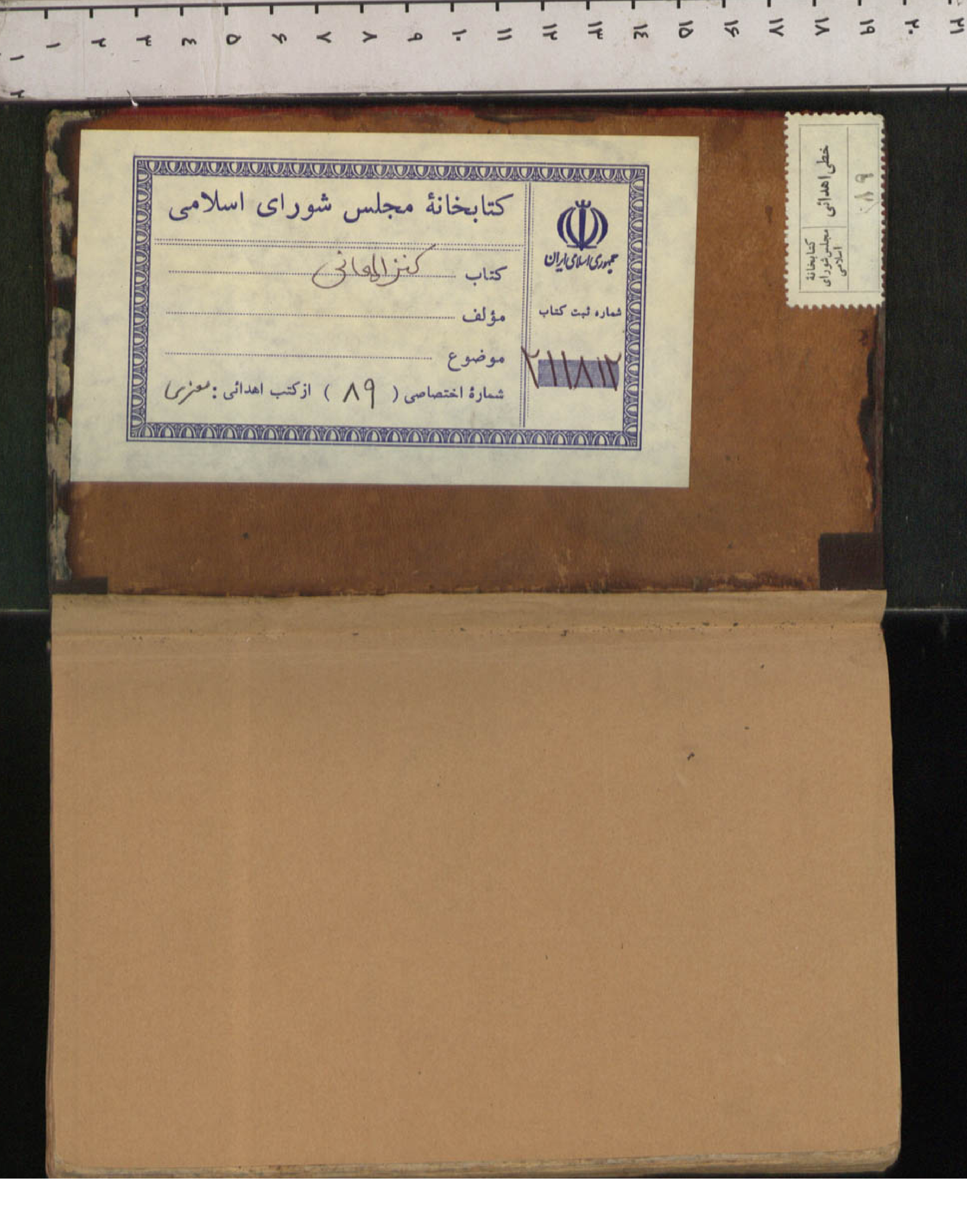



کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
کتاب کنز المعانی
مؤلف
موضوع
شمارهٔ اختصاصی (۸۹) ازکتب اهدائی : معزی
جمهوری اسلامی ایران
شماره ثبت کتاب
۲۱۱۸۱۲
خطی اهدائی
کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
۸۹

[illegible]

واضحا [illegible] التوابه [illegible]
وقلا [illegible] وباتلف [illegible]

....

شرح شاطبیه
در علم قراءت

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي انزل القرآن على سبعة احرف كلها شاف كاف
واف وخص اهله الذين هم خاصته بخواص المنح وخواص الالطاف
اظهر فيه لبنيه البينة اظهر شواهد الاعجاز حتى تبين
من فيه لما بين من معانيه ما حرم في الشرع وما جاز
استاثر بنا السان الاعراب معربا عن البلاغة ثم بكت
بتحديه وسكت من صاغ الكلام فيه احسن الصياغة
فسبحان من اصطفى الامة المصطفوية المحمدية بخير تنزل
على خير مرسل نوقر تبارك الذي نزل الفرقان على عبده
ليكون للعالمين نذيرا واصلي على محمد المحمود في التورية
والانجيل والفرقان الناسخ بدينه المبين وكتابه العربي
المبين قاطبة الكتب وكافة الاديان وعلى آله الذين
شيدوا البنيان الاسلام باحكام مبانيه وصحبه الاولى حووا
ادغاما لذوي الكفر والطمع بنقل القراآت السبع حتى

بترصيف الاعراب

السبع

الله

السبع التي عليه وعليهم ما اختلف الايام والليالي نور وظلام ما صلى
الوالي تحية وسلاما وبعد فلما ترتبت مزية العلوم
على مزية المعلوم عرائسها النفائس لا تنجلي جمهورها وبدائعها
الروائع لا يستحلي ظهورها الا ومتعلقاتها بلغت من المجد
مكانا وارتفعت في مدارج المعارج شانا وكيف لا والمسائل
كلها وسائل لا يتوجه نحو جهاتها الذائقة اسقام وسائل وكان
فضل القرآن على سائر الكلام كفضل الله على من سواه من
غير خصام وها هو الاشراف على شرف معانيه متفرع على تعرف
اختلاف القراآت فيه حتى لا يتطلع على حقايقها التي لا تعود
لعجايبها ودقايقها الا بعد لك بل يتوقف جواد الفهوم وان
سبق مصليا في ميادين العلوم هنالك لم يخف فضيلة علم
القراآت على ذوي الفضيلة ومن ابى ذلك الا من ذهب
به طوائح الجهل الى مهاوي الرذيلة ومما صنف في هذا الفن
الشريفة هذه غير مشقوق غباره ولا مصطلي بناره في
هو التاليف اللطيف الموسوم بحرز الاماني ووجه التهاني
للشيخ المتبحر النحرير الولي ابي القسم الشاطبي روح
من فتحه على منوال النظم البديع واوزعه في قالب سبكه الرفيع

لكنه لغرابة رموزه المرموزة مع الوجازة قد بقي من
معاضله وانغلاق مسائله في القلوب حزازة وشروح
وان كثرت وقعت في طرفي الايجاز المخل والاطناب الممل بحيث
تعجز الخواطر عن بعضها للافراط في البسط ويبقى الاخر
الاخر للتفريط في الربط فدار في الخلد شرح ينشأ الوجد
الذي هو خير ما وقع في الطرفين وان خير الامور ما يتوسط بين
بين فشرحت له كالتي في الروع شرحا اسلك فيه القصد
المشروع مخرجا للكتاب عن قبيل الالغاز موضحا توضيحا
بعيدة بين الاطناب والايجاز مؤسسا مبنيا البني على ثلث قواعد
مباد ولواحق ومقاصد فالاولى في معنى اللغوي ما ينسب
اليه والثانية في الاعراب وما يحط رحله لديه والثالثة
في المقصود من الكلام مرموزا او منصوصا عليه ملوحا
الى المبادي بالباء واللواحق بالحاء والمقاصد بالصاد مهد
بذلك من يشتد من كل ريان صاد وسميته كنز المعاني
في شرح حرز الاماني والمرجو من الله ولي السؤال ان يحفظ
حظا
وهو يلاحظه بعين القبول انه على ما يشاء قدير وبالاجابة
جدير فاقول وبالله التوفيق وهو بتحقيق الامال حقيق

بدات

بدأت ببسم الله في النظم اولا تبارك رحمانا
رحيما وموئلا ب البدء الابتداء والاسم مشتق من السمو
وهو العلو او من السمة وهي العلامة كل ما يسمى فقد وسم او نوه
باسمه والله علم لذات الباري غير مشتق وله تحير العقول
فيه قلبت العين الى الفاء والنظم الجمع ثم غلب على جمع الكلمات
موزونة وتبارك تفاعل من البركة وهي زيادة الخير والرحمن
والرحيم مشتقان من الرحمة بمعنى الانعام لكن الرحمن يطلق
على مفيض جلائل النعم والرحيم على مفيض دقائقها والموئل
او مفيض عام
الملجأ والملاذ ح الباء الاولى في بسم الله الكلمة متعلق
ببدات والثانية هي التي في اول البسملة واولا منصوب
على الظرف او على صفة موصوف محذوف تقديره نظما
اولا اي منظوما ورحمانا ورحيما وموئلا منصوبات على التمييز
او على الحال او على المدح نحو قولك الحمد لله اهل الحمد وانما
اطلق لفظ الموئل على الله وان لم ينقل في اسمائه لكونه بمعنى
المرجع والمصير في قوله اليه مرجعكم والى الله المصير وادخل
الواو عليه للعطف بما قبله من الصفات ص يقول قدمت لفظ
بسم الله في اول نظمي او في نظمي الذي هو اول المنظومات جملة

معانيه وجزالة الفاظه ومبانيه متعالي فترايد خيره من

آله مفيض لجلائل النعم ودقائقها ملاذ للمستصرخين و ثنيت

صلى الله ذي على الرضا محمد المهدي الى الناس

مرسلا ب التثنية جعل الشيء ثنتين الى مثله والصلوة

من الله الرحمة والرب المالك تقول رب الدار اي

مالكها والرضي صفة بمعنى المرضي وهو المستحسن والمهدي

من اهديت الشيء اليه اذا بعثته اليه هدية والارسال

البعث لتبليغ الرسالة صلى الله منصوب المحل بنزع الخافض

اي ثنيت بهذا اللفظ وعلى اضمار القول اي قائلا صلى الله

وذي مرفوع بدلا من الفاعل ومحمد مجرور بدلا من

الرضي والمهدي صفة محمد والى صلة المهدي ومرسلا

حال من الضمير في المهدي او تمييز من النسبة في المهدي الى

الناس ص يقول ثنيت ابتدائي بحمد الله بقولي صلى الله

ذي ... وما لك امري على من ارتضاه للنبوة او من يرضيه

يوم القيمة لقوله ولسوف يعطيك ربك فترضى ومن يبعث

الى الخلق هدية حال كونه رسولا وعترته ثم الصحابة

ثم من تلاهم على الاحسان بالخير وبلا ب

العترة

العترة ما يبقى في الارض من الشجرة بعد قطعها فينبت وفرعا

وعترة الرجل اقاربه وعترة النبي اهله الادنون وعترته

الاقربون والصحابي كل مسلم صحب الرسول وقيل صحبه او رآه

والظاهر هو الاول وتلاهم تابعهم والوبل جمع الوابل وهو المطر

الغزير ح وعترته مجرور عطفا على الرضا وكذلك الصحابة

ومن تلاهم وثم للترتيب بين المعطوف والمعطوف عليه والاحسان

مجرور بمضاف محذوف اي على طلب الاحسان او طريقته والجار

صلة تلاهم وعلى بمعنى الباء في قولك مررت على زيد اي به

وبالخير بدل منه او جار مجرى التاكيد والوبل حال ص يقول

صلى الله على عترة النبي وخواص اهل بيته وبعدهم على

الذين صحبوه وبعدهم على التابعين لهم بالاحسان حال كونهم

مشبهين بالمطر الغزير في كثرة خيرهم وثلثت ان الحمد لله دائما

وما ليس مبدوا به اجذم العلا ب التثليث تزويج الاثنين

بثالث والحمد الشكر والدائم لا ينقطع والجذم القطع والعلاء

ممدودة بفتح العين الرفعة والشرف او مقصورة بضمها

جمع العليا بمعنى الشرف او مصدرا نعتا واجذم العلاء ناقص

الفضل ح ان الحمد منصوب المحل بنزع الخافض وايصال الفعل

اضمار القول

وتقديره ثلثت الامرين المذكورين بان الحمد وان اما مفتوح
لانه في موضع المفعول ومكسورة على الحكاية اي ثلثت بقولي
ان الحمد والحمد اما منصوب على اسم ان او مرفوع على الابتدا بناء
على ان ان بمعنى نعم ودائما نصب على الحال وصفة مصدر
محذوف وما موصوله وصلته ليس وصيدا وابتر خبر ليس
واسمها ضمير فيها واجذم العلاء هو خبر المبتدا الذي هو الموصول
مع الصلة والضمير في به راجع الى الحمد والى الله ص تقول ثلثت
قولي بسم الله وقولي صلى الله بقولي ان الحمد لله حال كونه
دائما او حمدا موصوفا بصفة الدوام وكل امر لم يبدأ بحمد الله
او بذكره فهو ناقص الفضل مقطوع الشرف ومقطوع الراس
لان الراس الشي اعلاه ماخوذ من قوله صلى الله عليه وآله
كل امر ذي بال لم يبدأ بالحمد لله فهو اجذم وبعد نجل
الله فينا كتابه فجاهد به حبل العدى متحبلا
عبد يقضي فيه والحبل السبب والكتاب الذي يكتب كالقوام
لما يقام والمراد هنا القرآن والمجاهدة استفراغ الجهد في الامر
والحبل بكسر الحاء الداهية والعدى الاعادي والمتحبل
من تحبل الصيد اذا اخذه بالحبالة اي الشبكة ح نعمس

الظروف

الظروف المقطوعة عن الاضافة بني على الضم لمشابهة الحرف
في احتياجه الى المضاف اليه اي بعد المذكورات والفا
حرف العطف ذكرت للربط ما بعد من توهم اضافة بعد الى الجمل
والجمل مبتدا فينا ظرف مستقر وكتابه خبر او فينا خبر وكتابه
خبر مبتدا محذوفا وخبر بعد خبر والضمير في به راجع الى القرآن
اي مجيد دل لا كقوله تعالى وجاهدهم به جهادا كبيرا وحبل
العدى مفعول به ومتحبلا حال من الضمير في فجاهد ص
يقول بعد ذكر ما ذكرنا من بسم الله والصلوة على رسول الله
والحمد لله نجل الله فينا كتابه القديم وكلامه الحكيم
وسماه حبلا على المجاز لان القرآن ينجي المتمسك به من
الحجب وعزة العقاب ونزول العذاب كما ينجي الحبل المتمسك
به من الجب وغيره ماخوذ من قوله صلى الله عليه وآله الكتاب
الله حبل ممدود من السماء الى الارض وقوله تعالى و
اعتصموا بحبل الله جميعا فجاهد ايها القاري بذلك الكتاب
وبحججه مكايد الخصوم ودواهي الاعادي حال كونك
متحبلا بالقرآن بجعله حبالة تصيدهم بها اخلق به من فلان
خليق بكذا اي جدير وخلق بضم اللام وكسر اللام رباعيا

بله

ف ص
سو فرض السبب الآتي والتقدم وقع في تكلم الناسخ

او بفتح اليا وضم اللام ثلاثيا بمعنى بلي الجدة ضد البلا
وجديدا من الجد وهو العظمة قال الله تعالى جد ربنا
والموالاة المصافاة والمخالة والجد بكسر الجيم ضد الهزل
واقبل اليه توجه اليه والمراد هنا الاهتمام به والعمل
عليه **ولم تخلق به اذ ليس يخلق جدة جديدا مواليه**
على الجد مقبلا ص اخلق به فعل التعجب بمعنى ما اخلقه
والضمير في به راجع الى القران واذ تعليل مثله في قوله تعالى
ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم وجدة منصوب على التمييز
جديدا حال من الضمير في يخلق ومواليه مبتدا وخبره على
الجد او على فاعل جديدا كما تقول لقيت زيدا قايما ابوه
وعلى هذا يكون الجار والمجرور متعلقا بمواليه او
مقبلا قدم عليه ص يقول ما اولى القران وما اجدره
بالمجاهدة بحججه ودلائله لانه لا يبلى ابدا من غاية
الجدة ماخوذ من قوله صلى الله عليه واله وسلم لا
تنقضي عجائبه ولا يخلق عن كثرة الرد حال كونه رفيع
القدر عظيم الشان وكل من علاه وصافاه حاصل على
الجد يستغرق فيه حال كونه مقبلا عليه متوجها بجملته اليه

وقارئه

وقارئه المرضي قر مثاله كالاترج حاليه مريحا وموكلا
القراة التلاوة والمرضي المستحسن وقر ثبت واستقر والمثال
والمثل الشبيه والنظير والاترج جمع الاترجة وارج الطيب
اذا عبق ريحه واكل الزرع اذا طعم اي صار ذا طعم ح تانيه
مبتدا موصوف بالمرضي وقر مثاله جملة واقعة خبرا والمرضي خبر
المبتدا وقر مثاله جملة مستانفة ويجوز ان يكون في قر ضمير
يرجع الى القارئ يخبر عنه ومثاله كالاترج جملة مستانفة
وكالاترج متعلق بقر على الاولين وحاليه منصوب على الظرف
ومريحا وموكلا حالان من الاترج ص يقول ان قارئ القران
المرضي اخلاقه قد ثبت مثاله شبهه الاترج في حاليه الرايحة
والطعم او قارئ القران هو المرضي اخلاقه دون غيره او قارئ
القران المرضي اخلاقه قد عينه ما يرى في الدنيا من المجد
والكمال وفي الاخرة من الثواب والاجلال مثالا مشابها
للاترج والبيت ماخوذ من قوله صلى الله عليه واله وسلم
مثل المومن الذي يقرا القران كمثل الاترج ريحها طيب
وطعمها حلو **هو المرتضى اما اذا كان امه ويممه ظل الرزانة**
قنقلا ب المرتضى المرضي الشمائل والام القصد والامة

الحاعة ويطلق على الرجل الجامع المجر ايضا لما اجتمع فيه
ما تفرق فيهم من الخصال ثمه قصده الوزانة الوقار
والثقل اسم للمكيال الضخم والكثيب العظيم من الرمل ونتاج
كسري ولثلاثه يتوجه عليها ح هو المبتدا راجع الى
القاري والمرتقي خبره واما تميز وكان بمعنى صار ثمه
عطف على مدلول المرتقي اي ارتقاه وثمه او على كان
اي هو المرتقي اذا كان بها بين الصفتين وثقلاها
ص يقول قاري القران مرتقي قصده محمود توجهه
الى القران اذا صار جامعا النجر وقصده طلب الوقار و
العقل فظلله شبها الجبل في الوقار او المكيال الضخم او
ظلله متوجها بالتاج من العقل كاذي الفضل بمعنى كسري
اذ كان جامعا للخصلتين لاجتماع الخرات فيه وظلال
الوزانه عليه هو الحر كان الحري جواريا لم يتجر بالى
ان تبتدا الحر الذي لم يسترق والحري الخليق الجدير الحو
بالحوبا التشديد الصلب الخالص خففه هنا للضرورة وجاء
الامران في قال الحواريون نحن انصار الله والتحري الا
جتهاد في طلب الصواب والتبتل الرفع من قولك جبل متبتل

او الموت

او الموت من نخل البعير اذا مات ح هو الحر مبتدا وخبره العمير
راجع الى القاري والحري خبر كان واسمه ضمير فيه وجواريا
حال او بدل من الحري وله متعلق بجواريا وبتحريه صله
الحري وصله جواريا ص يقول ان القاري هو الحر الذي
لم يستعبده ولم يسترقه دنياه ولكن اذا كان خليقا حريا با
لتحري في القران بمعنى يستعد له حال كونه صاحبا خالصا
موصوفا بما بين الصفتين الى انقضاء حيوته وحلول مماته
وان كتاب الله اوثق شافع واغنى غناء واهبا متفضلا ب
الوثوق المتانة والشفاعة طلب الخلاص والغنا بفتح العين
والمد الكفاية مصدر بمعنى الفاعل اي اغنى مغن والواهب
والمتفضل من واد واحد بمعنى الاعطاء والاحسان ح
ان من الحروف المشبهة بالفعل لبناء اخره على الفتح وكتاب الله
نصب على انه اسمها واوثق خبرها افعل تفضيل وشافع مضاف
اليه وكذلك اغنى غناء والقياس ان يقول اسد اغناء
لانه زايد على الثلاثي الا ان يقال انه من غني بالمكان
اذا اقام واهبا ومتفضلا حالان من الضمير في اغنى ص
يقول ان كتاب الله المجيد وخطابه الحميد هو اوثق كل من طلب

الخلاص وشفيع لصاحبه يعني لا ترد شفاعته وهو
كاف له عن المضار حال كونه واهبا له الثواب متفضلا
عليه بالكرامة ماخوذ من قوله عليه الصلوة والسلام
القران شافع مشفع او ماحل مصدق والقران غني
لا فقر بعده وخير جليس لا يمل حديثه وترداده فيه
يزداد فيه تجملا الجليس المصاحب والنديم والملالة
السامة والنزهة والحديث الكلام والترداد بفتح التاء
في الورد من رددته ترديدا ويزداد اصله يزتاد من الزيادة
نحو يزداد فيه زيادات قلبت التاء دالا لكونها بين الزاي والتجمل
تفعل من الجمال وهو الزينة ح خير جليس عطف على خبر ان
او خبر مبتدا محذوف ولا يمل حديثه مجرور المحل صفة
لجليس وترداده رفع على الابتداء والضمير راجع الى القاري
او الى القران اضافة الى الفاعل او المفعول والضمير في يزداد
راجع الى الترداد والضمير في فيه راجع الى القران والجار والمجرور
متعلق بتجملا وضمير يزداد راجع الى القاري او القران
والضمير في فيه الى الترداد وفي حينئذ بمعنى الباء للسببية
نحو قوله في خمس من الابل شاة اي بسبب خمس وتجملا مفعول

يزداد

يزداد او احد مفعوليه محذوف وهو القاري او القران
والجملة خبر المبتدا ص يقول كتاب الله خير جليس واحسن
انيس لا يسام مجاورته ولا يمل مكالمته وترداد القاري
القران جمالا ويزداده بهجة وكمالا لما يظهر من تطلاوته
ولطفه حلاوة وبرا وبسبب ترداد القران يزداد القاري نورا
وبهاء ونوطا وسناء وحيث الفتى يرتاع في ظلمات من القبر
يلقاه سنا متهللا الفتى الشاب من الفتوة وهي اجتماع مكارم
الاخلاق في صاحبها ويرتاع يخاف ويفزع والروع التهويل
والظلمة ضد النور ويلقاه من اللقاء بمعنى المواصلة والرؤية
والسنا مقصورا الضوء والمتهلل المستبشر ح حيث ظرف
مكان عمل فيه يلقاه والفتى مبتدا والجملة خبره وضمير ظلماته
راجع الى القاري من القبر ابتدائية او بيانية اي ظلمات صادرة
من القبر او التي هي القبر وصلة يرتاع او يلقاه وسناء و
متهللا حالان اي ذا سنا ص يقول حيثما كان القاري
يخاف من ظلمات القبر ومن اعماله السيئة المظلمة يرى القران
نورا يونسه وضوءا يبدد لخوفه بالامن والله اعلم هنا
لك يهنيه مقيلا وروضة ومن اجله في ذروة العز يجتلاب

ظ
تطولاته

متهللا ب

هنالك اشارة الى المقر هنا اذا الطعام اذا الذ وطاب المقيل
مكان القائلة وهي الاستراحة سواء كانت فيها النوم او
اولا والروضة الجنة المتناهية في النزاهة كل شي
بضم الذال الى منعها او كرها كالعدوة والجذوة اعلاه
وذروة القرا اي اعلى درجات المقر يجلي ينظر اليه بازاس
اجليت العروس اذا نظرت اليها بادرة ح هنالك اسم اشارة
الى المكان اصله والكاف للخطاب واللام لبعد المشار اليه
لان المقصود ابعد شي من الاحيا قال الشاعر من كان يبيت
في التراب وبينه سراب فهو بغاية البعد ويجوز ان يكون
بمعنى حينئذ بهينه عامل في الظرف والها للقاري وضمير
الفاعل للقران ويجوز ان يكون العامل فيه تلقاه في
الماضي ومقيلا وروضة حالان او تميزان ومن اجله وفي
ذروة القر متعلقان بيجلي والضمير في اجله راجع الى القران
وفاعل يجلي ضمير يرجع الى القاري ص يقول في ذلك
المكان يعني في المقر بهما القران القاري ويكرمه من جهة
كون المقر مكان استراحة وروضة او حال كون القرا لها
لما يرى فيه من انواع الملاذ والمسار واندفاع النقم والمضار

ومن اجل

وذروة م

هنا م

ومن اجل القران وتلاوته يجلي القاري في سنام المجد والكرامة
يوم القيمة يناشد في ارضائه لحبيبه واجدر به سؤلا
اليه موصلا ا المناشدة المبالغة في الطلب والارضا الا
والمحبب فعيل بمعنى المحبوب واجدر به لخليق والسؤال ما
يسال وفعل التعجب وتقديره سؤلك والموصل الى الحاصل له ح
فاعل يناشد ضمير راجع الى القران والهاء في ارضائه وحبيبه
يرجع اليه ايضا وهما متعلقان بيناشد ويجوز ان يكون
الها في ارضائه للقاري اضافة المصدر الى الفاعل واجدر به
امر بمعنى ما اجدره والضمير اما للقران او للطلب او الرضا
وسؤلا تميز وموصلا صفة لسؤلا واليه صلة موصلا ص
يقول يا سالك القران انه في الطلب والسؤال في ان يرضيه
لاجل حبيبه الذي هو القاري بغير برضيه في حامله
بان يحبيه باعطاء الثواب ويزيد فرحه بحسن الماب وما اجدر
رضاه من مطلوب موصل اليه حاصل له كالذي يرى القرا
شافع مشفع فيا ايها القاري به متمسكا مجلا له في كل
حال مجلا ب التمسك التشبث والاعتصام والاجلال
التبجيل مقارنان بمعنى التعظيم والتوقير والمراد بكل حال سا

ر
يجله

الحالات وجميع الاوقات ش يا من حروف النداء ينادي
بها البعيد وما يجري مجراه واي منادى مفرد معرف بها
حرف التنبيه عوض بها عن المضاف اليه المحذوف من اي
والقاري صفة اي يا صاحب القاري بهمزة مضمومة مخففة
بالاسكان وجعلها ياء للضرورة وبه صلة متمسكا مقدم
عليه متمسكا حال من ضمير القاري يعني يا من قرا القران
متمسكا به ومجلا له ومجتهدا حال العبد الحال ص ينادي فان
القران المتصف بالصفات المتقدمة يقول يا من قرا القران حال
كونك معتصما به اي عاملا بما فيه ملتجا اليه في نوازله
آخذا بقوله تعالى والذين يمسكون بالكتاب وقوله صلى الله
عليه واله سلم تمسكوا بكتاب الله وحذوا به مجلا للقران
معظما له ومن تعظيمه ان يحسن الانصات له والاستماع
لتلاوته وتوقير حملته وتعزيز حفظته ويصون القاري
ايضا نفسه عما يشينه في دينه ودنياه هنيئا مريئا
والداك عليهما ملابس انوار من التاج والحلى
يقال هنيئا مريئا لما يستلذ بوجد غايلته من الطعام والشراب
ثم عم في التهنية بكل امر ساذ ويقال الهني ما لا اثم فيه والمري
مالادا

ما لا داء فيه والوالدان الابوان والملابس جمع ملبس بفتح
الميم والبا مصدر كاللبس وجمعه لاختلاف الملبوسات وملبس
بكسر الميم وفتح البا بمعنى اللباس كالمحقة والمرز بمعنى اللحاف
والازار والانوار جمع النور ضد الظلمة والتاج الاكليل
والحلى جمع الحلية فعلة من التحلي ولبس الحلي والحلة واصله
الحلل ابدل اللام الثانيه حرف علة كاملية في امللت ش
هنيئا مريئا نصبان على المفعول او الحال او صفة للمصدر
المحذوف والتقدير صادفتا وثبت لك النعيم او عش عيشا
هنيئا مريئا او والداك مرفوع على الابتدا خبر المبتدا
وملابس مبتدا ثان عليهما خبره والجملة خبر المبتدا الاول
او عليهما خبر المبتدا والملابس فاعل عليهما والانوار
معنا واليه بتقدير من اي ملابس من انوار ومن التاج
والحلي بيان ملابس ص يقول ايها القاري عش
عيشا هنيئا وكن كونا مريئا فان والديك في الجنة عليهما
ملابس من التاج وغيره من الحلل مخلوقة من النور ماخوذ
من قوله عليه السلم من قرا القران وعمل بما فيه البس والداه
تاجا يوم القيمة ضوءه احسن من ضوء الشمس في بيوت الدنيا

اذا كانت فيكم فما ظنكم بالذي عمل بهذا وقوله يكسي
والداه حلة لا يقوم لها الدنيا وما فيها والحديث مفسر
لتفسيرنا فما ظنكم بالبخل عند جزائه اولئك اهل الله
والصفوة الاولياء الظن الاعتقاد الغير الجازم الراجح و
والبخل النسل يستوي فيه المذكر والمؤنث والواحد و
الجمع كالولد والاجر على العمل واولئك اسم اشارة يشار بها
الي جماعة المذكر والاهل كالول فانهم جمع بمعناه وقد يجمع ايضا
كقوله نعم شغلتنا اموالنا واهلونا ويحمل الامرين
البيت والصفوة بالحركات الثلث في الفاء كالرغوة
الخالصة فالملاء بالهمزة الاشراف خفف للمزدوج
ما استفهامية يفيد معنى التعظيم اظهار التعجب مثلها
في قوله تعالى فما ظنكم برب العالمين والظن مبتدا خبره ما
قدمت للاستفهامية ومفعول الظن محذوف تقديره
ما تظنونه واضعا والخطاب للسامعين بجمع الضمير على
طريقة الالتفات او للقراء لان القاري في معنى جنس
فلا التفات الا ان يراد بالقاري المعين وبالبخل و
جزائه متعلقان بالمفعول المحذوف اي واضعا بالبخل عند

جزائه

الجمع الحلة

صح

الجزاء

لئك

جزائه ووحد الضمير في جزائه حملا على لفظ البخل وفي اولئك
حملا على معناه واولئك مبتدا واهل الله خبره والصفوة
عطف عليه والملا صفة للصفوة ص يقول ما تظنون
ايها السامعون او القراء بالولد الذي يكرم والداه
لاجله يوم التجزي ذلك الولد يعني ظنوا به ما شئتم من
الجزاء اولئك البخل الذين اهل القران اهل الله المقربون
والصفوة الخالصون الاشراف الاكرمون وقوله فما ظنكم
تتمة معني الحديث المذكور وفما ظنكم بالذي عمل بهذا و
المصراع الاخير معني قوله عليه الصلوة والسلام اهل القران
اهل الله وخاصته واولو البر والاحسان والصبر والتقى حلاه هم
بما جاء القران مفصلا اولو البر الاصحاب الخير والتقى الورع
والخشية والحلي مر تفسيره والمراد ههنا صفاتهم القران علم
للكتاب المنزل على محمد صلى الله عليه وآله وسلم للاعجاز بسورة
منه نقلت حركة الهمزة الى الراء ثم حذفت للضرورة مفصلا
مبينا لا اجمال فيه او من فصل القلائد بالفرائد لاشتمال
القران على ذكر الابرار والكفار فصفات الابرار كالفرائد
التي يفصل بها العقد ح اولو التجريد لمن الله اوجز

اهل

نعد جزا او جز مبتدا محذوفا ومبتدا خبره حلاوتهم بها جا القران
استيناف وبها صلة جا والضمير يرجع الى الحلى ومفصلا
حال من القران ص يقول لهم اهل الخير والاحسان والصبر على
الطاعات والورع عن المعاصي صفاتهم ورد القران بها
في قصص الابرار والاخيار الاحبار عليك بها ما عشت
فيها منافسا وبع نفسك الدنيا بانفاسها العلى عليك اسم فعل بمعنى
الزم المنافسة التجمل على الشيء لنفاسته وبع من البيع بمعنى
ابدل الشيء بالشيء والدنيا تانيث الادنى الذي هو
الاحقر والانفاس جمع نفيس ضد الخسيس كاشراف في شريف
او نفس بفتح الفا بمعنى الارواح والعلى جمع العليا او مصدر
ح الها في بها راجعة الى الحلى وما مصدرية بمعنى مدة
عيشك وفيها صلة منافسا او ظرف عشت على هذا يرجع
الضمير الى الدنيا وان لم يجر لها ذكر لدلالة عشت عليها ونفسك
مفعول اول بع والعلى نعت انفاسها طابق او جعلها جمعا
او وصفا بالمصدر كقولك رجل عدل ص يقول التزم هذه
الصفات عليها وابدل نفسك الخسيسة بروايح طيبها العلى
الرايقة جزى الله بالخيرات عنا ائمة لنا نقلوا القران

او يكون حلاوتهم خبر مبتدا محذوف اي هي حلاوتهم الصفات وجاء القران صح

العلو ب

المنكرم وابدالها مادمت حيا بعيش حال كونك منافسا في هذه الصفات مرجيا صح

جزى

عذبا وسلسلا ب جزء والصفوة عطف عليه والملاصقة للصفوة
يقول لما تظنون ايها السامعون او القرا بالولد الذي يكرم
والده لاجله يوم يجزي ذلك الوالد يعني ظنوا به ما شئتم
من الجزاء اولئك النجل الذين هم اهل القران اهل الله المقربون
والصفوة الخالصون الاشرايف الاكرمون وقوله وظنكم
الجزاء جزء وهي الفاضلة من الشيء والانجم امام
كان منه في زمانا صلة ائمة نقلت حركة الميم الاولى الى همزة الثانية
وادغمت الميم في الميم النقل الرواية العذب الماء الطيب
والسلسل السهل الدخول في الحلق يتسلسل الشيء بشربه
ح جزى الله بمعنى الدعا وجزى يتعدى الى مفعولين
كقولك جزاك الله خيرا الان يكون الناظم ادخل البا
على المفعول الثاني لزيادة التاكيد لنا صفة لائمة او صلة نقلوا
عذبا وسلسلا حالان من القران او صفة مصدر محذوف اي
نقلا عذبا ص يقول جزى الله وكافي عن فعلنا وجهتنا
كل خير ائمة قادة ورواة القران رواية صافية من غير خلط
بشيء من الراي فمنهم بدور سبعة قد توسطت سماء العلى
والعدل والعلا ب البدر القمر في الليلة الرابعة عشر وتوسط السما

جزء

عطف بدر

اصفرار او زهرة جمع يستعمل في الاشقا

بلغ وسطها والعدل ضد الجور والمراد هنا الاعتدال والاستقامة زهر

زاهر كاسود وسود باذل وبذل بمعنى المضي المشرق وكلاهما جمع

كامل للتمام ح من التبيض والضمير للائمة شبعة صفة

بدور سما العلى معمول توسطت وضميرها راجع الى البدور

والعلى صفة موصوف محذوف ان جعلته جمعا اي سماء

المناقب العلى وزهرا وكملا حال من البدور ص يقول ان

الائمة الناقلين سبعة رجال من البدور للجوا سما العلى و

حال كونهم مضيئين كاملين شبههم بالبدور ووجه الشبه الا

بقوله توسطت سما العلى لغاية شهرتهم والتماع نورهم

وعلمهم وعلو شانهم لها شهب عنها استنارت فنورت سواد

الدجا حتى تفرق وانجلاب شهب جمع شهاب الكوكب المضي الاستنارة

الاستضاءة نورت اضاءت غيرها الدجى جمع دجية

وهي الظلمة انجلى انكشف ح شهب مبتدا او صفة بقوله

عنها استنارت ولها خبره وضميرها راجع الى البدور وكذلك

في عنها وعنها صلة استنارت والضمير في نورت راجع الى الشهب

سواد مفعول نورت والضمير في تفرق وانجلى الى السواد

ص يقول لكل للبدور السبعة كواكب مضيئة استنارت

عن تلك

شهبين م

الشهب د

راجع م

جمع ازهر افعل التفضيل او م

عن تلك البدور فنورت تلك الكواكب سواد الظلمات حتى تفرق

ذلك السواد بأسره وانكشف وتسميتهم بالشهب مع قوله فمنهم

بدور من باب الترشيح ايضا وسوف تريهم واحدا بعد واحد

مع اثنين من اصحابه متمثلا ب الرؤية بمعنى الابصار او العلم

الاصحاب جمع الصاحب وهو المصاحب والمراد الناقلون

عنه والمتمثل من المثول وهو القيام على الرجل والمراد هنا

مبينا متشخصا ح سوف من حروف الاستقبال الموجب المستقبل

من الحال هم مفعول تري راجع الى البدور او الشهب او كليهما

واحدا حال كونهم اذا كان تري من الابصار ومفعول ثان

اذا كان بمعنى العلم بعد واحد صفة واحدا كقولك

دونت الكتاب بابا بعد باب مع اثنين صفة بعد صفة

من اصحابه بيان الاثنين متمثلا صفة واحدا ايضا او يكون

مع اثنين خبر مبتدا محذوف هو كل ص يقول سوف تري

البدور واحدا بعد واحد متمثلا او مبينا ظاهرا في

النظم مع كل الاثنين من ناقليه واعلم ان الشمس على ثلاثة

انواع من اخذ بواسطة واحدة كاصحاب ابي عمرو وحمزة

ومن اخذ بواسطة اكثر كاصحاب ابن كثير وابن عامر

عن البدور كاصحاب نافع وعاصم والكسائي ومن اخذ م

تخيرهم نقادهم كل بارع وليس على قرآنه متأكلا

تخير اختار النقاد جمع الناقد وهو العارف بتمييز الصحيح
من السقيم البارع الفائق في تحصيل الخير القرآن كتاب الله
او القراءة متأكلا اذا اتخذه اكلا نحو توسد او متأكلا من
تأكل البرق اذا هاج لمعانه ح ضميرهم مفعول تخير راجع
الى البدور وكذلك في نقادهم وكل بارع نصب على البدل
او بدل من المفعول وليس عطف على معنى بارع اي كل
من برع وليس متأكلا على القراءة وعلى قرآنه متعلق
بمتأكلا ومتأكلا خبر ليس اسمها ضمير فيها ص يقول اختار تلك
البدور نقاد القراء السبعة تلك البدور كل منهم بارع
فائق اباهم في الفضل لتحصيل القرآن او قراءته سببا
للاكل او لم ينتصب ظاهر الشرع لاهل الدنيا بالقرآن فيجعله
وصلة الى دنياهم **فاما الكريم السر في الطيب نافع فذاك**
الذي اختار المدينة السر السريرة الباطن الرائحة العبقة و
به لا يشم من فيه رائحة المسك اختار انتخب واتخذ المنزل
مكان النزول ح اما حرف التفصيل والكريم مبتدأ
خبره الجملة بعد الفاء ونافع عطف بيان من الكريم السر و

اقرانهم — منزلا

والسر

والسر بالنصب على التشبيه بالمفعول وبالجر على الاضافة وبالرفع
على الفاعلية وادخل الفاء لمعنى الشرطية في اما ومنزلا مفعول
ثان اذا كان اختار بمعنى اتخذ وبتقدير اختار في المدينة
منزلا نحو واختار موسى قومه سبعين رجلا او لا تمييز ص
يشرع في ذكر البدور السبعة واحدا بعد واحد يقول
الكريم السر نافع فهو الذي اتخذ المدينة منزلا وتوطن
فيها وابتدا بذكر نافع لشرفه وشرف مقامه واسمه نافع
بن عبد الرحمن بن ابي نعيم مولى جعونة بن شعوب الليثي
وكنيته ابو الحسن وقيل ابو عبد الله وابو عبد الرحمن توفي بالمدينة
سنة تسع او سبع وستين ومائة **وقالون عيسى ثم عثمان ورشهم**
بصحبته المجد الرفيع تأثلا قالون بلسان الروم جيد لقب به
لجودة قراءته والورش الشديد البياض لقب به لشدة
بياضه المجد الشرف التأثل الارتقاء الى العلى التشيد ح
وقالون عيسى مبتدأ وخبر وكذلك عثمان ورشهم او عيسى
وورشهم عطفا بيان من الاولين وجملة المصراع الاخر
خبر ومنع قالون من الصرف للعجمة والعلمية وعثمان للالف
والنون والعلمية والضمير في ورشهم راجع الى القراء وفي صحبته

الى نافع والمجد مفعول ثانٍ لأتلا وفيه ضمير المثنى راجع الى عيسى
وورش وبصحبته متعلق بتأتلا ص يذكر اثنين من اصحابه
وفاتهما بقوله قالون هو المكنى بعيسى وعثمان هو الملقب
بورش وهما اللذان ارتقيا المجد الرفيع ببركة صحبة نافع
ونسبهما عيسى بن مينا المدني وعثمان بن سعيد المصري
وكنية قالون ابو موسى وعثمان ابو سعيد توفي قالون
سنة خمس ومائتين بالمدينة وورش سنة سبع وتسعين
ومائة بمصر **ومكة عبد الله فيها مقامه هو ابن كثير**
كاثر القوم معتلا المقام بضم الميم الاقامة او المكان الذي
اقيم فيه او فتحها يعني مكان القيام وكاثر القوم معتلا اي
غالب القوم اعتلاء ح مكة مبتدأ وعبد الله مبتدأ
ثان مقامه مبتدأ ثالث خبره فيها وهما خبر عبد الله والجميع
خبر مكة ويجوز ان يكون مقامه فاعل فيها وهو ابن كثير
مبتدأ وخبر ايضا وكاثر القوم خبر بعد خبر مبتدأ محذوف
او بدل ومعتلا تمييز ص يقول مكة مقام عبد الله و
عبد الله هو ابن كثير غالب القوم اعني القراء السبعة بالعلو
والرفعة لما انه لزم مجاورة مكة واقام بها وهي اشرف البقاع

الملقب

بفتحهما

على الاكثر ونسبه ابو معبد عبد الله بن كثير الداري توفي
بمكة سنة عشرين ومائة **روى احمد البزي له ومحمد على سند**
وهو الملقب قنبلا البزي منسوب الى ابي بزة جده الاعلى
اصله البزّيّ بالتشديد فخفف للضرورة والمراد بالسند المتو
بين الراوي والمنقول عنه واللقب اسم الرجل بما فيه
مدح او ذم ح البزي صفة احمد له يعني عنه كقوله تعالى
الذين كفروا للذين آمنوا اي عن الذين ومحمد عطف على احمد
على سند حال اي معتمدين على سند وهو راجع الى محمد و
التلقيب يقتضي مفعولين احدهما ضمير قائم مقام الفاعل
والثاني قنبلا ص يقول روى عن ابن كثير احمد البزي
ومحمد الذي لقب قنبلا لشدته والقنبل الغليظ الشديد
لكن بواسطة شيخ لا انهما لم يرياه لان البزي يروي عن
عكرمة عن قسط عن ابن كثير وقنبلا عن القواس عن القسط
عن ابن كثير ونسبهما ابو الحسن احمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن
نافع بن ابي بزة مولى لبني مخزوم مات سنة خمسين ومائتين
بمكة وابو عمر محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد
بن جرجة مات سنة احدى وتسعين ومائتين بمكة

الملقب

واما الامام المازني صريحهم ابو عمرو البصري فوالده

العلا ب المازني منسوب الى بني مازن القبيلة للقرو ح

الامام مبتدا والمازني صفته صريحهم بدل من الامام ابو عمرو

عطف بيان فوالده العلا مبتدا وخبر والجملة خبر المبتدا

الاول ص ذكر المبتدا الثالث بقوله اما الامام المنسوب

الى بني مازن هو ابو عمرو البصري في الكتاب العلا اي الشهير

المتقدم في زمانه نسبه ابو عمرو زبان بن العلاء بن عمار

بن عريان بن عبد الله بن الحصين بن الحارث بن الجلهم بن

عمرو بن حجر بن مازن مات سنة اربع وخمسين ومائة

بالكوفة افاض على يحيى اليزيدي سيبه فاصبح بالعذب

الفرات معللا ب افاضة الاقاع وهو الصب اليزيدي

منسوب الى يزيد بن منصور خال المهدي ... السيب

العطا الفرات العذب ... التاكيد والمعلل الذي سقي

مرة بعد اخرى ح الضمير في افاض راجع الى ابي عمرو ...

يعني افاض اصبح من الافعال الناقصة ... الى

... احمد ... بالعذب ... ص يقول

افاض ابو عمرو سيبه الذي هو العلم على يحيى فاصبح يحيى

بركته

تحقيق البصري

فوالده

ببركته فافاضته الى ابي عمرو العلم عليه ... اسم ...

وهذا هو السند المتوسط بين ابي عمرو وصاحبيه تلميذه

ابو محمد يحيى بن المبارك العدوي اليزيدي مات سنة ثنتين و...

خراسان ابو عمر الدوري وصالحهم ابو شعيب هو السوسي

عنه تقبلا ب الدوري منسوب الى الدور موضع

ببغداد والسوسي منسوب الى السوس موضع بالاهواز

تقبلا اي قبل القراءة عنه ابو عمرو مبتدا وصالحهم عطف

عليه ابو شعيب عطف بيان من صالحهم هو السوسي جملة

مستانفة عنه تقبلا خبر المبتدا ... التثنية

في تقبلا راجع الى ابي عمرو وابي شعيب ح يقول ابو عمر الدوري

وابو شعيب السوسي هما اخذا القراءة عن اليزيدي وقبلا

منه ثم ابو عمرو حفص بن عمر الازدي الدوري النحوي

مات سنة ست واربعين ومائتين وابو شعيب صالح بن

زياد السوسي مات سنة احدى وستين ومائتين

بالرقة واما دمشق الشام دار ابن عامر فتلك بعبد الله

طابت محللا ب المحلل المكان الذي يحل فيه ح دار ابن

عامر ... دمشق الشام ... وصفة ... واما ...

ص

دمشق الى الشام لزيادة التوضيح مثل وصالحهم ابو شعيب
فتلك اشارة الى دمشق بعبد الله متعلق بطاب محلا
غير ص ~~لوجود ابن عامر ههنا يذكر~~ المبدء الرابع يقول
دمشق الشام التي هي دار ابن عامر طابت بعبد الله اسم ابن
عامر مكانا محلا فيه لوجود ابن عامر ههنا نسبه ابو عمران
ابن عامر عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة اليحصبي مات
سنة ثماني عشرة ومائة بدمشق هشام وعبد الله وهو انتسابه
لذكوان بالاسناد عنه تنقلا تنقل نقل بالتدريج مثل
تفهم وتبصر ح هشام مبتدا وعبد الله عطف عليه وهو
انتسابه لذكوان جملة معترضة لئلا يتوهم ان عبد الله
هو ولد ذكوان وان قيل هو ابن ذكوان بل انتسابه
اليه بانه احد اجداده عنه صلة تنقلا والجملة خبر المبتدا
ص يقول هشام وعبد الله تنقلا القراءة عنه لكن
باسناد لانهما ما قرءا على ايوب بن تميم التميمي على يحيى بن الحارث
الذماري على ابن عامر وعبد الله هو قرا على ايوب بن تميم
ايضا وشيخهما ابو الوليد هشام بن عمار ابن نصير السلمي مات
سنة خمس او ست واربعين ومائتين بدمشق وعبد الله

بن احمد

بن احمد بن بشير بن ذكوان القرشي مات سنة اثنتين واربعين
ومائتين بدمشق وبالكوفة وبالكوفة الغراء منهم ثلاثة اذاعوا
فقد ضاعت شذا وقرنفلا الغراء المشهورة البيضاء تانيث
الاغر وهو الذي على وجهه بياض الاذاعة الافشاء
ضاعت اي فاحت الرائحة العبقة الشذا كسر العود او
المسك والقرنفل معروف ح بالكوفة مرفوع المحل على
خبر المبتدء وهو الذي ثلاثة صح والغراء صفة لكوفة والضمير
في منهم راجع الى البدور السبعة وفي اذاعوا الى الثلاثة وفي
ضاعت الى الكوفة وشذا وقرنفلا منصوبان اما على
التمييز اي ضاع شذاها وقرنفلها او على حذف مضاف
هو مفعول مطلق اي ضاعت ضوع شذا او مفعول له لاذاعوا
ص يقول ثلاثة من البدور بالكوفة البيضاء المشهورة
لكثرة العلماء فيها صفتها انهم اذاعوا العلم بها ففاحت
الكوفة طيبا بسبب ذلك فاما ابو بكر وعاصم اسمه فشعبة
راويه المبرز افضلا المبرز الفائق اقرانه افضلا افعل التفضيل
من الفاضل وهو ذو الفضل والادب ح ابو بكر مبتدا
فشعبة مبتدا ثان راويه خبره والمبرز صفة راويه والجملة

شذا وقرنفلا منصوبان
على حذف مضاف وهو
مفعول مطلق اي ضوع
شذا وقرنفل او ازاله

خبر المبتدا الاول وعاصم اسمه جملة معترضة وافضلا نصب
على الحال او التمييز ص يذكر البدر الخامس يقول اما ش
التلاوة ابو بكر المسمى بعاصم شعبة راويه الذي روى عنه
في الفضل حال كونه افضل بالغا ونسبه عاصم بن ابي
النجود الاسدي مات سنة عشرين او سبع او ثمان او
تسع وعشرين او سنة ثلاثين ومائة بالكوفة او بالسماوة
موضع بالبادية وذاك ابن عياش ابو بكر الرضي وحفص
وبالاتقان مفضلا الاتقان التحقيق والمراد فيه ضبط
القراءة التي قراها على عاصم والمفضل المرجح ح
ذاك مبتدا يشير به الى شعبة وجوه ابن عياش وابو بكر
بدل منه والرضي بمعنى المرضي صفة ابي بكر او من باب رجل
عدل وحفص عطف على شعبة وبالاتقان متعلق
بمفضلا وهو خبر كان اسمها ضمير فيها راجع الى حفص
ص يقول شعبة الذي ذكرت هو المشهور بابن عياش
المكني بابي بكر دفعا للالتباس لان شعبة اسم مشترك
بينه وبين ابي بسطام شعبة بن الحجاج البصري وراويه
وكان حفص الثاني حفص مرجحا لضبط القراءة على ابي بكر ونسبهما شعبة

كان م

بن عياش

بن عياش بن سالم الكوفي الاسدي مولى لهم مات سنة
اربع وتسعين ومائة وابو عمرو حفص بن سليمان بن المغيرة
الكوفي الاسدي البزاز بايع البز مات سنة ثمانين
ومائة بها وحمزة ما ازكاه من متورع اماما صبورا للقرآن
مرتلا الزكاء النقا التورع الحذر والتقى والترتيل
القرآن تلاوته على ترسل وتؤدة بتبيين الحروف واشباع
الحركات من الثغر المرتل وهو المفلج المشبه بنور الاقحوان
ح حمزة مبتدا خبره الجملة التعجبية وهي ما ازكاه او روى
خلف عنه في البيت الاتي وما بينهما اعتراض ومن متورع منصوب
المحل على التمييز اي ما ازكاه متورعا وكذلك المنصوبات
بعده وللقرآن متعلق بمرتلا ويجوز ان يكون المنصوبات
على الحال والمدح ص يذكر البدر السادس يقول لحمزة ما
ابلغ زكاه واحسن نقاه من متقي متورع حال كونه مقتدى
صابرا على مقاساة القراءة مرتلا للقرآن بنقل حركة همزة
القرآن الى الراء وحذفها للضرورة ونسبه ابو عمارة حمزة
بن حبيب الزيات الفرضي مات سنة ست وخمسين ومائة
بحلوان روى خلف عنه وخلاد الذي رواه سليما

تسعين

ضبطه الرشاطي وغيره بالنون
وهو الصحيح

مُتْقَنًا ومُحَصَّلَا روايةً نقله المحصل الحاصل بعد جد
وسعي ح عنه متعلق بروى والضمير راجع الى حمزة
وخلاد عطف على خلف والذي مفعول ثم لروى
متقنا ومحصلا حالان من الضمير برواه او تمييزان
او منصوبان على وصف المصدر اي رواه نقلا متقنا
ومحصلا ص يقول روى خلف عن حمزة وكذلك خلاد
عنه الحديث الذي روى سليم حال كون المنقول
محققا حاصلا بعد طلب واجتهاد والمحصل ان خلفا
وخلادا رويا القراءة عن سليم عن حمزة لكن لا يفهم
ذلك من البيت قطعا ثم سليم ابو عيسى سليم بن
عيسى الحنفي الكوفي مات سنة ثمان او تسع وثمانين
ومائة بكوفة وثانيهما ابو محمد خلف بن هشام
البزاز بالزاي آخرهما مات سنة تسع وعشرين ومائتين
ببغداد وابو عيسى خلاد بن خالد الاحول الصيرفي
الكوفي مات سنة عشرين ومائتين بكوفة **وأمَّا**
عَلِيٌّ فالكِسائيُّ نَعْتُهُ لِمَا كانَ في الإحْرامِ فيهِ تَسَرْبَلَا
نعته وصفه التسربل لبس السربال وهو القميص وكل

الثاني م

ما يلبس

8 م

ما يلبس كالدرع وعلي مبتدأ والكسائي مبتدأ ثانيا
ونعته خبره والجملة خبر المبتدأ الاول واللام في لما للتعليل
وما مصدرية اي لكونه في الاحرام ظرف كان وفيه متعلق
بالاحرام والضمير يرجع الى الكساء الدالة الكسائي عليه اي
لكونه احرم في الكساء او متعلق بتسربل وفي زائدة او المتضمنة
معنى جعل ص يذكر البدر السابع بقوله علي هو الذي نعت
بالكسائي وانما نعت به لانه كان في الاحرام لابسا كساء
وقيل لانه كان يحبه لبسه ابو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله
النحوي مولى لبني تيم مات سنة تسع وثمانين ومائة
بارنبوية من قرى الري في توجهه مع الرشيد الى خراسان
رَوى لَيْثُهُمْ عنهُ أبو الحارثِ الرِّضى وحَفْصٌ هُوَ
الدُّورِيُّ وفي الذِّكْرِ قَدْ خَلا خلا اي مضى وتقدم
ح الضمير في عنه راجع الى الكسائي وابو الحارث عطف بيان
لليث والرضى صفة ابو الحارث وحفص عطف على الليث
هو الدوري جملة مستانفة ص يقول روى ابو الحارث
ليث عن الكسائي وابو عمرو وكنيتا ابي الحارث وحفص الدوري
وقد مر ذكره في اصحاب ابي عمرو ونسب ابي الحارث ليث بن خالد

البغدادي مات سنة اربعين ومائتين بها ابو عمرو هم
واليحصبي ابن عامر صريح وباقيهم احاط بها الولا
اليحصبي بالحركات الثلاث في الصاد منسوب الى يحصب جدة
او حي باليمن احاط به شمله الولاء ولاء العتاقة او الحلف
او ولادة العجم والمراد الاخير ح ابو عمرو وهم مبتدا
واليحصبي عطف عليه ابن عامر عطف بيان لليحصبي صريح
خبرها على الصريح كالصديق يقع على الواحد والمتعدد
او خبر لليحصبي وخبر الاول محذوف وخبر الثاني يدل عليه
وباقيهم مبتدا خبره احاط به الولاء ممدود مرفوع على
الفاعلية قصر للضرورة والضمير في به راجع الى باقيهم
اعتبار الافراد اللفظ ص يقول ابو عمرو وابن عامر المنتمي
الى يحصب خالص النسب صريح المحتد من العرب والباقون
السبعة احاط بهم ولادة العجم ولدوا في بلادها الا انهم
احاط بهم ولاء العتاقة اذ ليس كلهم ولا اصل جميعهم
كذلك ولا ولاء الحلف لانه لا ينافي كونهم صريح النسب
من العرب لهم طرق يهدى بها كل طارق ولا طارق يخشى
بها متحلا الطرق جمع الطريقة كصحف وصحيفة يهدي

او ولاء م

ان م

والولاء م

يرشد

رق

يرشد غيره او يهتدي بنفسه متعديا ولازما والطارق
الاول السالك والنجم والثاني المدلس الآتي بالليل لان
الليل محل الافات ويقال محل اذا احتال والمحال الحال
المكر ح طرق مبتدا موصوف بالجملة بعدها ولهم خبره
والضمير راجع الى القراءة المذكورة وكل طارق فاعل يهدي
ولا بمعنى ليس اسمها طارق ويخشى خبرها وبها متعلق بمتحلا
حالا والضمير في بها راجع الى الطرق او يخشى صفة طارق
خبرها بها او متحلا خبرها وبها متعلقه ص يقول الثلاث القراء
المذكورة مذاهب وطرائق منسوبة اليهم يرشد كل عالم كالنجم
في وضوح علمه الناس بتلك المذاهب او يهتدي بتلك
المذاهب كل سالك ثمار بها وليس بهذه الطرق مدلس
محتال يخشى منه ومن تدليسه بل كلهم ثقات وهن اللواتي للمواتي
نصبتها مناصب فانصب في نصابك مفضلا اللواتي جمع اللاتي جمع التي
من المواتاة المواتي الموافق واصله المواتي بالهمزة النصب
الرفع المناصب جمع منصب الاعلام النصب التعب النصاب
الشيء اصله افضل الرجل اذا اتى بفاضل الاعمال او احسن
واجمل اذا اتى بحسنها وجميلها ح هن راجع الى الطرق مبتدا

جزء الموصول مع الصلة والاولى متعلق بنحبتها مناسب
حال او تمييز او مفعول ثان ان جعلت نحبتها بمعنى جعلتها
في نسائك متعلق بانتصب مفعولا حال من ضمير انتصب ص
يقول الطرق المذكورة هي الطرق التي رفعتها اعلاما دلايل في
على من رفع اليها الكل من تاني وتحقيق في اصطلاحي فيها
فانتصب بها المخاطب الحريص تحصيل العلم الذي يصير اصلا لك
تنسب اليه اذا انتسب الناس الى ابائهم مفتخرا بالخلاص السنة
وها انا ذا اسعى لعل حروفهم يطوع بها نظم القوافي
مسهلا الحرف في اللغة الطرف والحروف هنا رموز التي يكنى
بها عنهم او قراءتهم المختلفة يطوع ينقاد والقوافي جمع القافية
وهو الحروف الذي يبنى القصيدة عليها سهلا اسم مفعول
من التسهيل ضد الصعوبة ح ها حرف التنبيه انا ضمير المتكلم
مبتدا ذا اسم اشارة زائدة واسعى خبر او ذا بمعنى الموصول
خبر واسعى خبره ... لعل للترجي من الحروف
المشبهة بالفعل حروفهم اسمها والجملة بعدها خبرها
ونظم القوافي فاعل يطوع مسهلا حال منه ص يقول
تنبه واحضر فاني انا اجتهد واسعى في الامر رجا انقياد

المحصل

ولسهم

بقراآتهم
ويسهم نظم قوافي القصيدة بحروفهم التي اكني بها عنهم و
المختلفة حال كون النظم سهلا غير صعب جعلت ابا جاد على كل قاري
دليلا على المنظوم اول اولا ابا جاد هي ابجد هوز المعروفة
الدليل ما يلزم من العلم به العلم بوجود المدلول والمراد العلامة
ح ابا جاد اي حروف ابي جاد حذف المضاف واقيم هو
مقامه اولي جعلت وثانيهما دليلا على كل قاري يتعلق به
وعلى المنظوم بدل منه باعادة العامل والجزء الاول
اول اولا منصوب المحل على الحال اعربا بنيت على الفتح
للتركيب بتقديره اولا لاول ص يقول جعلت حروف
ابجد المعروفة دليلا على قاري من البدور السبعة و التسبب
الاربعة عشر على ترتيب ما انتظمت الحروف الاول للقاري
الاول والثاني للثاني الى الآخر وقد انتظم حروفهم من
هو مصراع ابج ٥ دهز ٥ حطي ٥ كلم ٥ نصع ٥ فضق ٥
رست ٥ رموزهم في النظم اول اولا ٥ فابج ٥
ا نافع ٥ ب قالون ٥ ج ورش ٥ د دهز ٥
د ابن كثير ٥ ه بزي ٥ ز قنبل ٥ حطي ٥ ح ابو عمرو ٥
ط دوري ٥ ي سوسي ٥ كلم ك ابن عامر ٥ ل هشام ٥

معلوم

كلام

م ابن ذكوان ن نص ع ن عاصم ص ابو بكر ع حفص
فصق ف حمزة ض خلف ق خلاد ر الكسائي ث
والكسائي س ابو الحارث قال الجوهري ومن بعد ذكري
الحروف اسمي رجاله متى تنقضي آتيك بالواو فيصلا
المراد بالحروف قراءتهم المختلفة اسمي وسمي معنى تنقضي
ينتهي وينقرض آتيك بالواو ما اعطيك الواو و
الفيصل الفاصل من الصفات التي على وزن فيعل
الجب كيس ع ذكري مصدر مضاف الى الفاعل الحروف
مفعول رجاله مفعول اسمي معنى اذكر متى ينقضي آتيك
شرط وجزاء لم يحذف الياء على اللغة من يقول لم
الم يأتيك والاخبار تنمي ونحوه قوله تعالى انه من يتقي
ويصبر بالياء وفيصلا حال ص يقول بعد ما ذكر الحروف
قراءة المختلف فيه اذكر قراءتهم برموزهم التي اشرت اليها
لا بصريح اسمائهم اذ الصريح يتقدم ويتأخر وكلما
القراءة رموزهم وستأتي بالواو فاصلة بين القصة المتقدمة
والتي ستذكر لئلا يقع الالتباس وخص الواو بالفصل
لكونها غالبا عاطفة والقراءات مسائل يعطف بعضها
على بعض

على بعض سوى احرف لا ريبة في اتصالها وباللفظ استغني عن
القيد ان جلا الريبة الشك استغني اكتفي القيد التقييد جلا
كشف ع سوى احرف استثناء مفرغ من قوله آتيك بالواو
ولا في لا ريبة بمعنى ليس وجملة ريبة في اتصالها خبرها و
باللفظ متعلق باستغني وكذا عن القيد وان جلا جملة
شرطية جوابها محذوف لدلالة ما تقدم عليه تقديره
ان جلا اللفظ استغني به عن القيد ص يقول اجيء بالواو
الفاصلة في سائر الحروف الا في احرف لم تلتبس اذا
انفصلت نحو وبيت عوتب حاطب اذ لو كانت منهم يا في
كذلك ان رد الحرف تكلا وامثاله والحي اكتفي بلفظ القراءة
عن التقييد بالقصر والمد والتخفيف والتثقيل والاثبات لها
عن التقييدات اذا ظهر اللفظ ولم يحتج الى التقييد نحو ملك
يوم الدين راويه ناصر من غير ان يقول ملك بالمد
لظهور اللفظ ورب مكان كرر الحرف قبلها لما عارض
والامر ليس مهولا الحرف هنا الرمز ثم العارض الذي يطرأ
التفريع ويعرض والمراد المانع والمهول ع رب حرف التقليل
يدل على قلة تكرير الرمز الحرف مفعول كرر على بناء الفاعل على

وفاعل اما المكان او النظم علي الطريقه المجاز او الناظم
علي طريقه الالتفات من استغني وعامل رب محذوف
تقديره رب مكان كن الحرف به وجدا وحصل وضمير
فيها راجع الي الواو او المفصل ولما عارض تعليل للتكرير وما
زائده او موصوفه وصفت بعارض والامر مبتدا خبره
ليس مع الاسم والخبر ص يقول ربما اكرر بعض القراءة لاجل
عارض اقتضاه من تحسين لفظ او تتميم قافيه وذلك
نوعان ان يكون الرمز لمفرد فيكرره بعينه نحو حلا
حلا علا علا او لجماعة فيرمز بواحد منهم نحو سما
العلا ثم قال ليس في ذلك الامر صعبا علي من تامله اذ لا
يورث لبسا ومنهن للكوفي ثاء مثلث وستهم ليس
باغفلا عنيت الاولي اثبتهم بعد نافع كوف وشام ذالهم
ليس مغفلا الكوفي في الوسط الكوفي عاصم وحمزة
والكسائي المثلث ذو ثلث نقط تميزه من الباء والتاء
الاغفل الذي لا اعجام عليه عنيت اردت والمراد بالاولي
الذين اثبتهم كتبتهم اي ذكرتهم وشام ابن عامر خفف مع
كوف للضرورة للغير المغفل المعجم لئلا يلتبس بالدال ح

بالخاء

ثاء

ثاء مبتدا موصوف بمثلث خبره للكوفي ومنهن متعلق بمحذوف
تقديره ثاء مثلث للكوفيين تبينا منهن وضميرهن راجع الي
الحروف وان لم يجر ذكرها للعلم بها وستهم مبتدا بالخاء
خبره تقديره يعبر عنهم بالخا ليس باغفل جملة واقعة حالا
لئلا يلتبس بالحاء عنيت الاولي بيان الستة وكوف مبتدا
وشام عطف ذالهم ليس مغفلا جملة واقعة خبره الذين عنهم
سنذكرهم بين رمزهم مجتمعين وقد بقي من حروف ابجد ستة
فجعلها دون الجماعة يقول من الحروف للكوفيين الثاء المثلث
اذ هم ثلثة ونقطها ثلاث ويعبر عن الستة الذين ذكرتهم
بعد نافع بالخا المعجمة والكوفيين والشامي ذالهم المنسوبة
الي المعجم غير مهملة وكوف مع المكي بالظاء معجما وكوف
وبصر غينهم ليس مهملا المكي ابن كثير المعجم المنقوط من قولك
اعجمت الكتاب لئلا يلتبس بالطاء المهملة ضد المعجم لئلا
يلتبس بالعين المهملة كوف مبتدا بالظاء خبره تقديره يعبر
عنهم بالظاء معجما حال وكوف وبصر غينهم مثل وكوف وشام ذالهم ص
يقول الكوفيون اذا كانوا مع ابن كثير يعبر عنهم بالظاء المعجمة
والكوفيون وابو عمرو غينهم المنسوبة اليهم معجمة غير مهملة

صح

بقي

صح

المكي ابن كثير المعجم المنقوط من قولك اعجمت الكتاب اذا
بالطا المهمل ضد المعجم لئلا يلتبس بالغين المهمل كوف
بالطا اجزء تقديره يعبر عنهم بالظا معجما حالا وكوف
مثل كوف وشام ذالهم يقول الكوفيون اذا كان نوامع ب
كثير يعبر عنهم بالظا المعجمة والكوفيون وابو عمرو وعنهم
المنسوبة اليهم معجمة غير مهملة **وذو النقطتين**
شعبة صحبة تلا لكسائي حمزة وقل فيهما مع النقط المعجم تلا يتبع ح
ذو النقط مبتدا شين يدل للكسائي حمزه وحمزة عطف
صحبه مبتدا تلا خبره فيهما مع شعبة منصوبة المحل
على الحال من الضمير في تلاه والجملة الاسمية منصوبة
المحل انها مقولة للقول ص بقول الشين المنقوطة رمز
للكسائي وحمزه واذا كان مع شعبة ابي بكر فلفظهم
صحبة تلا ويتبع ما قبله في انه رمز **صحاب هما مع**
عم نافع وفي نافع وفتى العلا ومكي وحق فيه وابن
العلا قل وقل فيهما والبصري ثم حلا
في العلا ابو عمرو والبصري وابن عامر حلا طاب ح صحاب
هما مبتدا وخبر والضمير راجع الى حمزه والكسائي وكذا عم نافع

وشام

وشام وكذا سما اي نافع وفتى العلا ومكي اي مستقر فيهم
وكذا حق فيه وابن العلا وضمير فيه يرجع الى المكي وعطف
على الضمير المجرور من غير اعادة الجار لجوازه عند بعضهم
كقوله تعالى تساءلون به والارحام بالجر والجملة منصوبة
المحل مقولة للقول المؤخر وكذا نفر مبتدا حلا خبره فيهما
صلة حلا والبصري عطف على ضمير التثنية المجرور والمجموع
مقول القول ص يقول صحابه رمز حمزة والكسائي اذا كان مع
حفص عن عاصم وعم رمز نافع وابن عامر وسما رمز مستقر
في نافع وابي عمرو وابن كثير وقيل حق رمز مستقر في ابن كثير
وابي عمرو بن العلاء وقيل نفر رمز طاب في ابن كثير وابي عمرو
وابن عامر **وحرمي المكي فيه ونافع وحصن عن الكوفي**
ونافعهم علا علا ارتفع ح حرمي مبتدا المكي مبتدا ثان
فيه خبره والضمير يرجع الى المكي ونافع مبتدا خبره محذوف
وهو فيه لدلالة الاول عليه وحصن مبتدا علا خبره وعن
الكوفي متعلق به ونافعهم عطف على الكوفي في المحقق المقدر
ص يقول وحرمي بسكون الراء وكسر الحاء نبت في ابن
كثير ونافع لانهما من حرم مكة والمدينة وهو رمز لاصح

بالتخفيف

للتعريف فيه وإفراده في جميع الأحوال وعدم التصرف فيه
وغيره بخلاف نحو المكي والبصري ثم قال وحصن ارتفع
عن الكوفيين ونافع لأنه رمز لهم ومهما أتت من قبل أو بعد كلمة
فكن عند شرطي واقض بالواو فيصلا الإتيان المجيء الكلمة ما يتكلم
به والمراد الكلمات الثمانية التي وضعها رمزا وافصل احكم
ح مهما من أدوات الشرط أصله ما الشرطية وما المزيدة
فأبدلت ألف ما الشرطية هاء لئلا يتكرر وأتت من قبل أو بعد
كلمة جملة شرطية وكلمة فاعل أتت من قبل أو بعد ظرفان له
فكن عند شرطي واقض جزاء الشرط ويجوز أن يكون واقض
جملة مستأنفة ص يقول كلما أتت من الكلمات الثمانية
المرموز بها واحدة نحو حق وشفا وعم أو جملة من
قبل رمز الحرف أو من بعده سواء كان الحرف رمزا واحدا نحو
وعم دنى فعم أو جماعة كالشين والذال وسواء
دخل الحرف نحو سما العلا أو لم يدخل كالمثالين المذكورين
فكن عند شرطي إذ لا تنظر إلى الحرف المرموز بها في أول
الكلمة فإن لم يدخل في رجال الكلمة تضيفه إليهم وإذا دخل
فيهم فهو من باب وربهم مكان كون الحرف قبلها لما عارض

في الكلمة

واحكم

واحكم بالواو فاصلة وكرر ذكر الواو هنا لاختلاف
الموضعين لأن محلها بعد الرمز الصغير وههنا بعد الكبير
وما كان ذا ضد فإني بضده غني فزاحم بالذكاء
لتفضلا زاحم من المزاحمة بمعنى تجشم وتحمل الجهد
الذكاء بالفتح توقد الذهن وبالضم الشمس والمراد ذهنك
الثاقب ح وما كان ذا ضد فإني بضده غني شرط وجزاء
وبالذكاء متعلق بزاحم لتفضلا مفعول له معنى ص
يقول من وجوه القراءة ما كان له ضد فإني استغني بذكره
عن ذكر الضد نحو وخفف لوا الفا فيعلم أن غير نافع
يشدد اللام بها المحصل بذهنك الثاقب لتفوق على أقرانك
كمد وإثبات وفتح ومدغم وهمز ونقل واختلاس تحصلا وجزم وتذكير
وغيب وخفة وجمع وتنوين وتحريك أعملا المد ضد القصر والإثبات
ضد الحذف والفتح ضد الإمالة ومدغم يعني الإدغام
ليوازن ما قبله ضد الإظهار والهمز ضد تركه والنقل
ضد إبقاء الحركة والاختلاس ضد الإشباع الحركة من الخلس
وهو الخطف والمراد هنا الإسراع بها والجزم عاد الفعل
في الرفع والتذكير ضد التأنيث والغيبة ضد الخطاب

ب الاختلاس وضده الكمال الحركة لأن معناه خطف الحركة والإسراع بها والإتيان بثلثيها وضده النطق بها تامة كاملة

ضد الرفع لأن الجزم لا يدخل إلا المرفوع فإذا زال الجزم

ص

والتثقيل ضد التخفيف والجمع ضد التوحيد والتنوين
ضد تركه اما للاضافة او لمنع الصرف والتحريك ضد
الاسكان اعمل اي استعمل ح كمنجار والمجرور متعلق
بمحذوف نحو حصل ويحصل بتقراه والبواقي معطوف عليها
اعملها على الصفة المذكورة والتحريك ص يقول كل ما كان من وجوه
القراءة ذا ضد كالمد فان له ضدا وهو القصر فاني نكتفي
بذكر احد الضدين عن الآخر نحو وفي لا ابين القصر
فانك تعلم ان غير حمزة يقرا بالمد وكذلك النوني وحيث
جرى التحريك غير مقيد هو الفتح والاسكان اخاه
من الاخوة والمراد انه يغني ذكر احدهما عن الآخر كما يغني
اهتمام احد الاخوين عن اهتمام الاخر غالبا ان لا يغفل
بمعنى المصدر والزمان او المكان ح حيث ظرف مضاف
الى الجملة بعده متضمن معنى الشرط جزاؤه هو الفتح حذف ها
الفا من هو للضرورة نحو من يفعل الحسنات الله يشكر
والاسكان مبتدا اخاه خبره والضمير البارز راجع الى
الفتح ومن لا ينصب على التمييز ص يقول ان معنى ذكر التحريك
غير مقيد بالضم او الكسر فالمراد به الفتح نحو معا قدر

حركة

المطلب في الاضداد

اخاه من الاخوة

حركة من صحاب فاما غير الفتح فيقيد اما بالضم وغيره نحو وجرك
عين الرعب ضما كما رسى وانا اجرى ذكر الاسكان غير مقيد
فيضاده الفتح نحو ويطهرن في الطاء بالسكون اما اذا
لم يضاده الفتح فيقيد نحو وارنا وارني ساكن الكسر
وآخيت بين النون واليا وفتحهم وكسر وبين النصب والخفض منزلا
اي نزله اذا احله في مكان ح الفتح والكسر هما حركتا البناء والنصب
والخفض هما حركتا الاعراب وفتحهم والكسر بما عطف على النون
اي بين فتحهم وكسر حذف بين لدلالة بين قبله وبعده
عليه منزلا اسم فاعل من انزل حال من الضمير في اخيت ص يقول
اوقعت المواخاة بين النون واليا وبين الفتح والكسر وبين
النصب والخفض فاذا ذكرت ان بعضهم قرا بالنون او باليا
يعني عند الاخر ان الباقون قرأوا باليا او بالنون نحو
نحشره بنون ونؤتيه باليا وكذلك الفتح والكسر نحو وان
الدين بالفتح رفلا وان الله يكسر كلا وكذلك النصب
والخفض نحو والصبح من نصبكم عم ورقوم بخفض الميم فان فيما
حركة الاعراب والبناء تظهر في مثل والرقيب الكرسي انفع اذ يعلم
ان المراد حركة الواو لا الراء وحيث اقول بالضم والرفع

ساكنًا فبزهم بالفتح والنصب اقبلا السكوت الصمت والمراد به
لا زيد على ذلك ح حيث ظرف تتضمن معنى الشرط والجملة الشرطية
اقوال ولم يحذف الواو للضرورة او على طريقة انه من تبع
ويصير الضم مبتدا والرفع عطف عليه والخبر محذوف
تقديره الضم لفلان فبزهم جزاء الشرط مبتداء خبره و
اقبلا
وافرد ضمير اقبلا اعتبار الانفراد لفظا الغرض ص يقول
متى
اذكر الضم من غير التقييد لجماعة فبزهم يقرا بالفتح ومعنى
متى
اذكر الرفع دون القيد لطائفة فبزهم بالنصب يقرا اما
اذا قلت ارفع الجزم او ضم الكسر يكون مقابله ما ذكر معه
وفي الرفع والتذكير والغيب جملة على لفظها اطلقت من قبل ان تقيد العلا
حال مواضع اطلقت اي ارسلت من غير تقييد قيد العلى حال
او الرتبة العلية ح جملة مبتدا موصوفة بالجملة بعد خبره
ماقبله من قبل اما موصوفة او موصولة منصوبة المحل على
مفعول اطلقت ان جعلت الاطلاق بمعنى حل الوثاق وان
جعلت بمعنى الارسال من منصوبة بنزع الخافض وانقيا
الفعل ص يقول مواضع في هذه الثلاثة الرفع والتذكير
والغيب تستغني عن التقييد فاذا رسم كلمة قرابها تخص
وتحمل

وتحمل الرفع وغيره فلم يعين الرفع او غيره كان المراد الرفع
واذا رسم كلمة تحمل التذكير والتانيث او الغيبة و
الخطاب ولم يقيد كان المراد
المراد التذكير او الغيبة وقد جمعت الثلاثة في قوله
شعر وخالصة اصل ولا تعلمون قل الشعبة في الثاني
وشمللا فيعلم ان غير نافع يقرا خالصة بالنصب وغير شعبة
تعلمون بالخطاب وغير حمزة والكسائي يفتح بالتانيث وفي
الجمع بين اطلقت وقيد صنعة الطباق من البديع وقبل وبعد
الحرف اتى بكل ما رمزت به في الجمع اذ ليس مشكلا
الحرف القراءة الرمز الاشارة ولما كانت هذه الكلمات
الدالة عليهم كالاشارة اليهم سماها رمزا والمراد بقوله ما
رمزت به في الجمع الكلمات الثمانية وهي صحبة
وصحاب • وعم • وسما • وحق • ونفر • وحرمي
وحصن اشكل الامر اذا صعب وغمض وقبل وبعد الحرف
تقديره وقبل الحرف وبعد الحرف نحو قولهم بين ذراعي وجبهته
وجبهة الاسد حذف المضاف اليه من الاول لدلالة

نيف

التا عليه وأتي عامل في الظرف بجمل مفعول المعدى
اليه بالبا وما موصولة صلته ذكرت او موصوفة صفته
هو به متعلق برمزت في الجمع اذ تعليل لما افعل وام
ليس ضمير يرجع الى الايتان لدلالة الفعل عليه مشكل
خبرها لا يقول لم التزم في كلمات الجمع تاخيرها عن القراءة
كما التزمت في الرمز المفرد حيث قلت ومن بعد ذكري
الحروف اسمي رجاله بل آتي بتلك الكلمات تارة قبل القراءة
واخرى بعدها وفق ما سمح النظم به بخلاف الحروف
الدالة على الجمع فانها كالرمز المفرد الا اذا اجتمعت
مع الكلمات فانها تتقدم وتتأخر تبعا للكلمات نحو
حق السدين نحو نقل نزرت شريعة حق وقال بكل تيمما
على انه صل بجميع الثانية ذلك ثم علل ذلك بان
الايتان بها مستمرة تارة على القراءة واخرى بعدها
ليس على من تامله **وسوف اسمي حيث يسمح نظمه**
موضحا جيدا معما ومخولا سمح به جاد به الانضاح التوضيح
الجيد العنق المعم المخول بفتح العين والواو ذو الاعمام
والاخوال الجيدة لان الاعمام والاخوال يربونه

مشكل ص

ص

لان العرب كانوا يعرفون الغلام ذو الاعمام والاخوال ص

بالقلائد

بالقلائد فيعرف الغلام بجيده المقلد ح سوف حرف
الاستقبال بمعنى التقريب اسمي عامل في حيث المضاف الى
جملة يسمح نظمه به صلة يسمح والضمير ان في نظمه وبه راجعان
الى الاسم لدلالة اسمي عليه موضحا حال من ضمير اسمي جيدا
مفعول موضحا اي مبينا شبها جيدا معما ومخولا صفتا جيد
ص يقول بها اسمي القراء بصريح اسمائهم حيث سمح النظم حال كوني
مبينا كاشفا عن مسئلة تشبه الجيد الكريم الاعمام والاخوال
لزينتها ووضوحها **ومن كان ذا باب له فيه مذهب فلا**
بد ان يسمى فيلقى مسهلا المذهب الطريق الذي يمشي فيه من الذهاب
والمراد هنا الطريقة المطردة لا ابتلاء فيه اذ منه الذات
والعقل مستقرا بان يعني العلم والادراك ح من من الموصولات
يعني الذي يتضمن الشرط كان صلته اسمه ضمير راجع الى من
ذا باب خبره متعلق بحصل المحذوف خبر مذهب فيه حال
من ضمير حصل والضمير في له راجع الى من وفي فيه الى باب
والجملة مجرور المحل على صفة باب والمجموع شرط فلا بد ان
يسمى جزاء ولا لنفي الجنس اسمها بد وخبرها ان يسمى والتقدير
من ان يسمى بحذف حرف الجر كما يحذف من ان وان مطردا

يسمح

بالاسم

فراق

وضمير يسمي يرجع الى الباب او ذي الباب فيتعدى بنفسه

بالفاء ويتعقل عطف عليه وضميرها يرجع الى الباب او

وفي نسخة صاحبه على ما مر ح يقول ومن كان من القراء منفردا بمذهب

مطرد قد بوب له باب في الاصول فلا بد ان يسمى ذلك

الباب نحو باب هاء الكناية والادغام الكبير ليعلم من اول

الامر ويدرك ولا بد ان يسمي القاري المنفرد به ولا يلزم

نحو حرك لورش وذلك الادغام الكبير وقطبه ابو عمرو

ب فلبتها المعاني لبابها وصغت بها ما ساغ عذبا مسلسلا

الاهلال رفع الصوت لبت اجابت بلبيك الالباب جمع اللب

والمراد الخيار وانتخب وصغت من الصياغة يعني به الاحكام

ح ص والاتقان ساغ الشراب سهل مدخله في الحلق العذب اهلت

راجع الى القصيدة وان لم يذكرها للعلم بها وكذا البارز في

الثاني او مفعول اهلت على تقديره لبتها والمعاني فاعل لبت على تقدير اعمال الاول والاول

اظهر لئلا يلزم حذف الحركة في المعاني لبابها بدل المعاني

على انه فاعل او محلي جر مبتدا محذوف بها متعلق بصغت

وضميرها راجع الى المعاني او الى القصيدة والباء بمعنى في وما

ساغ مفعول صغت عذبا مسلسلا حالان من ضمير ساغ او

تمييزا

او تمييزان او صفتا مصدر محذوف اي سوغا عذبا ص

يقول نادت القصيدة لباب المعاني وخيارها فلبتها و

اجابتها وبينت فيها من الفوائد والمسائل ما طاب حال كونه

عذبا مسلسلا وفي يسرها التيسير رمت اختصاره فاجنت بعون الله

منه مؤملا التيسير السهولة التيسير اسم كتاب في القراءات السبع

من الطرق المتقدم ذكرها للحافظ ابي عمرو عثمان بن سعيد

المقري الداني رحمه الله ذكرها رمت طلبت الاختصار

الايجاز اجتنت جنت ثمارها اي ثمرتها المؤمل المرجو ح

التيسير مبتدا في يسرها خبره او خبره ورمت اختصاره وفي

يسرها متعلق برمت وباختصاره وضمير المؤنث راجع

الى القصيدة وكذا ضمير اجتنت ومنه متعلق باجتنت

وضميره يرجع الى التيسير او الى الله ومؤملا حال من ذلك

الضمير ويجوز ان يتعلق منه بمؤملا ص يقول لجمع مسائل

التيسير فيما يسر الله من نظم تلك القصيدة او طلبت اختصار

التيسير فيما يسر الله منها فاجتنت القصيدة وكثرت فوائدها

بتوفيق الله من التيسير حال كونه مؤملا منه والفافا

زادت بنشر فوائد فلفت حياء وجهها ان تفضلا

لالتفاف الاشجار الملتف بعضها على بعض لفت غطت وبرت

ح التفافها مبتدا اخبره زادت تيسيرا فوائدا تمييز متعلق

بزادت اي زادت التيسير به او مفعول له بواسطة الباء

وجوهها مفعول لفت حياء مفعول له او حال بمعنى مستحيية

ان تفضلا بتقدير من ان تفضلا صلة حياء او لفتا اي

كراهة ان تفضلا ص يقول سائل تلك القصيدة المتكثرة

الملتف بعضها ببعض زادت على كتاب التيسير بفوائد ليست

فيه منها باب مخارج الحروف غطت وجوهها استحياء

من ان تفضل هي عليه اي على الشيخ من لكبر وان كان

زائدا فائقا واستعارة الالتفاف بعد قوله فاجنت ترشيح

وسميتها حرز الاماني تيمنا ووجه التهاني فاهنه متقبلا

الحرز ما يحفظ فيه الشيء والاماني جمع امنية وهي ما يتمنى

ويشتهى التيمن من اليمن بمعنى التبرك والوجه بمعنى التحية

يا لها هنا مرموقا ومن قولك وجه العرب لقدمهم

والتهاني جمع التهنئة خففت ياء الاماني وقلبت همزة التهاني

لرعاية السجع والوزن فاهنه من قولك هنأته فاهنيه

بكسر النون اذا اعطيته اي اعطه القبول ومن هنا [illegible] الطعام

والمراد

والمراد ترفقه ح سمى يتعدى الى مفعولين وهو راجع بها القصيدة

الى القصيدة وحرز الاماني ووجه التهاني عطف عليه

فاهنه فعل وفاعل ومفعول الاصل فاهنئه قلبت الهمزة

لسكونها يا فحذفت الياء للامرية عن اقتص متقبلا حال

ص يقول سميت تلك القصيدة حرز الاماني ووجه التهاني

تيمنا بذلك الاسم وتفاؤلا لكي يندرج فيه اماني طلبة ذلك

العلم واستبانتهم فترفق بذلك متلقيا له بالقبول وناديت

اللهم يا خير سامع اعذني من التسميع قولا ومفعلا

اعذني اجرني واعصمني التسميع ان تعمل شيئا على ارادة السمعة

والمفعل الفعل ح اصل اللهم يا الله عوض عنه الميم المشددة

آخرا يا خير منادى مضاف وخير افعل التفضيل على خلاف

القياس وتكرارا لنداء اظهار للحرص على الاجابة من التسميع

صلة اعذني قولا ومفعلا مصدران بمعنى الفاعل حالين

او منصوبان بنزع الخافض اي فيهما او بدلان من ياء اعذني

اي قولي ومفعلي ص يقول يا الله يا خير سامع للدعوات

اعصمني من طلب السمعة والرياء في القول والعمل او حال كوني

قائلا وفاعلا واعصم قولي وفعلي من طلب السمعة بها

اليك يدي منك الايادي تمدها اجرني فلا اجري بجور فاخطلا

اليد الجارحة الايادي جمع ايد جمع يد بمعنى النعمة الاجارة الاغاثة
والعصمة والجور العدول عن الطريق الحق الخطل المنطق الفاسد
ح يدي مبتدا ايها الايادي مبتدا ثان تمدها خبره والجملة خبر المبتدا
الاول ومنك منصوب المحل على الحال اي حاصلة منك واليك
متعلق بتمدها والضمير المتصل المستكن راجع الى الايادي
والبارز الى اليد او يدي مبتدا اليك خبره اي ممدودة اليك
والايادي مبتدا تمدها خبرها منزلا الانفصال على شريطة
التفسير اي تمد اليد الايادي منك فينعكس مرجع الضمير
فلا اجري جواب الامر منصوب على بعض او منصوب بفتح الياء
للضرورة او مرفوع على تقدير فانا لا اجري فاخطلا منصوب
على جواب النفي ص يقول الايادي التي انعمتها من حضرتك
حملتني على مد يدي اليك في طلب المسؤل وبغية المامول
واللهم اجرني على ذلك ولم يكن هنالك لما فرط مني من
الذنوب واجتمع فيّ من العيوب اعصمني من الجور و
احرسني من الحور بعد الكور فلا ارتكب جورا وزللا في الامور
في القول فسادا وخطلا امين كما للامين بسرها

وان عزت

وان عزت فهو لا امن مخلا امين استجب والامن ضد الخوف
الامين الاخص من الامانة سرها خالصها من المحبة
وانفسه وسر الوادي افضل مواضعه والعنان الكثرة ولا
الناقة الموثقة الخلق التي يؤمن ضعفها في محل الاثقال
ح امين اسم فعل وامنا مفعول فعل محذوف اي هب و للامين
متعلق به وبسرها متعلق بالامين وان عزت فهو لا امن
شرط وجزاء ومخلا عين نحو حاتم جوادا ص يقول اللهم استجب
دعائي وهب امنا لمن كان امينا عن الضر هذه القصيدة فيعرف
بها عند اهلها ولم يعطها في غير محلها وان عزت وزلت
القصيدة اي صاحبها فذلك الامين كالناقة القوية
في محل هفواتها والصبر على اعباء غرايبها والجمع بين امين
والامين تجنيس بينهما وامنا والامين تضعيف الاشتقاق

اقول لحر والمروة مرؤها لاخوته المرآة ذو النور محلا

المروة كمال الرجولية من المرء كالانسانية من الانسان مرؤها
صاحبها او حليها الذي تقوم المروة به المرآة معروفة المجلى
ما يتجلى به نحو الحلي ح المروة مبتدا مرؤها مبتدا ثان خبره
المرآة والجملة خبر المبتدا الاول لاخوته متعلق بمضاف محذوف

سر الف

الحور

يصنعها

تقديره تقع مرّها الاخوة نحو والنوء جزء بعد جزء او صفة المرآة
على تأويلها بالشيء متجلاة تمييز نحو زيد ذو الحسن وجهاً او
حال من مرّها والعامل فيه المضاف المحذوف ومجموع ذلك
اعتراض ص يشرع في النصيحة بقول القول الجزم ببعده
هويه ولم يرقه دنياه وان صاحب المروة نقصه لاخوانه
خلصائه من المؤمنين وهو ذو التقوى اي الايمان يتقي من الله
بنوره كما تنكشف العيون البصر ما ينفعه الكحل فيها ماخوذ من
قوله عليه الصلوة والسلم المومن مرآة المومن **اخي ايها**
المجان نظم ببابه ينادي عليه كاسد السوق اجلاه
المجان مفتعل من الجون بمعنى العبور نظمي شعري اي هذه القصيدة
ينادي عليه يعرض على البيع ويرفع الصوت ببيعه الكساد
ضد الرواج اجل اصنع الحيل ح اخي منادى مضاف محذوف
الآلة اي يا اخي ايها بدل المجان صفة اي نظمي فاعل المجان
ببابه متعلق به وعليه مفعول ينادي القائم مقام الفاعل
كاسد السوق حال من الضمير عليه اجل امر من الاجلاء اصله
اجلن بالنون الخفيفة فلما وقف عليها صارت الفا نحو لنسفعا
في القصيدة غير واحدة والبيت مصوب بالحمل على المحقق القول

وكذلك

وكذلك الابيات الثلاثة بعده ص يقول يا اخي في الدين يا
ايها الذين تغر قصيد في هذه بيانه معروضة على البيع غير
ملتفت اليها اصنع الحيل بها بان تظهر محاسنها وتغض عن
عن مطاعنها والمراد من الجواز ببابه ان يطالعها او يسمع بها
وظن بجزء او سامح نسيجه بالاغضاء والحسنى ان كان هلهلا
السامحة ضد المناقشة النسيج بمعنى المنسوج والاغضاء بمعنى
الاغماض والمراد التجاهل والهلهل الثوب السخيف الضعيف النسج
ح وظن عطف على اجل وبخير مفعوله وبه متعلقه والضمير
يرجع الى النظم او الناظم والاخير اولى نسيجه مفعول سامح
والضمير يرجع الى النظم او الناظم ايضا بالاغضاء متعلق بسامح
والحسنى تانيث الاحسن صفة موصوف محذوف نحو الكلمة او
الطريقة الحسنى وان تاكيد كان اسمه ضمير فيه يرجع الى النظم
وهلهلا خبره ص يقول احسن الظن بهذا النظم او بالناظم
وسامح ابياته الشبيهة بالمنسوج لانه ضم كلمة الى كلمة والنسج
ضم كل طاقة الى طاقة بالتجاهل عن المعايب ذلك والطريقة
الحسنى التي هي غض البصر عن هفواته وان كان ذلك النظم
والطريقة كالثوب السخيف في ركاكة الفاظه ولما ذكر النسج

الاستعارة بقوله هلهلا او والحوانيت تواضع كما قال كاسد
السوق والا فهو ثوب في غاية الصفاقة وسلعة في نهاية
الرواج وسلم لاحدى الحسنيين اصابة والاخرى اجتهاد دام
صوبا فامحلا / الاصابة الوصول الى الصواب والاجتهاد
بذل الجهد في درك الصواب لزوم الطلب الصوب نزول المطر
ح والمحل دخول في محل وهو انقطاع المطر ويبس الارض مفعول
سلم محذوف هو الناظم والاحدى بمعنى لاجل احدى او
الى احدى واصابة اما رفع على خبر مبتدا محذوف او جر على
البدل والاخرى اجتهاد مبتدا وخبر اصله والحسنى الاخرى
صوبا مفعول دام المحل صفة وفاعل ضميره يرجع الى الناظم
او النظم على المجاز ص يقول سلم الناظم عن المطاعن لاجل
احد الحسنيين المذكورين في قوله عليه الصلوة والسلم من اجتهد
واصاب فله اجران وان اخطأ فله اجر اذ الحال لا يخلو من الخطاء
او الصواب والفوز بنيل الاجرين او بذل جهده في الطلب
فلم يدرك المأمول كمن طلب المطر فوقع في المحل ولم يحصل
على المرام فلم ييأس عن نيل اجر واحد على سعيه وان كان
خرق فادرك بفضلة من الحلم وليصلحه من جاد مقولا

كما عنه بقوله اصابة
والمحلا اي الوصول
الى الصواب صح

ادرك اصله او تدرك ادغم الدال في التاء بمعنى تدارك فضل
الشيء ما يفضل عنه الحلم التحمل والرزانة جاد حسن من الجودة
المقول اللسان ح كانت تامة خرق فاعله من الحلم متعلق
بفضله وليصلحه امر من جاد فاعله ومفعوله الضمير
الراجع الى النظم مقولا تمييز ص يقول وان وجد خرق
في ذلك النسج فتداركه بفضلات حلمك ووقارك وينبغي
ان يصلح ذلك كل من حسن لسانه وجاد نطقه وبيانه
وقل صادقا لولا الوئام وروحه لطاح الانام الكل في الخلف والقلا
الصادق الذي يتكلم في الصدق الوئام الموافقة روح
الحيوة الحاصلة بسببه طاح هلك الانام الانس وهو
والجن معا او كل متنفس الخلف الاختلاف الفضل والبغض
ح صادقا صفة مصدر محذوف اي قولا صادقا او حال
لولا هي لولا الامتناع الشيء لوجود غيره الوئام مبتدا روح
عطف عليه اي روح الوئام من باب لجين الماء فكرمه والخبر محذوف
اي حاصل لطاح جواب لولا الكل تأكيد الانام في الخلف
ظرف طاح او بمعنى الباء ويتعلق به ح بطاح ص يقول قل قولا
صادقا لولا الموافقة لهلك الخلق كلهم في الاختلاف والتباغض

قلبت التاء دالا وادغم

القلاء

في ص

او هلكوا بينهما **وعش سالما صدرا وعن غيبة فغب**

تحضر حظائر القدس انقى السالم الخالي عن المكاره التحرز

والصدر اخو الغيبة ذكر الانسان في غيبته بما يكره

غب من الغيبة بمعنى المفارقة تحضر من حضرته اذا جعلته

حاضر الحظائر والحظيرة المعمولة للابل من الشجر تقيها

من الحر والبرد والقدس الطهارة وحظيرة القدس الجنة

انقى افعل من النقاء الغسل الغسول ح سالما حال ضمير

عن غيبته مفعول له محذوف يفسره فغب تحضر فعل مجهول

فاعله ضمير المخاطب مجزوم لانه جواب الامر حظائر ثاني مفعولي

انقى مفعول له الا ص يقول عش اي حال كونك سالم

الصدر خالي القلب عن الغش والغل وغب عن مواقف

الغيبة صورة ومعنى والاتقى كي لا تشارك المغتابين

حتى تحضرك الجبار في حظائر القدس مع الابرار منقى

من الادناس مغسولا من الارجاس والاوضار **وهذا زمان**

الصبر من لك بالتي كقبض على جمر فتنجو من البلاء

القبض الاخذ بالكف والجمر قطعة من النار النجاة

الخلاص البلاء ممدودة النقمة او المكروه والمراد [illegible] ح

مغلا

صدرا

من لك

من لك جملة استفهامية تستعمل في مستبعد الوقوع اي

من يسمح وبالتي مفعول له بواسطة الباء كقبض متعلق يحصل

المحذوف وعلى جمر متعلق بقبض فتنجو جواب الاستفهام

اسكن الواو للضرورة من البلاء صلة فتنجو ص يقول اذ ذلك

الزمان زمان المصابرة لان الناس قد تغيروا والاشرار

قد كثروا فمن يسمح لك بحصول الحالة التي هي كالقبض

على قطعة النار اعني القيام فيها بحقوق الله تعالى والمواظبة

على الاشياء ماخوذ من قوله عليه الصلوة والسلام

ان من ورائكم ايام الصبر فيهن مثل القبض على الجمر للعامل

فيهن مثل اجر خمسين رجلا منكم **ولو ان عينا ساعدت لتوكفت**

سحائبها بالدمع ديما وهطلا العين ههنا الباصرة السابعة

المعاونة توكفت من التوكف وهو القطر من وكف البيت

اذا هطل السحائب جمع السحاب والمراد المدامع لتشبيهها بالسحائب

في هطول دمعها والدمع ماء العين الديم جمع الديمة المطر

الدائم كالكين ولينة للتخلل وقيل جمع ديم بفتح الياء جمع ديمة

والهطل جمع الهاطل المتتابع من المطر ح عينا اسم ان ساعدت

خبرها ومفعوله محذوف اي صاحبها والجملة وهي في تقديري

يسمح

كفت

القطيعة اي لو ثبت مساعدتها شرط جزاؤه لتو
سحائبها قاطعة بالدمع ولدام بكائها على قلة
الصناعة والتقصير في الطاعة حال كون تلك المدامع كالدم
هاملة وعلى الحالات هاطلة **ولكنها عن قسوة القلب قحطها**
فيا ضيعة الاعمار تمشي قسوة القلب مثل في الانتهاء
في الغفلة القحط الجدب الضيعة مصدر ضاع اذا فات
السبهلل الذي لا شيء معه الضمير في لكنها راجع
الى القصد وفي قحطها الى العين ولكن استدراك عما قبله
ضيعة مفعول فعل محذوف والمتلهي والمنادي
محذوف اي يا قوم احذروا ضيعة او منادى على
التلهف نحو يا ويلتي تمشي حال من الاعمار او استئناف
سبهللا حال متداخلة على الاول صح لو ساعدت العين
لهطلت لكن القصة انها تملك العين معقودة لقسوة
القلب كقوله عليه الصلوة والسلام جمود العين من قسوة
القلب فيا قوم احذروا فوات الاعمار تمر باطلة وتذهب
ضائعة عاطلة **نعم من يستهدي الى الله وحده فان له**
القران شيء لمعضلا استهدي طلب الهداية المرتب المنصب

مفعول له او حال الا من الفاعل عن صر يقول لو ساعدت عين صاحبها لهطلت مدامعها بالدمع

سبهللا

التلهف

المقسوم

المقسوم من الماء المغتسل مكان الغسل ومصدر يعني ذا غسل
بنفسي منصوب المحل على مفعولية افدي المحذوف
المحذوف ومن موصول منصوبة على انها ثاني مفعولي
افدي والى الله صلة استهدي نحو وانك لتهدي
الى صراط مستقيم وحده حال في تقدير متوحدا ضمير
يرجع الى الله او الى ايته او الى من والقران اسم كان
جزء شرط او له حال وبالعكس يقول افدي بنفسي
من طلب الهداية الى الله دون من سواه لا يريد الا اياه
او طلب الهداية منفردا من بين اخوانه لا رفيق له من اقرانه
لفساد الدهر واختلال زمانه وكان له شربا يتروى
ومغتسلا يتطهر من الذنوب ويتقى به **وطاب عليه ارضه**
فتفتقت بكل عبير حين اصبح مخضلا
طابت عليه من طاب بشيء على كذا اي وافق واوطات
الارض اذا خصبت والارض هي المعروفة والطريقة التي
هو سالكها فتفتقت تشققت لعبير الزعفران او اخلاط
الطيب المخضل المبتل او المسقي من قولك درة مخضلة اي صافية
طابت عطف على يستهدي الضمير في عليه وارضه راجع الى

فتفتقت

المستهدي او الى الله او الى القربات في الثناء ومحضراه
جزاصح واسمه ضميره الذي هو المستهدي ص يقول
وافق للمستهدي ارضه او ارض الله لما عنده من الانشراح
بسبب الطاعة والصلاح فتفتقت بكل عين عن نبات اهلها
عليه وتوسلهم اليها والخصب للارض وزكت بركة عطائها
وقيامه بفرايض الله وعبادته فتشققت الارض
وزكت وكثر خيرها وانقطع الحوايج عنها من حالها الكريم
مصفي من الادناس والمعايب والارجاس فطوبى له
والشوق سعت همه وذا الاسى يهتاج في القلب شعله
طوبى له كلمة خير يقال لمن حسن حاله الهم المقصد او الغم الزند
ما يقدح به النار الاسى بالفتح التاسف وبالضم الصبر و
كلاهما محتمل يهتاج ينبعث ويثور المشتعل الملتهب بالشعلة
طوبى له جزاء ودعاء او الواو للحال وطوبى له اعتراض
وما بعده عطف على ما قبله اي من يستهدي وطابت
ومن الشوق سعت همه وزند الاسى مبتدا يهتاج خبر مشعلا
حال من الضمير يهتاج ص يقول العيش الطيب له في حالة يثبت
الشوق الى وجه الله الكريم وثوابه الجسيم هم الى الطاعات

يهتاج

وارادته

وارادته للخيرات او ما الطيب عيشه هو في هذه الحالة واساه
وتاسفه الذي هو بمنزلة الزند في توليد النار ينبعث الشوق
~~الى وجه الله الكريم وثوابه الجسيم هم الى الطاعات وارادته~~
~~للخيرات او ما الطيب عيشه في هذه الحالة واساه تاسفه~~
~~الذي هو الذي بمنزلة الزند في توليد النار ينبعث~~
كل ساعة في قلبه ملتهبا بالشعلة على ما ضاع من عمره غير
الى الله وامره وهو المجتبى يغدو على الناس كلهم قريبا غريبا
سهلا ام مؤملا المجتبى المختار يغدو يصير او بمعنى يصير
من افعال اخوات كان السهل الذي يطلب ميله يغدو اسنيا
او حال كلهم تاكيد يطلب للناس قريبا وما بعده اخبار
او احوال ص يقول المستهدي هو المختار عند الجبار يصير على
كل الناس قريبا اليهم لتواضعه غريبا لديهم لغرابة طريقته
وقلة امثاله يطلب من يعرفه الميل اليه والاقبال
عليه ويؤمل عند نزول الشدائد لتكشف بدعوته وتنزل
بركته يعد جميع الناس مولاه على قضيه الله يجرون
افعالا العبد الخضر والمراد به المولى العبد او السيد
القضاء الحكم والجري المضي الافعال جمع فعل كالجذع

ما قضاه

في جذع ح جمع ومولي مفعول بعيد لانه بمعنى يجيب وافرد
المولى اعتبار الانفراد لفظ الجميع اللام للتعليل وضمير الجمع
للجمع افعل امرز وجمع لكونها انواعا نحو بالاخرين اعمالا
ص يقول يري كل الناس عبيد الله لا يملكون نفعا
ولا ضرا ولا يستطيعون تصرفا ولا نفرا لان افعالهم على
سنن القضا جارية وعلى سابقة حكم الازل ماضية او نريهم
سادة ونعتقدهم قادة لا نحقر احدا ولذا كان
او ولدا او مطيعا وعاصيا وطينا وقاصيا لما انهم لا يعصون
الا بقدر الله ولا يطيعون الا بما حكم به يري نفسه
بالذم اولى لا بما على المجد لم تلعق من الصبر والالا
الذم ضد المدح المجد الشرف الصبر بفتح الصاد وكسر الباء مع سكون
الباء او فتحها مع كسرها معروف الالا بالفتح جمع الالة
لبنت يشبه النخل رايحة وطعما نفسه ح اولى مفعول لا
يري بالذم صلة اولى قدم اتساعا فيه لمشابهة الظرف
ومفعول اولى محذوف اي من غيره وعلى المجد متعلق
ص لم تلعق اي لم تلعق على تحصيله من للتبعيض او للبيان
يقول يري ذلك المهتدي نفسه اولى من كل الخلايق

بالذم

الجوهر بضم الباء من الاحجار
وافعلا مفعول له

واقضاه ص

بالمذمة لان نفسه لم يتحمل الكلفة والمشقة ولم يتناول
ما هو مر المذاق في تحصيل الشرف والارتقاء الى العلى الشرف ولم
تلعق من الصبر والالاء فلعقها بتنا وماء باردا لان الالا
لا تلعقوا قد قيل كن كالكلب يقصيه اهله وما يأتلي في نصحهم
متبذلا يقصيه بعده يأتلي يفتعل من الالو وهو التقصير
النصح النصيحة متبذلا في الامر المسترسل فيه ولم يدفع نفسه
عن القيام بجليله وحقيره ح كن نصب بالمحل مقول القول
كالكلب خبر كن واسمه ضمير المخاطب اهله فاعل يقصيه وضمير
الذي للكلب مفعوله وما نافية في نصحهم صلة يأتلي متبذلا
حال والخبر كن ص يقول قد قيل في الزمان الماضي كن مثل
الكلب الذي هو احسن الحيوانات في طريق الوفاء والثبات
يبعده اهله ويضربونه وما يترك نصحهم بان لا يجتهد
في الاصل وصية الراهب لرجل انصح لله حتى يكون كنصح الكلب
فانهم يجوعونه ويضربونه ويأبى الا ان يحيط بهم نصحا
لا يحملنك ما ترى من تقصير الناس على ترك نصيحتهم العادة
ولا يحملنك ما ترى من الفقر والبوس على ترك طاعة الله
والعبادة لعل اله العرش يا اخوتي يقي جماعتنا كل المكاره هو ولا

نصحهم

الوقاية الحفظ المكاره جمع المكروه على غير قياس هولا
جمع هائل بمعنى المفزع ح الله اسم لعل يحي حزره جماعتنا
مفعول يحي كل ثان مفعول به هو الاحال ص يقول افعل
ما ذكرت لك رجاء ان يحفظ الله جماعتنا ان قبلنا
الوصية عن كل مكروه مفزع **وجعلنا ممن يكون كتابه**
شفيعا لهم اذ ما نسوه فيمحلا نسوه تركوه محل به اذا سعى به
ح يجعلنا عطف على يحي شفيعا خبر يكون واسمه كتابه
اذ ظرف فيه معنى التعليل نحو ولن ينفعكم اليوم اذ
ظلمتم فيمحل نصب على جواب النفي ص يقول لعل الله يجعلنا
من الذين يكون القران شفيعا لهم يوم القيمة لانهم
لم يتركوه ولم يتهاونوا به فيسعى بهم ويشكو عنهم مما
بما مر من قوله عليه الصلوة والسلام القران شافع مشفع
او ماحل مصدق **وبالله حولي واعتصامي وقوتي ومالي**
الا ستره متجللا الحول التحول من حال الى حال الاعتصام الامتناع
والقوة ضد الضعف الستر ما يستر به التجلل التغطي ح
حولي مبتدا وما بعده عطف عليه بالله خبر وما النافية
مبني بطل عملها لانتقاضها بالا وتقدم الخبر فهو مبتدا

بجل

ولي حرز

ولي حرزه متجللا حال من ضمير المتكلم ص يقول بالله تحولي بتوفيقه
عن المعصية الى الطاعة وامتناعي عما يشينني وقوتي
على ما يزينني ومالي ما اعتمد عليه الا ستره عصمته حال كوني
متغطيا به **فيا رب انت الله وعدتي عليك اعتمادي**
ضارعا متوكلا حسبي كافي العدة لدفع الحوادث الضارع
الذليل المتوكل المعتمد على من يكل الامر اليه ح يا رب اصله يا ربي
حذفت الياء اكتفاء بالكسرة انت الله مبتدا وخبر حسبي بدل
من الله عليك اعتمادي مبتدا وخبر وتقديم الخبر لافادة
قصر المبتدا عليه ضارعا متوكلا حالان ص يقول يا الله انت
كافي في المهمات لي والعدة الدافعة للحوادث عني عليك
اعتمادي لا على غيرك حال كوني ذليلا معتمدا على حضرتك
باب الاستعاذة الاستعاذة الاستعاذة طلب الاعاذة
وهي العصمة كالاستجارة والاستغاثة المطلوبة ممن عاذ به
اذ التجأ اليه ح باب خبر مبتدا محذوف ص يقول
هذا باب يذكر فيه مذاهب القراء في الاستعاذة قبل
القراءة ولفظ الاستعاذة على اختلافهم بمعنى الدعاء
اذا ما اردت الدهر تقرأ فاستعذ جهارا من الشيطان
بالله مسجلا

بشينني
حسبي صح

الارادة القصد والجهر الاعلان مصدر جاهر كقاتل قتالا
او جهر كحسب حسابا والاسجال الاطلاق ح اذا ظرف
زمان فيه معنى الشرط وما زائدة لتاكيد الشرط والدوام
ظرف لاردت اي في جميع الدهر وتقرا اي في تقدير ان تقرا
بمعنى القراءة فلما حذفت ان رفع الفعل كما تقول في تسمع
بالمعيدي خير من ان تراه وان تقرا في موضع النصب
مفعولا لاردت وفاستعذ جواب الشرط وجهارا صفة
مصدر محذوف اي تعوذا جهارا اي ذا جهار او حال اي
مجاهرا بالله صلة فاستعذ وسجلا نعت ايضا للمصدر المحذوف
او حال ص يقول اذا اردت قراءة القران في سائر الاوقات
فتعوذ بالله من الشيطان تعوذا معلنا مطلقا لجميع
القراء في جميع القران لا يختص بقارئ وبسورة وجزء
دون غيرها ماخوذ من قوله عز من قائل تع فاذا قرات القران
فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم اي اذا اردت القراءة
باطلاق اللازم وارادة الملزوم كقوله اذا قمتم الى الصلوة
فاغسلوا وجوهكم وصرح الشيخ ذلك بقوله اذا ما
اردت واعلم ان الجهار انما يحسن بحضرة من يسمع قراءته

فامامن

فامامن يقرا خاليا او في الصلوة فالاخفاء اولى على ما اتى
في النحل يسرا وان تزد لربك تنزيها فلست مجهلا
اي ورد في النحل في سورة النحل وهو قوله فاذا قرات
القران فاذا قرات القران فاستعذ بالله من الشيطان
الرجيم واليسر التسهيل والتنزيه تبرية الله تعالى عن كل
سوء والمجهل المنسوب الى الجهل ح على ما اي منصوب
المحل نعتا اخر للتعوذ او حالا اي معتمدا على ما اتى
مصدر بمعنى الحال اي ميسرا تزد من زاد المتعدى الى
مفعولين نحو قوله تعالى زدناهم هدى احدهما محذوف
والاخر تنزيها اي وان تزد الاستعاذة لربك تنزيها او
مفعولا له اي تزد لاجل ابه تنزيها ويجوز ان يكون
صلة لتنزيها وعمل المصدر فيما قبله للاتساع في الظروف
ويجوز ان يكون لربك مفعولا اولا وزيدت اللام للتاكيد
ص اي استعذ كما ورد في سورة النحل من غير زيادة تنزيه
عليه حال كون ذلك المستعمل ميسرا لكونه اقل حروفا وكلمات
وان زدت للاستعاذة تنزيها بان قلت اعوذ بالله
السميع العليم او اعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم ونحوه

لم تنسب الى الجهل لانه ايضاً وقد ذكر لفظ الرسول فلم
يصح هذا النقل لم يبق الاجمال في اصول الفقه كون اللفظ
مشتركا بين معنيين متساعدا نحو ثلاثة قروء وههنا
بمعنى الاطلاق وكلاهما قريب ح مجملا بمعنى اجمالا او صفة
موصوف محذوف اي لفظا موصوفا بالاجمال ص اي قد ذكر
جماعة من القراء اخبارا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يرد الرسول
لفظا على ما ورد في النحل كما روي عن جبير بن مطعم كان رسول الله
صلى الله عليه وسلم يقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وعن ابن مسعود
انه قرأ على النبي صلى الله عليه وسلم اعوذ بالله السميع العليم فقال
قل هو اصح منه نحو ما اخرج اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم وكلاهما ضعيف معارض بما هو اصح منه نحو ما اخرج
ابن داود عن حديث ابي سعيد الخدري كان رسول الله
اذا قام بالليل يقول اعوذ بالله من الشيطان بالسميع
العليم من الشيطان الرجيم وهمزه ونفخه ونفثه وا
الى الضعف بقوله ولو صح هذا النقل لم يبق مجملا لان
لو لا امتناع الشيء لامتناع غيره واجمال الاثر انها لا تدل
الا على طلب الاستعاذة فاي لفظ طلب المخاطبة

حصل المقصود كما في قوله واسألوا الله من فضله ولما تعين
لفظ دون لفظ فمعنى لم يفهم من طريق الاثر **وفيه مقال في**
الاصول وفروعه فلا تعدهما باسقا ومظللا
المقال بحده بمعنى المعقول الفرع الغصن لا تعد لا تجاوز
الباسق الطويل المرتفع المظلل ما له ظل لكثرة فروعه ح
مقال مبتدأ وفروعه مبتدأ ثان في الاصول خبره والجملة
صفة المبتدأ الاول وفيه خبره وضمير فيه راجع الى المتعوذ
وفي منهما الى فروعه وباسقا صفة موصوف محذوف
اي زرعا باسقا وهو مفعول لا تعد وكذلك مظللا
والمراد بالاصول اصول الفقه لان الاصولي يبحث
ان الامر هل للوجوب ام لا وان مثل فاستعذ بالله
هل هو نص حتى يصح الاستدلال به في تعيين هذا
اللفظ ام مجمل حتى لا يصح او امهات كتب القراءة
لان فيها تفاريع هذا البحث يعني في ان المتعوذ هل
يتعين على ما في الختام لا كلام في اصول الفقه او في
طوال كتب القراءة على شعبه واقسامه وتفاصيلها وحتى
ولا تتجاوز عن الوقع المظلل منها اي عن القول الراجح

الواضح المشهور واحتفاؤه فصل اباه وعاتنا وكم من
فتى كالمهدي غير اعملا احتفى الامر اذا اعتناه والوعاة

جمع واع بمعنى الحافظ والمهدي هو ابو العباس احمد بن
عمار المقري منسوب الى المهدية من بلاد المغرب اعمل
الفكر اذا حمله على العمل ح احتفاؤه مبتدا بجره فصل
اباه وعاتنا جملة وصف بها الجر وكم جزئية مرفوعة
المحل على الابتدا بجره اعمل ومفعول اعمل محذوف
اي اعمل الفكر ص اي احتفاء التشويش من اقسام الكلام
ردة علمائنا والوعاة للعلوم لانه مطلقة فقيدها
بالاخفاء خلاف الظاهر ولا يقال بتقييدها بالجهر ايضا
خلاف الظاهر لان المقصود اظهار شعار القران
والجهر اظهر بشعاره والفاء دمز حمزة والالف نافع
والواو في وعاتنا للفصل اي روي الاحتفاء عن
حمزة ونافع في قوله احتفاء فصل اشارة الى ان
الاحتفاء للفصل بين القران وغيره باب البسملة وبسمل
بين السورتين بسنة رجال نموها درية بسمل قال بسم
الله كحوقل اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله وهلل اذا قال

لا اله

لا اله الا الله وحسبل اذا قال حسبنا الله والسورة
ما فيه سميت سورة لانها سورت بالبسملة او تميزت
عما بعدها وما قبلها والسنة لغة الطريقة واصطلاحا
قول الرسول او فعله او تقريره نموها اي رفعوها واسندوها
الى الصحابة ح رجال فاعل بسمل وبسنة حال من رجال مقدم
عليه نموها صفة رجال والضمير للبسملة او للسنة درية
وتحملا مصدران بمعنى الحال اي ذوي دراية وتحمل ص
اي تلفظ ببسم الله وفصل بها بين كل سورتين قالون
والكسائي وعاصم وابن كثير المرموز لهم بالباء والراء
والراء والنون والدال وترك الباقون البسملة
لان بسمل من قبيل الاثبات الدال على حذف الباقين
اما دليل المبسملين رسم الصحابة اياها في المصاحف وما
روي عن ابن عباس كان رسول الله ص اذا نزل
بسم الله الرحمن الرحيم علم ان تلك السورة قد ختمت وغير ذلك
ولهذا قال بسنة اي اخذين بسنة متمسكين بها ودليل
التاركين ما روي عن ابن مسعود كنا نكتب باسمك اللهم فلما
نزلت بسم الله مجريها كتبنا بسم الله فلما نزلت قل

نزلت

ادعوا الله او ادعوا الرحمن كتبنا بسم الله الرحمن فلما
انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم كتبناها ثم
النبيلون غير بعضهم عدها آية من كل سورة سوى براءة
وهم غير قالون وعد حمزة من الشاذكين آية من الفاتحة
فقط ولا شبهة عند الكل في سورة النمل انها آية وقوله
رجال نموها لهم نكال الجلية اي بسمل رجال اسندوا
البسملة الى الصحابة جامعين بين الدراية والرواية

ووصلك بين السورتين فصاحة وصل واسكتن كل جلاياه حصلا

الوصل خلاف الوقف في القراءة وههنا ان يصل القارئ
اخر كل سورة باول الاخرى والفصاحة خلوص الكلام من
التعقيد من فصح الرغوة اذا خلصت والسكت من السكوت
وههنا ان لا يصل وينقص التوقف عن مرتبة الوقف
والجلايا جمع الجلية وهي الظاهر البين ح وصلك مبتدأ
بين السورتين ظرف له او مفعول به فصاحة خبره الواو
في اسكتن بمعنى او للتخيير بين الامرين لان الجمع بينهما
محال والنون للتاكيد للدلالة رجحان السكت مجازا
مفعول حصلا والضمير للتخيير المدلول عليه او للكل بمعنى

كل حصل

كلام

الحاذر

كل حصل جلاياه ما ذهب اليه وصوبه ص وصل حمزة المرموز
بالفاء بين كل سورتين لان القرآن عنده كسورة ووصفه
بالفصاحة لبيان الاعراب وخير بين الوصل والسكت ابن
عامر وورش وابو عمرو المرموزون بالكاف والجيم والحاء
من الذين لم يبسملوا في كل سورة **ولا نص كلا حب وجه
ذكرته وفيها خلاف جيده واضح الطلا** كلا حرف الردع حبت
الشيء احببته الجيد العنق الواضح الظاهر الطلا جمع الطلية
وهي صفحة العنق ح نص اسم لا خبره محذوف اي لا نص
في التخيير حب فعل مجهول فاعله وجه ذكرته صفة الوجه
خلاف مبتدأ خبره فيها والضمير راجع الى البسملة جيده
مبتدأ ثان واضح الطلا خبره والجملة مع ما في حيزها صفة المبتدأ
الاول والاضافة الى الطلا لفظية وجمع الطلا مع ان لكل
عنق صفحتين لعدم الالتباس ولان اقل الجمع اثنان او يكون
الطلا نفس الاعناق فيكون المعنى جيده واضح من بين
الاعناق كناية عن الشهرة والظهور ص اي لا نص
في تخيير الوصل والسكت عن ابن عامر وابي عمرو بل هو اختيار
من الشيوخ لهم وهو معنى حب وجه ذكرته وهو قول ابن

غلبون والحافظ ابي عمرو وفي البسملة خلاف عن ورش
جيد ذلك الخلاف واضح الصفحات اي ظاهر بين لان
بعضهم نقل الفصل بالتسمية عنه وبعضهم نقل الوصل
وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم في الاربع الزهر
بسملا لزهر جمع الزهراء تانيث الازهر وهو النير
المضي والاربع الزهر سورة القيامة والمطففين والبلد
والهمزة ح المختار خبر سكتهم وضمير هم يرجع الى الثلثة
المخيرين بين الوصل والسكت دون تنفس حال من ضمير المختار
وبعضهم مبتدا بسمل خبره في الاربع الزهر ظرف الخبر والضمير
يرجع الى القراء الجري ذكرهم معنى اي السكت هو المختار
على الوصل حال كون السكت اقل من قدر تنفس لانه لابد
يكفي في الاشعار بانقضاء السورة وانما كان مختار الله
وبعض القراء في السور الاربع يبسملون لئلا يصلوا
اواخر ما قبلهن بهن فلا يحسن كما اذا قلت اهل التقوى
واهل المغفرة لا انهم يحسن في السمع ولجرسيتها السور الاربع
لشهرتهن واشار الى الشهرة بالزهر **لهم دون نص وهو**
فيهن ساكت لحمزة فافهمه وليس مخذلا

ساكت

ساكتا بالسكت لفهم الادراك المخذل الذي ترك نصره
ح لهم متعلق بسمل والضمير لتاركي البسملة وهو مبتدا راجع
الى البعض المذكور لحمزة متعلق بساكت اي البعض ساكت
تابعا لحمزة واسم ليس ضمير يرجع الى البعض او الى السكت
او الى المذهب ص اي بسمل بعضهم في الاربع الزهر تابعين
لابن عامر وابي عمرو وورش من غير نص في ذلك عنهم والبعض
الذي بسملوا في الاربع الزهر اكتفوا بالسكت فيهن لحمزة
لان مذهبه الوصل ويحصل دفع الوهم المذكور بالسكت
فافهم ذلك المذهب وليس ذلك المذهب متروكا نصره
اي مؤيد قوي **ومهما تصلها او بدات براءة لتنزيلها**
بالسيف لست مبسملا براءة اسم السورة سميت بها لان
في اولها لفظ براءة ح مهما كلمة الشرط وقدر بعضهم في اصلها
ضمير تصلها راجع الى براءة مفعول بدات اي بدات بها
والمعنى بدات ابتداء كقوله تعالى الله يبدؤ الخلق والضرع
من باب تنازع الفعلين واعمال الثاني لكن الاحسن حذف
الضمير من تصلها كقوله اتوني افرغ عليه قطرا ويجوز ان يكون
براءة بدلا من الضمير بالسيف حال اي لنزولها براءة ملتبسة

ضمير
وبراءة
فعله

بالسيف ص يعني مهما تفتتح القراءة ببراءة او تصلها بالقراءة
قبلها لم [تبسمل صح] عند كل القراء سواء كان يبسمل في غيرها ام لم يبسمل
وعلل ترك البسملة بان تلك السورة نزلت بالحرب
ونبذ العهد وفيها اية السيف والبسملة آية امان فلم
يناسبها كما روي هذا المعنى عن علي عليه السلام كما روي
هذا المعنى عن علي ولان البسملة نزلت مع كل سورة سواها بسورة
او لانها مع الانفال سورة واحدة ولابد منها في ابتدائك
سواها ولو في الاجزاء خير تلا جزءت فلا نافي امر الجملة ذا
اختيار فيه فعلا وتركا [فلان صح] تلاه من التلاوة بعض القراء ح
الضمير في منها يرجع الى البسملة في سواها الى براءة و سورة
نكرة لا في سياق النفي لكن المراد منها العموم بدليل الا
د في الاجزاء ظرف خبر اي في ابتداء الاجزاء من تلا مفعول
اقيم مقام الفاعل على تقدير خير مجهولا او فاعل على كونه [كونه صح] [لعل نو صح]
معروفا ص اي لابد من البسملة اذا ابتدات بسورة
من سائر السور الا سورة البراءة سواء في ذلك من يبسمل
ومن لم يبسمل لكتابتها في المصحف وحملهم اياها على الف
الوصل تسقط في الدرج وتثبت في الابتداء وفي الفاتحة

سواء

يكون
سواء ابتدأت بها او وصلت لابد من البسملة لانها الا
الابتداء وان قرئت عند ختم القران لان المعتني ابتدا
ختمة اخرى وخير القارئ عند كل القراء اذا ابتدأ بالاجزاء
او الاعشار او الاحزاب اما وجه التسمية فلا ابتداء ووجه
الترك فلان موضعها اوائل السورة ولذلك لم تكتب
في المصاحف ومهما تصلها مع اواخر سورة فلا تقفن
[فيها صح] الدهر فتثقلا لا تقفن الدهر الا انت الوقف تثقلا اي
تصير مستثقلا او آخر جمع في معنى المفرد او السورة مفرد
في معنى الجمع ح فلا تقفن جزاء الشرط والدهر نصب على الظرف
وضمير فيها راجع الى البسملة و تقفن مبني على نحو ولاصلبنكم
في جذوع النخل فتثقلا نصب على جواب النهي بتقدير ان
ص يقول مهما وصلت البسملة باخر سورة فلا تقف على البسملة [من السورة صح]
ولا تقطعها عن السورة الاخرى لان البسملة للافتتاح
لا للاختتام فتصير مستثقلا عند اهل القراءة لاجل ذلك الوقف
فاذا ابتلي القارئ بطول السورة واعلم ان البسملة [يصلها باول صح]
باعتبار الوصل والقطع اربعة احوال وصلها اولا واخرا
قطعها اولا واخرا وهما متوسطان الوصل اولا والقطع

فقط وهو مكروه عند صاحبها التغيير غير جائز الوصل
اخرا او هو مستحب سورة ام القران ومالك يوم الدين
راويه ناصر وعند سراط والسراط لـ قنبلا بحيث اتى والصاد
زايا اشمها لدى خلف واشمم لخلاد الاولا
لما رمز الولى يعني اتبع الاشمام من استحقه الطيب أي ما
اليه شيئا قليلا مما يتعلق به وهو الرائحة والاشمام
عندهم على اربعة انواع خلط الحرف بالحرف كما في الصراط
ومصيطر وخلط الحركة بالحرف كما في مريع وقيل وخلط
الاسكان كما في تامنا وضم الشفتين بعد سكون الحرف
وسيأتيك في باب الوقف ح مالك مبتدا وفيه مسند
ناصر خبره والجملة خبر الاول وقيل مفعول لـ بحيث اتى
ظرف للامر والبا زائدة والصاد زايا اشمها من باب الاضمار
على شريطة التفسير والمختار نصب الصاد زايا بالوقوع الامر
نصبه على المفعول الاول وزايا مفعول ثان اي اشمم الصاد
زايا والاولا صفة موصوف محذوف اي الصراط الاول
وحمزة اشم حذف مع انها حرفة قطع للمعرفة صر اي لفظ
مالك يوم الدين يقرا بالمد الكسائي وعاصم المرموزان

المعنى لهذا الاشمام خلط صوت الصاد بصوت الزاي فيمتزجان فيتولد منهما حرف ليس بصاد ولا زاي

كما في لا تامنا على يوسف

المبتدا

بالراء

بالراء والنون وغيرهما بحذف المد وهذا مما استغنى
باللفظ عن القيد فلم يقل ومالك بالمد واتبع قيلا في لفظ
سراط والسراط باللام او مجردا عنها حيث وقع في القران
اي قراءها على مذهب قنبل بتصريح السين وهذا ايضا مما
اكتفى باللفظ عن القيد واشم الصاد زايا في سراط والسراط
حيث وقعا عند خلف عن حمزة واشم الصاد زايا في الصراط
الذي وقع اولا في القران وهو اهدنا الصراط المستقيم
لخلاد عنه والباقون بالصاد الصريح في كل القران اما
التصريح بالسين فلانها الاصل لان السراط من الاستراط
وهو الابتلاع سمي الطريق به لانه يبتلع السابلة واما
الصاد فلكراهة الخروج من السين وهي حرف مهموس مستفل
فطلبوا التجانس فقلبوا السين صادا لاشتراكهما في الصفير و
الهمس والمخرج واشتراك الصاد والطاء في الاطباق
والاستعلاء واما اشمام الزاي فللمبالغة في طلب التجانس
لزيادتها الزاي على الصاد بالجهر والحاصل ان قنبلا عن ابن
كثير قرا في كل القران سراط والسراط بالسين الصريح وخلفا
عن حمزة باشمام الصاد الزاي في كل القران وخلادا عنه

مهموس مستفل الى الطاء وهي حرف ... مستعل

بالجهر

بالاشمام في الصراط المستقيم فقط وفيما عداه بالصاد
الصريح والباقون وهم نافع والبزي وابو عمرو وابن
عامر وعاصم والكسائي بالصاد الصريح في كل القران
عليهم اليهم حمزة ولديهم جميعا بضم الهاء وقفا
وموصلا اي الوصل والوصل ح عليهم اليهم لديهم نصب
علي المفعول به اي يقرأهن حمزة او رفع علي الابتداء و
الخبر حمزة اي قراءته جميعا ظرف اي في كل القران وقفا وموصلا
حالان عن حمزة اي ذا وقف وذا وصل ص بعنوان لفظ عليهم
واليهم ولديهم حيث وقعن في القران يقرأهن حمزة بضم الهاء
سواء يصل او يقف والباقون بالكسر اما الضم فلانه هو
الاصل كما هو يقول هم القوم وتخصيص الالفاظ الثلاثة
دون غيرها نحو فيهم وايديهم لانقلاب الياء عن الالف
هنا بدليل على زيد والي بكر ولدى عمرو وبعد الالف
لا تكون الا مضموما نحو ماهم والي بكر ولدي عمرو
فكذلك بعد المنقلبة عنها واما الكسر فلمجاورة الياء
وصل ضم ميم الجمع قبل محرك د راكا وقالونهم
بتخييره جلا وصل الضم اشباعه حتى يتولد منه واو دراكا

متابعة

صورته

متابعة من اداركا الوصل اذا تابعه جلاه ظ ح بتخييره
متعلق بجلا والضمير لقالون او الوصل الدال عليه صل ص
اي ضم ميم الجمع اذا كان ذلك الميم قبل محرك في كل
القران عن ابن كثير المرموز بالدال نحو منهمو ايتون وعليهمو
ءانذرتهم لان الواو في منهم كالالف في منهما تجري
التثنية والجمع مجرى واحد وقبل محرك احتراز عما قبل
ساكن نحو اليهم اثنين لان زيادة الواو حينئذ مفضية
الى حذفها لالتقاء الساكنين وتعين حرف المد المحذوف
وقالون عن نافع يقول بالتخيير بين الوصل والقطع
اشعارا بجواز الوجهين ومن قبل همز القطع صلها لورشهم
واسكنها الباقون بعد لتكملا همزة القطع ما يثبت في الدرج
خبرها صلها واسكنها الميم الجمع من قبل ظرف فصلها ومن للابتداء
او للبيان وبعد متعلق بها الباقون في ذكري من وصل
ولتكملا اي علمتك بذلك لتكمل وجوه القراءة اي ح
وصل ورش ميم الجمع الذي قبل همزة القطع نحو عليهمو
ءانذرتهم انا معكمو اما للتروح بنقل حركة الهمزة اليها
اذا لم يصل فيتحرك الميم بالحركات المختلفة او للاستغناء

صله

اي الباقون م

لاستغنائه

بالمد على النطق بالهمزة او بالادخر بالغنين والباقون
من القراء اسكنوا ميم الجمع بعد حذف الواو اما الحذف
فللتخفيف واما الاسكان فلطلب الغير في التخفيف لان الضمة
من جنس الواو ومن دون وصل ضمها قبل ساكن لكل وبعد
الها كسر فتى العلاء مع الكسر قبل الها او اليا
ساكنا وفي الوصل كسر الها بالضم شملا
شملل اسرع ح ضمها بضم الصاد فعل امر وفتحها مبتدا
خبره ما قبلها وما بعده والضمير لميم الجمع وكسر مبتدا
الها بعد الهاء خبره ومع الكسر ظرف المبتدا ساكنا حال من
اليا لجواز تذكيره وتانيثه فاعل شملل ضمير يرجع الى
كسر الها جعل الكسر اتيا بالضم في محل على سبيل المجاز
ص اي ضم ميم الجمع بلا وصل اذا كان قبل حرف ساكن
نحو انتم الاعلون عن كل القراء الا ان ابا عمرو يكسرها بعد هاء
وقعت بعد كسرة او ياء ساكنة نحو في قلوبهم العجل
واليهم اثنين وحمزة والكسائي المرموز عنهما بالشين
ضما كسر الهاء الواقع بعد الكسر او الياء الساكن في الوصل
دون الوقف اما ضم الميم . فلانه لما احتيج الى تحريكها

لالتقا

الضم
كثير
لالتقاء الساكنين عدل الى اصل حركتها وان لم يجز الوصل
لان الوصل وهو زيادة الواو قبل الساكن ~~تحذف الى اصل~~
~~حركتها وان لم يجز الوصل لان الوصل وهو زيادة الواو~~
~~قبل الساكن~~ يفضي الى حذفها لالتقاء الساكنين وتعين
حرف العلة للحذف واما كسرها عند ابي عمرو فلانه لما
كسر الهاء لاتباع ما قبلها كسر الميم لاتباع الهاء واما ضم
الهاء عند حمزة والكسائي فلاتباع حركة الهاء حركة الميم وفلا في الوصل ص
لانها حالة الوقف يكسران الهاء اذ لا اتباع حينئذ ولا
يخفى ان حمزة في نحو عليهم واليهم ولديهم يضم الهاء وقفا
ووصلا كما بهم الاسباب ثم عليهم القتال
وقف للكل بالكسر مكملا ما زائدة وثم حرف العطف
مكملا حال من ضمير قف اي مكملا وجوه القراءة في ميم الجمع
ص اي قف اللهاء التي قبلها كسرة وهو يقطعت بهم
الاسباب في البقرة ومثال التي قبلها ياء ساكنة وهو
فلما كتب عليهم القتال في النساء وهذا من باب التقاء مع
الكسر قبل الهاء نحو بهم الاسباب ومع الياء الساكن قبلها
كعليهم القتال وقف لكل القراء على الميم بكسر الهاء الفوات

الاتباع عند الوقف ولم يبين الناظم سكون الميم لدى
الوقف للوضوح **باب الادغام الكبير ودونك الادغام الكبير**
وقطبه ابو عمرو البصري عمرو الادغام ادخال الشي في الشي
ومنه ادغمت اللجام في فم الفرس سمي ادخال احد الحرفين
في الاخر به للمشابهة القطب الحديد السفلي للرحي التي
تدور عليها تحفل اجتمع من تحفل اللبن في الضرع ح
دونك اسم فعل بمعنى خذ الادغام نصب على المفعول به
والواو في وقطبه للحال او الاستيناف وقطبه مبتدا خبره
ابو عمرو وفيه تحفل جملة اخرى وابو عمرو عطف
بيان وفيه تحفل خبر المبتدا وفاعل تحفل ابو عمرو وفي
فيه للادغام على التقدير الثاني وبالعكس على الاول
ص يعني خذ الادغام الكبير والحال ان قطب الادغام
الكبير ابو عمرو ولمدار الادغام عليه تجتمع وينحصر امره
في ابي عمرو وان قطب الادغام ابا عمرو يجتمع في الامر
الادغام من ضبط حروفه ونقله والاحتجاج له وقيد
الادغام بالكبير لان الصغير ياتي عنه بعد ولا عبرة
الكبير الا في المتقاربين الساكن اولهما وسمي بالكبير

الصغير

لشموله

لشموله المثلين والمتقاربين ولتاثيره في اسكان الحرف في
كلمة عنهم مناسككم وقوله سلككم وباقي الباب ليس
معولا معولا معتمدا عليه مناسككم مفتوح اللفظ على
الحكاية مرفوع المحل على خبر المبتدا اي المحذوف اي فالادغام
في كلمة مناسككم وعنه حال والضمير لابي عمرو ح اي فالادغام
في كلمة واحدة لا ياتي عن ابي عمرو الا في هذين اللفظين
فادغم مناسككم في البقرة وما سلككم في سورة المدثر
واظهر ما سواهما نحو جباههم ووجوههم لاتباع الاثر والجمع
بين المذهبين ولم يرد على الناظم بنرزقكم وانجا فيه
الادغام لان المراد ادغام المثلين وباقي باب المثلين في
كلمة لم يعول على ادغامه وان نقل عن ابي عمرو ادغام المثلين
ابو عمرو **وما كان من مثلين في كلمتيهما فلا بد من ادغام**
ما كان اولا ما شرطية كان تامة من بيان في كلمتيهما
ظرف كان نقلت حركة اللام الى الكاف المضمومة كما في تحذير
وضمير كلمتيهما راجع الى المثلين لان الاضافة يجوز بادنى ملابسة
فلا بد جزاء الشرط وما كان الثاني مجرور على اضافة ادغام
اليه وكان تامة او لا ظرف لها او ناقصة اسمها ضمير فيها

وجزها اولا ح اي مهما حصل حرفان متماثلان في كلمتين
يعني في آخر الكلمة الاولى واول كلمة الثانية فلا بد من ادغام
الحرف الذي وقع اولا في الحرف الثاني والحروف المتماثلة
الواقعة في القران سبعة عشر الباء والتاء والثاء والحاء
والسين والراء المهملات والعين المهملة الى الياء دونه ولا
يكون في الهمزتين لان ابا عمرو يسهل الثانية ان اختلفتا
ويسقط الاولى ان اتفقتا كما علم ان بحثنا فيهما عن المثل
المثلان اذ لو سكن الاول يدغم للكل مثل اذ ذهب ولو سكن
الثاني لم يدغم للكل كمثل العنكبوت اتخذت كيعلم ما فيه هدى
وطبع على قلوبهم والعفو وامر مثلا كيعلم مستقر على
الظرف وضمير مثلا راجع الى المذكور ح اي مثل اجماع المثلين
بقوله تعالى يعلم ما اثم عليه ولاريب فيه هدى وطبع
على قلوبهم وخذ العفو وامر وانما اتى باربعة امثلة للبيان
بالحركات الثلاث للمدغم ولان الحرف المدغم ما قبله اما متحرك
او ساكن والساكن اما حرف علة او صحيح اذا لم يكن تا مخبر
او مخاطب او المكتسي تنوينه او مثقلا
المثقل المشدد والمكتسي تنوينه ح اذا ظرف لم يكن اسمه
المنون

ضمير

ضمير يرجع الى ما كان اولا تا مخبر اضافة المخبر والمكتسي بفتح
اليا عطف على تاء وقصر التاء واسكنت اليا للضرورة
ص استثناء من المماثلة يعني ادغم المثلان الا اذا كان
المثل الاول التاء التي للمخبر اي المتكلم او التاء التي للمخاطب
او حرف قاسوا تا او مشددا او المثل بالبيت الاخير على طريق
اللف والنشر كنت ترابا انت تكره واسع عليم وايضا
تم ميقات مثلا ايضا مصدر اض اذا رجع ح ضمير مثلا
عائد الى المذكور او الى لفظ تم ميقات ص يعني يدغم
ابو عمرو المثلين اذا لم يكن الاول تاء المتكلم نحو كنت ترابا
ولم يكن تاء المخاطب نحو افانت تكره الناس والجواب
تاء الخطاب في نحو وما كنت تتلو وانما الحق انت تكره
به للمشابهة لفظا ومعنى ولم يكن المنون نحو واسع
عليم ولم يكن المشدد نحو فتم ميقات ربه وانما لم يدغم
في الثلاثين لانهما فاعل والادغام قريب من الحذف والفاعل
لا يحذف فلعل الالتباس في المنون لان نون التنوين حاجز
بين المثلين دال على معنى ولا يبطل بادغام من فصله هو
مع وجود الحاجز لان التنوين اقوى من حروف العلة ولهذا

الاخفاء الاسرار وفي
الاصطلاح منزلة بين
الادغام والاظهار ح م

عيذف الياء دون النون في نحو قاض وقد اظهروا في الكاف
يحزنك كفره اذ النون تخفى قبلها لتحمله يحزنك كفره
بيان للكاف واذ ظرف فيه معنى التعليل وضمير له واظهروا
راجع الى بعض الرواة لا كلهم لمجيء الخلاف عنهم وضمير قبلها
راجع الى الكاف لتحمله تعليل للاخفاء او للاظهار الكاف
وضميره للكلمة ح اي اظهر بعضهم الكاف في قوله فلا يحزنك
كفره وانما لم يدغموا لان النون تخفى قبل الكاف والاخفاء
كالادغام فيكون الكاف كالمدغم فيه فصار كالحرف المشدد
نحو شر وانما فعل الاخفاء او اظهر الكاف لتحمل الكلمة
بالاخفاء او بالقائها على صورتها وعندهم
الوجهان في كل موضع تسمى لاجل الحذف فيه
معللا كيبتغ نحوها وان يك كاذبا
ويخل لكم عن عالم طيب الخلا المعلل يعني المعلل وهو اللفظ
الذي غير حرف علة بقلب او حذف كانه اعل وامرض الخلا
الحشيش الرطب كناية عن العلم لانه يقتبس كما يختلى الخلا
وعندهم الوجهان جزم مبتدا في كل طرف الفعل العامل ح
في عندهم تسمى صفة موضع وهو فعل ماض من التسمي معللا

صيدم

التسمي

مفعول

مفعول به لتسمى كيبتغ منصوب المحل على الظرف نحو وما حال
عن يبتغ عن عالم متعلق بقوله عندهم ان اراد بالعالم ابا عمرو
ومحذوف نحو ان اراد به نفسه ولحذفه ان اراد به صاحب
التيسير ص يعني عند المصنفين من القراء الوجهان الاظهار
والادغام في كل موضع التقى فيه مثلان بسبب حذف
وقع في آخر الكلمة الاولى فيسمى ذلك الموضع المعلل لاجل
الحذف فيه نحو قوله تعالى ومن يبتغ غير الاسلام دينا اصله
يبتغي حذف الياء بالجزم وان يك كاذبا فعليه كذبه
اصله يكون سكنت النون للجزم فحذفت الواو لا
لتقاء الساكنين ثم النون تخفيفا ويخل لكم وجه ابيكم
اصله يخلو حذف الواو للجزم جوابا للامر والوجهان
عندهم حاصل عن ابي عمرو العالم الطيب العلم ويا
قوم مالي ثم يا قوم من بدله خلاف على الادغام لا
شكر رسله اشار الى اطلقا يا قوم مسند ويا قوم الثاني
عطف على الادغام متعلق بخلاف وضمير رسله راجع الى
لفظ يا قوم والجملة جزم ح يعني لفظ يا قوم مالي ادعوكم
الى النجوة ويا قوم من ينصرني من الله لا خلاف عندهم في

ح م

في ادغامهما الا انه اطلق هذا اللفظ على الادغام
من غير تقييد اذ ليس فيهما ما يمنع الادغام ولا يقال
انهما من باب الحلل بناء على ان اصلهما باقوي لان اللغة
الفصيحة باقوم بحذف الياء الحلل ولا يثبتها الفصحاء
بحال فيكون كالعدم واظهار قوم آل لوط لكونه قليل
حروفه رده من تجملا بادغام لك كيدا ولو صح مظهر
بعلة ثم اذا صح لا اعتلا تبتلا اي صار نبيلا في العلم اي جليل
القدر ومعنى تجملا تحملا المشايخ المتقدمين ج بمعنى
اجمع نحو كسب واكتسب اعتلا علا وقال ج بمعنى غلب
في الحجة وليس بشيء اذ لا يبقى فائدة لقوله لا علا ج
ح اظهار مبتدا المفعول به لكونه تعليل الاظهار
ومن تجملا فاعل رده بادغام متعلق برده مضاف الى
لك كيدا والجملة خبر المبتدا ولو حرف الشرط باعلال
متعلق بصح والضمير في ثانيه لال وفي صح للاظهار ولا اعتلا
جزاء الشرط ص يعني واظهار قوم من القراء وهم العادون
كابي بكر بن مجاهد لفظ آل لوط في الحجر والنمل والقمر حيث كان
بان لفظ آل قليل الحروف فقد رد ذلك الاظهار من جمل

قدرا

قدرا في العلم يعني به صاحب التيسير ومن تقدمه ومن تأخر من مشايخ
القراء بان لك في قوله فكيدوا لك كيدا فقد ادغموا
في يوسف وهو اقل حروفا من آل لانه على حرفين وذلك
على ثلاثة احرف وايضا انهم ادغموا آل لهم وهو مثل آل
لوط ويمكن ان يفسر قول المستدل بان الادغام في لك
لكونه كلمتين يجلوا وآل لكن ينقض بمثل آل لهم ثم الشيخ قال
لو احتج من اظهر آل لوط بان ثاني حروفه قد اعل مرة بعد مرة
والادغام تغير آخر فلم يدغم حذرا من ان يجتمع في كلمة تغيرات
لغلبة الحجة لكن ينتقض هذا ايضا بادغام وان يك كاذبا
وقوله اذا صح لا اظهار اشارة الى ان الاظهار لم يصح
عنهم فان ابا عمرو الداني قال لا اعلم الاظهار من طريق
اليزيدي ثم بين اعلال ثاني حروف آل بقوله
فابدا له من همزة هاء اصلها وقد قال بعض
الناس من واو ابدلا ابدل فيه مبتدا ضمير يرجع الى ثانيه
من همزة خبرها اصلها صفة همزة من واو متعلق بابدل
وضميره راجع الى ثاني آل ح يعني ابدل ثاني حروف آل
وهو الالف من همزة اصل تلك الهمزة هاء فكان اصل آل اهل

اعلا م

ص

فابدلت الهاء همزة كما في أرقت ثم خففت الهمزة كما في
آدم وضعف هذا القول بأن من عادة العرب أن تبدل
الحروف الأخف من الأثقل وههنا بالعكس ثم لا نسلم أن
أرقت أصله هرقت بل العكس مع أنهم لو أبدلوا من الهاء
ألفا لم يحتج إلى تكثير التغيير وقد قال بعض الناس كأبي
الحسن تبنا على أن الألف المبدلة من الواو وأصله أول
تحركت الواو وانفتح ما قبلها فانقلبت ألفا كما في قال ثم
اشتقاقا من الأول لأن الآل الرجل يرجعون إليه ولم
يذكر الشيخ هذا القول لحجة للإظهار لأن غرضنا
لم يكن مراده بيان اختلاف العلماء في أصل الكلمة **وواو**
هو المضموم هاء كهو من فادغم ومن يظهر
فالمد علله وواو مبتدأ هو مجرور المحل على أنه مضاف إليه
المضموم صفته هاء نصب على التمييز فادغم خبر المبتدأ وادخل
الفاء في الخبر لتضمن المبتدأ معنى الشرط ومن يظهر فالمد
شرط وجزاء ح يعني أدغم الواو من لفظ هاء إذا كان بعدها
مضموما في الواو بعده نحو هو ومن يظهر بالمد لم يكن الهاء إذا لم يكن
مضموما فهو في ثلاثة مواضع فهو وليهم وهو وليهم

نما

وهو

وهو واقع بهم فإن الهاء ساكنة عند الجميع فلا إدغام
عند الجمهور لأن الهاء خففت بالسكون فلا يحتاج إلى
تخفيف الإدغام ومن لم يدغم الواو من هو هو وهو أبو مجاهد
علل الإظهار بالمد لأن هو من إذا أريد إدغامه يسكن
الواو فيصير حرف مد وحرف المد لا يدغم نحو قالوا وأقبلوا
لكنه ليس بشيء فإن المد في قالوا تحقيقي وههنا تقديري
ولا يلزم من ترك الإدغام في التحقيقي تركه في التقديري
ويأتي يوم ادغموه ونحوه ولا فرق ينجي
على المد عول لا يأتي مرفوع المحل على الابتداء خبره ادغموا و
ضمير الجمع فيه راجع إلى معنى من يظهر ونحوه رفع عطفا
على يأتي أو نصب عطفا على ضمير ادغموه وعلى المد متعلق
بقول ح يقول لينتقض تعليل من علل الإظهار بالمد ادغامه
يأتي من قوله من قبل أن يأتي يوم لا مرد له من الله ونحوه
مثل نودي يا موسى فإن المد المقدر في الواو موجود
في الياء وهو معنى قوله ولا فرق ينجي من على المد عول لأن
اعتمد في التعليل على المد إذ البحث في قوله فهي يومئذ تسكين
الهاء كما **وقبل يس اليه في الله عارض سكونا او صلة**

فهو يظهر ويسهل الياء مبتدا عارض حمزة في اللائي طرف الخبر وقبل طرفا للائي سكونا او واصلا تمييزان او هو راجع الي ابي عمرو وسهلا حال ح يعني اليا في اللائي قبل يئسن في قوله واللائي يئسن بقلب الهمزة يا وسكون اليا على مذهب ابي عمرو معارض سكون ذلك اليا او عارض اصله لان اليا كانت محركة فاسكنت او لان اصل اليا همزة فلا يدغم ابو عمرو ذلك اليا في يئسن ركبا للطريق لا يسهل وفي التعليل على كلا التقديرين نظر لادغامه فاصبر الحكم مع كون الاصل غير التماثل وفي تقوى عروض السكون وتجويز الوجهين في ينبغ غير الاسلام مع كون الاصل غير التماثل وفي قول الشيخ او اصله نظر لان اصل اليا عن يئس عارض لانه الهمزة وهي اصليه

باب ادغام الحرفين المتقاربين في كلمة او في كلمتين

وان كلمة حرفان فيها تقاربا فادغامه للقاف في الكاف مجتلا محتلا مكمل وهو حال من الجلوة ح ان حرف شرط كلمة فاعل فعل محذوف وحرفان بدل الاشتمال منه تقاربا مفسر الفعل المحذوف تقديره ان تقارب حرفان في كلمة اي مخرج الحرفين فادغامه مبتدا

ومع

وقع جوابا الشرط والضمير لابي عمرو وللقاف يتعلق بادغامه وكذلك في الكاف يجتلى خبر المبتدا او للقاف خبر المبتدا او جابها يجتلى حال ص اي اذا حصل حرفان في كلمة يتقاربان نحو القاف والكاف فابو عمرو يدغم القاف في الكاف مكملا ما ظاهرا بالشرطين المذكورين بعد ذلك بقوله وهو

اذا ما قبله محرك مبين وبعد الكاف ميم تخللا

تخللا من تخلل القوم اذا دخل في خلالهم او من تخلل المطر اذا خص ولم يكن عاما ح ما زائدة وضمير قبله للقاف محرك صفة موصوف محذوف اي حرف محرك مبين صفة اخرى مؤكدة ولم يحترز بها عن شي م تخلل صفة ميم ضميره راجع اليها على المعنى الاول والى ابي عمرو والجملة مستانفة على المعنى الثاني ص يعني ادغام ابي عمرو والجملة مستانفة على المعنى في كلمة انما يكون اذا حصل قبل القاف حرف محرك وبعد الكاف ميم الجمع تخلل ذلك الميم في خلال الكلمة التي هي فيها وما بعدها او خص ابو عمرو وهذا الموضع المجتمع فيه الشرطان من بين المواضع بالادغام يرزقكم وانفقكم وخلقكم وميثاقكم اظهر في نرزقك الحق

حتى
شيء م

مفعول اظهر وكذلك نغفر لكم خطاياكم سينا فيعني انكشف
يعني ابو عمرو يدغم بالشرطين نحو يرزقكم من السماء ح
من قوله ميثاقه الذي واثقكم به وخلقكم فمنكم كافر وامثالها
اما قوله واذ اخذنا ميثاقكم فاظهرها المخاطب عن ابي عمرو
لفقد الشرط الاول وهو تحرك الحرف قبل القاف وكذلك
نرزقك لفقد الشرط الثاني وهو ميم الجمع بعد الكاف وقد
ظهر الامر وانكشف تمثيل المدغم وغير المدغم **وادغام ذي**
التحريم طلقكن قل احق وبالتانيث والجمع اثقل
احق اولى واجدر تقدير الكلام قل ادغام ذي التحريم طلقكن
احق فادغام مبتدا وفي التحريم مضاف اليه طلقكن عطف
بيان من ذي التحريم احق خبر المبتدا والجملة منصوب المحل على
انها مفعول قل وبالتانيث متعلق باثقل ح بعد ادغام
لفظ طلقكن الذي هو في سورة التحريم وهو قوله عسى ربه
ان طلقكن اولى من ادغام يرزقكم وميثاقكم وان فقد احد
الشرطين وهو الميم فيه وذلك لان الادغام بالاثقل
اولى والثقل في نون طلقكن اكثر لانها متحركة مشددة دالة
على التانيث والميم ساكنة خفيفة دالة على التذكير فكانت

احق بالادغام

نرزقكم ومعطوفاته منصوبات المحل على الظرف ونيابتكم صح

ع صـ

اي واقع في سورة التحريم صـ

احق بالادغام وقوله وبالتانيث مع الجمع فيه وبنقل الاظهار
ايضا عن ابي عمرو فيه لتوالي الاحرف مشددة **ومهما يكونا**
كلمتين فمدغم اوائل كلم البيت بعد على الولا
الولاء التتابع ح ضمير يكونا راجع الى المتقاربين كلمتين
منصوب على خبر كان وتقديره ذوي كلمتين حذف مضاف
~~على خبر كان وتقديره ذوي كلمتين حذف المضاف واقيم المضاف~~
اليه مقامه فمدغم خبر مبتدا محذوف اي فابو عمرو مدغم
مدغم والجملة جزاء الشرط واوائل مفعول مدغم كلم البيت مضاف
اليه بعد منصوب المحل على الظرف وعلى الولا متعلق بمحذوف
وتقديره كائنة على الولا وقصر الولا لانقلاب الهمزة
الفا بالوقف واعتد فيها بالتقاء الساكنين ونقل الحركة
اللام الى الكاف في كلم وكلمتين وقدر ص يعني يكون
المتقاربان ذوي كلمتين التقيا في كلمتين فابو عمرو يدغم
اوائل كلمات التي يأتي عقيب هذا البيت على التوالي وفي
حيث كلمة في الحروف التي سنذكر بعدها **شفا لم تضق نفسا**
بها رم دوا ضن ثوى كان ذا حسن شفا اسم امراة تضيق من
الضيق وهو ضد السعة رم اطلب الضنا الهزال والمرض ثوى

اي علق النقل في طلقكن بان التانيث صح صح

البته

عشرة صـ

سائر بنيه مجلدام

اقام سنا اي مقلوب سنا حسن اي وثنا وشفاء ممدودة قصرت
للضرورة وهي مبتدا ام تضوع بره تقيا يعني بها اشعلون يريم دواء
ممدود قصر للضرورة منصوب على مفعول لم والضمير في ثوى
للضنا الدال عليه ولم يعطف الجمل ليكون ناسبا تنافيا ص
يعني ان محبوبتي شغفها لم تضوع نفسا اي هي حسنة الخلق
اطلب بوصلها دواء رجل مريضا قام مرضه كانه ذلك
المريض فاحسن وروا سنا اي حاله لاجل الضنا قد كشف
الضنا امره وهتك ستره فالحروف الستة عشر اوائل في
اوائل كلم البيت مدغمة فيما ياتي ذكره لكن لا على الترتيب بل
على ترتيب التيسير بالشرائط المذكورة المعبر عنها بقوله
اذا لم ينون او يكن تا مخاطب وما ليس مجزوما
ولا متثقلا صفة ينون للحرف المدغم وكذلك في يكن
وما مصدرية يعني اذا لم يكن الحرف الذي اريد ادغامه
منونا ولا تا خطاب ولم يكن مجزوما ولا مشددا فاذا اتصف
باحد الصفات المذكورة لم يدغم نحو ظلمات ثلث كنت
ثاويا وليس تماما المتكلم في القرآن فلم يذكر ولم يوخذ
واشدد ذكر المثلين المجزوم فلما لم يدغم في المثلين ففيهما
اولى

ضن وفي كان الضن وكذلك في سنا وفي منه وحلا للضنا انتهى ص

صح مخاطب

اولى واما المجزوم وان جا الوجهان في المثلين فلم يدغم في المتقاربين
وسينا احلا ونحو ولتات طائفة وآت ذا القربى وحيث شيئا
فريا فزحزح عن النار الذي حاه مدغم وفي
الكاف قاف وهو في القاف ادخلا خلق كل شيء لك
قصورا واظهرا اذا سكن الحرف الذي قبل اقبلا
ادخلا ادغم اقبلا اي حمل فيا التمام فزحزح عن النار مبتدا
الذي حاه مدغم خبره تاو فاعل فعل محذوف نحو ادخل
هو قصر الكاف وضمير اظهر للكاف والقاف وقيل يستوي على قطع
الاضافة اي قبلهما ص يعني فزحزح عن النار حاؤه
مدغم في العين فقط دون غيره من الكلمات على رواية صاحب
التيسير وهو المشهور وقصر الحا للضرورة وقيل الحا تدغم في
العين مطلقا نحو لا جناح عليه انما البيع عيسى وما ذبح على
النصب معنى قوله فزحزح منها وادغم القاف في الكاف نحو
وخلق كل شيء والكاف في القاف نحو ويجعل لك قصورا
اما اذا سكن الحرف الذي قبل الكاف والقاف فلم يدغم نحو
وفوق كل ذي علم عليم وتركوك قائما وفي ذي المعارج
تعرج الجيم مدغم ومن قبل اخرج شطاه قد ثقلا

لان اجتماع المثلين اثقل من اجتماع م

فزحزح

هو الملكه

مثل المخرج الجيم ساكنا مدغم في ذي المعارج تعرج
ظرف له وكذلك المخرج مستقر فيه مستقل جزء من قبل ان يرى
لبنى على حذف المضاف اي قبل ذي المعارج تعرج [الهامش: البدء]
صح تنبيه الجيم مدغم في قوله ذي المعارج تعرج ومثل
ذلك اللفظ في خروج المخرج شطا فقد ادغم بما
فالجيم مدغم في الموضعين وعند يسأل حميم ذي
تلاثم الزمر يتغير عند الجمع بأيهم ستة في امر التوقيع
اومن الحجي تراح شين مبتدا مدغم جزء وعند سبيلا [الهامش: التلاوة]
ظرف له وصاد رفع على الابتداء والخبر والضمير الذي
تم اومنصوب على معنى الا بمعنى ان الغير لا يغير وليص
شانه مضاف اليه ومدغم حال ص اي سين لفظ ذي
العرش مدغم عند لفظ سبيلا في قوله الى ذي العرش سبيلا
والصاد الذي في قوله واذ السادل قول المفسرين ثم
وابو عمرو مدغما في قوله جل اشعل شيبا مدغم في الرأس [الهامش: سين مدغم]
شيبا الخلاف في قوله الشين رفع على فاعل مدغم محذوف
اي ادغم وفي نعت ظرف له والرأس مبتدا مدغم خبره
باختلاف متعلق بمحذوف اي حاصلا باختلاف في قول

صفة له صح اي ادغم سين النفوس في زاي زوجت في قوله
تعالى واذا النفوس زوجت وسين الرأس في قوله واشتعل
الرأس شيبا مدغم لابي عمرو بالخلاف عنه وذلك
للاحاديث الى هذا الحرف ولقد الكلم الطيب والعمل الصالح كانوا [الهامش: الأخلاق]
صفا لهم مخصصة التوبة التراب سهل الى محمد سهل بن [الهامش: طاهر حلال]
عبد الله التستري ره ذكا الكامل المقصود وهو الشامل
انا والشاحقة الرغبة مستقل المقصود هو طول اللباس [الهامش: المضمر]
وكاله ثم ظرف مكان نهوي هنا الزهد صرف الرغبة عن
الدنيا الصدق مطابقة القول الماهو الواقع طيب مبتدا الاول
خبره وترتيب سهل الى الاخر بدل منه وترتيب مبتدا وكذا خبره
منه ثابتها صفة التبر بعد مبتدا ثم خبر صدق ظاهره
حلا وقعت صفة المبتدا وحلا اما تمكؤه مصدر او
تضرع صفة وقعت بعد صفة صح اي ولذا
لم يدغم عند الراء في جرو وهي كلمات العشر مفعول ترتيب
سهل الى الاخر ان ترتيب سهل بن عبد الله فاحت رايحة
منا فيه كامل في اكثر ما استهلك بعد ظاهر وصدق
الا ايافيه كشف عن امر سهل انه من اولياء الله والائمة

في المساجد تلك عدد سنين والقلائد ذلك وشهد شاهد
من بعد ضرا يريد ثواب تريد زينة نفقد صواع من بعد
ظلمه داود جالوت ولم تدغم مفتوحة بعد ساكن بحرف
بغير التا فاعلم واعملا ادغم سنوا دغم ح صغير يدغم راجع الى الدال
مفتوحة حال منها بعد ساكن ظرف في موضع الحال من ضمير
الدال في تدغم با بحرف بمعنى في متعلق بتدغم بغير التا
بدل منه اصل اعملا اعملن ابدلت النون الخفيفة الفا للوقف
ح اي لم يدغم الدال المفتوحة بعد الحرف الساكن في حرف
من الحروف لغاية الخفة الا في التا لاقتراب المخرج فكانهما
مثلان نحو كادت تزيغ وبعد توقدت كيدها اما المكسورة
والمضمومة ادغمت نحو من بعد ذلك داود جالوت وفي
عشر منها والطا تدغم تاؤها وفي احرف وجهان عنه مثلا
الضمير في عشر للدال وفي تاؤها للحروف الستة عشر واللام
او للحروف العشرة والطا عطف على الضمير المجرور بغير
اعادة الجار وجهان مبتدا مثلا صفته عنه متعلق
بالفعل في احرف خبر المبتدا وضمير مثلا للوجهين ح
اي التا من الحروف الستة عشر تدغم في الحروف العشرة

التي تدغم

التي تدغم الدال فيها سوى التا اذ الادغام فيها من قبيل
المثلين وكذلك تدغم في الطا ايضا فيكون حروف التا
ايضا عشر امثلتها بالساعة سعيرا والذاريات ذروا بالزبر
تنهل والعاديات ضبحا والنبوة ثم يقول الجنة زمرا
والملائكة صفا والملائكة ظالمي وعملوا الصالحات جناح
الملائكة طيبين ولم يقع التا مفتوحة بعد ساكن فلم تعرض
لها وقد جاء الوجهان الاظهار والادغام عن ابي عمرو
وبهذا الذي ذكرنا الوجهان وظهر امثال الحروف والاحرف
هي ما في قوله فمع حملوا التورية ثم الزكوة قل وقالت
ذا ال ولتات طائفة علا اي قل هي الزكوة مع حملوا التورية
ثم في الزكوة جر مبتدا محذوف مع ظرف حملوا مجرور المحل
على المضاف اليه والجملة منصوبة المحل على مقول القول
وآت مبتدا ولتات عطف على خبره وحذف خبر الاول
للاكتفا بخبر الثاني ح اي قل الاحرف التي فيها الوجهان
واتوا الزكوة ثم توليتم في البقرة مع حملوا التورية ثم لم يحملوها
في الجمعة وآت ذا القربى حقه في الاسراء ولتات مفتوحة
ولتات طائفة اخرى في النساء فوجه الخلاف في الاولين كون

المثلين

8ه

التاء مفتوحة بعد ساكن في الآخرين ما تقدم في ومن
يبتغ غير وفي جئت شيئا أظهروا لخطابه ونقصانه والكسر
الادغام سهلا أي في نحو جئت ظهروا أظهروا ومفعوله
محذوف وهو التاء لخطابه متعلق بأظهروا والكسر مبتدأ
سهل خبره الادغام مفعول سهل ح أي أظهر بعض الرواة
عن أبي عمرو التاء من قوله لقد جئت شيئا فريا في مريم للخطاب
ونقصان الكلمة وهو حذف عين الفعل والامران جميعا علة
الاظهار لا احدهما لا ادغامهم للتأكيد امع الخطاب ثم قال
وكره التا سهل الادغام عند من يدغم فعلم ان مفتوح
التاء وهو في موضعين جئت شيئا امرا ونكرا في الكهف
لم يدغم بلا خلاف وفي خمسة وهي الأوائل ثاؤها وفي
الصاد ثم السين ذال وشددا ثاؤها مبتدأ اضمرها الحروف الستة
عشر والعزيز في خمسة متعلق بتدغم وهي الأوائل اعتراض
بين الخمسة وذال مبتدأ وتدخل خبره في الصاد
لم أي الثاء المثلثة من الحروف عشر تدغم في خمسة احرف
وهي الخمسة الاوائل من ترتيب سهل ذا كاشدا ضفا

نحو حيث تؤمرون وورث سليمان والانعام والحرث
ذلك وحيث شئتم وحديث ضيف والذال يدخل اي ادغم
في الصاد والسين نحو ما اتخذ صاحبة وفاتخذ سبيله وفي اللام
راء وهي في الراء اظهرا انفتحا بعد المسكن منتلا سوى قال
ثم النون تدغم فيهما على اثر تحريك سوى نحن
مسجلا راء مبتدأ في اللام خبره المتعلق بتدغم المحذوف
وهي مبتدأ راجع الى اللام وفي الراء خبره وضمير لاجل الفعل
وضمير اظهرا راجع الى اللام والراء وتانيث الضمير في هي وتذكيره
في اظهرا لان الحروف يذكر ويؤنث منتزلا حال من الضمير المقدر
في المسكن سوى استثناء من قوله اظهرا على اثر متعلق بتدغم
على استثناء من مفهوم قوله على اثر تحريك اي اذا لم يكن اثر تحريك
لم يدغم سوى نحن مسجلا حال من نحن ح اي لا تدغم في اللام
نحو عن اظهر لكم واللام تدغم في الراء نحو كمثل ريح لكن اذا
انفتح اللام والراء بعد حرف ساكن اظهرا ولم يدغما نحو
فعصوا رسول ربهم فان الابرار لفي نعيم في لفظ قال فان
اللام المفتوحة بعد الساكن يدغم في الراء فيه لكثرة دورانه
في القرآن نحو قال رب قال رجلان قال ربكم ثم حرف

النون يدغم في اللام والراء اذا تحرك ما قبلها نحو لن نؤمن
لك واذ تاذن ربك اما اذا كان قبله ساكن نحو يخافون ربهم
انى يكون له الملك فانه لم يدغم الا لفظ نحن مطلقا
في جميع القران فان نونه وان لم يتحرك ما قبلها تدغم
في اللام نحو وما نحن لك ونحن له ونحن له في عشر مواضع
وتسكن عنه الميم من قبل بائها على اثر تحريك فتخفى تنزلا
الضمير في عنه لابي عمرو وفي بائها للميم والسابقة والميم
فاعل تسكن من قبل متعلق بتسكن وعلى اثر متعلق بحصل
المقدر فتخفى عطف على تسكن تنزلا تمييز ص ح اي
تسكن الميم عن ابي عمرو اذا وقعت قبل الباء وبعد الحرف
المتحرك فتخفى تنزلها اي يحصل الاخفاء فيها نحو اعلم
بالشاكرين يحكم بينهم اما اذا وقع بعد الحرف الساكن
لم تسكن نحو ابراهيم بنيه واختلف في ان هذا الاسكان
ادغام كما يطلق على النون الساكنة عند الواو والياء
وان بقي فيها غنة او لا لوجود الغنة ولهذا قال
الشيخ تسكن ولم تقل تدغم وفي من يشا با يعذب حيثما
اتى مدغم فادر الاصول لتاصلا م با مبتدا قصرت للضرورة يعذب

مضاف

مضاف اليه مدغم خبره وفي من يشا متعلق به حيثما اتى
ظرف ومن يشا ح ص اي با لفظ يعذب مدغم في ميم من يشا
حيث اتى في القران نحو يعذب من يشا وهو في خمسة
مواضع سوى ما ذكر في البقرة فان الباء ههنا ساكن
عند ابي عمرو فيكون من الادغام في الصغير وخص ادغام
الباء في يعذب لاقترانه بما يجب الادغام في اصله وهو يرحم
او يغفر لما قبلها او بعدها ليطرد الادغام فيه بخلاف
سنكتب ما قالوا وضرب مثل فاعرف اصل الادغام تعيين
اصيلا في الفصل ولا يمنع الادغام اذ هو عارض امالة كالابرار
والنار اثقلا ح اذ ظرف فيه معنى التعليل والجملة
معترضة لبيان جواز الادغام والامالة مفعول لا يمنع اضيف
الى كالابرار والكاف بمعنى المثل وليس من لفظ القران اثقلا
حال من الادغام ص ح اي لا يمنع الادغام امالة نحو وتوفنا
مع الابرار ربنا ان كتاب الفجار لفي عليين ونحو وقنا
عذاب النار ربنا فانه وان زال الكسر الموجب للامالة
بواسطة الادغام لكن الامالة جازت لان الادغام
عارض فكان الكسر المحذوف الموجود فهو كالوقف

في حذف الحركة وكونها مرادة والمراد يكون الادغام
اثقل انه مشدد لا انه اثقل من الاظهار بل انما يدغم
طلبا للتخفيف واشمم ورم في غير با وميم معْ (البا)
او ميم وكن متأملا ب معنى الروم والاشمام سيأتي في
باب الوقف ح في غير متعلق بالفعلين وضميرهما
راجع الى البا والاضافة اليها للملابسة المصاحبة
د قرب مخرجهما مع البا او ميم متعلق بكل منهما ط اي اشمم
ورم ايها المخاطب في جميع الحروف المدغمة في المثلين
والمتقاربين انا ردت الا في اربع صور في التقا البا مع البا
او الميم والتقا الميم مع الميم او البا نحو نصيب برحمتنا
يعذب من يشاء يعلم ما انتم عليه اعلم بالشاكرين
لان الاشارة بالروم والاشمام بالشفة والبا والميم
من حروف الشفة والاشارة غير النطق بالحرف فيتعذر
فعلهما معا في الادغام الذي هو الوصل لا الوقف
وهذا نقل اليزيدي عن ابي عمرو وانيا فلا في الادغام
مذهبان والادغام الصحيح لا يأتي مع الروم بخلاف
الاشمام والروم هنا عبارة عن الاخفاء والاشمام

مخصوص

والاشمام ضم الشفتين بعد سكون الحرف الآخر والروم عبارة عن اخفاء بعض النطق

مخصوص بالحروف المضمومة والروم بالمضمومة والمكسورة
اذ المفتوحة في غاية الخفة وكن متأملا لما اطلقوا وان كان
مقيدا وادغم حرفا قبله صح ساكن عسير وبالاخفا
طبق مفصلا ب يقال طبق المفصل اذا اصاب بين طبق
السيف اذا اصاب المفصل والمفصل مكان الفصل ح وادغام
مبتدا صح ساكن فعل وفاعل وقبله ظرف للفعل او ساكن
فاعل الظرف وصح جملة في محل الحال ومتعلق الظرف محذوف
والكلام على التقديرين في محل الجر على صفة حرف وعسير
خبر المبتدا وبالاخفا متعلق بطبق وضميره للقارئ
او لمن عبر عنه بالاخفا ط اي الادغام الحرف الذي قبله
حرف صحيح ساكن يعسر النطق به لادائه الى الجمع بين الساكنين
ومن عبر عن ذلك بالاخفا فقد اصاب لان الادغام
ههنا ممتنع بل هو اخفا وانما قال صح لان حرف العلة ان
سكنت لم يعسر الادغام عندها نحو فيه هدى قال لهم
هو قوله ربنا قوم موسى كيف فعل وانما قال ساكن اذ
الصحيح لو تحرك لم يعسر الادغام خذ العفو وامر من
بعد ظلمه في المهد ثم الخلد والعلم فاشملا وشهر الامر اذا

اذا عم واحاط ش ح الامثلة مرفوعة المحل على خبر المبتدا
المحذوف اي امثلة المذكورات والف فاشغل مبتدأ
من النون الخفيفة للوقف ص اي امثلة خذ العفو وأمر
من بعد ظلمه وفي الدهر حينا ودار الخلد جزاء ومن العلم
مالك فالاول والاخر مثالا للمثلين والبواقي للمتقاربين
فاشغل الجميع من البابين بالحفظ والفهم باب
هاء الكناية اي هاء الضمير لان الضمير كناية عن
المرجوع اليه ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن وما قبله
التحريك للكل صلا ش ها مفعول لم يصلوا قصرت للضرورة
مضمر مضاف اليه قبل ظرف لم يصلوا وما موصول له
مبتدا قبله التحريك صلته وصل جزء للكل متعلق به
ش اي لم يصل القراء ها الضمير سواء كان للمذكر او للمؤنث
اذا وقع قبل ساكن سواء تحرك ما قبله او لا نحو ولعله
الذين واليه المصير فاجاءها المخاض للتادية الى الجمع بين
الساكنين وهاء الضمير المذكر الذي قبله متحرك يوصل
لكل القراء بواو وياء نحو اماته فاقبره ختم على سمعه وقلبه
تقوية لخفاء الهاء بجبر فخفه بسبب حركته وما قبله التسكين

لابن

لابن كثير هم وفيه مهانا معه حفص اخو ولا
اذا ما تابعه ووافقه ش ما موصول له مبتدأ صلتها
قبله التسكين والخبر المحذوف وهو وصل لابن كثير هم
متعلق الخبر وفيه مهانا مبتدأ حفص مبتدأ ثان اخو ولا
خبره وقصر للضرورة ومعه متعلق بولا وضمير لابن كثير
والعايد الى المبتداء الاول محذوف تقديره لفظ فيه مهانا
حفص اخو متابعة لابن كثير في صلته ص اي المذكور الذي
قبله ساكن به وصل لابن كثير دون باقي القراء ويعلم ذلك
من الضد نحو منه وفيه وعقلوه واجتباه اذا لم يقع بعد
ساكن كامر وحفص موافق لابن كثير في صلة في فيه
مهانا وهشام في صلة ارجه جمعا بين اللغتين وسيأتي
قراءة هشام وسكن يؤده مع نوله ونصله ونؤته
منها فالقه يا حلا ش يؤده منصوب المفعول نوله جر على الظرف
الى نصله ونؤته منصوبان عطفا على يؤده او مجروران
على نوله صافيا حال من فاعل اعتبر ومفعوله المحذوف
اي اعتبر القول صافيا او نصب على صفة المفعول اي قولا
صافيا وحلا صفة ش اي سكن الهاء من لفظ يؤده اليك

ولا يؤده إليك في آل عمران ونؤته منها ما تولى ونصله في النسا ونؤته منها
في موضعين في آل عمران وموضع في الشورى عن حمزة وأبي
بكر وأبي عمرو وإنما يفهم عموم الألفاظ في أية سورة كانت
من إطلاق الناظم رحمه الله ونبه على قوة القراءة بقوله
فاعتبر الذكور صافيا لا كدورة فيه فقد جرى في الإفهام لطعن
ناس من النحاة في هذه القراءة كالهاء منه والضمائر أسماء
والجزم مختص بالأفعال وتوجيهها أن بعض العرب يجزم
الهاء إذا تحرك ما قبلها قال وأشرب الماء ما بي نحوه عطش
إلا لأن عيونه سيل واديها تشبيها لهاء الضمير بواو وألف
ويائه كما سكن في ميم الجمع أو أجرى الوصل مجرى الوقف
أو لأن الياء لما حذفت وسدت الهاء مسدها سكنت
تنبيها على الياء المحذوفة ساكنة وعنهم وعن حفص
فألقه ويتقه حمى صفوه قوم بخلف وأنهلا
أنهل أي سقى النهل وهو شرب الأول ح عنهم متعلق
بسكن وضميره لحمزة وأبي بكر وأبي عمرو فألقه
مفعول لسكن ويتقه مبتدأ على حذف مضاف أي
إسكان يتقه حمى صفوه قوم والضمير في صفوه

ليتقه

ليتقه وفي أنهل لفظ القوم أو ليتقه أو لصفوه ص أي
سكن عن حمزة وأبي بكر وأبي عمرو وحفص الهاء في قوله
فألقه إليهم في النمل وإسكانه في قوله ويخش الله ويتقه
في النور منقول عن أبي عمرو وأبي بكر وخلاد بخلاف عنه
ومعنى حمى صفوه قوم حفظ صفاء هذه القراءة جماعة
مختلفة وسقوا الذي سقى لأن النهل الذي من العلل
الذي هو الشرب الثاني وأشار بالنهل إلى أنه جاء على
سنن كلام العرب ولم يخالفه لأن المنهل هو الماء الواقع
في الطريق وما لم يقع فيها فلا يسمى منهلا وقل بسكون
القاف والقصر حفصهم ويأته لدى طه بالإسكان يجتلا
يجتلا يظهر من أجليت العروس إذا أظهرتها ح
حفصهم مبتدأ على تقدير قراءة حفصهم وبسكون
القاف خبره والجملة مفعول القول ويأته مبتدأ لدى
طه ظرف وعلى يجتلا خبره بالإسكان متعلق به ص أي قل
يتقه بسكون القاف وقصر الهاء قراءة لحفص والوجه
أن القاف صارت آخر الفعل بعد حذف الياء فأسكنت
أو أجري تقه من يتقه مجرى كتف فأسكنت الوسط

وبعض
محذوف الصلة
أي رواية حفصهم
وحرك الهاء
أن حفصا لكن القاف بالقصر وبعض
بالكسر من غير صلة
وهو ترك الصلة

كما في نحو تحقيقا فلما اسكن القاف ذهبت صلة الها
لان اصل حفص ان لا يصل الهاء وقبلها ساكن الا في
قوله فيه مهانا وبقي كسر الهاء لعروض سكون القاف
الا الضمة تخرجه ونحوه وقوله ومن ياته مومنا في
سورة طه للتوضيح اظهر سكون الها عند السوسي ونوجهها
مامر وقوله الذي في طه للتوضيح لا للتمييز وفي الكل قصر
الها بان لسانه بخلف وفي طه بوجهين بجلا الثاني بمعنى اللغة
يقول كذا في لسان العرب اي في لغتهم البجل التوقير والتعظيم
ح قصر الها مبتدا بان لسانه جملة وقعت خبره في الكل ظرف
ملغي بخلف حال عن رمز هشام بوجهين متعلق بمحذوف اي
يقرا بوجهين وفي طه ظرف يقرا وضمير بجلا مثنى يرجع
الى الوجهين او مفرد راجع الى الحرف الذي في طه ص اي في
جميع الحروف الالفاظ السبعة بقصرها اتفاقا قالون وهشام
بخلاف عن هشام في الكل لمجي الوصل عن هشام في الكل بخلاف
عن قالون في الحرف الذي في طه لمجي الوصل عنه ايضا
فيه ووجه القصر النظر الى الحرف المحذوف وقبل الها الحرف
المحذوف ولو كان موجودا لم يوصل الها لوجود الساكن

قبلها

قوله بجلا

قبلها تحرك فيه واليه وجه الصلة تحرك الحرف الذي
قبله ولا نظر الى الحرف المحذوف واسكان يرضه يمنه لبس
طيب بخلفهما والقصر فاذكره نوفلا له الرحب و
الزلزال خيرا يره بها وشرا يره حرفيه سكن ليسهلا ب
النوفل الكثير العطاء الرحب السعة والخصب ح اسكان مبتداء لهشام
عنه مع ما بعده جملة اسمية وقعت خبره بخلفهما حال والضمير
للدوري والقصر رفع على الابتدا والخبر محذوف اي كذلك
منه لبس طيب وليس فاذكره جزاء الفاء لا دخل جزء المبتدا
بل لتضمن الشرط ونصب على شريطة التفسير والفاء زائدة له الرحب
جملة صفة نوفلا والزلزال مبتدا اسكن خبره وشرا يره مفعول له
حرفيه بدل البعض منهما وضمير المفعول يرجع الى الزلزال والضمير في
بها للزلزال على تاويل السورة وضمير ليسهلا مثنى راجع
الى الحرفين او مفرد راجع الى نقل الصلة لتقدمه معنى
ص اي اسكان يرضه في قوله وان تشكروا يرضه لكم
في الزمر قراءة السوسي وهشام والدوري بخلاف عن الاخيرين لمجي
القصر ايضا عن هشام ومجي الوصل ايضا عن الدوري
والقصر لهشام سلم مر ذكره بعد مع اصحاب القصر ووصل الدوري

جزء م

قوله نوفلا حال والنوفل الكثير العطاء

عن السكوت عن ذكره ثم قال والقصر اي وقصرها لي وصله
حمزة وعاصم وهشام في الوجه الآخر ونافع ثم قال الى الزلزال
اي سورة اذا زلزلت سكن حرفي ها العينين يره خيرا يره وشرا يره
الواقعين في تلك السورة دون الذي في البلد وهو ان لم يره
احد عن هشام ليسهل الحرفان بالاسكان او ثقل الصلة
جهة ان بعد كل هاء منها واو فتلتقي واوان وصلا في يره هو
ومن يره هو العاديات فالقصر الذي هو حذف الواو
استثقل الثقل ونحو تمرّ رعاها الهمز ساكنا وفي الهاء ضم
لف دعواه حرملا واسكن نصيرا فاز واكسر لغيرهم
وصلها جوادا دون ريب لتوصلا وعي حفظ النحو طلبه من الانام و
ضبطها زمر ابن كثير وابن عامر وابي عمرو ولفظ الا اللقاف وقد
زبر حمزه والحرمل نبت معروف يتداوى به الوريث الشك
ح ترنا على وعي مفعوله رعيها بالهمز يتعلق به ساكنا
حال من الهمز في الهاء ضم مبتدأ وخبر لف دعواه حرملا فعل
وفاعل ومفعول والجملة مستانفة او مرفوعة المحل صفة
لضم نصيرا حال من فاعل اسكن فاز صفة نصيرا والضمير في لغيرهم
لابن كثير وابي عمرو وهشام وعاصم وحمزة وفي صلها الهاء

وفي دعو

وفي دعواه الضم وجوادا حال من فاعل صل دون ريب صفته
او صفة المصدر اي وصلا دون ريب لتوصل نصب بلام
كي مجزوم المحل على جواب الامر اي حفظ ابن كثير وابو عمرو
وابن عامر لفظ ارجئه اذا كان بالهمز الساكن اي اتوا به وقالون
بترك الهمز لان هذا الهمز تركه وهما لغتان يقال ارجأت الامر
وارجيته اذا اخرته وهاء ارجه مضموم عند هشام وابن
كثير وابي عمرو ومن الذين اتوا بالهمز فخرج منهم ابن ذكوان وقالون
دعواه حرملا اشارة الى شهرة قراءة الضم لان الحرمل نبت معروف
ثم قال واسكن هاء ارجه عاصم وحمزة من بين الذين لم يهمزوا
واكسر هاء ارجه عند غير الذين ضموا واسكنوا وهم نافع والكسائي
وابن ذكوان ثم الذين لم يسكنوا الهاء بعضهم وصلوا وبعضهم
قصروا فصل هاء ارجه عند ورش وابن كثير والكسائي وهشام
واقصرها عند ابن ذكوان وقالون وابي عمرو فيحصل
قراءات لاصحاب الهمز ثلاث لابن كثير وهشام ارجئه بضم الهاء
مع الوصل فابن كثير على اصله في صلة هاء الاضمار بعد الساكن
وتابعه هشام جمعا بين اللغتين واتباعا للنقل ولابي عمرو
ارجئه بالضم مع القصر على اصله في ترك الصلة بعد الساكن

ارجيئه

ولابن ذكوان ارجه بالكسر مع القصر لان بعض العرب يحركون
الهاء اذا انكسر ما قبل الساكن نحو منهم فاذا لم يعتدوا بالنون
حاجزا فاولى ان لا يعتدوا بالهمز لوجهين اذ الهمزة قابل للتغيير ولتأتي
الجزم ولان لعاصم وحمزة ارجه بالسكون لما تقدم في يؤده
ورش ارجه بالكسر مع الوصل نظرا الى لفظ الكلمة وقيل الهاء متحرك
من غير نظر الى الاصل ولقالون ارجه بالكسر مع القصر نظرا
الى اصل الكلمة قبل الجزم اذ اصلها ارجيه فلما انحذف اليا
بالجزم لم يغير الكسر **باب المد والقصر** المد هنا زيادة للمد في حروف
المد لاجل همزة او ساكن والقصر ترك تلك الزيادة من المد
اذا الف او يا وهما بعد كسرة او الواو عن ضم لقي
الهمز طولا ب طول امد لان المد لان اطالة الصوت بالحرف
الممدود ح اذا ظرف فيه معنى الشرط العامل فعل محذوف
يفسره لقي واسكنت اليا من لقي ضرورة او يا وها عطف على
الف الهمز لحروف التهجي وان لم يجز ذكرها لفظا لتقدم ذكرها
معنى او للالف اضيفت اليها الملابسة بينهما من حيث كونهما
حرفي لين عن بمعنى بعد لانها للمجاوزة نحو لقيته عن هجمة
طول جزاؤه من الليل اي بعد هجمة طول جزاء الشرط ص اي اذا

التقى حروف المد الالف والواو والياء بعد كسرة او واو بعد ضمة همزة
بعد تلك الحروف سواء توسطت نحو والملائكة وجاءوا او
تطرفت كجي وفاقا وانما عدل لخفائها لو عن الهمزة فقويت
بالمد لئلا تسقط عند سرعة التلاوة وقد يكون اليا بعد كسرة
والواو بعد ضمة اي حركة مجانسة ليخرج نحو هيئة وسوءة
لاختلافهم فيه ولم يقيد الالف اذ لا يكون الا بعد فتحة
ولم يقيد اليا او الواو بالسكون اذ هو مفهوم من الامثلة
اما الالف فلا يكون الا ساكنة لكن يرد عليه انه لو كان
يكفي بالتمثيل لما احتاج الى القيد الاول ايضا **فان ينفصل**
فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك الدر اللبن

درا ومخضلا وص ب

ودرت السماء كثر مطرها المخضل الرطب لحضلت الشيء اذا
بللته يرويك من الارواء من الري ضد العطش ح فان ينفصل
فالقصر بادر جملته شرطية والضمير في ينفصل لحرف المد مطلقا
والقصر منصوب على شريطة التفسير او رفع على الابتداء والنصب اجود
طالبا حال من الضمير الفاعل بخلفهما حال عن قالون والدوري
يرويك فعل وفاعل ومفعول وضمير يروي للقصر ودرا
مصدر بمعنى الحال ص اي فان ينفصل حرف المد واللين

كلمة

من الهمز بان كان حرف المد واللين في آخر الكلمة والهمز في اول
اخرى والمتصل ما اجتمعا في كلمة فالقصر عند قالون والدوري
بخلاف عنهما المجيء المد عنهما ايضا وعند السوسي وابن كثير
بلا خلاف والمد عند الباقين بيلم من العند واطولهم مدا
في الضربين ورش وحمزة ودونهما عاصم ودونه ابن عامر و
الكسائي ودونهما ابو عمرو ومن طريق اهل العراق وقالون
من طريق ابي نشيط وقد جمع الشيخ عبد الله الجزري في شعر
واطولهم مدا ابها حود فاضل ودونهما نور ودونه رم
كلا واقصر من هذين حاقه بحره تخلفهما والقصر لا بعد
مطولا واما مد البعض فلما مر في مد المتصل واما قصر
قدم فلان المد لا يجيء في المنفصل بالوقف على حرف المد فترك
في غير الوقف طرد الباب **اتصاله لجيء وعن سوء وشاء**
ومفصوله في امها امره الى اتصال المبتدا والضمير الجزء
كجيء جزء اي مثل جيء ومفصوله مبتدا والضمير ايضا للهمز
والجزء ما بعده على حذف فعل مضاف ح اي اتصال الهمز
بحرف المد في كلمة لما مثل جيء يومئذ بجهنم والواو
نحو عن سوء والالف نحو ولو شاء ربك والهمز المنفصل

القصد
لجيء

بحنه

في امها

بينه وبين حروف المد بان يكون كانا في كلمتين اليا مثل
رسولا والواو وامره الى الله والالف اني امر الله ومثل
بالحروف الثلثة في المتصل واحل بالالف في المنفصل لضيق
النظم لكنه حاصل من جميع الثالين في قوله امها امره الى
الغرض تصوير المثال كما صل في قوله ادم اوهلا وطه اعلم ان
امثلة الهمز الموصول والمفصول ثمانية عشر لان عدد حروف
المد في ثلاثة عدد حركات الهمز بعدها في الموصول يكون بتسعة
وكذلك في المفصول يكون تسعة عشر لكنه لم يقع اكثرها
في القران فلم يمثل بالكل **وما بعد همز ثابت او مغير**
فقصر وقد يروى لورش مطولا ما مبتدا فيه معنى الشرط
ثابتا ومغير صفتا همز فقصر خبر المبتدا ادخل الفا لكان الشرط
والمعنى فذو قصر وضمير يروى راجع الى ما بعد ح اي حرف
المد مطلقا اذا وقع بعد الهمز عكس الصورة الاولى سواء كان
الهمز ثابتا اي باقيا على صورته ولفظه او مغيرا بان لحقه النقل
او التسهيل او الابدال فكل القراء يقصرونه لعدم موجب المد
وقد يروى حرف المد الواقع بعد الهمز لورش مطولا اي
على تقدم المد على الهمز وهذا نقل المغاربة عن ورش في مصنفاتهم

مطولا ح

وبأباه البغداديون د وسط قوم كآمن هؤلاء ح م
آلهة آتي للإيمان مثلا ضمير وسط للمد والقوم فاعله
والقاف ليس برمز كآمن مع ما بعده نصب على الظرف
وضمير مثل للمد ح أي وسط المد لورش جماعة ليكون
أقل مدا مما تقدم حرف المد لظهور الفارق بينهما و
مثل بأربعة أمثلة اثنان للهمز الثابت آمن الرسول
وآتى المال على حبه واثنان للمغير لو كان هؤلاء آلهة
القراءة ورش بإبدال الهمزة الساكنة ياء في الوصل وبنادي للإيمان
بنقل حركة الهمزة إلى اللام سوى ياء إسرائيل أو بعد ساكن يا يه
صحيح كقرآن ومسؤولا اسألا سوى استثنى من قوله ح م
وقد يروى لورش مطولا أي هذا وبمعنى الواو ومسؤولا يجعل
اسألا ولا لف بدلا من التنوين الخفيفة للوقف ح أي تروى
لورش المد إلا في ياء إسرائيل أعني المد الثاني لكثرة دوره
في القرآن ووقوعه في الغالب بعد بني فلو يجتمع ثلاث مدات
ولم يشكل بقوله جاؤوا أباهم مع أنه أيضا فيه ثلاث لدخل مدات م
المد الثاني والثالث فيه وإلا في المد الذي وقع بعد
حرف ساكن صحيح كقرآن في نحو قوله إن قرآن الفجر ومسؤولا

في نحو

في نحو كان عنه مسؤولا إلا إذا وقع الهمز بعد المتحرك الصحيح
نحو ساوى أو بعد الساكن غير الصحيح نحو الموءودة قد عيد ليا عنده م
عنه والعلة اتباع النقل لأن الهمز معرضة للنقل إلى الساكن
قبلها إلا اشتغاله بالموءودة والمد فيما تحقق في النقل نحو من
آمن وأشار إلى صعوبة العلة بقوله اسأل أي عن علة ذلك
وما بعد همز الوصل ايت وبعضهم يؤاخذكم الآن مستفهما
تلا وعادا الأولى وابن غلبون طاهر بقصر جميع
الباب قال وقولا وتد الهمز التالي وابن غلبون هو أبو الحسن
طاهر بن عبد المنعم مصنف كتاب التذكرة قوله التنبيه على القول
وهو الكذب وقرأ الناس به من قولهم فلان تخرص
أي عليه وامرئ أنا أقول ح وما بعد عطف وبالجر عطفا
على ياء إسرائيل ايت بدل منه على تقدير مضاف محذوف
أي مثل ايت وبعضهم مبتدأ تلا خبره يؤاخذكم مفعول
تلا وكذلك الآن غير العاطف مستفهما حال من الآن لحوق
الاستفهام فيه وعادا الأولى عطف على المفعول وابن
غلبون مبتدأ منع من الصرف على نية ضرورة أو على مذهب
الكوفيين طاهر عطف بيان فالجار المبتدأ بقصر متعلق

ص اي سوى يا اسرائيل وسوى المد الذي بعد همز الوصل فان
ورشا لم يمده نحو ايت واوتمن اذا ابتدأت لان اصل حرف
المد همزة ولان همزة الوصل عارضة وبعض الرواة قرؤوا لفظ
يؤاخذكم وما اشتق منها نحو لا يؤاخذنا ولفظ الآن
في موضعي يونس حال الاستفهام ولفظ عادا الاولى بغير
مد لان يؤاخذكم عند ورش من واخذ والواو عنده
اصلية لا منقلبة عن همزة ولان مستهما يجتمع فيه همزتان
محققة ومخففة فترك المد للاخرى المد تخفيفا وعادا
الاولى لم يدغم ورش التنوين في لام التعريف فصار بسقوط
الهمز لازما فلم يمد لان الهمز غير منوي للزوم الادغام عند
ورش ونقل المد في المستثنيات انما نصا جريا على اصل القاعدة
لورش وابو الحسن طاهر بن غلبون قال بقصر جميع وباب المد
بعد الهمز ونسب الى الافتراء والوهم ناقلي المد في ذلك عن
ورش وقوله طاهر بن غلبون لان اباه ايضا نقل له
ابن غلبون وعن كل يا المد ما قبل ساكن وعند سكون
الوقف وجهان اصلا ح ما قبل مرفوع على الابتداء خبر مبتدا
او عن كلهم على تقدير مقروء بالمد ومروي عن كلهم وجهان

حرف م — الهمز — كلهم

مبتدا

مبتدا مخصص بقوله اصلا وخبره الظرف ص اي المد الذي قبل
حرف ساكن مقروء بالمد عن كل القراء نحو دابة واتحاجوني ومحياي
عند من اسكن ليفصل المد بين الساكنين اذ المد يقوم مقام
الحركة ووجهان اصلا اي مع المد والقصر يقرؤا لان غنيمي في
الواقع قبل ساكن سكونه للوقف كالحسن ويومنون والالباب
فالمد للفصل بين الساكنين عارض والحركة منوية وقيل الوجهان
هما المد المتصل التام والمتوسط اذ الفصل يحصل بالمتوسط ايضا
للفرق وما سكونه عارض اصلي وقوله عند سكون الوقف احتراز
من الوقف بالروم اذ لا مد معه وَمُدَّ لَهُ عِنْدَ الفَوَاتِحِ مُشْبِعًا
وَفِي عَيْنٍ الوَجْهَانِ وَالطُّولُ فُضِّلَا اي الفواتح لا الاوائل ولهذا سميت
الفاتحة فاتحة الكتاب والمراد الحروف التهجي التي تبتدأ
بها السور نحو كاف قاف صاد ولا مد في فاتحة سورة
الا في المقطعات وفي الصافات والحاقة وذكر جامع
ح مدا عند طرف لتدل الصيغة فصله للسكون واللام للتعليل
مشبعا بفتح البا صفة المصدر اي مدا مشبعا وبالكسر حال
من فاعل مد وفي عين الوجهان خبر ومبتدا والالف واللام
للعهد ص اي ومد لاجل الساكن في الحروف المقطعة

وتركه لان السكون ص

في اوائل السور ثم المد المشبع عند الكل للفرق بين سكون الوقف
واللازم والوجهان المذكوران قبل المد التام والمتوسط
او المد والقصر منقولان عنهم في لفظ عين في سورة مريم
والشورى اما المتوسط فلانفتاح ما قبل الياء وخفته واما
التام فللفصل وكون السكون غير عارض والطول وهو الاشباع
المدرج على غير الاشباع كما ذكرنا وهذا يقوي ان المراد بالطول جواب
التام والمتوسط والاقل المدحض وفي نحو طه القصر اذ
ليس ساكن وما في الفواتح من حرف المطل هنا المد من مطلت
الدلو للاستقاء اذا مددتها ومنه المطل في الدين ح
اذ طرفا الثنائي ص اي القصر متعين في نحو طه وها ويا وحا
من الحروف المقطعات اذ ليس حرف ساكن بعد المد فيه
وليس في الفواتح نحو الم حرف [illegible] فيه فتبين ان المد فيها
ثلاثة اضرب متفق على المد نحو كاف ونون وميم متفق
على الترك نحو طا ويا وراء مختلف فيه وهو عين وان تسكن
اليا بين فتح وهمزة بكلمة او واو فوجهان ان حرف شرط
تسكن مجزوم بالشرط بكلمة يعني في [illegible] نقلت حركة اللام
الى الكاف واو عطف على اليا فوجهان مبتدأ حذف صفته

مدّ فيه طلا وب

نبه بهذا التعليل على ان الغنة
ومن زائدة بطل
نصب على جواب
صح

حجلا ص

والجزء

والخبر محذوف اي لورش والجملة جزاء الشرط ص اي اذا كان قبل
الياء والواو فتح بعدهما همزة في كلمة واحدة كهيئة وسوءة فلورش
في مد ذلك وجهان جملان وبيان الوجهين قوله بطول
وقصر وصل ورش ووقفه وعند سكون الوقف للكل اعملا ح
وصل ورش مبتدأ بطول خبره وعند سكون ظرف اعملا وضميره
مثنى للوجهين المذكورين ح اي ورش في حال وصله ووقفه
على مثل هيئة وسوءة يمد مشبعا للفصل ومتوسطا للحصول
المقصود بتة والياء والواو المفتوح ما قبلهما قبل الحرف سكن
للوقف همزا وغيره نحو شيء وسوءة وميت وخوف استعمل
الوجهان المد المشبع والمتوسط لكل القراء وعنهم سقوط
المد فيه وورشهم يوافقهم في حيث [illegible] فيه حرف اللين قبل
الساكن للوقف وورشهم مبتدأ ويوافقهم جملة وقعت
خبرا في حيث ظرف يوافقهم مدخله صفة اسم لا منصوب
مبني على الفتح وخبرها محذوف اي فيه ح اي نقل عن
القراء ايضا ترك المد في حرف اللين قبل الساكن للوقف
لان السكون عارض فما قبلهما مفتوح وورش يوافق
القراء ايضا في ترك المد حيث يوقف على ما لا همز فيه نحو لدى

لا همز مدخلا ح

للحسنيين خلاف قوت بعجلة من شيء وسولان الهمز قوي بخلاف
ما لا همز فيه لا سيما وما قبله مفتوح و **في واو سوات**
خلاف لورشهم وعن كل الموءدة اقصر وموئلا ح
خلاف مبتدا لورشهم صفتهم في واو سوات خبره الموءودة
مفعول اقصر وموئلا عطف عليه وعن كل في موضع الحال
تنوينه عوض عن المضاف اليه اي كلهم ح اي نقل خلاف
عن ورش في واو سوات حيث وقع مدا وقصرا اما المد فلما
مر في مد المتصل واما القصر فلان سكون الواو عارض والاصل
الفتح لانه جمع سوأة وفعلة اسما صحيحا يجمع على فعلات
بفتح العين نحو جفنة وجفنات وقال في واو لا خلاف
في مد لفظه عن ورش ثم قال واقصر لفظ الموءدة من قوله واذا الموءدة
سئلت وموئلا من قوله لن يجدوا من دونه موئلا اما الاول
فلان الواو بعدها ممدودة فلم يجمع بين مدين
واما الثاني فللمشاكلة بين فواصل الاي لان بعده موعدا
ولا مد فيه **باب الهمزتين من كلمة** بحث الهمز ما عدا المذكور
في الفرش في خمسة ابواب لانه اما مفرد او منضم الى مثله
وبحث المفرد اما بحسب التسهيل او نقل الحركة او الابدال و
الجتمعان

المجتمعان اما في الكلمة او في الكلمتين وقدم ذكر قسم المجتمعين
للاشتمال على الاقسام الثلثة بخلاف المفرد ولانه كثير مسهلو
وتسهيل اخرى همزتين بكلمة سما **وبذات الفتح خلف** لتجملا
والتسهيل هنا جعل الهمزة بين بين اي بينها وبين حرف حركتها بجامع
الجمال وهو الحسن ح وتسهيل مبتدا اخرى مضاف اليها اضيفت
الى همزتين بكلمة بمعنى في صفة همزتين او صفة تسهيل
نقل ما هو من السمو خبر المبتدا وههنا رمز نافع وابي عمرو وابن
كثير اي قرأ سما والثاني بذات يعني في صفة الموصوف
اي بالهمزة الاخيرة ذات الفتح خبر لقوله خلف لتجملا متعلق
بقوله تسهيل لان التسهيل جمال ص اي تسهيل الهمزة الثانية
من الهمزتين الواقعتين في كلمة واحدة قراءة نافع وابن كثير
وابي عمرو بان يجعل الهمزة الثانية بين الهمزة والالف ان
كانت مفتوحة والياء ان كانت مكسورة والواو تنبيها
التخفيف ولذلك ابدلوها ونقلوا حركتها الى ما قبلها
في الهمزة المفردة ولما فعلوا بالمفردة ذلك فالمكررة اولى
فاستعملوا تخفيفا الثانية لثقل التكرير وفي الهمزة الثانية
اذا كانت مفتوحة خلاف عن هشام في التسهيل والتحقيق

اما التسهيل فلثقل اجتماع المثلين اذ الهمزة الاولى لا تكون
الا مفتوحة لكونها للاستفهام بخلاف غير المفتوحة لكونها
اذ لا ثقل كما في المفتوحتين واما التحقيق فعلى الاصل والبا[قون]
على تحقيق الهمزتين مطلقا سلم ذلك من الضد وقل
القائل اهل مصر سهّل ابو عمرو في بغداد يروى مسهلا ح
الفا مفعول سهّل وضميره للهمزة الثانية المفتوحة
وضمير يروى للمذكور اقيم مقام الفاعل مسهلا ثاني
مفعولي يروى ح اي نقل عن اهل مصر ان الهمزة الثا[نية]
المفتوحة سهلت لابي عمرو اما البغداديون فقد
رووا تلك الهمزة الثانية المفتوحة مسهلة اما التسهيل
فعلى القياس واما الابدال فعن سماع اذ الابدال انما يكون
في الساكنة واذا ابدل مد في نحو اانذرتهم جريا على القاعدة
للفصل بين الساكنين والاصول المذكورة من التحقيق و
التسهيل والابدال مطردة في سائر المواضع الا في المواضع
وحققها في فصلت صحبة ااعجمي والاولى اسقطن لتسهلا ب
التحقيق ضد التسهيل الاسقاط الحذف لتسهل من سهل الحرف
اذا ركب السهل ح صحبة فاعل حققها في فصلت ظرفه اعجمي عطف

تذكرها بعد صح

بيان

سقطن

بيان لفصلت وخبر المحذوف والاولى مفعول ا
والنون للتاكيد لتسهلا متعلق باسقطن ص اي حقق
الهمزة الثانية حمزة والكسائي وابو بكر من قوله ااعجمي وعربي
في سورة فصلت اي حم السجدة والباقون على التسهيل عن
هشام كالقائل ابن ذكوان وحفص اصلهما بالتسهيل و اسقط
الهمزة الاولى من قوله ااعجمي عن هشام لتركب طريق التسهيل
او ليسهل اللفظ باسقاطها فاثبات الهمزة للانكار والخبر
على الاخبار وهمزة اذهبتم في الاحقاف شفعت باخرى
كما دامت وصلا شفعت جعلت شفعا اي زوجا
ح همزة مبتدا شفعت خبره في الاحقاف متعلق بالكائنة
المحذوفة باخرى متعلق بشفعت كما دامت صفة مصدر
محذوف والضمير للهمزة اي دواما كما دامت الهمزة الثانية
وصلا مفعول مطلق اي فتواصلتا وصالا ص اي
الهمزة من قوله اذهبتم طيباتكم في سورة الاحقاف
جعلت شفعا بهمزة اخرى عن ابن كثير وابن عامر وكلاهما
على اصله فابن كثير على التسهيل و ادخل الالف بينهما كما باقي
وفي نون فيه ان كان شفع حمزة
وشعبة ايضا والدمشقي

بكائنة

٧ وابن ذكوان على التحقيق وهشام على التسهيل صح

مُسَهِّلاً ح في نون ظرف يشفع وقوله أن كان بدل
من نون بتكرير العامل وسهلا حال من الدمشقي أي يشفع حمزة
وأبو بكر حمزة قوله أن كان ذا مال وبنين في سورة نون بهمزة
أخرى والدمشقي ابن عامر أيضا يشفعها لكن يسهل الهمزة الثانية قوله
وكل على أصله في التحقيق والتسهيل وإدخال الألف بينهما والبا
بإزاء الهمزة أما زيادة الهمزة فللاستفهام بمعنى التوبيخ ولما
تركه على الإخبار وفي آل عمران عن ابن كثيرهم يشفع
أن يؤتى قال إليها تسهلا أن يؤتى فاعل يشفع في آل عمران
ظرف عن ابن كثيرهم متعلق بمحذوف أي منقولا عنه وإلى
ما مفعول يشفع وإلى بمعنى الباء أو متعلق بمحذوف أي مضافا
إليها تسهل في مذهبه ح أي يشفع حمزة أن يؤتى أحد مثل
ما أوتيتم في آل عمران إلى همزة أخرى منقولا ذلك عن ابن كثير لكنه
يسهل الهمزة الثانية على قاعدته وطه وفي الأعراف والشعرا بها
ءامنتم للكل ثالثا أبدلا طه مبتدأ آمنتم مبتدأ ثان
بها ظرف لآمنتم والضمير لطه أو للسورة الثلاث على زيادة
في أبدل خبر المبتدأ والضمير لآمنتم ثالثا مفعول مقدم على العامل
على ضعف للكل متعلق بأبدل ح أي قوله تعالى في سورة طه
والشعراء قال آمنتم له وفي الأعراف قال فرعون آمنتم به أبدل

ثالث

ثالث همزاته لكل القراء وجوبا وذلك لأن أصل آمن أأمن
الهمزة الثانية ساكنة فأبدلت ألفا كما في آدم والتي دخلت
همزة الاستفهام عليه وحقق ثان صحبة ولقنبل بإسقا
الأولى بطه تقبلا ثان مفعول حقق ولم ينصب ضرورة
كما قال ح لعلي أدري باق على الحذف ثاني وصحبة فاعل ولقنبل
متعلق بتقبل وضميره راجع إلى الحرف بمعنى القراءة والباء في بإسقا
ط للسببية وبطه بمعنى في والأولى معمول إسقاط وضمير
ص أي حقق الهمزة الثانية من أأمنتم في السور الثلاث
حمزة وأبو بكر والكسائي والباقون على تسهيل الثانية إلا
قنبلا في طه وحفصا في كلها كما يأتي ذكره فإنهما أسقطا
الهمزة الأولى منها على الإخبار ومعنى المصراع الأخير تقبل
هذا الحرف لقنبل بسبب إسقاط الهمزة منه في سورة طه
وفي كلها حفص وأبدل قنبل في الأعراف منها الواو
والملك موصلا في كلها متعلق بمحذوف يدل عليه قوله
بإسقاط أي سقط وضميره منها للسور الثلاث وحفص فاعل
أسقط في الأعراف ظرف أبدل وضمير منها راجع إلى الهمزة الأولى
والملك عطف على الأعراف موصلا حال من قنبل ح أي أسقط

حفص الهمزة الاولى في السور الثلاث على الاخبار وقنبل
ابدل الهمزة الاولى واوا في سورة الاعراف من قال فرعون و
آمنتم به وفي سورة تبارك الذي بيده الملك من قوله واليه
النشور وآمنتم لمجانسة ضمة ما قبلها حال كونه قبلها همزة وصلا
بما قبلها اجراء فيما اذا وقف على فرعون او على النشور
وان همز وصل بين لام مسكن وهمزة الاستفهام فامدده مبدلا
ح همزة وصل فاعل فعل محذوف وان لم يوجد مفسره لان
الظرف عليه اي اذا وقع همز وصل امدده همز الوصل مبتدا لا
حال من الفاعل الذي هو المد اعلى القلب اي ان وقع همز وصل
بين لام الساكن وهمزة الاستفهام فابدل همزة الوصل الفا
ومدها للفصل بين الساكنين وذلك في ستة مواضع
آلذكرين في موضعين الانعام آلان في موضعي يونس
آلله اذن لكم فيها ايضا وآلله خير في النمل ولم يحذف
دفعا للالتباس لا اذا اختلف حركتا الهمزتين نحو استغفرت
واصطفى البنات **فللكل ذا اولى ويقصر الذي يسهل**
عن كل الآن مثلا ذا مبتدا اولى خبره للكل ظرف متعلق بخبر يقصر
الهمزة الذي يسهل فاعل يقصر عن كل متعلق بيقصر كالان

للان

ظرف وضمير مثل الان اي لكل القراء المد اولى من التسهيل لان
تحريك همزة الوصل ولا وجه لتحريكها درجا ومن سهل همزة
الوصل حذرا من التقاء الساكنين لم يعد عن كل القراء
بناء على ان المسهلة كالمحققة فلا يحتاج الى المد نحو
الان فالذي يبدل همزة الوصل الفا يمده والذي يسهلها
يقصر **ولا مد بين الهمزتين هنا ولا بحيث ثلاث يتفق تنزلا** ح
لا نفي للجنس مدا اسم لا وهنا خبرها بين الهمزتين ظرف الحجز
ملغى بحيث عطف على هنا مدا صفة موصوف محذوف
اي همزات ثلث تنزلا تمييز ح اي لا مد عن القراء
بين همزة الاستفهام وهمزة الوصل اذا سهلت اذ لا ثقل
في همزة الوصل لعروضها وحقها ان تحذف في الوصل بخلاف
همزة القطع نحو ءانذرتهم لقوتها ولا مد ايضا بين الهمزتين
في كلمة اجتمعت فيها ثلث همزات نحو ءامنتم في السور الثلاث
والمتأخر حذرا من ثقل الكلمة باجتماع مدتين بينهما
همزة **واضرب جمع الهمزتين ثلاثة ءانذرتهم ام لم أئنا**
ءانزل اضرب جمع الضرب بمعنى النوع ح والضرب مبتدا خبره
ثلاثة ءانذرتهم وما بعده بدل وحذف حرف العطف

الهمزة
ص اي اجتماع الهمزتين في القران على ثلثة اضرب لان
الاولى مفتوحة قطعا لكونها للاستفهام والثانية اما
مفتوحة نحو اانذرتهم ام لم تنذرهم او مكسورة نحو ائنا
لتاركوا الهتنا او مضمومة نحو اانزل عليه الذكر وكان ينبغي
ان يذكر الامثلة اول الباب لكن لما اراد ان يبني عليه الجزاء
اخره

ومدك قبل الفتح والكسر حجة بها لذ وقبل الكسر خلف
له ولا

اي لذ من اللوذ وهو الالتجا او لا المضرح
هذه كمبتدا حجة خبره اي ذو حجة بها الذ خبر ثانيا
وخلف مبتدا له ولا جملة وقعت صفة لخلف وقبل الكسر
خبره ص اي مد لذ قبل الهمزة الثانية ذات الفتح وذات
الكسر قراءة ابي عمرو وقالون وهشام مد والفصل
بين الهمزتين لثقل اجتماعهما كما فصل ذو الرمة في بيت شعر لبقا
التا ام سالم وقبل الهمزة الثانية ذات الكسر خلاف
لهشام في المد والقصر الا فيما ياتي ذكره فانه لا خلاف في مده

وفي سبعة لا خلف عنه بمريم وفي حرفي الاعراف و
الشعرا العلى ائنك ائفكا معا فوق صادها و
في فصلت حرف وبالخلف سهلا

في سبعة جر لاتم بدل من الجزو البا
بنفي

عني في والعلى صفة السور الثلاث معا حال من ائنك وائفكا
اي مصطحبين فوق صادها ظرف لمصطحبان والضمير لسور القران
وفي فصلت حرف وحرف مبتدا والضمير في سهل راجع الى حرف فصلت
ص اي لا خلاف في سبعة احرف في المد قبل الهمزة الثانية
ذات الكسر عن هشام حرف في مريم ائذا ما مت وحرفان في سورة
الاعراف ائنكم لتاتون الرجال ائن لنا لاجرا وحرف في الشعرا
ائن لنا لاجرا وحرف في سورة الصافات الواقعة فوق سورة
ص من سور القران ائنك لمن المصدقين وائفكا الهة حرف
في فصلت يعني حم السجدة ائنكم لتكفرون فقد سهل الهمزة الثانية
من ائنكم لتكفرون عن هشام لم يسهل الهمزة المكسورة غيرها لكن
فيها خلاف ايضا

وائمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما
وصفا وفي النحو ابدلا

ائمة مفعول مد بالخلاف حال اي مد ملتبسا
بالخلاف وحده حال في تاويل النكرة وصفا تمييز اي علا و
صفا ابدل لا ائمة اي الهمزة الثانية فيه ص اي مد هشام
وحده دون غيره لفظ ائمة في خمسة مواضع في القران بخلاف
عنه اذ جاء القصر ايضا لان الهمزة الاولى من بنية الكلمة
ما عداها ولان الهمزة الثانية حركتها عارضة فلم تتحكم

ثقلها اذ اصلها السكون وذلك ان اصل أيمة جمع امام
كامثلة ومثال نقلت حركة الميم الى الهمزة فادغم الميم وسهل
ايها المخاطب الهمزة الثانية عن نافع وابي عمرو وابن كثير
لاجتماع الهمزتين المتحركتين من غير نظر الى عروض الحركة
والباقون على التحقيق وعند علماء النحو ابدل الهمزة
الثانية ياء نظرا الى اصل سكون الهمزة والياء تعينت لانكسار
الان **ومد لك قبل الضم لبى حبيبه بخلفهما بر وجاء ليفصلا**
الخبر البار صد لها وهي من التلبية وهي الاجابة ح مد
مبتدا لبى حبيبه جملة وقعت خبرا اي لباه حبيبه والضميران
في المد وفي خلفهما لهشام وابي عمرو وبر حال من حبيبه
وضمير جاء وليفصل للمد ص اي الهمزة الثانية المضمومة
عند قبلها هشام وابو عمرو بخلاف عنهما المجي القصر عنهما
ايضا وقالون عند بلا خلاف وجاء ذلك المد ليفصل بين
الهمزتين والمراد بالحبيب القارى لان المد نداء فاجاب المقارى
تلبية مجمالكونه بارا لخبر عاق **وفي آل عمران رووا**
لهشام كحفص وفي الباقي كقالون واعتلا
لهشام متعلق برووا واللام بمعنى عن نحو قال الذين كفروا

للذين

للذين آمنوا لو كان خيرا ما سبقونا وفي الباقي عطف على في
آل وكحفص نصب على الظرف واعراب كقالون اعراب كحفص
وضمير اعتلا للمد ح اي روى علماء القراءة عن هشام
قراءة كقراءة حفص بالقصر والتحقيق في حرف آل عمران قل أؤنبئكم
بخير من ذلكم وفي الحرفين الباقيين في القمر أؤلقي الذكر وفي صاد
أأنزل عليه الذكر نقلوا عنه قراءة كقراءة قالون بالتسهيل
وادخال الالف بينهما وقوله كحفص مع ان اهل الكوفة وابن ذكوان
ايضا على القصر والتحقيق لخفة اسمه في الوزن ولانه من جملتهم
فذكره دال على الباقين والحاصل انه اذا اختلف الهمزتان بالفتح
والضم وذلك في ثلاثة مواضع ذكرت فالحرميان وابو عمرو
يسهلون الثانية مواضع ذكرت فالحرميان لكن قالون
وابا عمرو يدخلان بينهما الفا ولهشام طريقان الاول تحقيق
الهمزتين من غير مد في آل عمران وتسهيل الثانية وادخال المد
في الباقين والثاني تحقيق الهمزتين وادخال المد وعدمه
في الجميع **باب الهمزتين من كلمتين** بان يكون الاولى في آخر
كلمة والثانية في اول كلمة اخرى فاما ان تتفقا حركة او
تختلف فيهم المتفقتين قوله **واسقط الاولى في اتفاقهما**

أوليا
كجا
معًا اذا كانتا من كلمتين فتى العلا كجا امرنا من السما ان
اولئك انواع اتفاق تجملا فتى العلا ولد العلا
وهو ابو عمرو بن علاء تجمل تزين من الجمال او جمع من الاجمال
ح فتى العلا فاعل اسقط الاولى مفعول صفة موصوف
محذوف اي الهمزة الاولى في اتفاقهما ظرف اسقط والضمير للهمزتين
المذكورتين في اول الباب السابق في قوله وتسهيل اخرى
همزتين بكلمة معا حال من ضمير المثنى كجا نصب على الظرف للانواع
خبر المبتدا محذوف اي هي انواع وتجمل صفة اتفاق
ص اي اسقط ابو عمرو الهمزة الاولى من الهمزتين اذا كانتا في
كلمتين واتفقتا في الحركة بان كانتا مفتوحتين نحو قوله
تعالى فلما جاء امرنا جعلنا عاليها او مكسورتين نحو او
تسقط عليهم كسفا من السماء ان في ذلك او مضمومتين
نحو اولياء اولئك لان مذهبه ادغام المثلين وههنا
لم يمكن لثقل الهمزة فخففت بالحذف وحذف الاولى لوقوعها
اخرا والاخر محل التغيير وحذف الناظم ره الهمزة الاولى من
الامثلة على مذهب ابي عمرو والامثلة الثلاثة انواع اتفاق
الهمزتين حركة تجمل وتزين ذلك الاتفاق اذ تماثل الحركة سنة

واما

صل
وانما يسقط الاولى اذا كانت الثانية همزة قطع اذ همزة الوصل
تسقط عند الكل درجا نحو ولو شاء الله وقالون
والبزي في الفتح وافقا وفي غيره كالياء وكالواو
سهلا ح مفعول وافقا محذوف اي ابا عمرو وفي الفتح ظرف
وافقا والضمير في غيره للفتح وفي سهلا لقالون والبزي
وللمريع ومفعول سهل الاولى ص اي وافق قالون والبزي
ابا عمرو في اتفاق الهمزتين في الفتح بان حذفا الاولى بناء على
المنقول وفي غير الفتح ان كانتا مكسورتين سهلا الهمزة الاولى
كالياء او مضمومتين سهلا كالواو وطلبا للتخفيف وسهلا الاولى
لوقوعها اخرا وبالسوء الا بدلا ثم ادغما وفيه خلاف
عنهما ليس مقفلا المقفل المغلق ضمير التثنية لقالون والبزي وضمير
فيه للسقط السوء اي تخفيفه ح يعني خالف قالون والبزي
اصلهما في تسهيل الاولى من قوله انا النفس لامارة بالسوء
الا في سورة يوسف فابدلا الهمزة الاولى واوا وادغما الواو
في الواو واذ لو سهلاها بين بين لقربت من الياء الساكنة و
قبلها ضمة وليس في كلامهم ياء ساكنة قبلها ضمة ثم قال وفي
لفظ بالسوء خلاف عن قالون والبزي ليس مغلقا مسدودا

ح ص
المكسورتين

بل هو مشهور في كتب القراءة وهو انه قد جاء التسهيل
عنهما ايضا في ذلك على اصلهما **والاخرى كمد عنده ورش**
وقنبل وقد قيل محض المد عنها تبدلا والاخرى كمد مبتدا وخبر
وعنده ظرف الخبر ومحض المد مبتدا تبدلا خبره وعنها متعلق
تبدلا والضمير للهمزة الاخرى ح لما قال اسقط ابو عمرو
وسهل قالون والبزي علم ان ما عداهم يحققون الاولى
وانما الخلاف عند الباقين في الثانية لان الثقل حصل
عندها فورش وقنبل يحققان الاولى ويسهلان الثانية
بين الهمزة والالف في المفتوحة وبينها والواو في المضمومة
وبينها والياء في المكسورة وهو المراد بقوله كمد لمشابهة
التسهيل المد وقد نقل عنهما ايضا ان الهمزة الثانية تبدلت
محضا عندهما المفتوحة الفا والمضمومة واوا والمكسورة
ياء لمكان الابدال والتخفيف به **وان حرف مد قبل همز مغير**
يجز قصره والمد مازال اعدلا بعضهم مبتدا ثالاجزه في هولاء
ظرف الخبر والبغاء عطف على هولاء لورش متعلق بخفف
اي تابعين لورش بياء متعلق بتلا خفيف صفة ياء ص
ح اي قرا بعض الرواة في قوله هولاء ان كنتم صادقين
في البقرة

في البقرة وعلى البغاء ان اردن في النور عن ورش بياء
خفيف الكسر عوضا عن الهمزة الاخرة فيكون لورش ثلاثة اوجه
المذكوران قبل وهذا **وفي هولاء ان والبغاء لورشهم بياء**
خفيف الكسر بعضهم تلا عدل اسم تفضيل من العدالة وقال
اي اقوم ح حرف مد فاعل فعل محذوف لم يفسره لدلالة الظرف
عليه اي وقع حرف مد يجز جزم على جزاء الشرط مازال
الناقصة اسمه ضمير فيها راجع الى المد واعدل خبره والجملة خبر المبتدا
الذي هو المد ص اي اذا وقع حرف مد قبل الهمزة الاولى
المغيرة بالاسقاط كما عند قالون والبزي نقل بعضهم قصر ذلك
المد بناء على ان المد انما كان لاجل الهمزة وقد اسقطت او
سهلت وقال الجمهور يمد ايضا اذ الحذف والتسهيل عارض
لا اعتداد به ولان المسهلة كالمحققة رتبة والخلاف انما يأتي
على مذهب من يقصر المد المنفصل بخلاف من يمد اذ الهمزة الثانية
يقوم مقام الاولى عنده وقوله مازال اعدلا تنبيه على رجحان
وجه المد **وتسهيل الاخرى في اختلافهما سما تفي الى**
مع جاء امة انزلنا نشاء اصبنا والسماء او ايتنا فنوعان
قل كالياء والواو سهلا ونوعان منها ابدلا

يسهلها وقل يشاء الى كاليا اقيس معدلا ح

تسهيل مبدأ الاخرى مضاف اليه في اختلافهما ظرف التسهيل
سما خبر المبتدأ انتهى الى خبر مبتدأ محذوف اي هو نحو تفي الى النزلا
جملة مستأنفة وضمير المثنى للمثالين فنوعان مبتدأ ولفظ المتفق
سهل صفته وكاليا وكالواو متعلق به وقصرت اليا ضرورة
والخبر محذوف اي منها لدلالة التسهيل المذكور عليه ونوعان
الثاني ايضا مبتدأ منها صفته والضمير للانواع ابدلا الخبر
من همزتيها الواو من المضمومة نحو نشاء وصبنا واليا من المكسورة
والواو المذكورتين وفيهما للهمزتين نشاء الى مبتدأ على تاويل
اللفظ كاليا حال اقيس خبره معدلا تمييز ح لما فرغ من
الهمزتين المتفقتين شرع في المختلفتين فقال التسهيل الهمزة
الاخرى في حال الاختلاف حركة الهمزتين قراءة نافع وابن كثير
وابي عمرو طلبا للتخفيف والاختلاف بحسب القسمة على ستة
احرف لكن المذكورة في القرآن خمس المكسورة بعد المفتوحة
نحو حتى تفيء الى امر الله والمضمومة بعدها نحو جاء امة رسولها
في سورة المومنين وليس غيره والمفتوحة بعد المضمومة نحو ان لو
نشاء اصبناهم والمكسورة نحو والله يهدي من يشاء الى صراط

اضرب

من السماء او ائتنا والمكسورة بعد المضمومة نحو صح

المستقيم

المستقيم فالنوعان الاولان المكسورة والمضمومة بعد المفتوحة
سهلا كاليا وكالواو اي المكسورة بينها واليا والمضمومة
بينها والواو للمجانسة للحرف الحركة وهو القياس والنوعان
الاخران المفتوحة بعد المضمومة او المكسورة ابدل الواو واليا
من همزتيهما الواو من المضمومة نحو نشاء اصبنا واليا من المكسورة
نحو من السماء او ائتنا على غير القياس اذ القياس تسهيلها بين الهمزة
من الالف وقبلها ضمة وكسرة ولا الف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا
فلما تعين الابدال ابدل من جنس حركة ما قبلها لتعذر الابدال
من جنس حركتها واما النوع الخامس المكسورة بعد المضمومة
فالقياس ان تسهل بين الهمزة واليا اذ حركتها الكسرة وتسهيلها
وهو مذهب سيبويه ولكن القراء يسهلها واوا محضة على حركة ما
قبلها لان التسهيل كانه يا ساكنة قبلها ضمة ولا نظير له في كلامهم
وعبر عما ذكرنا بقوله **وعن اكثر القراء تبدل واوها وكل بهمز**
الكل يبدا مفصلا التفصيل التبيين ح واوها ثاني مفعولي وسياتي الكلام في باب وقف حمزة على ذلك
تبدل والاول ضمير راجع الى الهمزة اقيم مقام الفاعل فاستتر في
تبدل وضمير واوها للهمزة اضيفت اليها لانها متفرعة عنها
وكل مبتدأ والتنوين للعوض اي كل القراء يبدأ خبره والاصل

يبدا قلبت الهمزة الفاصورة بهمزة الكل متعلق بمفصل احال
ص اي عن اكثر القرا بنقل ابدال الهمزة الاخري واوا في النوع
الاخر نحو نشا ولي وانما قال الاكثر اذ قد نقل عن بعضهم جعلها
بين الهمزة والواو ثم قال وكل القرا يبتدي بهمزة الكلم القسمين
المتفقين والمختلفين مبتدا الهمز محققا لها لان التسهيل
والابدال انما كان لثقل اجتماع الهمزتين وقد زال بانفصال
كل واحدة عن الاخري في حال الابتدا والابدال المحض والمسهل
بين هو الهمز والحرف الذي منه يشكلا في شكل الكتاب قيدته بالاعراب
واشكلت الهمزة ازلت عنه الاشكال ح محض خبر المبتدا
اي ذو حرف محض والمسهل مبتدا بين ظرف وفتح جزء وما
بمعني الذي هو الهمز صلته والحرف عطف علي ما ومنه
الحرف وفي اشكل الخبر ص لما تكرر ذكر الابدال والتسهيل بينهما
بان الابدال حرف مد محض لم يبق فيه شائبة لفظ الهمزة
والتسهيل جعل الهمزة بينه وبين الحرف الذي من جنس
لفظ اعرب الهمز فيجعل بين الهمزة والواو اذا انضم وبينه
والياء اذا انكسر وبينه والالف اذا انفتح باب
الهمز المفرد اي غير المجتمع مع همز اخر اذا سكنت فا الفعل همزه

نا صح

بن م

من م

فورش يبدلها حرف مد مبدلا ح همزة فاعل سكنت فاحال من همزة مقدمة
عليها او ظرف لكونه بمعني اولا وورش مبتدا يبدلها بمعني الاعلام
نقيض ثلاثة مفاعيل الاول محذوف والثاني ضمير المونث و
الثالث حرف مد اي يبدلها اياه وفاعل يبدلها ضمير مستتر راجع
الي ورش ومبدلا حال من الضمير ح اي متي سكنت همزة في
كلمة لو قدرتها فعلا لوقعت الهمزة في موضع فائه فورش يجعل
تلك الهمزة حرف مد حالة كونه مبدلا تلك الهمزة مدا من جنس
حركة ما قبلها واوا بعد الضم نحو يؤمنون ويا صالح ائتنا والفا
بعد الفتح نحو يالكون ولقاءنا ائت ويا بعد الكسر نحو ائت
ائذن وتلخيصه ان تقع بعد همزة الوصل كائت او الميم نحو من
او حروف المضارعة نحو يؤمن ونؤمن وتؤمن وفاسوي جملة الايوا
والواو عنه تفتح اثر الضم نحو مؤجلا الاثر والاثر لغة
بمعني العقيب ح سوي منصوب المحل استثناء من يبدلها حرف
مد والواو مبتدا عنه متعلق بمحذوف اي تبدل عنه والضمير
الهمز المحذوف وخبر وضمير تفتح ايضا للهمز اثر ظرف لمؤجلا نحو
المحل علي المضاف اليه منصوب اللفظ علي الحكاية ص اي يبدل
ورش كل همز ساكن في موضع الفاء مدا الا كل كلمة مشتقة من لفظ

حرف م

ر وتؤوي

ان م

فورش

فورش

الايوا نحو تووي وفاواو الماوي لان الهمز في مثل
تؤوي اخف من ابداله فطرد جميع الباب في الواو وبدل عن
الهمز الواقع فاء الفعل اذا انفتح الهمز بعد حرف مضموم
نحو موجلا من قوله كتابا موجلا ونحو يواخذكم ويولف
والمولفة اذ لو سهل الهمز لقرب من الالف والالف لا يكون
ما قبلها الا مفتوحا بخلاف ما لم يقع فاء نحو فواده وسوال
او لم ينفتح نحو لا يوده او لم يقع اثر ضم نحو ماب
وتأخر فانه يحقق الكل وبدل السوسي كل مسكن
من الهمز مدا غير مجزوم اهمل تسو ونشا ست وعشر يشا مع
يهيئ ونبا ينبا نكتملا ح

هام

كل مسكن مفعول سيدل اقيم مقام الفاعل من الهمز بيان مسكن
مدا ثان مفعول لسيدل غير استثنا من كل مسكن اهمل جملة
مستأنفة والضمير المجزوم تسو وما بعده مجرور المحل
بدل من مجزوم ست مع عشر صفة للفظتين يشا مبتدا
مع يهيئ خبره اي مصاحبه في حكم الاستثناء تكمل ينبا وفي
وصف للمجزوم ح اي ابدل القراء عن طريق السوسي كل
همز ساكن سواء وقع فاء نحو يومنون وتاتي وايذن او عينا

ر
يهيئ

نحو راس

نحو راس وبير او لاما نحو فادارأتم وجئنا الا الهمز
الساكن المجزوم وهو في تسع عشرة كلمة تسو ونشا بالنون
ست كلمات لكل ثلث تسوهم في آل عمران والتوبة وتسوكم
في المائدة وان نشا ننزل عليهم في الشعراء ان نشا نخسف
في سبا ان نشا نغرقهم في يس وعشر كلمات يشا بالياء ان
يشا يذهبكم في النساء والانعام وابرهيم وفاطر ومن يشا
الله يضلله ومن يشا يجعله كلاهما في الانعام ايضا
وان يشا يرحمكم او ان يشا يعذبكم في بني اسرائيل فان
يشا يسكن الريح فان يشا الله يختم كلاهما في الشورى
ويهيئ لكم في الكهف وتسا هانات في البقرة والم ينبا بما
في النجم ثم قال لكل الضرب المجزوم لان ما بعده غير مجزوم
بل مبني على السكون وانما عد من يشا الله يضلله وفان
يشا الله يختم في الهمز الساكن وان تحرك الهمز فيهما
لعروض التحرك لالتقاء الساكنين فلا اعتداد به وهذا
النوع من الابدال وان نقل عن ابي عمرو مطلقا لكنه
لما كان من طريق السوسي خصه به وهيئ وانبيهم
نبئ ونبئهم باربع وادغم معا واقرا ثلثا فحصل هي وما بعده

هيئ ا

مجرور المحل عطفاً على مجزوم اي غير مجزوم وعين
هي والبا في باربع بمعنى في وتمييزه محذوف اي في اربع
كلمات معا حال من ارجي لانه بمعنى مصطحبين وثلثا
حال من اقرا ومفعول حصلا محذوف اي هذه الكلمات
والفه عوض عن نون التاكيد ش اي استثنى للسوسي
هي لنا من امرنا رشدا في الكهف وانبئهم باسمائهم
في البقرة ونبي اربع كلمات نبئنا بتاويله في يوسف
ونبئ عبادي ونبئهم عن ضيف ابرهيم في الحجر ونبئهم
ان الماء في القمر وارجئه في موضعي الاعراف والشعراء
ارجئه واخاه واقرا تلك كلمات اقرا كتابك في سبحان
واقرا باسم ربك اقرا وربك الاكرم في العلق وانما
استثنى هذه الكلمات لانها اعلت بحذف همزها فلم
تعل ثانيا بابدالها كراهة اعلالين في كلمة ولما كان السكون
عارضا والعارض لا يغير الاصول حقق كانه متحرك م

تؤوي وتؤويه اخف بهمزه ورئيا بترك الهمز يشبه الامتلا ح

وتؤوي عطف على المستثنى اخف خبر مبتدا محذوف اي هو
اخف ورئيا ايضا عطف على المستثنى وما بعده جملة

في م

الحركة بابدالها

مستانفة

مستانفة والامتلاء مفعول يشبه بترك الهمز متعلق به ش
اي استثنى لفظ تؤوي اليك في الاحزاب وفصيلته التي تؤويه
في المعارج لان همزهما اخف من همزهما مع الابدال فلم يبدل ولم
يطرد الحكم كما فعل ورئيا في قوله هم احسن اثاثا ورئيا
لو ترك الهمز وابدل ياء لوجب الادغام وتصير ريا فيشبه الري
بمعنى الامتلاء من الماء والمراد حسن صورة الانسان وهيئته ولباسه
لا الامتلاء

وموصدة اوصدت يشبه كل بخرة لاهل الاداء
معللا ح

وموصدة عطف او وصدت مفعول يشبه فاعله
ضمير لفظ موصدة كل مبتدا بخرة خبر اهل الاداء فاعله والضمير
مفعول معللا بفتح اللام حال من الضمير او بالكسر حال من الاهل
ش اي استثنى موصدة في البلد والهمزة فلم يبدل لان من
آصدت بمعنى اطبقت فلو ابدل لاشتبه لغة اوصدت فيخرج
الى لغة اخرى كل ذلك المستثنى بخرة اهل الاداء القراء كابن
مجاهد وابن غلبون والنقاش ومكي والمهدوي وابن شريح
فاستثنوا هذه المواضع لابي عمرو معللا بهذه العلل المذكورة
فالمستثنيات خمسة اضرب مجزوم ومبني على علامة الجزم وما همزه
اخف من ابداله وما الابدال فيه يلتبس بغيره وما الابدال يخرجه

الي لغة اخرى ومن الرواة من يجري الجميع على
اصل الابدال مطلقا عنه وبارئكم حال سكونه وقال
وصلا ابن غلبون بياء تبدلا ح وبارئكم عطف على المستثنى
بالهمز صفته حال نصب على الحال بياء جر مبتداء محذوف
اي بياء ضمير تبدل للهمز ح اي استثنى لفظ بارئكم المقرو
بالهمز للسوسي حال كون الهمز ساكنا في موضعي
البقرة لعروض السكون فكان الهمز محرك وقال ابن غلبون
في التذكرة انه بياء تبدل الهمز ياء لانه ساكن جا لا
فيلحق بالهمزات السواكن ووالاه في بئر وفي بئس ورئيهم
وفي الذئب ورش والكسائي فالموالاة المتابعة وههنا بمعنى
تابعه لان من احب شخصا واقتفاه ح ضمير والاه مفعول
الفعل والفاعل ورش وفي بئر والكسائي عطف عليه
وضمير ابدلا راجع اليهما ص اي تابع السوسي في
ابداله ورش في بئر وبئس وبئسما ولبئس وتابعه هو
والكسائي معا في لفظ الذئب كلمه فابدلا همز الذئب
ياء والباقون على التحقيق واختلف في ان الذئب هل له
اشتقاق وقيل لا وقيل لا اصل له في الهمز ٣٠ اشتقاقه من ذاب

يذوب

يذوب والاكثر على انه من تذائبت الريح اذا اتت من كل
مكان لمجي الذئب من امكنة شتى وقوله فابدلا اشعار بان
الاصح اشتقاقه من الهمز وفي لؤلؤ العرف والنكر شعبة وبالكم
الدوري والابدال يحظ ح شعبة عطف على
ورشهم بالكم الدوري مبتدا وخبره الابدال يحظ وكذلك
ح اي تابع السوسي ابو بكر في ابدال الهمز لؤلؤ معرفا ومنكرا
نحو يخرج منها اللؤلؤ ومن ذهب ولؤلؤا لا اشتقاق
اجتماع الهمزتين والساكنة اثقل فابدلها ثم قال وبالكم
بالهمز رواية الدوري عن ابي عمرو في قوله لا يلتكم من
اعمالكم واكتفي بالمقطع عن قيد الهمز والابدال في عرض الكم
قراءة السوسي على اصله فالهمز والابدال من الت يالت
اذا نقص والباقون لا يلتكم من لات يليت بمعناه وورش
لئلا والنسي بياء وادغم في ياء النسي منقلا ح
وورش فاعل فعل محذوف اي ابدل ضمير بيائه راجع الي
كل من اللفظين اي بيائهما التي يناسبها اولي ورش لانه
يبدلها من الهمزة فاعلا دغم ضمير ورش منقلا حال
من ياء النسي ح اي ابدل ورش همزة لئلا حيث وقع

وهمزة النسيء من قوله انما النسيء زيادة في التوبة
بيائين التي رسمها بها وادغم اليا المبدلة في يا النسيء
حال كونه مشددا اذ الادغام لا يحصل الا بذلك فهذا
فالابدال الاول على القياس لما في لئلا فلكون الهمزة مفتوحة
بعد الكسر ولما في النسيء فلان قبلها ياء ساكنة زائدة
نحو خطيئة **وابدل اخرى الهمزتين لكلهم اذا سكنت عزم كادم**
اوهلا ابدل ابتدا عزم خبر لكلهم متعلق به اذا ظرف له
وضمير سكنت لاخرى الهمزتين كادم نصب على الظرف
او محل جملة مستانفة والضمير لادم ح اي ابدل الهمزة
الاخرى من الهمزتين المجتمعين في كلمة مدا من جنس
حركتها معزوم عليه لكل القراء واجب لديهم اذا سكنت تلك
الهمزة الثانية فتبدل الفا اذا انفتح نحو ادم والامن
ادم لانه من الادمة وآمن وواوا اذا انضم نحو اوتي واو
وياء اذا انكسر نحو ايلاف وائذن لثقل اجتماع الهمز
الساكن اخرها في غايته وقوله وهلا مبطل المثال وليس
من القران اي جعل المثال المضروب اهلا ليتمثل به **باب**
نقل حركة الهمز الى الساكن قبلها ودرج فيه مذهب حمزة ~~في السكت~~

في السكت

في السكت **وحرك لورش كل ساكن آخر صحيح بشكل الهمز واحذفه**
مسهلا ح كل مفعول لحرك آخر صحيح صفتان لساكن بشكل
متعلق بحرك وضمير احذفه للهمز مسهلا حال من فاعل احذف
ح اي حرك لورش كل حرف ساكن وقع في آخر الكلمة ولم
يكن حرف مد بشكل الهمز اي بحركة الهمزة التي بعده اي
حركة كانت ضما او فتحا او كسرا واحذف الهمزة لكي يبقى اللفظ
السهل اي طلبا للتخفيف اذ الهمز الساكن اثقل من المتحرك
نحو قالت اخريهم من آمن استبرق اما اذا لم يكن ساكنا
نحو فيه آيات ولم يقع آخرا نحو قرآن او لم يكن صحيحا
بان كان حرف مد نحو قولوا آمنا اذ المد فيه يقوم
مقام الحركة لاطلاق حرف العلة الذي يقبل الحركة في نحو تعالوا اتل
اتبك وبابني ادم لمشابهتهما الصحيح في قبول الحركة لا
يجوز النقل فيهما عند ورش **وعن حمزة في الوقف خلف وعنده**
روى خلف في الوصل سكتا مقللا ح خلف مبتدا في الوقف خبره عن حمزة
حال وعنده ظرف روى والضمير للساكن الآخر الصحيح
المذكور في البيت الاول سكتا مفعول روى مقللا
صفته ح اي اذا وقف حمزة على الكلمة التي نقل حركة

همزها لورش فقد نقل عنه خلاد في نقل حركة الهمزة الى
الساكن قبله وفي تحقيق الهمز وهذا اذا لم يكن قبله
ميم الجمع نحو عليكم انفسكم اما اذا كان قبله ذلك فلا
خلاف في تحقيقه واذا وصل فقد روي خلف عنه
عند الساكن المذكور انه كان يسكت على الساكن سكتة
ليستريح فيتمكن من تحقيق الهمز فله وجوه اربعة تحقيق
الهمز ونقل الحركة مطلقا في الوقف وفي الوصل السكت
عن خلف وتركه عن خلاد وَيَسْكُتُ فِي شَيْءٍ وَشَيْئًا وَبَعْضُهُمْ
لَدَى اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ عَنْ حَمْزَةَ تَلَا وَشَيْءٍ وَشَيْئًا لَمْ يَزِدْ وَ
لِنَافِعٍ لَدَى يُونُسَ الْآنَ بِالنَّقْلِ نُقِّلَا ح
فاعل يسكت ضمير خلف في شيء ظرفه للتعريف في موضع الحال
عن حمزة متعلق بتلا وشيء وشيئا عطفان على اللام وضمير
لم يزد للبعض اذ كان مسندا والمذكور اذ كلا لانا
لنافع متعلق بنقل وتشديده للمبالغة والتكثير اي
يسكت خلف عن حمزة في لفظ شيء وشيئا اي حالة الرفع
والجر والنصب اين جا ولا يسكت على غيره ذلك في
كلمة واحدة وبعض الرواة كطاهر ابن غلبون قرأ بعض

يسيرة م

في الناقلين والآن مبتدا
نقل خبره لدى يونس
ظرف صح

عن حمزة

عن حمزة بالسكت على لام التعريف اي وقفت وعلى لفظ شيء
وشيئا ولم يزد على السكت المذكور يعني لم يسكت على
الساكن الآخر الصحيح المذكور قبل فتحصل لخلف مذهبان
السكت مطلقا والتخصيص ثم قال الآن في موضعي يونس
نقل عن نافع بنقل حركة الهمزة الثانية الى لام التعريف فورش
على اصله وقالون على خلاف اصله لثقل الكلمة بهمزتين وكون
اللام ساكنا فنقل لزوال سكون اللام ويحذف احدى
الهمزتين ولاتباع المنقول وَقُلْ عَادًا الْأُولَى بِإِسْكَانِ لَامِهِ
وَتَنْوِينِهِ بِالْكَسْرِ كَاسِيهِ ظَلَّلَا وكاسيه اسم فاعل من كسي اذا لبس
ظلل واظل بمعنى اي ستر ح عاد الاولى مرفوع المحل
على الابتداء باسكان لامه خبره والضمير للاولى وتنوينه
مبتدا كاسيه ظلل خبره وفتح جزاؤه الكسر حال صح اي قل
ايها القارئ وانه اهلك عادا الاولى في النجم باسكان
لام التعريف وكسر تنوين عادا لالتقاء الساكنين عن
ابن عامر وابن كثير والكوفيين وهذا على الاصل نحو رايت
زيد بن الافضل ولذلك مدحه بان كاسيه ظلل
اي الآخذ بها كانت بها حللا للدلايل ما ظللها وزها
كلبها ر

[illegible]

وحرنيها وليس لمعترض عليها اعتراض وأدغم باقيهم وبالنقل
وصلهم وبدؤهم والبدء بالأصل فضلا لقالون والبصري
وتهمز واوه لقالون حالا النقل بدءا وموصلا ح
ضمير فيهم للقراء المذكورين ووصلهم وبدؤهم عطفا على
بالنقل جزء والضمير للباقين نافع وأبي عمرو وجمع الضمير
لأن أقل الجمع اثنان أو لكثرة رواتهما والبدء مبتدأ بالأصل
متعلق به فضل خبره لقالون متعلق بفضل وخفف
ياء البصري ضرورة وضمير واوه للفظ الأولى لقالون
متعلق بتهمز أي تابعا لقالون حال نصب على الظرف بدءا
وموصلا مصدران في موضع الحال أي باديا وواصلا
ص أي أدغم نافع وأبو عمرو اتباعا لنص القراء تنوين
عادا في لام الأولى اتباعا لخط المصحف إذ كتبت فيه لولا
بغير ألف فنقلت حركة الهمزة إلى اللام لامتناع الادغام في
حرف ساكن فادغم التنوين في اللام على لغة من يعتد
بالحركة العارضة فيقول الحمر الاحمر ثم قال وبدؤهم
أي هما إذا وقفا مضطرا على عادا وابتدأ بالأولى أو
وصلا عادا بالأولى نقلا حركة الهمزة إلى اللام أما في حال الوصل

فلتمكن

فلتمكن الادغام وأما في حال الابتداء بالأولى فليبقى
اللفظ حاكيا بحالة الوصل والابتداء بالأصل الذي هو اثبات
الهمز واسكان اللام مفضل راجح على ترك الهمز وتحريك
اللام عند قالون وأبي عمرو لأنهما ليسا من أصله نقل الحركة
وإنما نقلا الحركة ههنا لأجل الادغام وفي الوقف يفقد
الادغام فالمراجعة إلى الأصل يكون أولى وأما عند ورش
فيتعين الابتداء بالنقل ثم قال وتهمز واوه أي قالون في
نقل الحركة إلى اللام همز واو الأولى سواء وصل أو ابتدأ
بالأولى فقال الؤلى وعادا لؤلى لسكون الواو وانضمام
ما قبلها على لغة من يهمز موسى قال الشاعر لحب المؤقدين
شعر
إلى مؤسى وتبدأ بهمز الوصل في النقل كله وإن كنت معتدا
بعارضه فلا ح تبدأ خبر مبتدأ محذوف أي أنت تبدأ أو
أبدل الهمزة المضمومة الفاء عن القياس للضرورة أو مبتدأ
بهمز الوصل خبره على تقديرات تبدأ يعني تبتدئ في النقل
ظرف تبدأ كله تأكيد النقل بعارضه متعلق بمعتدا والضمير
للنقل أي بالنقل العارض إضافة الصفة إلى الموصوف
فلا جزاء الشرط والمنفي محذوف أي لا تبتدئ بهمز الوصل
صح نعني م

اذا انقلت الحركة من همزة القطع الى لام التعريف سوا كان
لفظ الاولى او غيره نحو الانسان والاخرة والارض
تبدأ بهمزة الوصل وتقول الولى والانسان والاخرة و الارض
كما تقول الحلى الحمرا اذ لا اعتداد بحركة النقل العارضة فيبقى
همزة الوصل على حالها الا انه يسقط في الدرج اما اذا اعتد
بالنقل العارض بتغير حركته فلا تبتدى بهمزة الوصل بل باللام
التعريف تقول لولى ولنسان ولاخرة ولرض كما يقول
لحمر بعيد بالحركة العارضة اذ لا حاجة الى همزة الوصل
حينئذ لتحرك اللام فيحصل لابي عمرو وقالون ثلثة
اوجه الاول على الاصل الثاني الولى بالنقل واثبات الهمزة
الثالث لولى بالنقل وترك الهمزة لكن قالون في الوجهين
الاخيرين يهمز الواو ولورش الوجهان الاخيران

ونقل ردا عن نافع وكتابيه بالاسكان عن ورش اصح تقبلا

نقل ردا عن نافع حمزة وكتابيه مبتدا اصح خبره بلا
خلاف عن ورش معلوما اصح تقبلا اي نقل حركة الهمزة
الى الدال في ردا يصدقني في القصص مروي عن نافع
فيكون من الردا المهموز بمعنى العون ويمكن ان يكون

من

الا في الدرج م

الاولم

فتعين الباقين الوجه الاول م

ودام

قوت

من اردى على كذا اذا زاد عليه فلم يكن فيه همزة الا
بالهمز ولما كتابيه اني ظننت في الحاقة فاصح النقلين
عن ورش باسكان الها بلا نقل حركة همزة اني اليها لانها
ها السكت لا تحرك بحال وانما قال اصح اذ جا النقل
فيه عن ورش ايضا لكن الاول اصح قبولا من حيث الدليل

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

لما ذكر مذهب حمزة المبتدا
قبل سبعه بذكر مذهبه في الهمزة المتوسط والمتطرفة

وحمزة عند الوقف سهل همزه اذا كان وسطا او تطرف منزلا

ح حمزة مبتدا سهل خبره وضمير همزه للوقف
للملابسة بينهما والهمزة التسهيل وسطا با ما اذا طرف سهل و
نصب على الظرف وكان تامة نحو جلست وسط القوم
او خبر كان بمعنى متوسطا وفاعل كان على التقديرين
ضمير يرجع الى الهمزة ومنزلا تمييز ح اي حمزة في حال وقفه
على كلمة يسهل الهمز الذي في تلك الكلمة اذا وقع في وسط الكلمة
او في اخرها اما اذا وقع في اولها فقد تقدم عنه الخلاف
في تسهيله وانما سهلها حالة الوقف لانه للاستراحة ولا
يوقف غالبا الا بعد فتور الصوت فيشق خروج الهمز

باب وقف على الهمزة

نحو امرؤ حالة الوصل والتسهيل اما في الهمز الساكن او في المتحرك
فبيان التسهيل في الساكن قوله ش فأبدله عنه حرف مد
مسكنا ومن قبله تحريكه قد تنزلا ش الضمير في ابدله وفي قبله للهمز المتوسط
او المتطرف وفي عنه للهمزة وحرف مد مفعول ابدل ومسكنا
حال من ضمير الفاعل والواو للحال والضمير في تحريكه لحرف
المد اي الحركة المجانسة لحرف المد وفي تنزل للتحريك
ح اي ابدل عن همزة الهمزة المتوسطة او المتطرفة حرف مد
من جنس حركة ما قبلها اذا تحرك واوا اذا انضم وياء ان
انكسر والفا ان انفتح حال كونك مسكنا تلك الهمزة بان
سكنت بنفسها فنطقت بها ساكنة نحو يؤمنون وبئر وان شاء
او تحركت وسكنتها للوقف نحو امرؤ ونبوئ وقال
الملا فالابدال مشروط بسكون الهمز واشار اليه بمسكنا وتحرك
ما قبله دل عليه ومن قبله تحريكه والشرط الثاني في الهمز التي
سكنت للوقف لما اذا سكنت فلا يكون ما قبلها الا متحركا
والتسهيل في المتحرك قوله وحرك به ما قبله متسكنا وأسقطه
حتى يرجع اللفظ أسهلا ش الضمير في به للهمز اي بحركته اقامة
للمضاف اليه مقام المضاف وما قبله مفعول حرك ومتسكنا

حال

ح م

بيبو ويا كل م

حال من المفعول والضمير في قبله والبارز في اسقطه للهمز ايضا
اسهلا اسم تفضيل وقع حالا او بمعنى سهلا ح يعني اذا تحرك
الهمز المتوسط او المتطرف وسكن ما قبله فحرك ما قبل الهمز حال
كونه ساكنا بحركة الهمز واحذف الهمز حتى يرجع اللفظ اسهل
مما كان او سهلا نحو يسئمون مذ ومسئولا في المتوسط و
الخبء دفء والمرء في المتطرف وانما تنقل الحركة الى ما قبلها دون
ما بعدها في نحو قد افلح لئلا يلتبس الابنية لو نقل فقد
فلح سوى انه من بعد ما ألف جرى يسهله مهما توسط مدخلا ح
سوى استثناء من البيت الماضي واسم ان راجع الى همزة ومن
بعد متعلق بيسهل او بتوسط وما زائدة وجرى صفة الف
او حال من ضمير الجار زائد الهمز ومن بعد متعلق به وقد قبلها
مقدرة والضمير البارز في يسهله وما في توسط للهمز
والتقدير يسهله جاريا من بعد الف مدخلا تمييز
اي نقل حركة الهمز الى ما قبله واسقط الا ان همزة يسهل
ذلك الهمز حال كونه
اي بعد الف وقد توسط دخوله في الكلمة فلم ينقل حركته
حينئذ نحو دعاء كم وندا لتوسط الهمز بين الالف والتنو

نقلت

ع

وانما لم يبدل لان الالف لا يتحرك اذ لو تحركت لانقلبت
همزة وخرجت عن حدها وسهل لهما ما تطرف مثله ويقصر
او يمضي علي المد طولا الضمير البارز في سهل له وما في تطرف
للهمز وفي مثله لما قبله اي الفا اذ ما قبلها الف علي المد
متعلق بيمضي طولا حال من المد ح اي اذا تطرف الهمز الذي
جري بعد الف نحو شا ذلك الهمز الفا لانفتاح
ما قبله بعد ما سكن الهمز للوقف فاجتمع الفان فيحذف
احدهما ويقصر ولا يمد او يبقيهما لان الوقف محل اجتماع
ساكنين فيمد مدا طويلا زايدا طوله علي المد الذي لابد
للالف منه ويدغم فيه الواو واليا مبدلا اذا زيدتا
من قبل يتيقن الاصلي الضمير في يدغم لحمزة وفي فيه للهمز ومبدلا حال
من حمزة وضمير زيدتا للواو واليا ومن قبل ظرف فبني مقطوع
الاضافة اي قبل الهمز وضمير يفضل لحمزة والادغام ح
اي يدغم حمزة الواو واليا الزايدتين اذا وقعتا قبل
الهمز حال كونه مبدلا الهمز حرفا من جنس ما قبله حتي
يمكن الادغام نحو خطية وقروء والاصل خطيئة و
قروء قلبت الهمزة يا في الاول وواوا في الثاني وادغم اليا في

اليا والواو في الواو ذلك ليفصل الادغام بين الزايد و
الاصلي لان الواو واليا الاصليتين ينقل حركة الهمز اليهما
نحو هيئة وسوء ثم شرع في تسهيل الهمز المتحرك ما قبله والهمز
المتحرك اما مفتوح بعد مكسور او مضموم او غيره فبيان
المفتوح قوله ويسمع بعد الكسر والضم همزه لدي فتحه يا
وواوا محولا ح فاعل يسمع حمزة بعد ظرف له همزه يا في مفعولي
يسمع والضمير لحمزة والمفعول الاول محذوف اي يسمع الناس
ولدي ظرف مستقر وضمير فتحه للهمز يا ثالث مفاعيل يسمع او
نصب علي الحال محولا نعت واوا وحذف نعت يا اكتفا
بذكره ح اي يسمع حمزة الناس همزة المفتوح بعد الكسر
يا مبدلا من الهمز وبعد الضم واوا مبدلا منه نحو مائه
وليلا ونحو يوده ومؤجلا وانما ابدل ولم يسهل اذ لو
سهل لقرب من الالف والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا
وفي غير هذا بين بين ومثله يقول هشام ما تطرف مسهلا ح
في غير وبين بين ظرفان ليسمع المذكور في البيت قبل
وهذا اشارة الي المفتوح بعد الكسر والضم بين بين لفظتان
مبنيان علي الفتح الاول للقطع عن الاضافة والثاني للتقفيل

الحرفا والقطع اي بين الهمز وبين حرف حركته ومثله رفع على
الابتداء يقول حمزة والضمير لحمزة اي مثل مذهب حمزة مذهب
هشام او نصب على صفة مصدر محذوف اي يقول قولا مثله
وما مصدرية او مفعول يقول بمعنى يقرا مسهلا حال من هشام
صح اي يتبع الناس حمزة في غير القسمين المذكورين الهمزتين
بين والباقي بعد القسمين سبعة لان حركات الهمز ثلث تضرب
في ثلث حركات ما قبله يكون تسعة تقدم قسمان المفتوح
بعد الكسر والضم بقي سبعة المفتوح بعد الفتح نحو سَأَلَ
والمضموم بعد الفتح نحو نبيرا والضم نحو سُئلوا والمكسور
نحو خاسئين ومثل مذهب حمزة مذهب هشام ما دام الهمز
متطرفا اي في الهمز المتطرف يوافق حمزة لا في المتوسط
لان المتطرف احرى بالتخفيف لكونه آخر اللفظ وموضع
وانقطاع نفس وكذا الطريق المسهل **وَرِئْيًا عَلَى إِظْهَارِهِ**
وَإِدْغَامِهِ وَبَعْضٌ بِكَسْرِ الْهَا لِيَاءٍ تَحَوَّلَا كَقَوْلِكَ أَنْبِئْهُمْ
وَنَبِّئْهُمُ وَقَدْ رَوَوْا أَنَّهُ بِالْخَطِّ كَانَ مُسَهِّلَا
رئيا مفتوح اللفظ محكي على الحكاية مرفوع المحل
على الابتداء على اظهاره حمزة اي مقرو على اظهاره و

رؤف او الضم نحو
برؤسكم وبالكسر
نحو خاسئين والكسر
بعد الفتح نحو م

مبتدا

مبتدا والتنوين عوض عن المضاف اليه بكسر الهاء حمزة
اي قرا او قصر الهاء ضرورة نحو لا كقولك نصب
على الظرف انبئهم مفعوله وضمير رووا للبعض المدرج
الى الهمزة ان فتحتها مسهلا والى حمزة اذ كرتها صح اي
لفظ رئيا من قوله هم احسن اثاثا ورئيا مقرو عن حمزة على
اظهاره وادغامه يعني اذا خففت الهمزة وابدلت يا فبعضهم
يدغم الياء المبدلة في الياء على القياس وبعضهم اذا خففوا
الهمز بالابدال كسروا هاء الضمير الآتي بعده نحو انبئهم باسما
في البقرة ونبئهم في الحجر والقمر وهو اختيار ابن مجاهد وابي
الطيب بن غلبون لانه لما قلبت الهمزة ياء لكونها ساكنة
بعد كسر كسر الهاء لوجود الياء قبلها كما في فيهم وبعضهم
واختيار ابي الحسن ابن غلبون ومكي وابن مهران ضم الهاء لان
الياء عارضة والهمزة مخففة لا متروكة لكونها مرادة وهو
الاشبه بمذهب حمزة وهذا ضم هاء عليهم واليهم ولديهم
لكون الياء مبدلة من الالف ثم قال وقد روى بعض اهل
الاداء ان حمزة كان يسهل الهمزة على وفق رسم المصحف متى
يقف عليه وبين ذلك بقوله **فَفِي الْيَا يَلِي وَالْوَاوِ وَالْحَذْفِ**

يبقيها على حالها لكونها
عارضة فكان الهمزة باق
ثم قال وبعضهم صح

رسمه والاخفش بعد الكسر ذا الضم ابدلا بيا وعنه الواو
في عكسه ومن حكي فيهما كاليا وكالواو اعضلا

يلي تبع اعضل اي معضل اي مشكل من قولهم للمجوج الذي
خرج علي الاطباء واوه داء عضال في اليا طرف يلي
الواو والحذف عطفان عليه رسمه مفعول يحكي والاخفش
مبتدأ ابدل خبره ذا الضم مفعول به بعد الكسر ظرف وابدل
متعلق به وضمير عنه للاخفش متعلق بنقل المحذوف في عكسه
ظرف نقل ومن شرطية اعضل خبر او وضمير فيهما للهمز
المضموم بعد الكسر والمكسور بعد الضم ح يعني ان حمزة
لما يتبع رسم المصحف يتبع فيما رسم الهمز بالياء اليا نحو من
نبائ و فيما رسم بالواو الواو نحو تفتؤ وفيما لم يكتب له
صورة الحذف نحو فما لئون وان كان القياس قلب
الاولين الفا وجعل الاخير بين بين ثم قال والاخفش
النحوي ابدل الهمز المضموم بعد الكسر ياء نحو سنقريك
ومستهزيون وابدل الهمز المكسور بعد الضم بواو نحو
سئلوا وسئلت لانه لو سهل بين بين في الاول كان كالياء
واو ساكنة قبلها كسرة وفي الثاني كالياء ياء ساكنة قبلها

ضمة

ح م

ضمة وهما رفوضان وهو ضعيف لانه فرعما ليشبه شيئا الي
ما هو حقيقة ذلك الشي لانه جعل الهمز في الاول يا محضة
وفي الثاني واوا محضة والجواب عما تمسك به ان المخففة
في زنة المحققة ولهذا فصل بين المحققة والمخففة بالف
كما فصل بين المحققتين ثم قال ومن حكي اي ومن روي
عن الاخفش انه جعل الهمز في نحو سنقريك بين الهمزة واليا
وفي نحو سئل بين الهمزة والواو فقد اتي بمشكل اذ جعل
الهمزة بينها وبين حرف حركة ما قبلها والقياس حرف حركتها

ومستهزءون الحذف فيه ونحوه وضم وكسر قبل قيل واخملا

اخمل نسب الي الخمول وهو ضد النباهة ح مستهزءون
مبتدأ الحذف مبتدأ ثان فيه خبره ونحوه اما رفع عطفا
علي المبتدا او جر عطفا علي الضمير المجرور من غير اعادة
الجار علي مذهب الكوفيين وضم مبتدأ للاختصاص
بالعطف قيل خبره مبني للمقطع عن الاضافة اي في الحرف
الذي قبل الهمز والضمير في اخمل للقول بالكسرة قبل الهمز
ص اي لفظ مستهزءون اذا سهل علي رسم المصحف
بحذف همزه وكذلك نحوه مما وقع الهمز المضموم بعد الكسر

سني د

ح قيل للكسر قبل الهمز صح

وبعده واو ساكنة نحو ما الموءن خاطئون يستنبئونك
متكئون وانما افرد هذا القسم وان دخل في الاصل
المذكور ليتفرع الخلاف الاتي عليه وهو انه بعد حذف
الهمزة منهم من يضم ما قبله لتناسب الواو وليس من باب
نقل حركة الهمزة اليه بل يثبت الكلمة على فعلها لان من
العرب من يبدل الهمزة في الفعل فيقول استهزيت مثل
استقصيت فمن وقف على مستهزئون جعله كذلك مثل
مستقصون ومنهم من يبقي الكسر على حاله ولم عد الواو
وهو لغة ضعيفة اذ ليس في العربية واو ساكنة قبلها
كسرة ومن ثم ضعف اخلاه على انه للكسر والضم معا اخطا
اذ لو اراد ذلك لقال قبله واخلاه وما فيه يلفى واسطا بزوائد
دخلن عليه فيه وجهان اعملا ما موصول يلفى صلته واسطا
ثاني مفعولي يلفى وصرف زوائد للضرورة دخلن
عليه صفة زوائد وضمير عليه لما والموصول مع الصلة
مبتدا فيه وجهان جملة في محل جر اعملا جملة مستانفة
والضمير المثنى للوجهين ش اي والهمز الذي يوجد
متوسطا بسبب دخول احد الزوائد عليها وله حالة فيه

الوجهان

التحقيق
الوجهان التسهيل لكونه متوسطا بدخول الزوائد و
على قول من لا يرى التسهيل لحمزة في الهمزة المبتداة ولم
يعتد بالزوائد وبين الزوائد بقوله كها ويا واللام والبا ونحوها
ولامات تعريف لمن قد تاملا كالنصب على الظرف وما زائدة وضمير
نحوها للحروف المذكورة ولمن يتعلق بمحذوف اي ذكرت
لمن ش اي الزائدة مثل لفظها التنبيه نحو هاانتم هولا
ويا حرف النداء مثل يا ادم يا اوحي يا ايها واللام نحو لانتم
ولابويه والبا نحو بانكم بايكم ونحو هذه الحروف المذكورة
كالفاء في فاتوا فامن والواو في وامن والهمزة في اانذرتهم
ولامات التعريف نحو الارض والاخرة فالهمزة في كل ذلك
متوسط الاتصال لما دخل عليه به خطا ولفظا او
ها ويا محذوفة في المصحف ولم تخل الكلمة بحذفها بخلاف
زوائد المضارع اذ تخل الكلمة بحذفها فلا خلاف في تسهيل
ما بعدها واشمم ورم فيما سوى متبدل بها حرف مد واعرف
الباب محفلا اشمم عطف على مقدر اي افعل ذلك واشمم فيما الحرف
الفعلين وما بمعنى الذي سوى صلته متبدل مضاف
اليه ضمير بها للهمزة حرف مد مفعول متبدل محفلا حال ش

ح اي اشم ورم في مواضع تخفيف الهمز المتطرف الا
في موضع تبدل المتطرفة منها الهمزة حرف مد ياء او واوا او
نحو البارئ ولولو والملاء لانهما حرفين سوا كن لا اصل لها
اصل الهمز في الحركة فضرب نحو برئ وبدعوا نحو يخشوا واما ما
عدا المذكور مما القي حركة الهمز على الساكن نحو دفء وابدل
الهمز حرفا وادغم فيه ما قبله نحو قروء سوء فيجوز فيها الروم و
الاشمام ان كان مضموما والروم وحده ان كان مكسورا
وضابط كل همز متطرف قبله ساكن غير الالف ثم قال واعلم
باب وقف حمزة مجمع انواع تخفيف الهمز وما واو اصلي سكن
قبله والياء فعن بعض بالادغام حملا اي شرطية وفاعل فعل
محذوف اي وقع اصلي صفته وكذلك سكن قبل والضمير
للهمز والجملة شرطا والياء عطف على واو فقصر تضرورة فعن
بعض بالادغام حملا جزاء الشرط وضمير حمل راجع الى ما
ح اي الموضع الذي وقعت فيه واو اصلية ساكنة
قبل الهمز المتطرف او المتوسط فقد نقل عن بعضهم ابدال
الهمز من جنس ما قبله وادغام ما قبله فيه نحو
شيء وسوء واستيئس كما ذكر في الواو والياء الزائدتين

لكن

تقدم
لكن المشهور في التسهيل بعد الاصليين نقل الحركة اليهما كما
نحو هيئة وسوأة وما قبله التحريك او الف محركا طرفا فالبعض
بالروم سهلا ما موصولة متضمنة معنى الشرط قبله التحريك
صلته او الف عطف على التحريك محركا طرفا حالان من وطرفا
حال من ضمير محركا الراجع الى الهمز والبعض مبتدا سهل خبره بالروم
متعلق به والجملة جزاء الشرط ح اي الهمز الذي قبله حرف
متحرك او قبله الف حال كون ذلك الهمز محركا واقعا في طرف
الكلمة مما تقدم انا لروم والاشمام فيه ممتنعان فقد نقل
عن بعضهم تسهيل ذلك الهمزين بين فيلزم من ذلك روم
المفتوح والمنصوب ايضا وهذا رواية خلف عن سليم عن حمزة
وبعضهم قصروا الروم على المضموم والمكسور وقطعوا ما سهلوا
ولم يسدلوا على القاعدة المطردة لتاتي لروم المنصوب جميع القراء
ومن لم يرم واعتد محضا سكونه والحق مفتوحا فقد شد
موغلا والايغال السير السريع اعتد بمعنى حسب مفعولهم
محذوف اي شيئا من باب الوقف محضا ثاني مفعولي اعتد سكونه
مفعوله الاول والضمير للموصول والحرف الذي لا يرام او
للقارئ مفتوحا ثاني مفعولي الحق على تقدير حرف الجر

اي بالمفتوح والمفعول الاول محذوف اي المضموم والمكسور فقد شذ خرا الشرط موضع الحال ح اي من لم يرم من القراء في شيء من الذي جاز رومه وهو كل ما قبله ساكن غير الالف وحيث يكون سكونها محضا الا اشمام روم فيه والحق المضموم والمكسور بالمفتوح في عدم جواز الروم فلم يرم لكونهما دون كلام يرم بخرج الخبر فقد شذ مذهبه مطلقا موضع في الشذوذ لان من مذهب حمزة الروم انه بني مذهبه والاشمام الا فيما استثني ويمكن توجيه قول تارك الروم مطلقا انه بني مذهبه على ان حمزة وقف على الرسم فاسقط الهمزة اذ لا صورة لها في نحو دفء شيء وسوء وفي الهمز انحاء وعند نحاته يضيء سناه كلما اسود الليل والانحاء جمع نحو وهو الطريق والقصد والنحاة علماء النحو السنا الضوء اسود يعني اظلم الليل الليل شديد الظلمة كما يقال شعر شاعر للمبالغة ح سناه فاعل يضيء وعند ظرفه والضمير البارز في الهمز كلما مفعوله على انه متعد وما موصولة او موصوفة وان جعلت ما للظرف صار كلما ظرفا والفعل في المفعول

لازم

لازم الليل حال ص اي في تخفيف الهمز طرق متعددة ووجوه متكثرة سوى ما ذكر وعند النحاة يضيء سناه ذلك الهمز ومعرفة كيفيته كلما اسود واظلم عند غيرهم حال كونه شديد الظلمة عند ذلك الاغيار لان الشيء الذي يجهل كالمظلم وانما يضيء سناه المظلم عندهم لعلمهم به وقيامهم بشرحه

باب الاظهار والادغام اعلم ان يعني من الادغام الكبير لان المدغم هناك ساكن وهنا متحرك ولان يحتمل بعضهم المظلم المحصل ويتقسم ثلثة اقسام الاول الادغام حرف كلمة عند حروف كلمات حيث وقع الثاني في ادغام حرف في حرف من كلمة او كلمتين حيث وقع الثالث في احكام النون الساكنة والتنوين على الخصوص والاول قوله ساذكر الفاظا تليها حروفها بالاظهار والادغام تروى وتجتلى يليها من الولي اي تتبعها بقرب منها ح تليها نصب صفة لالفاظا وحروفها فاعله بالاظهار متعلق بتروى ص يعني الان اذكر لك الالفاظ التي يدغم حروفها الاواخر وقد تتبعها الحروف التي تدغم هذه فيها وتظهر وقد تروى وتكشف عند ائمة القراء بالاظهار والادغام ص فدونك اذ في بيتها وحروفها وما بعد بالتقييد

قدّه مذ كلا ب التقييد ضد الاطلاق والبعير المذلل السهل
القياد وهو الذي يخزم انفه ليطاوع قائده ح دونك
من اسماء الافعال بمعنى خذ اذ منصوب المحل مفعولا له
في بيتها حلا والضمير لاو في حروفها عطف على اذ وما بعد
معلوم منصوب المحل عطفا اذ او مرفوع على الابتداء و
الجملة بعده جزم بالتقييد متعلق بقده والبا للسببية
مذ للاهمال ص اي خذ من الالفاظ الموعودة كلمة اذ في
بيتها المحتف بها وخذ حروفها التي تدغم ذالها فيها
وخذ ما تذكر بعدها من الابيات وقد حال كونه سهل
القياد ذلولا بسبب التقييد الذي بينته او ما ياتي بعد
ذلك ومقوله فيه قده مذ للا سا سمي وبعد الواو سمي
مقبلا ب حروف من تسمي على سيما تروق الاسما التسمية السمو العلو التسمي
مطاوع التسمية السيما مقصورة وممدودة العلامة راق
الشي اذ اصفا وحسن المقبل يعني المقبل والثغر لانه محل
التقبيل ح مفعول اسمي محذوف اي القراء حروفها فاعل
تسموا من موصولة كناية عن القرا على سيما حال عن ضمير اسمي
تروق صفته سيما ومقبلا تميز ص يعني اسمي القرا امنا بانها

علام

مقبلا ب

اوبر

ادبر منهم ثم اتي بواو الفاصلة وبعد واو الفصل اتي
بحرف يدغم تاري المذكور ذال اذ عندها او يظهر على
علامة تحسن للسامع وتروق اي على الطريقة الواضحة
المستحسنة وانما ياتي بواو الفصل اذا لم يصرح باسم القار
كقوله وادغم مرو واكف صغير ذابل فاذا صرح لم يات
بالواو كقوله وادغم ورش ضر ظمآن اذ لا التباس حينئذ
و في دال قد ايضا وتا مؤنث و في هل وبل فاحتل بذهنك
احيلا ب احيل من الحيلة او من الحوالة الذهن
الفطنة الاحيل الصادق الحيلة ح في دال ظرف فعل مقدر
اي فصل في دال وتا مؤنث وهل وبل معطوفات على دال
احيلا حال اي فصل مثل ما فعلت فيما كلمة اذ في دال قد
ايضا وكذلك في تاء المؤنث و في لام بل وهل فاحتل
بفطنتك على ما وعدتك به او اعمل الحيلة بفطنتك
في استخراجه حال كونك صادق الحيلة لانه اذا اصفا
ذهنه لفهم ما يذكر فهم ما يمكن احتال على تحصيل شي
فصدقت حيلته بحصوله ذكر ذال انعم اذ تمنت زينب
صال دلها سمي الو اصلة من نوصلا ب تمنت من التمني

هل وبل

ص

زينب اسم امراة من نسا الجنة صال من الصو بمعنى الغلبة

[الدل] الاول بمعنى الدلال وهو الاختيال والتكبر المسمى الرفيع

من السمو ح نعم حرف يجاب لتقرير ما سبق واذ ظرف

فعل مقدر كان سائلا يستدعي الوفا بما وعد فقال

نعم اذكر ما وعدت لك اذ جلا صال دلها اشتياق بيانا

لحال زينب وصرفت المصنف قسمي معنى صال لانه بمعنى

[منه] غلب واصلا حال من دلها متوصلا مفعول لواصلا

ص شرع في الحروف التي ببعض ادغمها وهي اوايل كلم هذا

البيت بعد اذ وهي ستة التاء والزاي والصاد والدال

[صرفنا] والسين المهملات والجيم نحو اذ تبرأ واذ زين واذ صرفنا

واذ دخلوا واذ سمعتموه واذ جعلنا البيت ومعناه

اللغوي مستحو اسماه بزينب بز صفتها ان غلب جمالها

ودلالها رفيع جمال غيرها حال كون ذلك الدلال واصلا

من توصل اليه لان من علاها وصل اليها فاظهارها

اجري دوام نسيمها واظهر ريا قوله واصف جلا ب

النسيم الريح الطيبه والريا الرايحة الطيبة ح اظهارها

مبتدا والضمير لذال اذ او لزينب اجري فاعله ضمير الاظهار

دوام

دوام مفعوله وضمير المونث للذال فاعل اظهر واصف

جلا صفته وضمير قوله لواصف ص اي اظهر ذال اذ

عند الحروف الستة نافع وابن كثير وعاصم واظهر الكسائي

وخلاد عند الجيم فقط اما الادغام فلتقارب مخرج الذال

ومخرج الستة واما اظهار الجيم فلانها ليست في قرب المخرج

كالخمسة الباقية ومعناه اللغوي ان اظهار زينب الجمال

والزينة اجري وادام هبوب ريحها الطيبة واظهر الواصف

الكاشف عن وصفها الرايحة الطيبة لقوله لانه لما ذكرها

بالاظهار وجلا وصفها صار كانه يظهر مسكا فتيقوا

وادغم ضنكا واصل توم درة وادغم مولى وجده دايم ولا

الادغام الستر الضنك الضيق التوم جمع التومة وهي حرزة

من الفضة المولى المحب الوجد بالضم الغنا الولا بالكسر

التابعة ح ضنكا مفعول ادغم واصل فاعله وتوم مفعول

واصل ومولى فاعل ادغم الثاني وجملة وجده دائم

صفته مولى وولا تميز ص اي من بعض القرا ادغم خلف

ذال اذ في التاء والدال المهملة واظهر عند الاربعة الباقية

وادغم ابن ذكوان في الدال وحدها اتباعا للاثر وجمعا

بين اللغتين وباقي القراء وهم ابو عمرو وهشام ادغما في
جميع الستة للتقارب وطلبا للخفة فيا وادغم في الموضعين
وكلا للفصل بين المثلين وفي واصل يوجد للفصل
بين الرمز والحرف والمعنى ستر المحبوب الذي هو فيه
واستطمت قلائد بحبته من النوم والدرضكا الذي هو فيه
وستر محبها احدبثها وما حصل له من العنا بها عن غيرها
لئلا يطلع على ستره **وذكر ذال قد وقد سحبت ذيلا ضفا
ظل زرنب جلته صباه شائقا و** معللا السحب
الذيل ضفا طال الزرنب شجرة طيبة الرائحة الصبا نوع من
الرياح المعلل اسم فاعل من العلل وهو السقي مرة بعد اخرى
ح فاعل سحبت ضمير زينب ذيلا مفعول له ضفا صفة
ذيلا وزرنب اسم ظل جلته صباه جملة وقعت صفة لزرنب
والهاء في جلته للزرنب وفي صباه للذيل شائقا خبر ظل
ومعللا عطف عليه ص اي الحروف التي تدغم وتظهر دال
قد فيها هي الثمانية السين والذال والضاد والظا
والزاي والجيم والصاد والشين نحو قد سمع الله لقد ذرأنا
قد ضلوا فقد ظلم نفسه لقد زينا القد جاءهم صرفنا فقد

فعليه

شغفها

شغفها ومعناه ان زينب جرت ذيلا طال الظل الزرنب يشوق
الصب الى ذيلها فيذكره مرة بعد اخرى يعني ان طيب ريحها
كشفت عن طيب ريح الزرنب فاذا شم ريح الزرنب يذكر به
ريح ذيلها **فاظهرها نجم بدا دل واضحا وادغم ورش ضر ظمآن
وامتلا** الورش التناول الظمآن العطشان الامتلاء الري
ح الهاء في اظهرها مفعول راجع الى دال قد والى زينب نجم
فاعل بدا صفة نجم وكذلك دل واضحا حال الضمير في اظهر مفعول
ادغم ظمآن مضاف اليه وامتلا عطف على ادغم ص اي اظهر
الحروف الثمانية عند دال قد عاصم وقالون وابن كثير وادغم
ورش الضاد والظاء المعجمتين واظهر الستة الباقية والواو
المكررة في موضعي البيت للفصل والمعنى اظهر حال زينب
هاذ ظهر يدل المحب عليها دلالة واضحة وسترها ولكا من
وصف امرها عاشق عطشان الى ذكرها وامتلا من الري عند
تناولها **وادغم مرو واكف ضير ذابل زوى ظله وغر تسداه
كلكلا** المروي اسم فاعل من روي اذا رفع عطشه
وكفا البيت اذا نقطر الضير الضر الذابل الذاوي زوي
من زويت الشيء اذا جمعته الوغر جمع وغرة وهي شدة

اسم يبق الوغر ظلا لمخافة وفره
ازاز الها

توقد الحر تسداه علاه وركبه الكلكل الصدر ح والكف
صفة ظليل مروضير مفعول ادغم جملة ذوي ظله وغو صفة
ذابل تسدا صفة وعز كلكلا وبدل البعض منها تسدا
كلكلا ص اي ادغم ابن ذكوان دال قد في الضاد والذال
الزاي والظاء واظهرها في الاربعة الباقية وواو وكف
وغير للفصل والمعنى ستر وصلها المروي لعطش محبها خيره
الذي اذبله واغله سند لبرد حرارات اشواقه علته صلة
وغلته وفي حرف زينا خلاف ومظهر هشام بصاد حرفه
متحملا ح خلاف مبتدا مخبر وحرف زينا مضاف اليه هشام
مبتدا مظهر خبر بصاد ظرف مظهر حرفه مفعوله متحملا
والضمير لهشام لا لصاد والا كان مونثا والاضافة اليه
لاجل تخصصه باظهار هذا الحرف فقط متحملا حال من هشام
ص اي جاء الخلاف عن ابن ذكوان في زاي قوله ولقد
زينا وهو في القرآن واحد في الملك وهشام اظهر لقد
ظلمك في سورة ص متحملا لهذه الرواية والباقون وهم
ابو عمرو وحمزة والكسائي ادغموا في جميع الثمانية ذكر
تاء التانيث وابدت سنا ثغر صفت زرق ظلمه
جمعن ورودا باردا عطر الطلاب

الطلاب السناء الضوء الثغر ما تقدم من الاسنان الزرق
جمع الازرق يوصف الماء لكثرة صفائه الظلم ماء الاسنان و
بريقها العطر الطيب الرائحة الطلاب ما يطبخ من عصير العنب
حتى ذهب ثلثاه ح صفت زرق ابدت سنا مفعوله صفت
ظلمه صفة ثغر ضمير جمعن للزرق ورودا مفعوله اي ذا ورد
بمعنى الريق بارد عطر الطلاب صفتا ورودا ومعنى الطلاب من زوره
ص اي تاء التانيث الساكنة حيث وقعت تظهر وتدغم
عند الحروف الستة السين والثاء والصاد والزاي والظاء
والجيم نحو حصنت سنة الاولين كذبت ثمود لهدمت صوامع
كلما خبت زدناهم كانت ظالمة نضجت جلودهم وواو ورق
للفصل والمعنى ان زينب اظهرت ضوء اسنان صفت مياهها و
جمعت تلك الزرق ريقا باردا وطيبا ريح خمرها ومن عادة
العرب تشبيه الريق بالخمر فاظهارها در غنته بدوره وادغم
ورش ظافرا ومخولا غنته رفعتا لبدور جمع بدر
التخويل الاعطاء ح اظهارها در مبتدا وخبر غنته بدور
صفة در ظافرا ومخولا حالان من ورش ص اي اظهر تاء
التانيث عند الحروف الستة ابن كثير وعاصم وقالون

ورش — وادغم عند الظاء فقط والمعنى لحو اظها بذنب ثغرها

در يزداد اشراقا عند خطابها كابن دادا لمبدا اشراقا

عند كاله **واظهر كهف وافر سيب جوده زكي وفي**

عصرة ومحلا العصرة الملجا المحل المكان الذي يحل فيه

ح سيب فاعل وافر ووافر زكي وفي صفات لكهف عصرة

ومحلا حال لانه ص اي اظهر ابن عامر التا عند السين والجيم

والزاي والبيت مدح ابن عامر اي اظهر العالم الذي هو

كهف للمتعلمين كامل غيث جوده الذي هو العلم زكي لم

يلوث بالطمع وفي بالمواعيد حال كونه ملجا يرجع اليه ومحلا

تشد الرحال اليه بابه **واظهر راويه هشام لهدمت وفي**

وجبت خلف ابن ذكوان فيتلا للشعر وفتيله استخرجت

معانيه بالبحث عنه وفلت شعر الراس تخلله ح

هشام عطف بيان لراويه لفظ لهدمت مفعول اظهر وفي وجبت

خلف خبر ومبتدا يفتلا جملة حالية ص اي اظهر راوي

ابن عامر هو هشام قوله لهدمت صوامع ولابن ذكوان خلاف

في قوله وجبت جنوبها والمشهور عنه الاظهار وهو المذكور

في التيسير **ذكر لام هل وبل الا بل وهل تروي ثنا ظعن**

زينب سمير نواها طلح ضر ومبتلا

يفتلا

ثنا ماض من الثني بمعنى جعل الشيء مثنيا اي جعله الظعن

الارتحال من موضع الى آخر السمير المسامر وهو المحدث بالليل

النوى البعد الطلح من الطلوح بمعنى الاعيا ح الاحرف التي بعده

وبل للاضراب وهل للاستفهام فاعل تروي ضمير المخاطب ظعن

فاعل ثنى سمير مفعول له طلح ضر حال او ثنى بمعنى صير وطلح ثاني

مفعوليه ص اي اختلف في اظهار لام هل وبل وادغامها

في الاحرف الثمانية التا والثا والظا والزاي والسين والنون

والطا والضاد فان الثلث مختصة ببل نحو هل ثوب وفي اشتركتا

في التا والنون نحو هل ترى بل تاتيهم هل ننبئكم بل نحن وبل

مختص بالخمسة الباقية نحو بل ظننتم بل زين بل سولت بل طبع

بل ضلوا انبه اولا للاخبار ثم اضرب عنه راجعا الى الاستفهام

فقال هل تروي هذا الكلام الذي هو ثنا ظعن زينب كانه

يستبعد منه ان تسمعه ذلك اي عوج وحق رجاله

ظهر حسب سمير الليل يحدث لزينب بعدها معنى للضر والالم

مبتلى له **فادغمها راو وادغم فاضل وقور ثناه سر تيما**

وقد حلا الوقور ذو الوقار والثنا المدح فسر

للضرورة تيم اسم قبيلة نسبة اليها حلا من الحلاوة ح

يتما مفعول لتر فاعله ضمير راجع الى الثنا والثنا مبتدا
والجملة الفعلية خبره والجملة الكبرى صفة بعد صفة لفاصل
وقد جاء جملة حالية او صفة اخرى والواو للصوق
ضمير جاء للادغام ص اي وادغم الكسائي لام بل وهل
في الاحرف الثمانية للتقارب وادغم حمزة في التا والسين
والثا اتباعا للسنة او جمعا بين اللغتين وهذا على ان خص
بعضا بالاظهار وبعضا بالادغام اي الذي ادغم
هو الفاضل ذو الرزانة الذي ستر ثناؤه فضله ثم وفي المراد
به حمزة لانه تمم مولي لهم وبل في النسا خلادهم بخلفه
وفي هل ترى الادغام حب وحملا حل من التحميل هو التزيين ح خلادهم
فاعل فعل محذوف اي ادغم في النسا ظرف بخلفه منصوب
المحل على الحال الادغام مبتدا حب خبره في هل ترى ظرف
حب ص اي ادغم خلاد لام بل في سورة النساء قوله
بل طبع الله عليها بكفرهم بخلف وجاء عنه اذ جاء عنه
الاظهار ايضا فيه وادغم ابو عمرو لام هل ترى
من فطور في سورة الملك وهل ترى لهم من باقية
في الحاقة ومعنى حب وحملا صار الادغام محبوبا

حب وحملا

وربنا

وربنا لانه اخف وفيه نوع من الترنم واظهر لدى واع
نبيل ضمانه في الرعد هل واستوف النبيل الجليل القدر
الضمان الكفالة الزجر سوق الخيل هلا كلمة يزجر بها الخيل
ح لدى ظرف واظهر نبيل هل مفعول اظهر المقدر في الرعد
ظرف لا زاجرا حال هلا صلة زاجرا حذف التاء عنه اي
زاجر بهلا فاوصل الفعل اليه اتساعا ص اي اظهر
هشام هذه النون والضاد ان جاءت وعند التا ايضا
في موضع الرعد فقط وهو ام هل تستوي الظلمات
والنور وادغم في الباقي ومعنى استوف لا زاجرا هلا استكمل
فهم ما قلت لك بغير كلفة لاني قد اوضحته باب اتفاقهم
في ادغام اذ وقد وتاء التانيث ولام هذا الباب في بحث المتفق
لان البحث لبيان الاختلاف لا الاتفاق ولا خلف في الا
دغام اذ ذل ظالم وقد تيمت دعد وسيما تبتلا
السيم التعشق دعد اسم امراة الوسيم الحسن الوجه تبتل
انقطع ح اذ ذل معمول المصدر المعرف ص وهو الادغام
وسيما مفعول تيمت دعد فاعله تبتلا صفة وسيما
ص اي لا خلاف في ادغام ذال اذ في مثلها نحو اذ ذهب

لا زاجر هلا

صفة واع ضمانه فاعل نبيل صح

بل وهل

الادغام اذ وقد وتاء التانيث ولام هل وبل

وفي الطا نحو اذ ظلم وفي ادغام دال قد في مثلها نحو قد
دخلوا وفي التا نحو وقد تعلمون والمعنى لا خلاف في وجوب
ستر المحبة لما ذل الظالم الذي افتى وقد سمت دعيد
الصبا الوسيم الوجه المتبتل عن الحلق **وقامت تريه دمية**
لبيب وصفها وقل بل وهل راها الدمية الصورة من العاج

لبيب ويعقلها

عنى بها المراة البيتا العاقل **ح** دمية فاعل قامت وفاعل
تريه ضمير فيه والهاء للوسيم مفعول تري وطيبا ثاني
مفعوليه والجملة الاستفهامية مفعول القول ويعقد
نصب على جواب الاستفهام **ص** اي اتفقوا على ادغام تاء
التانيث في التاء نحو ربحت تجارتهم وفي الدال والطا
المهملتين نحو فلما اثقلت دعوا الله وقالت طائفة
وكذلك اتفقوا على ادغام لام بل وهل في مثلهما نحو بل
لا تكرمون فهل لنا وفي الرا نحو بل ران هل رايتم وكذلك
لام قل فيهما نحو قل لئن اجتمعت قل رب والعلة في ادغام
المجموع اما التماثل او اتحاد المخرج ويجوز ان يقع قل في
البيت تمثيلا للنظم كما وقعت له نظاير لان مدغم لا تنبيه
في شئ والدليل عليه انه يجب ادغام ما سبق الخلاف

وهو

وهو ادغام ذال اذ ودال قد ولام هل وبل والمعنى قامت دمية
تري العاشق الوسيم طيبا وصفها وقل ايها المخاطب بل الامر
فوق ذلك وهل راها عاقل فينبغي له العقل وحذف مفعول راى
تخفيفا وتنبيها بتنقيله **وما اول المثلين فيه مسكن فلا**
بد من ادغامه متمثلا مستمثلا مستفتحا **ح** ما موصوله فيه
معنى الشرط فلا بد جزاء الشرط وضمير ادغامه لاول المثلين متمثلا
حال منه **ص** اي اتفقوا على ادغام اول المثلين اذا كان ساكنا
في الناس سواء كانا في كلمة نحو اينما تكونوا يدرككم او كلمتين نحو
ولا يغتب بعضكم فلا يسرف في القتل وانا له الا اذا كان
اول المثلين حرف مد نحو قالوا وقبلوا في يومين فانه يجب
عند القراء ولا يدغم وفي مستمثلا ايماء بذلك اي لا يكون
المدغم هو شيئا بل يكون مستفتحا مثل آووا ونصروا واختلف
في نحو ماليه هلك بنا على ان لها السكت حكم الاصلية ولا
الاظهار لان السكون مقدر عليها فهي فاصل بينها وبين
الهاء الاخرى فامتنع الادغام **باب حروف قربت مخارجها**
افردها بالذكر مع ان الباب المذكور ايضا ذكر حروف قربت
مخارجها لان الاول لادغام حرف عند حروف متفردة وههنا

متمثلا

في م

ادغام حروف قربت مخارجها

ادغام حرف عند حرف واحد كاللام في الذال او الدال في
التاء او حرفين كالتاء في الثاء او الدال والعين ونحوها ثم بحث
ذلك ولو قال الناظم ذكر حروف قربت مخارجها لحسن
وادغام باء الجزم في الفاء قد رسا حميدا وخير في يتب قاصدا ولا اولا ب
الرسو الرسوخ والولا بالفتح النصر **ح** ادغام مبتدا في الفا
متعلق به قد رسا خبره حميدا حال من ضميره قاصدا حال من فاعل
خير ولا مفعول قاصدا قصرت للضرورة وبا الجزم معنى الباء
المجزومة **ص ر** اي ادغم الباء المجزومة في الفاء خلاد و الكسائي
وابو عمرو وهي في خمسة مواضع او يغلب فسوف في النساء و ان
تعجب فعجب في الرعد اذهب فمن في الاسرا قال اذهب فان
لك في طه ومن لم يتب فاولئك في الحجرات وخير خلاد
في حرف الحجرات بين الاظهار والادغام وعلة الادغام
التقارب ومدح الادغام بانه قد ثبت محمودا وخير
قاصدا بذلك التخيير نصرة الوجهين وانما ادغم الباء في
الفاء مع انه اقوى لما فيه من الشدة والجهر والفاء مهموس
رخو لان الفاء زادت عليها في التفشي وقد اشركا في الشفه
وظهور لام المعرفة **ومع جزمه يفعل بذلك سلموا ونخسف**

بهم

نخسف بهم راعوا وشذا تثقلا الفاء في جزمه يفعل لانه مقدم ويتبادر ادغام
يفعل مع كونه مجزوما ونخسف بهم عطف على يفعل ضمير سلموا
راجع الى يفعل ونخسف شذا مميز **ر ح** اي ادغم ابو الحارث
عن الكسائي لام يفعل مجزومة في ذال ذلك وهي في ستة
مواضع ومن يفعل ذلك فقد ظلم في البقرة ومن يفعل ذلك
فليس من الله في ال عمران ومن يفعل ذلك عدوانا
ومن يفعل ذلك ابتغاء كلاهما في النسا ومن يفعل ذلك
يلق في الفرقان ومن يفعل ذلك فاولئك في المنافقين
وانما قال مع جزمه اذ لو لم يجزم وجب اظهارها وفاقا
كقوله فما جزاء من يفعل ذلك ادغم الكسائي الفاء بالباء
في موضع واحد وهو ان نشا نخسف بهم في سبا والعلة
التقارب وشذا الادغامان المذكوران للثقل اما الاول
فلان لام يفعل اصلها الحركة فكانها متحركة ولهذا لم يدغم
ومن يبدل نعمة الله مع كون النون اقرب الى اللام واما
الثاني فلان الفاء زادت على الباء بالتفشي فاذا ادغمت
ذهب التفشي ويمكن ان يجاب بان اللام قد ضعف بالسكون

صر

فقوي بالادغام ولم يلزم ادغام ومن سدد لغة اهلان
القراة سنة ولقايل ان يقول لم لا احتاج الى التعليل و
القافان زادت بالتفشي فقد زادت التا عليها بالجهر
والشدة والعلقة فحسن الادغام كذلك وعذت على ادغامه ونبذتها
شواهد حماد اورثتموها حلا له شرعه والرا جزما بلامها
كواصبر لحكم طال بالخلف يذبلا الحماد كثير الحمد الشرع الطريق يذبل
جبل معروف ح عذت مبتدا شواهد مبتدا ثان على ادغام
خبر ونبذتها عطف على ضمير ادغامه اي ادغام نبذتها و
اورثتموها مبتدا حلا له شرعه خبره والضمير لطرف يذبلا
مفعول طال بمعنى علا وهو الفاعل ضمير الادغام والجملة خبر
اي ادغم حمزة والكسائي وابو عمرو الذال في التاء في عذت
بربي و فنبذتها ووافقهم هشام في ادغام الثاء في التاء
في اورثتموها للتقارب فيهما ولان التاء اقوى من الثاء للشدة
ولكثرة حروفها وقد ثقلت بالطول فحسن الادغام تخفيفا و
الراء المجزومة في اللام كواصبر لحكم يغفر لكم ينشر لكم الدوري
عن ابي عمرو بخلاف والسوسي بلا خلاف بقول الادغام

لا اورثتموها لرسم اي
ادغام الراجزما حال اي
مجزومه كواصبر م م

عذت

عذت وللابل منسوبه الى عالم كثير الحمد وحلا الادغام او وحدار
طريق الادغام وطال ادغام الرا في اللام وعلا يذبلا في شهرته
وارتفاعه وياسين اظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف
عن ورشهم خلا خلا معنى ح لبس مفعول اظهر وفتح نونه وكون
طاسين ونون ضرورة وحمها اي ينطق بها ساكنة على
الحكاية ونون عطف على ياسين وضمير فيه لنون ص اي اظهروا
حفص وحمزة وابن كثير وابو عمرو وقالون النون من ياسين
ومن نون عند الواو في ان كان القياس ان يدغم نحو قوله
من وال وانما اظهر والان حروف التهجي مبنية على الوقف فهي
وان وصلت في نية الوقف والسكون مقدر على كل حرف
فصار في حكم الفاصل وادغم الباقون على القياس وورش
خلاف في حرف نون والقلم مضى فيما بين المتقدمين باختلاف
له بالاظهار والادغام وحرمي نصر صاد مريم من يرد ثواب لبثت
الفرد والجمع وصلا ح حرمي مبتدا مضاف الى نصر وصل عطف
على فاعل اظهر صاد وما عطف عليه مفعول الفرد والجمع صفة
لبثت ص اي اظهر الحرميان نافع ابن كثير وعاصم صاد ذكر
في مريم ولا خلاف في اظهار صاد القران ولهذا قيد بقوله

مريم وكذلك اظهر واومن يرد ثواب كم لبثت قال
ولبثتم بخلاف لبثنا اذ لا تقارب بين التا والنون و
الباقون ادغموا للتقارب وصل اي اتبع ما قبله من
ترجمة الاظهار ووصل ذلك بالنقل للبا **وطس عند الميم**
فاتخذتم اخذتم وفي الافراد عاشر د العقل الواسع المصيح
طس مبتدا اي اظهاره فاز جزه عند الميم ظرف للمبتدا اتخذتم
مبتدا عاشر خبره عقلا حال **ص** اي اظهر حمزة طسم عند الميم
اي في سورة الشعرا والقصص دون النمل والعلم ما ذكر
قبل واظهر حفص وابن كثير اتخذتم ايات الله واخذتم
على ذلكم اصري في صيغ الجمع وفي صيغ الافراد ايضا نحو ثم
اخذتهم ان اتخذت الها والاظهار عاشر حال كونه
واسعا سهلا اذ هو على الاصل ولا اختلاف المخرجين **وفي**
واركب هدى برقريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له
دار جهلا الهدى الهداية البر ضد البحر وضاع الطيب
فاح دار اسم من المداراة الجهل جمع الجاهل **ح** هدى خبر
مبتدا محذوف اي الاظهار في اركب بخلفهم حال كائنا
على الظرف والعامل جا يلهث فاعله وحذف همز جاء

عقلا

يلهث ذ

قوله
ضرورة جهلا مفعول دار **ص** اي اظهر البا عند الميم في
اركب معنا البزي وقالون وخلاد بخلاف عنهم وابن عامر
وخلف وورش بلا خلاف والباقون ادغموا للتقارب
واظهر الثامن يلهث ذلك في ثاني موضعي الاعراف هشام
طيب لكن الاظهار جا اظهار يلهث لذلك الباء وداد
الجاهلين **وقالون ذو خلف وفي البقرة فقل يعذب دنا**
بالخلف جود موبلا الجود المطر الغزير الوبل من اوبل اذ اصار
ذا ذيل **ح** قالون مبتدا وخلف خبره في البقرة ظرف لجري
الها في الوصل مجرى الوقف ولغة نحو ومريم ابنة عمران
سكون الها يعذب مبتدا دنا خبره بالخلف جود احال
ص اي اختلف عن قالون في اظهار يلهث ولها يعذب
من يشاء في آخر البقرة فقل اظهر ابن كثير بخلاف عنه
طريقه وورش بلا خلاف والباقون بالادغام الا عاصما
وابن عامر فانهما رفعا البا واظهرا وقوله دنا اي قرب الا
ظهار حال كونه غزير النفع عظيم الفائدة لان الغيث
النفع **باب احكام النون الساكنة والتنوين** واحكامها الادغام
والاظهار والقلب والاخفا وافرد التنوين بالذكر مع

باب احكام النون الساكنة والتنوين

كونهما نونا ساكنة لاختصاصها بالمجيء بها بعد تمام الكلمة
وعدم اثباتها في الخط الوقف وكلهم التنوين والنون
ادغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا التنوين مفعول ادغموا والنون عطف
عليه وادغموا خبر كلهم في اللام متعلق بادغموا ضمير
ليجملا للام والراء او للتنوين والنون ص اي كل القراء
ادغموا التنوين والنون في حرفي اللام والراء من غير
غنة نحو من لدنه من ربهم نصير لقد غفور رحيم فالادغام
للتقارب وترك الغنة لتنزلهما منزلة المثلين من شدة
القرب ولا غنة في ادغام المثلين ولم يقيد النون بالساكنة
اكتفاء بتقييده في ترجمة الباب وقوله ليجملا اي ليحسن
اللام والراء والتنوين والنون بالادغام وكل بينمو ادغموا
مع غنة وفي الواو واليا دونها خلف تلا تلا من التلاوة
ح التنوين في كل عوض عن المضاف اليه وينمو دونها
الغنة وخلف مبتدا بلا خبره وفي الواو متعلق به ص
اي اجمع القراء على ادغام النون الساكنة والتنوين في
حروف ينمو الباء والنون والميم والواو مع الغنة نحو ان
نشاء عليم يا ايها ومن نور نور نصوحا وكل دابة من

ليجملا

باء

باء ومن وال حساب وابكار وادغمها خلف عن حمزة في الواو
والياء بلا غنة اما الغنة فلانه ليس التقارب بينهما كاللام
والراء واما تركها في الواو والياء فلان الادغام يقلب الغنة
مدغما فيه واذا ابدل النون واوا او ياء لم تبق غنة وعندهما
للكل ظهر بكلمة مخافة اشباه المضاعف اثقلا ضمير عندهما
للواو والياء وبكلمة بمعنى في مخافة مفعول له اشباه مصدر
مضاف الى المفعول والفاعل محذوف اثقلا حال ص
اي جمعوا على اظهار النون الساكنة عند الياء والواو
اذا التقيا في كلمة نحو دنيا وصنوان وانما اظهروا خوفا
ان يلتبس بالمضاعف حال كونه مشددا اذ لو قيل ديا وصوان
لم يعلم انه من الدني والصو او غيره مما العين في كلمتين
نحو ان يامن وال لعدم الالتباس وعند حروف الحلق
للكل اظهر الا هاج حكم عم خاليه غفلا هاج من الهيجان اي حرك
الخالي الماضي غفلا جمع غافل ح عند ظرف اظهر وضمير التثنية
للتنوين والنون حكم فاعل هاج عم صفة حكم خاليه
فاعل عم غفلا مفعوله ص اي اتفقوا على اظهار التنوين
والنون الساكنة عند الحروف الحلق الستة المذكورة في اول

غفلا

كلم الضعف لا جزم لبيت الهمزة والهاء والحاء والعين والخاء
والغين سواء التقيا في كلمة او كلمتين نحو قدير آمن وينأون
من آمن وجرف هار منها من هاد ونار حامية والخير من
خلق
حين وحقيق على انعمت من علق ويومئذ خاشعة من
المنخنقة وعفو عفو امن غير فسينغضون ولم يلتق
التنوين معها في كلمة اذ لا يكون الا اخرا وانما اظهر للبعد
المخرج والمعنى حرك العاقل للبيت حكم عم وسهل ما مضى
من ذلك الحكم كل غافل عاو يعني الموت فانه عم كل الخلق
وقلبهما ميما لدى البا واخفيا على غنة عند البواقي ليكملا
قلبهما مبتدا لدى البا خبره فقرنت صورة على غنة حال صحبة
للتنوين والنون وكذلك في اخفيا ميما مفعول لقلب
بين
لدى البا خبره فقرنت صورة على غنة حال صغير لتكملا التنوين
والنون اي يكمل احكامهما الاربعة **صـ** اي قلب التنوين
والنون ميما اذا التقيا مع البا نحو هنيئا بما ان بورك
اسوني لانه لما امتنع ادغام النون في البا لبعد المخرج
والاظهار ايضا لشبه النون باخت البا التي هي الميم
لتجانسهما مخرجا قلبت ميما لمجانسة البا مخرجا والنون
غنة

غنة واخفوا النون والتنوين عند بواقي الحروف اي غير
حروف يرملون وحروف الحلق نحو يجلون تجد من شاء
والعلة انها لم تقرب من النون قرب حروف يرملون ولم
تبعد بعد حروف الحلق فاعطيت النون حكما متوسطا بين
الاظهار والادغام وهو الاخفا

باب الفتح والامالة وبين اللفظين

الفتح هنا ضد الامالة من الميل وهي في الاصطلاح
ان تنحى بالفتحة نحو الكسرة لمناسبة كسرة او ياء والاصل الفتح
وقوله وبين اللفظين اي والحالة التي بين الفتح والامالة
وهي التي تسمى الامالة الصغرى اي بين بين والامالة
تقع في الالف والهاء والراء فهذا الباب في الالف والذي
بعده في الهاء والذي بعده في الراء **وحمزة منهم والكسائي بعده**
اما لا ذوات اليا حيث تاصلا حمزة مبتدا منهم حال والضمير للقراء
عز انت منهم الفارس اي حمزة من بينهم والكسائي عطف على
المبتدا وضمير بعده لحمزة وهو حال اما لا خبره ذوات مفعول به
حيث ظرف مكان وههنا ضمن معنى التعليل لمشابهته اذ في
الظرفية ضمير تاصل لليا **صـ** اي حمزة من بين القراء والكسائي
بعد حمزة اما لا الالفات ذوات اليا اي المنقلبة عنها

اذا تاصل اليا اي كان اصلا لها وهذه الالفات تقع عينا

نحو باع وسار لانهما من البيع والسير ولاما نحو هدى

وهوى ومراد الناظم القسم الثاني وذلك لان الاطراف

محل الاحداث وانما قال الكسائي بعده لانه احد القراء

عن حمزة ثم انتصب للامامة وقوله ذوات اليا احتراز عن

الالفات التي اصلها الواو نحو دعا وسجى وتثنية الاسماء

تكشفها وان رددت اليك الفعل صادفت منهلا

الصادقة الالفاظ المنهل المورد

تثنيه مبتدا يكشفها خبر والضمير البارز لذوات اليا

ان رددت شرط صادفت منهلا مفعول الجزاء ص يعني ان

كانت ذوات اليا من الاسماء واردت ان تعرفها فتثنيها

يكشف ذوات اليا لك نحو فتى وعمى اذا ثنيت تقول فتيان

وعميان بخلاف عصا وسنا عصوان كانت من الافعال

فان ثبت الفعل الى نفسك وردت مورد المعرفة والكشف

عن حالها نحو رمى وسعى اذ تقول رميت وسعيت بخلاف دعا

اذ تقول دعوت هدى واشترىه والهوى وهديهم وفي

الف التانيث في الكل ميلاه ح

الامثلة منصوبة على الظرف اي نحو في

الفصل مثلا وضمير التثنية لحمزة والكسائي وهذا نحو قوله

يخرج

يخرج في غزاتها فصلي اي وقعا الامالة في الفتح في الكل

بدلا منه ص مثل يتغليين واسمين فقال هدى واشترى

لانك لو نسبت الى نفسك او مخاطبك قلت هديت واشتريت

والهوى والهدى اذ لو ثنيتها قلت هويان وهديان ثم قال

وفي جمع الالفات التي هي للتانيث اما لا انضباطهم سيبين

الف التانيث في البيت بعده وانما احتاج الى ذكره لان

اصله ليس يا انما هو شبيه بما اصله اليا لانقلابها يا في

التثنية نحو سلميان وذكريان وبشريان وكيف جرت فعلى

ففيها وجودها وان ضم او يفتح فعالى فحصلا ح

ضمير فيها لفعلى وفي وجودها الالف التانيث وجودها مبتدا

فيها خبره كيف جرت ظرف لها ان ضم شرط حصل جزاء الشرط

والالف عوض النون الخفيفة ص اي فعلى جرت

فعلى بالفتح او الضم او الكسر ففيها الف التانيث فيمال عندها

نحو دعوى وذكرى وبشرى بدليل التثنية واما فعالى

اذا ضمت نحو سارى او فتحت نحو نصارى والحوايا فلان

وفاء فحصلا ليس برمز لحمزة اذ لم يعتضد بحرمه بدليل قوله

وفي الف التانيث في الكل ميلاه وفي اسم في الاستفهام انى

وفي متى معا وعسى أيضا أمالا وقل في اسم ظرف ففعل محذوف أي
أمالا في الاستفهام صفة أنى بدل من اسم مع الحال ص أي
أمالا في اسم استعمل في الاستفهام نحو أنى بمعنى كيف احترازا
من آناء من اناهم في العلة انه فعلى ومتى اذ لو سمي به و تثنى
لقيل متان وعسى أيضا اذ لو نسبت الى نفسك لقلت
عسيت وافراده بالذكر مع اندراجه في قوله ذوات اليا
متابعة لصاحب التيسير او للفرق بينه وبين الافعال الاتية
غير منصرف وكذلك امال بلى التي للايجاب لانها كفت في
الجواب وقامت مقام الفعل كقولك في جواب قام زيد
بلى اي قام زيد ومارسموا باليا غير لدي وما زكي والى
من بعد حتى وقل ومارسموا عطف على بلى غير نصب على الاستثنا
حتى او بالضم والواو مقدم وما زكي والى عطفان من بعد
مكسر الدال اي بعد استثناء حتى وبالضم والواو مقدد
قبل حتى ص يعني اوقعوا الامالة في كل كلمة رسمت في المصاحف
بالياء وان لم يكن الفها منقلبة عن الياء وذلك الضحى
ويحيى ومتى في الاعراف وطه وضحيها ودحيها في
النازعات وضحيها وتليها وطحيها لكن خرج ما عدا على

سجي

طه

سجي ودحيها وتليها وطحيها وسيأتي ذكره وضحى في الاعراف
مختلف في امالة القرا ولم يذكر الالفاظ المستثناة مع انها رسمت
بالياء وهي اسم وفعل وثلثة احرف فالاسم الذي لم يمل لذ
في يوسف يا اسفى فيعاسر بالياء ولم يعلم اصله فلم يعدل
عن الاصل الذي هو الفتح واما الفعل ما زكا منكم من احد اذ
اصله الواو وانما رسمت بالياء ليشاكل قوله بعده ولكن
الله يزكي اذ هو بالياء واما الحروف الى وعلى وحتى اذ الحروف
جامدة لا اصل لها ولا موجب للامالة ورسمت بالياء لاجل
ياء في عليك واليك وكون حتى بمعنى الى وكل ثلاثي يزيد فانه
ممال كزكيها وانجى مع ابتلى كل مبتدا فيه معنى الشرط
فانه ممال خبره ويزيد جملة صفة ثلاثي ص اي كل ثلاثي
صار مزيدا فيه رباعيا او زايدا عليه فهو ممال عند حمزة و
الكسائي حيث وقع لانقلاب الواو ياء حينئذ نحو قوله من
زكيها وفانجاه الله من النار واذ ابتلى ابراهيم اذ هي من زكت
وانجيت وابتليت ولكن احيا عنهما بعد واوه وفيما سواه
للكسائي ميلا مدلول احيا اسم لكن عنهما حال والضمير لحمزة و
الكسائي بعد واوه خبر اي ممال بعد واوه فيما استعمل غير

يلاوح م

على ح م

والكسائي حال صر استدرك عما قبله فقال لفظ احيا وان كان
ثلاثيا مزيدا فيه لكنه انما يمال عند حمزة والكسائي معا اذا
وقع بعد الواو نحو اماتت واحيا اما اذا لم يقع بعدها والكسائي
منفرد بامالته نحو ثم احياكم فاحياكم فاحياها ولم يمل
حمزة جمعا بين اللغتين واتباعا للاثر رؤياي ورؤيا ومرضات
كيفما اتي وخطايا مثله متقلا رؤياي عطف على مجرور
فيما كيف ظرف فصيل ضمير مثله راجع الى لفظ مرضات متقلا
حال صر اي تفرد الكسائي ايضا بامالة لفظ رؤياي
والرؤيا حيث وقع في القران بخلاف رؤياك ولذلك
يفرد بامالة مرضات كيفما اتي منصوبا ومجرورا نحو
ابتغاء مرضاتي ويبتغي مرضاة ازواجك وكذلك بامالة
خطايا كيفما جاء نحو خطايانا وخطاياكم وخطاياهم
لانقلاب الفها عن ياء ولكون الياء اصلية ومحياهم ايضا
منكلا ح حق تقاته وفي قد هداني ليس امرا محياهم وما بعده عطف
على رؤياي صر اي محياهم وما هو في المجانسة وحق تقاته
في القران مال الكسائي فقط لان الفهما عن ياء اما في قوله
الا ان يتقوا منهم تقاة فحمزة يوافقه اتباعا للاثر وكذلك

يفرد

يفرد بامالة قد هداني في اول الانعام واتفقا في امالة اتي
هداني ولو ان الله هداني وليس الا مرسلا لان ما ذكر
من الفرق واتباع الاثر وهو ظاهر لا اشكال فيه وفي الكهف انساني
ومن قبل جا من عصاني واو اوساني عطف على المذكورات ضيي بمريم بحلي ح
ومن قبل اي قبل اسم الكهف وباسم مريم يعني في محل حال صر
اي يفرد ايضا بامالة وما انسانيه الا الشيطان في الكهف
اي سورة ابراهيم وامالة اوصاني بالصلوة في مريم بكيف
كل من المذكور بالامالة وفيها وفي طس اتي الذي اذعت به
حتى ضوع منكلا ب الا اذا عتا افشا ضاع الطيب اذا نفح المنكل
نوع من الطيب وقيل العود الهندي ح ضمير فيها الرؤيا الذي
مفعول فعل محذوف اي خذ وضوع مضارع حذف لحذ
تاسيه وانما قلنا الذي مفعول لخذ لان حق ما يوصف به ان يكون
معلوما للمخاطب ولم يعلم هاهنا الامر الصلة منكلا حال
او تمييز صا اي تفرد ايضا بامالة اتاني الكتاب في مريم واتاني
الله في النمل بخلاف الذي في هود فانه ممال لهما ولا فرق
الا اتباع الاثر ثم لقول خذ العلم الذي افلت به حتى يفوح
طيبه حال كونه منكلا ومحياها مع طحيها وفي سجى

تنبلاوي وحرف قد ضحاها وهي بالواو تلى تخرج وهي راجع الى الكلمات الا ربعه

صر اي حرف تلاها مع حرف ضحاها في والشمس وسجى في

والضحى ودحاها في والنازعات مماله للكسائي لكونها ذوات

اي فامليت تبعا لذوات الياء ولم يمل لحمزه لان الفها عن واو

واشار اليها بقوله وهي بالواو تخير اي عند الاستحسان

يعلم انها واويه واما ضحيها والضحى والربوا مع القوى

فامالاها بالواو ويختلى الا اختلاف قطع الخلاف وخرج فاما

لاها جواب لما وضمير التثنيه لحمزه والكسائي والها للكلمات

الاربعه وكذلك الضمير في يختلى ص وافق حمزة الكسائي مذهب

في امالة وضحاها والضحى والربا وسديد القوى لان

الكوفيين ان يثنوا ما كان من ذوات الواو مضموم الاول

او مكسوره بالياء وانما افردها بالذكر وان دخلت

تحت قوله ومما لاه اواخر اي لان منها ما ليس باخر آيه

وليبين ان الجمع من ذوات الواو ورميا بالا مع مثواي عنه

لحفصهم محياي مشكوة هداي قد الاجزاء الوصح ح ضمير حفصهم

للقراء وفي عنه للكسائي ح ص اي امال حفص للدوري عن

الكسائي لفظ رؤياك المضاف الى الكاف في اول يوسف دون

المضاف

المضاف الى اليا والمعرف ص باللام فيهما للكسائي بجالدوري

كذلك امال الدوري مثواي يوسف انه ربي احسن مثواي

واما مثواهم ومثواكم ومثواه فلحمزه والكسائي وكذلك امال

محياي في الانعام وهداي في البقره وطه بخلاف محياهم

فهو للكسائي وهداهم والهداي فان لحمزه والكسائي ومشكاة

في سورة النور وعلى الاجزاء الكسرة نون الالف وكسرة الميم وفتح

ابو الحارث الكلمات الاربع نعرفه بينما هو في موضع النصب

وغيره ومشكاه لاتباع النقل ومما امالاه واخرى ما بطه

واي النجم كي تعدلا وفي الشمس والاعلى وفي الليل والضحى و

في اقرا وفي النازعات تميلا ومن تحتها ثم القيمة ثم في المعارج يا منهال

افل وتمثلا اي جعلته كمثل وغره العدل الاستفهامية لام

المنهال الكثير الانهال والانهال الايراد الابل الموردا والمعطي

ح ضمير التثنيه في لها لحمزه والكسائي وما في ما

بطه بمعنى الذي واليا بمعنى في تعدل نصب بكي وفي

الشمس عطف على بطه وضمير تميل للمذكور والها في تحتها

للنازعات والجار والمجرور صفه موصوف محذوف اي

سوره من تحتها منهلا حال ص اي امال حمزه والكسائي اواخر

العليا
الاي التي في سورة طه والتي في سورة النجم سوا كانت
عن ياء او واو والاما استثني حمزة لتعدل الايات وتصير
علي سنن واحد اذ لو فتح بعض وامل بعض لاختل نظم علي
نهج واحد واما الا انضاما في والشمس وفي الاعلي اعني سبح
اسم ربك الاعلي وفي الليل وفي والضحى وفي العلق وفي
النازعات وفي سورة من تحتها يعني عبس وتولي وفي
سورة القيامه وفي المعارج سال سائل والمجموع احدى عشر
سورة شملت الامالة اربعا منها النجم والاعلي والشمس والليل
ودخلت في بعض من البواقي ثم قال ايها العالم الكثير
النفع قد خاصت وافلح حال كونك جوادا بعلمك فيما
لدي صحبة اعمي في الاسرا ثانيا سوي وسدي في الوقف
عنهم تبدل اثنتي عشر وبيت ح وفي مفعول اي امال
دي وصحبة فاعله اعمي والمعطوف عليه في محل الابتدا
تبدل جزءها وثانيا في الاسرا حال وكذلك في الوقف حال
عنهم متعلق بتبدل او بمحل المحذوف وضمير تبدل الي صحبة
بمعني الامالة المذكورة صر اي امال ابو بكر وحمزة والكسائي
سورة
قوله ولكن انته دي فهو وفي الاخرى اعمي الثاني في

الاسرا

الاسرا ومكانا سوي في طه وان يترك سدي في القيمة اذا
وقف علي اللفظين الاخيرين اما اذا لم يوقف فيكون كل
السنة
منونا كما بقي الخلاف فيهما بعد فاماله ابي بكر لاتباع
والجمع بين اللغتين وحمزة والكسائي لكون الالفاظ
الاربعة من ذوات اليا وانما قيد اعمي بكونه ثانيا لان
اعمي
في الاول يوافقهم فيه ابو عمرو ورد اتفاقا في سعرانه في
في الاسرا حكم صحبة اولا ح را مبتدا فان حرا اي فان
بالامالة واعمي مبتدا حكم خبر اي محكوم صحبة بالامالة
اولا حال صر اي ابر اتنا اي الجمعان انفرد حمزة باما لتهما
في سورة الشعرا بخلاف فلما ترآ الجمعان في الانفال
والعلة الهمزة بعدها فيكون من باب الامالة والامالة
يكون الالف اوقف علي تراي فاذا وصل لم يبق الامالة ولم
في
يحل الراء لزوال المناسبة حينئذ واما قوله ومن كان
هذه اعمي في سورة الاسرا فلا فاماله ابو عمرو وحمزة
والكسائي وابو بكر فابو عمرو ولم يحل الثاني كانه اراد ان
يخالف بين اللفظين لمخالفتهما في المعني لان الاعمي الاول لعنهما
وصف والثاني بمعني اسم التفضيل وما بعد رأ شاع حكما

وفي هود ادركلا وحفصهم بوالي مجريها توالي تابع ح ما بعد مبتدا
سائغ خبره حكما تمييز وحفصهم توالي مبتدا وخبره وضمير
ادرك مجراها ص اي اما لحمزه والكسائي وابو عمرو جميع
الالفات بعد الرا في اسم او فعل وسطا او اخرا نحو ذكرى
ويرى واسرى وترى واد راك ولا ادراكم ويوافقهم
حفص عن عاصم في قوله بسم الله مجريها المنزل في سورة
هود اتباعا للاثر ومعنى سائغ حكما عم حكم تلك الامالة
لم يختص بذوات اليا بتخصيص ابي عمرو والامالة بما بعد
الرا لان للعرب في كسرتها دابا لبس لها في غيرها ناي
شرع من اختلاف وشعبة في الاسرا وهم والنون
ضوء سنا تلا ب الشرع المورد المعين البركة السنا و
الضوء بمعنى تلا تبع ح نا ي مبتدا اي اما لم ناي وشرع
حمزة وكذلك شعبة اي شعبة والمذكورون اما لوه في
الاسرا وكذا المذكور لئلا يتوهم ان امالة ما في سبحان
مخصوص من شعبة والنون المبتدا ضوء خبر اي ذات ضوء
بلا خبر بعد خبر او نصب ضوء على مفعول تلا وهو خبر
ص اي اما لحمزه والكسائي والسوسي بخلاف عنه الفنا

اشار

لكونها عن يا في سورتي الاسرا وحم السجدة واما لوهم
وشعبة في سورة سبحان واما ال النون من ناي في المرضعين
خلف عن حمزه والكسائي لاتباع امالة الالف في ناي بان
امالة النون للاتباع ثم مدح الامالة بانه محل يجي بركة
ضو نور مرتفع تبع الامالة ه انبه ه له ساق حمزه بلا
وقل وكلاهما شفى ولكسر اولها تميلا ح اي امتد الالف
جز اي لامالة دليل ساف لفظا وكلاهما مبتدا شفى خبره
ضمير تميل عن راجع الي كلا اوشتي راجع الي اتاه وكلاه ص اي
امال الف ناه في الاحزاب هشام وحمزه والكسائي لانقلاب
الفه عن يا لانه في اتي باقي بمعنى حان اولكسرة لحمزه ولم
يعتد بالنون الفاصلة لامالتهم عادوا مال حمزه والكسائي
الف كلا في قوله اما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما
في الاسرا لكسرة الكاف كما ذكرا ولان الفه يا ولو سمي به
وثني يقيل كليان وذو الرا ورش بين بين وفي اراكهم وذوات
اليا له الخلف جملا ح ذو الرا مبتدا ورش مبتدا ثان جزه
امال ورش بين بين ظرف الخلف مبتدا له خبر في اراكهم
ظرف وذوات عطف جملا حال من المبتدا ص اي يميل

لعلهم

ورش الالف والراي الواقع بعده امالة بين بين
اي بين لفظي الفتح والامالة نحو بشري وذكرها واورد
امثلة في قوله ولو اراكهم كثيرا في الانفال فخولف عنه ابن غلبون
روي عنه الامالة والمصريون الفتح وكذلك لورش
خلاف في الالفات المنقلبة عن اليا وما الحق بها من جميع
ما تقدم من اصول حمزة والكسائي فمعظم المصريين والبغداديين
ياخذون له بالامالة اليسيرة وابن غلبون يختار الفتح له
اتباع الاثر وقوله حلا اي ذي الخلاف بالتوجيه ولكن
رؤس مبتدا رؤس الاي قد قل فتحها له غيرها فاقصر
حكاية ح رؤس مبتدا قد قل خبر له متعلق بحصل والضمير
غير لسنتنا وضمير فيه راجع الى ما بمعنى الذي ص بعض اواخر
اي السور الاحدى عشرة قل فتحها لورش اي اما لها اما
بين الا الاواخر التي فيها ها الكناية عن المونث نحو بنيها
وضحيها الا التي بعد الرا نحو ذكرها ويعلم ذلك من عموم
قوله وذوا الرا ورش ولم يفرق بين ما الف ذوات اليا
والواو لتتفق رؤس الايات وتجري على سنن واحد
اما اذا كان في اخرها الكناية فيصح الفتح لان المشاكلة

في نحو

في نحو ضحيها بالها بالالف فلم يحتج الى امالتها ومعنى فاحضر
حكاه لا تعب عنه وكيف اتت فعلى وآخر اي مما تقدم للبصري سوى راها
اعتلى ح فعلى فاعل اتت وآخر عطف عليه وكيف ظرف
فعل محذوف اي امل فعلى كيف ضمير راها الفعلى واخر ضمير
اعتلى للراء وللاضجاع ص اي امل للبصري موزون فعلى
كيف جا مفتوحا نحو دعوى ويحيى مضموما نحو حسنى وموسى
ومكسورا نحو احدى وعيسى امالة بين اللفظين ويعلم ذلك
من عطفه على امالة ورش وهي بين بين وكذلك امل له
اخر الاي في السور الاحدى عشرة بين بين الا في فعلى
واخر الاي للذين اخرها را نحو بشري يسري وما تحت
الثرى مارب اخرى فانه اعتلى للاضجاع عنه اي امالة
محضه ويعلم ذلك من قوله وما بعد راء شاع حكما ويا ويلتى عنه ويا حسرتى
طوى وعن غيره منهما ويا اسفى العلا ح يا ويلتى وما بعده معطوف
طوى والهاء في للدوري وفي قصرها الكلمات المذكورة والعلى
صفة الكلمات الاربع ص اي الدوري عن ابي عمرو امال
الكلم الاربع بين بين لان الاصل تلك الالفات الياء او
بالاضافة كما يقول بالغلامي في غلامي ثم قال وعن غيره الف

فيس تلك الكلمات على اصولهم فمثل حمزة والكسائي لان الجميع
من ذوات اليا ولورش بين بين وتفتح للباقين وانما
لم يقرن ما استثني بالكلمات قبله لان فيه خلافا عن الدوري
او روي فيه الفتح ولاخلاف في الثلثا لقد صدق معنى
طوى طوي يقع هذه الكلمات في ذلك اليوم فلا منع حمزة
وكيف غير زاغت بماضي امل جاب خافوا طاب ضاقت فتجملا
وحاق وزاغوا جاء شاء وزاد فز وجاء ابن ذكوان وفي
شاملا زادهم الاولى وفي الغير خلفه وقل صحبة بل ران
واصحب معدلا ح كيف قطر واصل الثلاثي فاعل فعل
محذوفا اي في الثلاثي غير زاغت استثناء بماضي يعني في
وكسر اليا والنون للضرورة فتحمل نصب الفاعل على اضمار
ومفعول امل محذوف اي امله والامثلة بدل منه او مبتدا
وحمزة اي ممال ابن ذكوان وفي شاء طر فصل اي وقع الا
فيه زادهم عطف والفا للعطف وحذف في العلميه او
مبتدا كذلك حمزة والفا ولفظ القران بل ران مفعول
فعل محذوف اي اما الوصل ران والجملة جز صحبة معدلا
حال من فاعل اصحب ومفعول اصحب اي قولا معدلا
مزكى

مزكى ص اي كيف اتى لفظ ثلاثي من هذه الافعال العشرة
المذكورة بعدا ذا ماضيا سوا اتصلت بضمير او لم يتصل امالها
حمزة الا لفظ زاغت بعلامة التانيث في موضعي الاحزاب
وما زاغت الابصار ولم زاغت عنهم الابصار والالفاظ
العشرة هي خاب خاف طاب ضاق حاق زاغ جاء شاء زاد
قوله ثلاثي يخرج المزيد فيه نحو فاجاها المخاض ازاغ الله
وقوله بماضي يخرج نحو يخافون وبهم وخافون واتاني
وعلة الامالة ان كلها من ذوات اليا الا خاف لانه من
خوف وانما اميل لانكسار اوله اذا رددته الى نفسك و
لانقلاب الفها يا في المجهول ولم يمل الضايع في الكل
او لم ينقلب الفها يا في المجهول ولم ينكسر اولها واستغنى
لفظ زاغت بالتاء اتباعا للاثر ثم قال وجاء ابن ذكوان
اي وافق ابن ذكوان عن ابن عامر حمزة في امالة جاء وشاء
حيث وقعا فلفظ فزادهم الواقعة في اول القران اي
في البقرة فزادهم الله مرضا ولخلف عنه في زاد الواقعة
في ساير القران نحو فزادتهم رجسا فزادتهم ايمانا وزادكم في
الخلق بسطة ثم قال وقل صحبة اي امال حمزة والكسائي وابو بكر

بل ران لان الفه عن ياء من الذين واصحب ايها المتعلم حال
لونك مركى مطهرا واصطحب ولا تنفيا من الشبهه وفى القاف
قبل راء فانت بكرا مل تعى حميدا في القاف مفعول اصل (ونقبل ح م)
اوقع الامالة في القاف قبل راء صفه راء وكذلك وقصر
الواصر وراء طرق بمعنى ينتظر فيه صفة راء وكذلك انت
بكر بدع حرم على جواب الامر ولم يحذف اليا اجراء له
مجرى الصحيح ونقبل نصب لكونه مضارعا بعد الواو وفى جواب
الامر كما تقول زرنى واكرمك وليس معطوف على بدع بل
على مصدر ص اي اماله ابو عمرو والدوري وابو عمرو كل الف
متوسط ووقعت قبل راء متطرفة مكسورة احترازا عن غير المتطرفة
نحو نمارق ولا تمارا اذ اليا مقدر وعن المتطرفة الغير المكسورة
نحو مكل اسفار ثم مثل بقوله كابصارهم والدار ثم
الحار مع حمارك والكفار افنس وقس بمعنى لتصل بقلب (افنس لنصله ب م)
في الفضل من حاصله فضله اذا [illegible] فيقلبهم في الرمح
كابصارهم منصوب المحل على الظرف ح س مثل امثلة متعدد
متصل ضمير القائم نحو ابصارهم وضمير المخاطب نحو حمارك (حمارك)
وحاليه عنه نحو الدار والحمار مفردين والكفار جمعا وعلم

الامالة ان للدوري في امالة الراء رايا لا سيما اذا قويت بالكسرة
لانها في الراء تقوم مقام كسرتين اذ الراء حرف مكرر تقوم
مقام حرفين وقوله اقتبس لتتقبل معناه قس علمها اذكرتم ما لم
اذكره لتقلب في العلم ومع كافرين الكافرين بيائه وهار دوره
مرو بخلف صحل بدار وجبارين والجار بخلف وورش جميع الباب
كان مقللا ح الكافرين مفعول اميل اي امل الكافرين مع كافرين
هاء مفعول روى مرو فاعله بخلف حال صد مفعول مرو
واجري حالة النصب مجرى الرفع حل صفه صد بدا راسم
فعل بمعنى نادر وجبارين معطوف على هو والجار عطف وورش
مبتدا كان مقللا خبر وجميع الباب مفعول مقللا ص اي من
حمله ما اماله ابو عمرو والدوري لفظ الكافرين كافرين
اي باللام وبدونها اذا كانا بالياء ليخرج ما بالواو نحو ايها
الكافرون وذلك لقوة الامالة بانكسار الفاء والراء بعدها
ووجود اليا بعد ثم قال في هار اي اماله في التوبة
الكسائي وابن ذكوان بخلف عنه اذا جاء الفتح ايضا عنه
وابو بكر وابو عمرو وقالون عليه الامالة كسرة الراء وفي الغين
دوي السلعه عالم بروي عطشان حاله عطشه اي فانم

بالعلم بسبب حرصه ونهمته وكذلك امال لفظ جبارين
في موضعي المائدة والشعراء ولفظ الجار في موضعي النساء
الدوري لاجل كسرة الراء ولم يمل ابو عمرو لان امالته
اذا كان الاسم في موضع خفض وجبارين في موضع نصب
ولم يمل الجار لعله دوره والامالة تخفيف فيما تكثر دوره
اولى والحق انه اتباع للاثر ثم قال ورش يميل بين بين
جميع الاصل المذكور من قوله وفي الغاب قبل طرف
والامالة بين بين يعني قوله مقللا لانها امالة قليلة
وهذان عطف باختلاف ومعه في البوار وفي القهار مع
قللا ح هذان مبتدا عنه خبره باختلاف حال حمزة مستبدا
قلل حمزة في البوار والمعطوف عليه طرف مع حال صر اي
الحرفان الاخيران اعني جبارين والجار اختلف فيهما عن
ورش فابن غلبون يري الفتح وغيره الامالة بين بين
ووافق حمزة ورشا في لفظ البوار في سورة ابراهيم وفي
لفظ القهار في جميع القران فاما لهما بين بين واضجاع
ذي الراءين ج دواته كالابرار والتقليل الاضجاع
الامالة ج علي بالحجة المجادلة المخاصمة الفيصل الفصل

جادل فيصلا

ج اضجاع مبتدا ج روايته حمزة التقليل مبتدا جاد لحمزة في العضمير
التقليل فيصلا حال صر اي امال ابو عمرو والكسائي امالة
محضة كل لفظ ذي راءين ونظرت الراء المكسورة من نحو
الاشرار وكتاب الابرار ودار القرار بخلاف ما الابرار
اذا الراء مفتوحة لا يمال كالانهار خلق الليل والنهار واما
ورش وحمزة فاما لا في ذي الراءين بين بين على الاصل وورش
واضجاع انصاري تميم وسارعوا نسارع والباري وبارئكم بدا ح
اضجاع مبتدا تميم حمزة وسارعوا وما بعده مبتدات تلاه
حمزة صر اي امال انصاري الى الله في موضعي ال عمران والصف
الدوري لكسرة الراء ولم يمل ابو عمرو ولانه في موضع رفع
ولاختصاص الدوري به ذكره ولا الفهم من قوله وفي
الفات قبل را طرف وفي قوله تميم اشارة الى ان مال العمري
تميم ثم قال اتبع هذه الالفاظ ما قبلها في كونها ممالة للدوري
وهو سارعوا الى مغفرة نسارع لهم الخالق الباري وبارئكم
موضعان في البقرة لكسرة الراء ولم يمل ابو عمرو ولعدم تطرف
الراء واذانهم طغيانهم ويسارعون اذا نما غير الجوار ب
تمل ح واذانهم عطف على ما قبله وضمير عنه للدوري وفي

مثل المذكور ح اي امال عنه الدوري ص اذانهم وطغيانهم
ويسارعون اذاننا والجوار في الجوار عسق والرحمن و
التكوير لكسرتها بعد الالف مع مجاورة الباء للالف قبلها
في طغيانهم وكون الكسرة على الراء في الجوار ويسارعون
ولم يمل ابو عمرو لان الالف ما بعد الالف يسيرا او الجبت
بعدها راء متطرفة يواري وادري في العقود بخلفه صغافا
وحرفا النمل اتيك قل لا بخلفه ضمنا مشارب لامع وانية

في اهل اتيك لا عد
لا ح م

يواري مفعول امال المحذوف في العقود ظرفه وضمير
خلفه للدوري صغافا وحرفا مفعولان على الابتداء
فو لا خبر او ضمير التثنية لهما وانما لم يجمع الضمير لان
لفظ اتيك واحد فكان المرجوع اليه اثنان صغافا
واتيك ضمنا صفته خلف مشارب لامع مبتدا وخبر انية
لا عد مبتدا وخبر والاعدل فعل التفضيل من العدل
ص اي امال الدوري كيف يواري فاوارى
في سورة المائدة بخلاف وجاء عنه في الفتح والامالة
لكسرة الراء بعد الالف واما ذريته صغافا وحرفا
النمل وهما انا اتيك به قبل ان يقوم انا اتيك به

قبل

الفتح
قبل ان يرتد فامال خلاد عن حمزة بخلاف وعنه اذا جا
عنا بغيا وخلف بلا خلاف وانما امال الضعافا فلكسرة الضاد
كما قيل ضعافا واما اتيك فلكسرة التاء بعد الالف والالف الياء
من الهمزة لان اتيك اسم فاعل المضارع وقوله مشارب لا
مع اي امال هشام مشارب في يس وعين انية في كل هل اتيك
سورة الغاشية للكسرة بعد الالف وتقوى الامالة بكون
الكسرة على راء مشارب ومجي الياء بعد كسرة انية وفي هل
اتيك احتراز مما في هل اتيك وهو يطاف عليهم بانية اذ اصله
افعلة جمع اناء لا فاعلة فالالف بعد له من الهمزة وقوله
انية لا عد لا اي اما لهشام الخلاف في عد له والالف للامالة

اني ر
طلاو ر

وفي الكافرون عابدون وعابد وخلفهم في الناس في الجر
حصلا ح وفي الكافرون وعابدون عطف على انية
في هل اتيك خلفهم مبتداء والضمير للناقلين في الناس ظرف
الخلف في الجر حال حصل خبر المبتدا والحال ص اي عن ص
اي امال هشام في سورة الكافرين عابدون في الموضعين
وعابد في موضع ثم قال واختلف اهل الاداء عن الدوري في
الناس اذا كان مجرورا وهو جميع الذي في سورة الناس

فنقل صاحب التيسير الامالة عنه في فتحة نون الناس

وبعض مكي الفتح عنه وعلة امالة ما في البيت الكسرة

بعد الالف **حمارك والمحراب اكراههن والجار تميل والاكرام**

عمران مثلاح حمارك وما بعده مبتدا مثل حجرص

اي اماله ابن ذكوان وانظر الى حمارك في البقرة وكمثل

الحمار في الجمعة ومن بعد اكراههن في النور والمحراب وعمران

ابن وقعا والاكرام في موضعي الرحمن وعلة الامالة في حمارك

والجار ما ذكر وفي البواقي الكسرة قبل الالف ولا عبرة

بالفصل كما ذكر في شملال **وكل بخلف لابن ذكوان غير ما يجي**

من المحراب فاعلم كل مبتدا والتنوين عوض من الضمير الراجع

الى الالفاظ المذكورة وبخلف خبر لابن ذكوان صفة خلف

او لابن ذكوان خبر وبخلف حال وغير استثنا من الكل وما

يعني الذي **ص** اي اختلف في الالفاظ الستة المذكورة

عن ابن ذكوان الا في لفظ المحراب اذا كان مجرورا فانه

لا اختلاف عنه في امالته حينئذ اذ قوية الامالة بجرة

اللفظ فاعلم ايها المتعلم ما ذكرت لك لتعمل به لا لتجعله

وسيلة المفاخرة المجادلة **ولا يمنع الاسكان في الوقف**

عارضا

لنعمل

في الوصل مثلاح

عارضا امالة ما للكسر عارضا حال فيه معنى التعليل لما لا مفعول

يمنع وما بمعنى الذي وصفة له راجع اليها اي امالة الكلمة التي

اميلت في حالة الوصل لاجل الكسرة **ص** يعني لا يمنع الاسكان

الذي يعرض في الوقف عن امالة الالفاظ اميلت في حالة

الوصل لاجل كسرة ما بعد الالف نحو كتاب الابرار ومن

الناس فانك اذا وقفت عليها واسكنت الراء والسين تميل الالف

ايضا لان السكون في الوقف عارض والعارض لا يغير الاصل

وكان بعضهم اذا وقفوا على نحو الابرار والنار لم يميلوا لزوال

الموجب للامالة وهو الكسر وانما قال لا يمنع الاسكان لانك

اذا وقفت بالروم لا خلاف في الامالة عند اهلها **في قبل سكون قف**

بما اصولهم وذو الراء فيه الخلف في الوصل يجتلي كموسى الهدى

عيسى ابن مريم والقرى التي مع ذكرى الدار فافهم

محصلا قبل ظرف قف وبما بمعنى على الذي بقرره في اصولهم

وذو الراء مبتدا فيه الخلف خبر في الوصل حال مكوني نصب على

الظرف **ص** اي كل الف قبل ساكن لم يمكن امالتها في الوصل

ولو لم يكن بعدها ساكن لجازت الامالة فقف على تلك الالف

على ما يقرر في اصول القراء فامل لمن يميل وافتح لمن لم يمل او قرابين

خلف

اللفظين لمن مذهبه ذلك لكن الالف التي قبلها راءا

عن السوسي في امالتها حالة الوصل ايضا فصاحب التيسير على

الامالة وابن شريح على تركها ثم مثل بقوله اتينا موسى

الهدى واتينا عيسى ابن مريم البينات والقرى التي باركنا

فيها وعلى الصفة ذكرى الدار فللسوسي خلاف في نحو القرى

التي وذكرى الدار مما قبل الالف راء وصلا فعلة الامالة

في الوصل للدلالة على اصل الكلمة وتميزها عن غيرها وابقى امالة بكسر

ما قبل الالف المحذوفة دلالة عليها كما في رأى القمر عند ابي

وحمزة ثم قال فافهم ايها المتعلم المسألة محصلا للعلم

وقد فخموا التنوين وقفا ورققوا وتفخيمهم في النصب

اجمع اشملا التفخيم هنا الفتح والترقيق الامالة والاشمل جمع

شمال بمعنى الخلق او شمل بمعنى المتفرق ح التنوين مفعول

فخموا اي ذا التنوين وقفا حال تفخيمهم مبتدا اجمع خبر اشملا

نصب على التمييز ص اي كل ما امتنع فيه الامالة لاجل ساكن

لقيه هو تنوين اذا وقف عليه وعادت الالف نحو سمى ومولى

فبعض اهل الاداء فخمها اي فتحها لان الالف عوض التنوين

في الاحوال وبعضهم رققها اي اميلها لذهاب المانع عن الامالة

وهو التنوين

لف

وهو التنوين وعود الالف المحذوفة لذهاب التنوين والالف

ليست مبدلة من التنوين بل اصلية لان بقاء الاصلية اولى من اصلية

بقاء العارضة ثم قال وتفخيمهم في النصب اشارة الى وجه ثالث

وهو ان بعضهم امالوا الالف حالة الرفع والجر لان الالف الموقوف

عليها هي الاصلية وفتحوها حالة النصب لان الالف هي المبدلة

من التنوين لان المرفوع والمجرور لا ابدال فيه فرجعت الالف

الاصلية والمنصوب ابدل من تنوينه الفا ولم يمكن رجوع

الاصلية لثبوت العوض من التنوين فلم يمل ثم مثل بقوله مسمى

ومولى رفعه مع جره ومنصوبه غزى وتترى تزيلا

ب يزيل عنه ح مسمى مبتدا رفعه خبر يعني مرفوعه والهاء

راجع الى ذي التنوين ومنصوبه مبتدا غزى وتترى خبر

يزيل المذكور ص اي لفظ مسمى ومولى كلاهما وقع مرفوعا

ومجرورا نحو واجل مسمى الى اجل مسمى ولا يغني مولى عن

مولى واما غزى وتترى ولم يقعا في القرآن الا منصوبين

وهما او كانوا غزى في آل عمران ولقد ارسلنا تترى في

المؤمنين والتمثيل بلفظ تترى يتفرع على قراءة ابي عمرو بالتنوين

فاما حمزة والكسائي لا ينونانه فهو عندهما ممال بلا خلاف

بالخلاف ومعنى بين يظهر التنوين اي انواعه وغير بعضها
عن بعض بالامثلة باب مذهب الكسائي في امالة هاء التانيث
في الوقف وهي الهاء التي تكون في الوصل تاء نحو نعمة
فتخرج هاء السكت نحو كتابيه لان الامالة تكرما قبلها
والهاء اتي به ليتبين الفتحة فبنا فيا وكذلك هاء الضمير
نحو كتابه للفرق بين هاء التانيث وغيرها وكذلك الهاء
من هذه اذ لا يحتاج الى امالة لان قبلها كسر وفي هاء التانيث
الوقف وقبلها امال الكسائي بغير عشر الوقوف مصدر بمعنى
الوقف والممال بمعنى الامالة كالمقام للاقامة وضمير قبلها
للهاء وفي تعدل الى لفظ العشر فالمبتدا في هاء تانيث
جزء واضافها الى الوقوف ليخرج نحو هذه فانها هاء تانيث
لكن لا هاء تانيث الوقوف اذ هي هاء وقفا ووصلا وغير
عشر استثناء من قوله قبلها اي بحرف قبلها غير عشر احرف
يعني امالة الكسائي في هاء التانيث اذا وقف عليها
ولم يكن قبلها احد الحروف العشر التي يذكر والا حرف
الاربعة فان لها شرطا ياتي وامثلتها خليفة درجة مبثوثة
حسنة خافية حبة كاملة لذة قوة وحدة فا

لسيد لاح — حروف

رحمة

رحمة للقدسة ونحوها لانها تشبه الف التانيث من حيث
كونها زائدة ودلالتها على التانيث واجتماعهما في الضعف
والخفاء وتقاربهما في المخرج ويجمعها حق ضغاط عص خظا
واكهر بعد اليا يسكن ميل او الكسر والاسكان ليس بحاجز ويضعف
بعد الفتح والضم رجلاه ضغاط جمع ضغط بمعنى العصر
العصي العاصي خظا سمن واكتنز من اللحم والمعنى حقيق
ان تعذبت العاصي الذي سمن في المعصية من اكل الحرام
به بضغاط القبر وضيقه لاكهر الشديد العبوس من الكبر
وهو ارتفاع النفار مع شدة الحزن الحاجز المانع الارجل
جمع رجل بمعنى القدم ح حق فاعل يجمع والهاء الحروف العشر
ضغاط فاعل حق عص مضاف اليه خظا حال من فاعل عص واكهر
مبتدا بعد ظرف والعامل حصل يسكن حال من اليا والكسر عطف
على اليا ميل خبر اكهر والضمير للفظ وكذلك في يضعف رجلاه
بيرض اي يجمع الحروف العشر المستثناه هذه الكلمات
الاربع حق ضغاط عص خظا وحقيقتي وامثلتها النطيحة الحاقة
قبضة بالغة الصلوة بسطة القارعة خصاصة الصاخة موعظة
لان سبعة منها مستعلية يناسب الفتح فيمنع الامالة كما منعت

امالة الالف في الاسما والعين والحا من حروف الحلق منيان
الي الاستعلاء فاعطيا حكمها والالف ساكنة لا يمكن الامالة
معها اذ لابد للامالة من حرف متحرك بالفتح قبل الممال ثم قال
اذ لابد للامالة الكسر اي حروف الكسر والكاف والها والرا
اذا كانت بعد اليا الساكنة او الكسر اسلب عن الكسائي نحو
خطبه والايكه والامثال لليها بعد اليا الساكنة في القراءات
وكبره وخاطبه والملايكه وفاكهه والاخرة وذلك الات البا
الساكنة والكسرة مما يناسب الامالة ثم والاسكان ليس بحاجز
اي اذا وقع ساكن بين الكسرة واحد الحروف الاربعة لم يضر اي ليس
بحاجز حصين ثم قال ويضعف حروف الكسر عن محل الامالة بعد
الفتح والضم فلم يمل نحو المشاره وسفاهه و بوزكه وشوكه
والتهلكه ومحشوره اذ الفتح والضم لا يقوما ان الا والساكن
لم يضر في قوتها ثم مثل الحروف الكسر ضعف الامالة والساكن
لم يضر في ضعف الامالة كما لم يضر في قوتها ثم مثل الحروف الكسر
بقوله لعزه ماتروح جبط فيكم وبعضهم سوي الفتحة للكسا
ميلا ح لعزه وما بعده نصب على الظرف بعضهم مبتدا
ميل خبره حذف اي وميل سوي منصوب على الاستثناء والمستثنى منه

محذو

محذوف اي ميل في كل الحروف ص مثل ارتعا مثله الحروف الكسر
اثنان بتوسط الساكن بين الكسرة والحرف والممال وهما الفرم
في قولمان في ذلك لعزه ووجهه في قوله ولكل وجهه وانثا
بدونه وهاما له في قوله وان يكون منكم مايه الايكه في سورتي يكن
الشعراء وصاد ونقل حركة الهمزة الى اللام للضرورة في ليلة ثم
قال وبعض اهل الاداء عمم الحكم فامال عن الكسائي في جميع ما تقدم
قال صاحب التيسير بيانات ستا حروف عن الكسائي وقوله سوي الف
اي لما لوا الا في الالف اذ لا يمكن الامالة في نحو حياه اذ لو ميل
ما قبل الالف لكان الامالة للالف لا للها باب مذاهبهم
في الراءات اي مذاهب القراء في الامالة الواقعة في الراءات ورقق
ورش كل راء وقبلها مسكنة يا او الكسر موصلا ب
الترقيق هنا الامالة بين بين ح الواو في وقبلها للحال
والعيني للراء يا مسكنة قبلها حجر مسكن حال من يا قدمت لكون
ذي الحال نكره او الكسر عطف على يا موصلا حال من الكسر ص
اي لما لين بين ورش كل راء قبلها يا الساكنة نحو غير وخير
ان ولا نصير والعيرات او قبلها كسر موصل نحو الاخرة فاخرة
فاضرا وانما قال موصلا اي يكون الكسر موصلا بالراء في كلمه

ليخرج نحو بينهم اذ الكسر والراء في كلمتين فليس بموصلة
والعلة اعتدال اللفظ بقرب بعضه في بعض لمجاورة الكسرة
او الياء لان الياء ام الكسرة ولم ير فصلا ساكنا بعد كسرة
سوى حرف الاستعلا سوى الخا فكملا ضمير يرى لورش ساكنا اول مفعولي يرى
وفصلا ثاني مفعوليه سوى حرف منصوب على البدل من
ساكنا او على الاستثناء لانه سوى الخا متعين النصب
على الاستثناء لان الموجب المذكور فيه المستثنى منه
ص اي لم يعد ورش الحرف الساكن الواقع بين الكسرة
والراء فاصلا لان الساكن حاجز غير حصين فيرقق الراء
كان لا فصل نحو اكرام وسدرة الا اذا كان الحرف الساكن
المتوسط بين الكسرة والراء من حروف الاستعلاء التي في
ذكرها فانه يعده فاصلة يمنع عن الترقيق لقوتها فلم
يضعف بالسكون نحو اصرا وقطرا ووقرا ونحوها الا
الخاء من حروف الاستعلاء فانها اذا توسط ساكنا لم
يعده ورش فصلا فيرقق نحو اخراجا لان الخاء مهموسة
يضعف الاعتماد عليها عند خروجها النشا وان كانت
مهموسة لكن ما فيهما من الاطباق والجهر منع عن

الترقيق

الترقيق ومعنى كملا ورش حسن اختياره بصحة نظره اذا وقد
الخاء من حروف الاستعلاء وفخمها في الاعجمي وارم وتكريرها حتى
يرى متعدلا فاعل فخم ضمير ورش والهاء ضمير الراء وتكريرها
عطف على ارم في ذي تكريرها واضمر الراء وضمير يرى للعاده
لذي التكرير ص هذا مخالف للاصل ورش اي فخم ورش
الراء المكسور ما قبلها اذا كانت في اسم اعجمي نحو ابراهيم واسرائيل
وعمران او وقعت في لفظ ارم ذات العماد ولم يرده بالذكر
وان كان ايضا اعجميا للخلاف في كونه عربيا فيرقق او اعجميا
فيفخم او وقعت الراء في لفظ يكرر الراء فيه نحو فرارا او اسرارا
ومدرارا والفرار فعلة الاول ان الترقيق تخفيف يستعمل لتخفيف
ما هو في اصله ثقيل والاعجمي ثقيل فلهذا منع من الصرف فكان
في التفخيم اشعار باصله وثقله في نفسه وعلة الثاني ان
الراء الثانية مفخمة اذ لا موجب لترقيقها فلم يرقق الاولى
ايضا لتعديل اللفظ بتفخيم الرائين وتفخيمه ذكرا وسترا وبابه لدى جلة
الاصحاب اعمر ارحبا الجلة جمع الجليل اعمر اسم تفضيل من العمارة
ضد الخراب الارحب من الرحب بالحاء ح بتفخيمه مبتدأ والضمير
المضاف اليه لورش ذكرا مفعوله وبابه عطف على المفعول

لدي طرق التفخيم اعم خبر المبتدا ودخله نصب على التمييز **ص**
هذا مخالف للاصله ايضا اي عند معظم اهل الاداء ان
ورشا فخم ذكرا وسترا ووزرا وما اشبه ذلك لان الباب
مما وقع الساكن بين الراء المفتوحة المنونة وبين الكسرة
والعلة على ما قال الحافظ ابو عمرو اكتناف الرا بالسا
الساكن قبلها والتنوين بعدها ولزومها الفتح ففخم
وقال لذي جعله الاصحاب لان ابا الحسن بن غلبون
راي ترقيق ذلك لاجل الكسرة واستثني منه ثلثه
احرف صرا واصرا وقطرا لحروف الاستعلاء وبعض من
نحو المستثني في الفرقان صهرا فرققوا لخفا الهاء فكان استثنوا
الكسرة قد وليت الراء واما نحو خبيرا وشاكرا مما لحق
المنون المفتوح ياء او كسرة فحكمه الترقيق عند اكثرهم
للكسرة والياء من غير حاجز وفخم ابو طاهر ابن غلبون
للتنوين والاختلاف في ترقيق نحو سرا ومستقرا لان
الكسرة وليت الراء من جهة ان المدغم والمدغم فيه
كحرف واحد فالامر في ذلك على ثلثة انواع **متماثل**
في شرر عنه يرقق كلهم وحيران بالتفخيم بعض تقبلا ح

فاعل

كرين
فاعل يرقق كلهم الراء فيه عند الاكثرين نحو حذرا والفخم عند الا
نحو ذكرا وسترا والمتفق على الترقيق نحو سرا ومستقرا
في شرر وجه حيران مفعول تقبل **ص** اي رقق كل اهل الاداء
عن ورش الراء الاولي من قوله كانها ترمي بشرر في المرسلات
لاجل كسرة الراء الثانية التي هي بمثابة الكسرتين لتكرر
حرف الراء فناسب الترقيق ولا ينتقض بتفخيم نحو الضرر
لكون الضاد من حروف الاستعلاء ثم قال بعضهم عن ورش
تقبل حيران في الانعام بالتفخيم والقياس الترقيق
وزعموا ان الالف في اخر ان كالف التانيث في حيري وكما
اذا رققنا الرا في حيري يكون لاجل الالف الممالة لا لليا
كذلك يكون في حيران فلم يكن يعتد باليا مع الالف ههنا
كما لا يعتد باليا مع الالف في حيري وهذا ايضا مخالف
لاصل ورش **وفي الراء عن ورش سوي ما ذكرته مذاهب شذت**
في الاداء توقلا ب توقل في الجبل اذا صعد ومعنى شذت
توقلا اي شذا ناقلها في طرق الاداء **ح** مذاهب مبتدا
شذت صفته في الاداء ظرف شذت توقلا تمييز في الراجح
عن ورش حال وعن ورش خبره وفي الراء حال سوى نصب على الحال

يعني غير ص اي روي عن ورش في الراء سوى المواضع المستثناة
مذاهب اخر كثيرة منها اخلاص فتحة الراء مع الكسرة في ثلثة
اماكن قبل الف التثنية نحو ساحران وطهرا وقبل الف بعدها
همزة نحو افتراء وبعدها عين نحو سراعا وذراعا ومنها تفخيم
بعض الراءات اذا كان بينها وبين الكسر ساكن نحو حذركم وعمرون
ومنها اقتصار بعض على تفخيم وقد حيث وقع وغير ذلك
وفي سدرنا اشارة الى انها مستندة الى اقيسة واهية ولا بد
من ترقيقها بعد كسر اذا سكنت اصلح للبيت
الحلام ضمير ترقيقها الراء بعد كسر حال اذ ظرف الترقيق وضمير
سكنت للراء اما صاح منادى مرخم اصله نحو يا مال في يا مالك
لكنه على خلاف القياس اذ ليس علما ابحر وما لك للسبعة صفة
موصوف محذوف اي القراء السبعة الملاء اي الاشراف وخففت
الهمزة ضرورة ص اي اذا سكنت الراء بعد الكسرة فلا بد من
ترقيقها عند الكل نحو فرعون وشرذمة واصبر ونقفر لانهم
قدروا الحركة بعد الحرف المتحرك فكان الكسرة من فرعون
بين الفاء والراء فلغاية القرب وجب الترقيق ولهذا لم
يرققوا اذا وقع الكسر بعدها نحو رجع لان الكسر كان قد

وقع

لكلام المفخم فيها

وقع بعد الجيم فكان بعيدا وما حرف الاستعلاء بعده راؤه
تذللا ب الذلك الانقياد ح ما موصولة متضمنة معنى
الشرط وقعت مبتدأ وراؤه مبتدأ ثان والضمير الموصول
التفخيم مبتدأ ثالث فيها ظرفه والهاء للراء بذللا خبر المبتدأ
الثالث وضميره للتفخيم والكلام متعلق بتذلل وضمير الجمع للقراء
والجملة خبر المبتدأ الثاني والمجموع خبر المبتدأ الاول والتقدير
واللفظ الذي حرف الاستعلاء فيه بعد الراء فراؤه التفخيم فيها
تذلل للكلام ص اي كل راء وقع بعدها حرف من حروف الاستعلاء
السبعة المذكورة في البيت الثاني والتفخيم فيها والتاحما
عندهم سواء كانت ساكنة بلا فصل نحو لبالمرصاد وقرطاس
وفرقة ونحوه او متحركة ولا يكون الانفصال الا في ولا
يقع حرف الاستعلاء في ذلك في النوع الا الثلثة الضاد والطاء
والقاف نحو اعرضهم وصراط وفراق والعلة نحو المايلزم المرقق
من الصعود بعد النزول وهو مستقل ثم بين حرف الاستعلاء
بقوله وجمعها قظ خص ضغط وخلفهم بفرق جرى بين المشايخ
سلسلا ب قاض بالمكان اقام به في الصيف الحظ البيت من القضب
الضغط التضييق السلسل الماء السايغ 8 ضمير جمعها للحرف

الاستعلاء وفاعلم قط خص ضغط اي يجمعها حروف قظ خص
ضغط وخلفهم مستدا بفرق متعلق به والثابعثو في جري بن
الشابح جرسلسا اعمال الصوضين جري ص اي يجمع الحروف
المستعلية حروف قظ خص ضغط القاف والطاء والخاء
الضاد والغين والظاء معني اقم في القيظ في بيت من القصب
ضيق والمراد اقنع من الدنيا بقليل ولا تهتم تنبيها ثم قال وخلفهم
اي اختلفوا في قوله في الستر افكان كل فريق رقق بعضهم الراء
لكونها بين كسرتين وفخم اخرون لحروف الاستعلاء وقال الحافظ
ابو عمرو والوجهان جيدان والجهر اشار لقوله جري بن الشابح
سلسلا **وما بعد كسر عارض او منفصل فخم فهذا حكمه**
متبذلا التذلل المبذول ح ما موصول راجع الحلال عارض
او منفصل الي صفتا كسر فخم خبر الشرط مبتدأ لا خال من الحكم ص
اي فخم عن كل القراء كل الراء كلما وقع بعد كسر عارض بان كان
حقه السكون فكسر ابتداء نحو امرأة ارجعوا ولالتقاء الساكنين
نحو انذرنا بوا بان كان الكسر في حرف منفصل من الكلمة نحو ام ارتابوا
وبرسول وبرسول لان حرف الجر في حكم المنفصل اما الاول فلعروض
الكسرة واما الثاني فلتقدير انفصال الكسرة عن الراء وبعلم

من ذلك

من ذلك ان تفخيم مقتضي ووسيم والذي رققنا لانفصال الياء
عن الراء انتفا قوله فهذا حكمه اي ماذكرنا من التفخيم حكم الراء
بعد الكسر العارض والمنفصل مبتذ ولا بين القراء مشهورا بينهم
وما بعده كسر او اليا فما لهم بترقيقه نص وثيق فيمثلا
ب فتمثل فيظهر ح ما مبتدأ فما لهم نص خبر بتيل بحسب على
الجواب المنفي ص اي كل راء وقع بعده كسر او يا ساكن او تحرك
نحو من حكم والمرء وليسرين والنحو بين مريم وقرية فليس للقراء دليل
على ترقيقها وان كان القياس الترقيق كالراء بعدها الياء
اذا الكسر فان الترقيق اماله والامالة مناسبة ما قبلها او ما
بعدها وانما قال فما لهم نص وثيق لان بعضهم ذهب الي ترقيق
ذا المرء من اجل كسرة الهمزة والمغاربة الي ترقيق نحو بيد
وسيم لكن ما لهم نص يوثق به فيظهر ويشتهر **وما القياس**
في القراءة مدخل فدونك ما فيه الرضى ما نافيه دونك اسم فعل
ما فيه مفعول متكفلا حال من ما فيه الرضى ومن كاف
الخطاب ص اي لا مدخل في القراءة للقياس والاتباع الاثر
في ذلك فيقال يرقق بيد لو ترقق نحو مريم اذ لا فرق بين
ان يكون الياء مفتوحة بعد الراء وقبلها وفي ذلك صح

متكفلا ح

لصاحب التيسير وصحة نقله واتباعه الاثر فيه ونك اي ح
الرمز لما يقتضاه الاية من الترقيق حال تكفل المنقول الاحتجاج
له وحال تكفلك بنصرته والاحتجاج له **ورققها مكسورة** ح
ترقيقها مبتدا عنده **عند وصلهم وتفخيمها في الوقف اجمع استعلاء**
وصلهم جر تفخيمها مبتدا اجمع خبر استعلاء تمييز ص اي
الاجماع على ترقيق الرا حال كونها مكسورة في حال الوصل
سواء كانت الكسرة لازمة كالغارمين والحرمين او عارضة
نحو انذر الناس واخران ساكنة لوجود الكسرة فيها
حالة الوصل ولانهم رققوها لاجل انكسار ما قبلها
في فرعون لقربها الكسرة من القرا فاذا رققوها لوجود الكسرة
فيها اولى ثم قال وتفخيمها اي تفخيم الرا اذا وقفت عليها
بالسكون للجميع اذا كان قبلها فتحة من نظر او ضمة نحو
وسر لانعدام مقتضي الترقيق ولما اذا كانت قبلها كسرة
فسانذ قوله **ولكنها في وقفهم مع غيرها ترقق بعد الكسر او**
ما غيلا او اليا تاتي بالسكون ورومهم كما وصلهم فابل
الذكا مصقلا ابل امر من البلا بمعنى الامتحان الذكا حدة
الذهن المصقل بمعنى الصقل وهو ازالة الصدا ح

لكن

لكن اسند لك من قوله تفخيمها والها في لكنها وغيرها
للرا و ترقق خبر لكن وضميره للرا وما محل عطف على الكسر
واما بمعنى الذي اي بعد الذي يمال والياء عطف ايضا
تاتي جملة وقعت حالا من اليا او صفة واليا في تقدير النكرة
نحو على اللهم ليس ورومهم كما وصلهم مبتدا وخبر وما زائدة
مصقلا وقعت مصدر محذوف اي بلاء مصقلا ص اي لكن
الراء المكسورة مع غيرها اي الرا المضمومة والمفتوحة ترقق
اذا وقعت بعد الكسر نحو منتصر وهو القادر من قدر او بعد
الحرف الممال نحو من انصار او بعد اليا الساكنة نحو خير و نذير
ثم قال ورومهم اي او وقفت على الراآت المذكورة بالروم فيفعل
كما يفعل حالة الوصل فيقف على المكسورة بالترقيق كالوصل
اذ بقي بالروم من الكسر ما يوجب الترقيق ويقف على المضمومة
التي قبلها ضمة نحو نذر او فتحة نحو مستطر بالتفخيم كحال الوصل
الوصل ويقف عليها وقبلها كسرة نحو كسر نحو هو القادر و
يا ساكنة نحو لخبير لورش بالترقيق وللباقين بالتفخيم ووقف و
المفتوحة بالسكون فلم يات الخلاف فيه **وفيما عدا هذا**
الذي قد وصفته على الاصل بالتفخيم كن متعلما ب

تعمل بمعنى عمل ح فيما طرف تعلا وهو جر كان بالتفخيم متعلق
ص اي كن عاملا على الاصل الذي هو التفخيم فيما سوى
الذي يقرر لك في هذا الباب من الاسباب الموجبة للترقيق
لان الترقيق خلاف الاصل فاذا فقد السبب رجع الى
الاصل وهو التفخيم باب اللامات غلظ ورش فتح لام
لصادها او الطا او للظاء قبل تنزلا اذا فتحت او سكنت كصلوتهم
ومطلع ايضا ثم ظل ويوصلا التغليظ اشباع التفخيم ح ضمير صادها
للام واضافها اليها لاتصالها بها قبل طرف تنزلا والضمير
فيه لكل من الحروف الثلثة اذا طرف غلظ ص اي كان ورش
يفخم اللام المفتوحة التي وقعت قبلها صاد او طاء او ظاء اذا كانت
الحروف الثلثة المذكورة مفتوحة او ساكنة نحو على صلوتهم
يحافظون فصلت ونحو طلقتم النساء ومطلع الفجر
ونحو ظل وجهه واذا ظلم عليهم ومثل المبح بقوله و
يقطعون ما امر الله به ان يوصل بعينها على انه لا فرق
بين ان يقع متوسطة كصلوتهم او متطرفة كيوصل في الوصل
وفي الوقف على الوجه الراجح نظرا الى الاصل وعلة التفخيم
ان الحروف الثلاثة مطبقة مستعلية فقربوا اللام الى

نحو

باب اللامات غلظ ورش فتح لام

او طاء م

عن لفظها بالتغليظ وباقي القراء رققوها على الاصل اما
اذا لم يكن اللام مفتوحة نحو يصلى عليكم تطلع او انكسرت
الاحرف الثلثة او انضمت نحو فصلت وعطلت وفي ظلال
ونحو ظله فلا خلاف في الترقيق اذ لا يمكن طلب التقريب
بالتغليظ واعتبر قوم الضاد المعجمة ايضا نحو ضللتم لكون
الضاد مستعلية وقوم اللام المتوسطة بين الحرفين المستعليين
نحو خلطوا اخلفوا اخلصوا وفي طال الخلف مع فصالا وعند ما يسكن وقفا
والمفخم فضلا ح في طال الخلف خبر ومبتدا وما بمعنى الذي عطفا
على طال وقفا مصدر وقع حالا اي موقوفا عليه وضمير فصل
للمفخم ص اي في نحو طال عليهم الامد وقوله فان ارادا فصالا
وان يصالحوا بينهما صلحا مما حال بين حروف الاستعلاء واللام
حائل خلاف عن ورش التفخيم اعتدادا بقوة حرف الاستعلاء
والترقيق للاعتداد بالفاصل واما اللام المشددة نحو فظل
ليس منه لان الفاصل لام ايضا ادغمت في مثلها فصارا
حرفا واحدا وكذلك الخلاف عنه ايضا في اللام المفتوحة
التي تسكن وقفا نحو ان يوصل فطل ويطل التفخيم لان
السكون عارض للوقف والعارض لا يغير الاصول والترقيق

لان اللام المفتوحة تفخم وهنا ساكنة ثم قال والمفخم فصل
في المسئلتين لقوة حرف الاستعلاء في الاولى وعروض
السكون في الثانية لا يقال ينبغي ان لا يفخم في الوقف
كالا رقق اذا وقف على الراء المكسورة لان الكسر هنالك سبب
الترقيق وقد زال وههنا حرف الاستعلاء سبب التفخيم
وقد بقي وفتح اللام شرط وليس زوال الشرط كزوال السبب
وحكم ذوات اليا منها كهذه وعند رؤس الاي ترقيقها
اعتلا مح حكم مبتدا ضمير منها للالفاظ التي فيها اللام
المستحقة للتفخيم كهذه خبر المبتدا والمشار اليه المذكورات
في البيت السابق من طال وفصالا والمسكن وفقا **ص**
اي الكلمات المقصورة المنقلبة الفها عن يا وقبلها اللام
مفتوحة قبلها صاد اذ لم يقع في القرآن الا بعد الصاد
حكمها الحكم طال وفصالا والمسكن وفقا في جواز التفخيم
والترقيق والرجحان التفخيم وذلك نحو يصليها مذ
موما ويصلى سعيرا ويصلى نارا لا يصليها الا الاشقى سيصلى
نارا التفخيم على اصله لوجود حرف الاستعلاء وفتح اللام
والترقيق على مذهبه في امالة ذوات اليا بين بين

التفخيم

التفخيم لتقدم سببه وهو حرف الاستعلاء وتأخر سبب
الامالة ثم قال وعند رؤس الاي اي عند رؤس الاي
في السور الاحدى عشرة المقدم ذكرها اذ الوجه مثل ذلك
اعتلا الترقيق على التفخيم اي غلب وترجح وذلك ثلثة
مواضع في القيامة لا صلى وفي سبح فصلى وفي اقرا اذا صلى
لان ورشا يميل رؤس الاي بلا خلاف والتغليظ ينافيه
وكل الذي اسم الله من بعد كسرة يرققها حتى يروق
مرتلا مح كل مبتدا والتنوين عوض عن المضاف اليه وهو الضمير
الراجع الى القراء اي كلهم يرققها خبر المبتدا والهاء للام وحتى
بمعنى كي يروق نصب بها وضميره راجع الى اسم الله مرتلا اسم
مفعول حال من الاسم **ص** اي كل القراء يرققون اللام من
لفظ الله اذا وقع بعد كسرة اي حرف مكسور نحو بسم الله
والحمد لله وقل اللهم وذلك لكراهة الخروج من كسر الى
استعلاء وتفخيم وليجانس اللفظ بالترقيق وهو معنى قوله
حتى يروق مرتلا ومعنى الترقيق ههنا ضد التغليظ لا
الامالة **كما فخموه بعد فتح وضمة فتم نظام الشمل وصلا**
وفصلا مح الكاف في كما للتشبيه وما مصدرية اي كتفخيمهم

والها الاسم الله وصلا وفصلا حالان من اسم الله او
من اللام اي ذات وصل وفصل صر اي وفخم الام
الله بعد الكسر كالمخو الفظ الله بعد الفتح والضمة [كان]
لفظ متصلا بما قبله او منفصلا في الاحوال الثلث نحو [بالله]
وبالله وقل اللهم وقال الله ورسل الله والعلة ان
موجبا لترقيق مفقود والعرض التفخيم وانما لم يو بر
الكسر المنفصل في ترقيق الرا دون اللام لا يكون
الجمعمول له لفظا او تقديرا بخلاف الرا ولان التر [قيق]
هو الاساس على السجيه والاصل قوله فتم نظام الشمل [الشمل]
اي كل جمع المسائل المتفرقة في الترقيق والتفخيم كانتم
اللهم اجمع شملنا والله اعلم باب الوقف على اواخر الكلم
انما عم قوله اواخر الكلم ومن جملتها الكلم المنونة
المنونة والوقف عليها بالقصد له من التنوين ولم يذكره
بل الروم والاشمام فقط تبعا لصاحب التيسير والاسكان
اصل الوقف وهو اشتقاقه من الوقف عن تحريك حرف
تعزلا نعزل بمعنى عزل وهو الانفراد ح الاسكان
اصل الوقف مبتدا وخبر هو مبتدا استعافه مبتدا ثان من

الوقف

الوقف خبر عن صلة الوقف بعزل صفة حرفا وعن تحريك في [الضمير]
للموصوف اي اصل الوقف السكون وترك الحركة واشتعا [في]
من وقفت عن الامر اذا لم يات به والوقف عن التحريك ترك
وقوله نعزلا اي صار عن التحريك بمعزل وانما كان الاسكان
اصلا في الوقف لانه اخف ولانه انما اختار الروم والاشمام انمار
خار الاسكان بخلاف العكس وعند ابي عمرو وكوفيهم به من
الروم والاشمام سمت السمت الطريق او الجهة او الهيئة او
القصد ح ضميره للوقف والبا بمعنى في سمت مبتدا محل
صفته عند ابي عمرو وخبره صر يعني عند ابي عمرو والكوفيين
في الوقف طريق جميل من الروم والاشمام اي يقفون
بالروم والاشمام واكثر اعلام القران يراهما لسائرهم اولى
العلامين مطولا الاعلام جمع العلم بمعنى الجبل وهنا استعا [في]
عن مشايخ القرا والقران الكتاب العزيز او القراءة قال مع [ان]
علينا جمعه وقرانه السائر بمعنى المجموع والبقيه منه العلا يق
جمع علاقة وهي ما تمسك به المطول الحبل ح ضمير التثنية
في يراهما للروم والاشمام وهو اول مفعولي يرى واولى
ثاني مفعوليه مطولا تمييز ص يعني ان اكثر مشايخ القران

الذينهم اصلا الذين يهتدي بهم كالاعلام في الظرق واو عم
القراء يرون الروم والاشمام للباقين من القراء اولى
حيل يعتصم به لكن لم يرد نص عنهم في ذلك **ورومك اسماع**
المحرك واقفا بصوت خفي كل دان الروم لغة الطلب واصطلاحا
ماذكر الخفي ضد الظاهر الداني القريب سول اطاوع نزلك
يقال نولته نولا اي أعطيته فاخذ **ح** رومك اسماع
مبتدا وخبر المحرك اولى مفعولي الاسماع اضيف اليه
اسماع وكل ان مفعول الثاني يتول صفته واقفا حال
ص يعني الروم ان تسمع الحرف المتحرك في الاصل حالة
الوقف كل قريب منك بصوت ضعيف قال صاحب التيسير
هو تضعيفك الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك معظم
صوتها فتسمع لها صوتيا خفيا يدركه الاعمى بحاسة سمعه
والسخ هو اشارة الى الحركة مع صوت خفي وكلاهما واحد
والجوهري هي حركة مختلسة مخفاه بضرب من التخفيف
ووصف الداني بالسول اي كل قريب اصول اليك وقوله
المحرك احتراز عما لم يكن في الاصل محركا نحو لم يلد ولم يولد
فانه اذا وقف عليه فلا روم **والاشمام اطباق الشفاه**

نولا ب

السخ

بعيد

بعيدما يسكن لا صوت هناك الاشمام لغة من اشممته ريحا
فشم واصطلاحا ماذكر الاطباق جعل الشيء مطبقا على
اخر الشفاه جمع الشفه صحل الرجل اذا صاح اي في
صوته بحوحه تمنع ارتفاع الصوت **ح** بعيد تصغير بعد ظرف لطباق صدره
ما مصدرية اي بعد التسكين لا هي المشبهه بليس صوت اسمه
هناك خبره فيجعل نصب على الجواب بالفاء **ص** اي الاشمام
ان تطبق الشفه وتضمها بعدما سكنت الحرف المحرك والاصل
عند الاشمام فيكون ضعيفا بل هو اشارة الى الحركة من غير
تصويت قال في التيسير هو ضمك شفتيك بعد سكون الحرف
اصلا ولا يدرك معرفه ذلك الاعمى لانه لرويه العين جمع
السفاه على ان افل الجمع اسنان واعتبارا بالقاربين وجريا
على طريق فلان عريض الحواجب عظيم البطون **وفعلهما في الضم**
والرفع وارد ورومك عند الكسر فعلهما وارد مبتدا وخبر
او في الضم خبر وارد خبر اخر وكذلك رومك وصل
ح او عند الكسر خبر وصل خبر ثان او استئناف وصفه الروم
والمراد بالضم والكسر حركة البناء وبالرفع والجر حركة الاعراب
ص اي فعل الروم والاشمام يرد في المضموم نحو من قبل

نيجحلاه ب

والجر وصلاحم

ومن يعبد ومنذ والموقوع نحو عذاب عظيم نستعين والروم يجري
ايضا في المكسور نحو هؤلاء والمجرور نحو يوم الدين وانما
لم يجر الاشمام فيهما لان ضم الشفتين ولا يحصل ضم الشفتين مع
كسرهما **ولم يره في الفتح والنصب قارئ وعند امام النحو في**
الكل اعملا **ح** امام النحو سيبويه او اسم جنس والمراد ائمة النحو
الغافي يره اول مفعوليه راجع الى الروم لانه اقرب وفي الفتح
ثاني المفعولين ضمير اعمل الروم عند طرفيه للكل حال **ص** اي لم
يجوز الروم قارئ من القراء في المفتوح نحو ان الذين ولا
في المنصوب نحو ان الله لان الفتحة خفيفة لا تتبعض فاذا
خرج بعضها خرج كلها اما عند سيبويه فيعمل الروم في
كل الحركات المفتوح والمنصوب واخواتها الا ان الفتحة
وان خفت يقدر الناطق على النطق ببعضها وما اجازه
في الكلام لا في الكتاب العزيز لان القرا اتبع الاثر اما اذا كان
المنصوب منونا فلا خلاف في انه لا روم ونحو عليما خبيرا
لانه في حال الوقف يصير الفا والالف دل على حال الحرف
من الروم **وما نوع التحريك الا للزوم بنا واعراب وعدا**
بنا نصب على التمييز واعراب مجرور عطفا على لازم عدا مستعلو

[**ستنقلا ح**]

حملو وقت صفة اعراب **ص** اي ما حصلت التحريك انواعا ستة الفتح
والنصب والضم والرفع والكسر والجر الا للبناء على حركة البناء اللازمة
التي لا ينفك الكلمة عنها باختلاف العوامل وعلى حركة الاعراب
المستقلة عن الكلمة حسب اختلاف العوامل اذ لو اكتفى باحدهما
لخفي ان ليس للاخر حكمه **وفي ها تانيث وميم الجميع قل وعارض**
شكل لم يكونا ليدخلا ح في ما بين معمول لم يدخل وميم الجمع عطف وكذلك
عارض شكل وهو من باب جرد قطيفة اي شكل عارض والمراد بالشكل
الحركة لانها تقيد اللفظ كما ان الشكل يقيد الذوات ولفظ
قل اعتراض والكلام في لم يدخلا الجحود اي اللام تاكيد بعد
النفي لكان مثل وما كان الله ليعذبهم والضمير المثنى للروم
والاشمام **ص** يعني لم يكن الروم والاشمام يدخلان في تا
التانيث التي تصير حالة الوقف ها نحو نعمة ورحمة لان
الحركات انما كانت للتا في الوصل والتا قد زالت وقلبت
ها تانيث لانه ان لم تقلبها نحو رحمت الله وبركاته
ورحمت ربك خير مما رسم بالتا المتحركة عند من يقف عليها
بالتا ساغ الروم لانها هي التا المتحركة في الوصل نحو قال
وميم الجمع اي لم يدخل ايضا الميم الذي هو علامة الجماعة

[المستقلة]

نحو منهم وتمنكم مما يوصل بالواو وذلك لان الميم ساكن
التحريك انما يكون لاجل الصلة عند من وصلها ولهذا
سكن الميم اذا ترك الصلة في الوقف وعن المكي جواز الروم
والاشمام فيه لانها بدل لان على ضمة الميم ولا يمتنع عن ذلك
صلته بالواو ثم قال ولم يكونا مدخلا في الحركة العارضة
ايضا في الوصل لالتقاء الساكنين نحو قل ادعوا والنقل
الحركة نحو وانحر ان لان الاصل فيه السكون والتحرك في
الوصل لعلة وقد زالت في الوقف والروم والاشمام لا
يدخلان في الساكن وفي هاء الاضمار قوم ابوهما ومن ضم
او للكسر مثلا او اماهما وواوا ويا وبعضهم يرى لها في كل حال محلا
قوم مبتدا ابوهما خبر وضمير التثنية للروم والاشمام في
الهاء ظرف ابوا ومن ضم مبتدا او الكسر عطف عليه حال والضمير
لاحدهما او لكليهما او وماهما عطف ايضا واوا ويا بدل من
قبله جر للمبتدا والضمير لها يرى فعل مجهول احد مفعوليه
ضمير البعض القايم مقام الفاعل ومحلا ووحد ضميره
لعوده الى لفظ البعض اسم فاعل باقي مفعوليه او يرى
معلوم محلا مفعول اول وفي كل حال ثان ص اي في قوم

من اهل

من اهل الاداء عن الروم والاشمام في هاء الضمير المضموم الذي
قبله ضمة نحو امره قبله او واو الضمة وهي الواو نحو صلبوه او
المكسور الذي قبله كسرة نحو من ربه او ياء الكسرة وهي
الياء نحو فيه وذلك لخفاء الهاء وتحركها بحركة ما قبلها
موقوف عليه بخلاف هاء الضمير المفتوح ما قبلها نحو قده
فانه يجوز الروم والاشمام فاذا لا اختلاف الحركات ثم قال
وبعضهم اي قوم اخرون يرى وجها محلا للروم والاشمام
في كل حال من الاحوال المذكورة قياسا على غيرها من الحروف

باب الوقف مرسوم الخط الرسم الاثر اي ما اثره الخط
او اللام للعهد اي خط المصحف يعني المصاحف المكتوبة
في زمن عثمان رضي الله عنه المبعوثة الى الامصار وكوفيهم والمازني
ونافع عنوا باتباع الخط في وقف الابتلا المازني
ابو عمرو ونافع صار واسمعيل الابتلاء الاختبار والاضطرار
ح كوفيهم مبتدا وما بعده عطف عنوا خبر ص اي الكوفيون
وابو عمرو ونافع صار واسمعيل عنوا متابعة خط المصحف في الوقف
الذي يختبر القاري بمعرفة حقيقة تلك الكلمة او في الوقف
الذي يضطر القاري به لانقطاع النفس والمراد انهم ور

موقوف د

باب الوقف على المرسوم الخط

عنواد

الرواية عنهم باتباع الرسم فيها فما كتب بالتاء نحو رحمت ربك
حز يقفون عليها بالتاء، وما كتب من كلمتين موصولا
ومفصولا نحو يومهم الذي يوعدون الموصول في المعارج
ويومهم على النار المفصول في الذاريات يقفون على
الكلمتين في الموصول وعلى اي من الكلمتين شاؤوا في المفصول
وانما وقفوا على الرسم للدلالة على انه كيف رسم في المصحف
وابن كثير يرتقي وابن عامر وما اختلفوا فيه حرا ب
بفصل ح وابن عامر عطف على ابن كثير ولابن كثير متعلق بقوله
يرتقي وما اختلفوا مبتدا خبره حرا ن بفصل مرفوع المحل
على فاعل حر منقوص اللام مثل عم ومعناه جدير ص
اي يرتقي ويتحمل الوقف على مرسوم المصحف عند ابن
كثير وابن عامر وان لم يرد عنهم في ذلك نص لكن استحسن
اهل الاداء ذلك نص لكن استحسن اهل الاداء ذلك عنهما
للدلالة على الرسم ثم المرسوم اما متفق عليه نحو حذف
الواو من قوله ويمح الله الباطل في الشورى ويدع الانسان
بالشر ويدع الداع سندع الزبانية فالوقف عليها بحذف
الواو ونحو باثباتها اذا كانت علامة الجمع نحو صالوا النار

ومرسلوا

ومرسلوا الناقة وشبهه فالوقف عليها بالواو اجماعا واما
مختلف فيه نحو عما فانها موصولة الا قوله فلما عتوا عن
ما نهوا في الاعراف ونحو اما فانها موصولة الا قوله وان ما
نرينك في الرعد وهذا الباب لبيان ما اختلف فيه فلذلك
قال وما اختلفوا فيه حر ان يفصلا اي ما اختلف في الوقف
عليه جدير ان يفصل ويبين شرحه اذا كتبت بالتاء هاء ت
فالهاء قف حقا رضي و اذ ظرف فيها معنى الشرط وفبالهاء
جزاء الشرط حقا رضي ومعولا لانه لحال من ضمير قف بعود احق
وذا رضي وذا التعويل ومفعولات مطلقة افعالها مضمرة اي
حق [illegible] رضي وعول حقا ورضي ومعولا ص يعني اذا كانت ها
التانيث في المصاحف مكتوبة بالتاء فقف عليها بالهاء عند ابي
عمرو وابن كثير والكسائي منها بقوله حقا وعند الكسائي نحو رحمت
في البقرة يرجون رحمت الله في الاعراف رحمت الله قريب وفي
هود رحمت الله وبركاته وفي مريم ذكر رحمت ربك وفي الروم
اثر رحمت الله وفي الزخرف يقسمون رحمت ربك ورحمت ربك
خير ونحو لسنة والنعمة والامراة والكلمة والمعصيت واللعنت
والشجرة في مواضع رسمن بالتاء، وعليك في تحقيقها بالكتب

معولا ح ص

والمعصيت ز

بالمصنف في ذلك ونحو وقرت عين لي في القصص وبقيت
الله وفطرت الله في الروم وما تخرج من ثمرت في فصلت
وجنت نعيم في الواقعة ومريم ابنت عمران في التحريم فتلك
المواضع يوقف عليها عندهم بالتا على اللغة المشهورة الجارية
على ألسن العرب ورسمها بالتاء انما هو بنية الوصل
لانقلابها حالة الوصل تاء لحوقها الاعراب ويوقف عليها
عن الباقين بالتاء لانها ايضا لغة فاشية فيها موافقة
الرسم وما لم يرسم بالتاء فلا خلاف في الوقف عليها بالها
وفي اللات مع مرضات مع ذات بهجة ولات رضى وهيهات
هاديه رفلا رفل بذا الترتيل يعني المعظم ح في اللات
الخ وهي معطوفات على مقدر اي قف فيما كتب بالتاء في
اللات او وهي مبتدا في اللات خبر اي قرا الكسائي الوقف
فيها بالها وهيهات مبتدا هاديه مبتدا ثان رفلا خبره
والجملة خبر المبتدا الاول ص هذا استثناء الى قوله رضى
اي قف بالها في هذه المواضع المذكورة وان لم يختلف
في ان رسمها بالتا عن الكسائي وهي افراد اللات والعزى
ومرضات حيث وقعت وذات من قوله ذات بهجة بلا خلاف

ذات

ذات بينكم فان الوقف عليها بالتاء بلا خلاف ولات حين
مناص انما يقف الكسائي بالها فطرد الباب وخالفه ابو عمرو
وابن كثير اتباعا للرسم ولان اللات اذا وقف عليها بالها
تشبه لفظ اسم الله ومرضات تشبه مرضي جمع مريض
مضافا الى الها الضمير المذكور ولانه لم يجر على ذ ومذكر
فلم يوقف بالهاء كبنت واخت وعلاة وابنه فانيث فيها
الوجه الجر بها على مذكرها وتا ولات كتا قامت وقعدت
وتحريكها لالتقاء الساكنين والا فيا لو يوقف عليهما بالتاء
فكذلك ما يشبهه ثم قال وهيهات اي وافق البزي الكسائي
في الوقف على هيهات بالها لان تا ذكا توبه ومشكوة
في الثانيت ووقف على بالتاء الاخرون لاتباع الرسم وروي
على البزي تخصيص هيهات الثاني بالوقف على الها
فكانه جعلها اسمين ركبا ولا يوقف على بعض الاسم
وفيه نظر وقوله هاديه رفلا اي عظم الذي يهدي
الى ذلك لان البزي لما وافق الكسائي كانه عظمه وقف
يا ابه كفوا دنا وكان الوقف بنون وهو بالبا
خضلا يا ابه مفعول قف اي على يا ابه كفوا حال من

سن فاعل قف دنا صفة كفوا وكاين مبتدا الوقوف مبتدا
ثان بنون خبره وهو بالبا مبتدا وخبره والضمير راجع الي
الوقوف وعليتا نه خبر لقوله كاين حصل لمصيره مثني
راجع الي الوقفين صا اي قف علي قوله با ابت حيث
وقع بالها عن ابن كثير وابن عامر لكونها تا تانيث
لحقت الاب في باب النداء خاصة فيوقف عليها بالها
والباقون بالتا اتباعا للرسم وانما خالف ابو عمرو والكسائي
اصلهما في الوقف علي المرسوم تاء بالهاء لكونها عوضا من
يا الاضافة مقدرة بعدها وابن عامر خالف اصله فلم
يقف بالتا لفتحها وصلا ففرق بينها وبين غيرها من التاءات
لاختصاصها باحكام لم توجد في الباقيه واكتفي الناظم
رحمه الله بلفظ يا ابه عن ان يقيده بالها كما فعل في قوله
ومال الذي يوم الدين دوليه ناصرته قال كاينا اي وقع
الوقوف فيه بنون عند غير ابي عمرو اتباعا للرسم والاصل
اي دخلها كاف التشبيه فصورت التنوين وابو عمرو يقف
عليها بالياء من غير نون لانها تنوين في الاصل والتنوين
لا يوقف عليه وانما كتبت في المصحف علي لفظ الوصل

ومال

ومال لدي الفرقان والكهف والنسا وسال فا لح والخلف
رتلا جح مال مبتدا علي ما يتعلق بمحذوف هو مبتدا ثان
وجح خبره اي الوقوف في السورة الاربع علي لفظ مال ح اي
غلب الحجة والجملة خبر المبتدا الاول والخلف رتلا مبتدا
وخبر ص اي وقف ابو عمرو بلا خلاف والكسائي بخلف
علي ما من قوله مال في الفرقان مال هذا الرسول وفي الكهف
مال هذا الكتاب وفي النسا مال هولاء القوم وفي سال
فمال الذين كفروا لان اللام حرف جر فلا تفرق بينها وبين المجرور
بها والباقون علي اللام اتباعا للخط المصحف لكون اللام
رسمت في المواضع الاربعة منفصلة والعلة ان اصله مال هولا
حذفت يا لكثرة مدارها في كلامهم فبقيت اللام منفصلة في
العلة ان اصله ما بال هولاء حذفت البا لكثرة مدارها في كلامهم
فبقيت اللام منفصلة والعلة ان اصله ما بال هولاء حذفت
يا لكثرة مدارها في كلامهم فبقيت اللام منفصلة فكرهوها
بجعلها شبيهة لام الجر وانما قال والخلف لان وقف الكسائي
جاء علي ما وعلي اللام ايضا ويا ايها فوق الدخان وايها
لدي النور والرحمن رافقن حلا رم يا ايها المطمئن مبتدا وايها عطف

فكروها

فوق ولدى ظرفان لهما راضف خبر المبتدا والضمير لها لكونها
ثلاثة في المعنى حلا مفعوله جمع حامل صـ اي لفظ يا ايها
في سورة فوقا الدخان اعني في الزخرف يا ايها الساحر
وايها في سورتي النور والرحمن ايها المومنون وسنفرغ لكم
ايها الثقلان وقف الكسائي وابو عمرو على لفظها بالالف
انما حذفوا في الوصل لالتقاء الساكنين وقفا الى الوقف
والباقون على الها بلا الف اتباعا لخط المصاحف اذ كتبت
في المواضع الثلاثة بغير الف دون سائر المواضع فلا خلاف
انما الوقف على ما بعدها بالالف وقوله راضف حملا اي
صاحبين حاملين لها من القراء النقلة واكتفي ههنا ايضا
عن تقييد يا ايها وايها بالالف بلفظها ويعلم منه ان
قراءة الباقين على حذف الالف لدلالة الضد على الضد
وفي الهاء على الاتباع ضم ابن عامر لدى الوصل والمرسوم
فيهن اخيلا الاخيل الجرا البينه وهي برود مخطوطة شبه
الرسم بها لذلك ح في الها اخبر ضم ابن عامر بضم الميم وجزم
النون او مفعوله بفتح الميم على الماضي ورفع النون على
الفاعل على التاويل بخرج في عراقيها نظلي اي اوقع

الضم

الضم في الهاء الذي طرف والمرسوم فيهن مبتدا وخبر اخيلا
حال اي مشبها الخيلا صـ اي ضم ابن عامر الهاء من ايها في المواضع
الثلاثة في حالة الوصل فقال ايه اتباعا لحركة الياء وعلى
الضم على لغة بني اسد كما نقل الفراء يقولون ايه الرجل
ايها وانما خص المواضع الثلاثة لانها رسمت بغير الف وفتح
الباقون على الاصل الفاشي في يا ايها الناس ويا ايها
الذين امنوا ويعلم فتحهم من قوله ضم ابن عامر لانه اخوين
الضم والفتح في اول الكتاب ثم قال والمرسوم مستقر فيهن
كما ذكر من الف وقف ويكاً ويكان برسمه وبالياء قف رفقا
وبالكاف حلا برسمه حال اي ملتبسا برسمه رفقا مصدر
يعني الحال اي مرافقا في توجيه تلك القراءة بالكاف متعلق
بحلا صـ اي قف عند غير الكسائي وابي عمرو على ويكانه
لا يفلح الكافرون وويكان الله يبسط الرزق على اخر الكلمة
كما هو المرسوم اذ كتبتا متصلين الياء بالكاف فان وهو ظاهر
وقف على ياء وي عند الكسائي لان وي عنده كلمة مستقلة
يقولها المتندم والمتعجب وعند ابي عمرو على كاف ويك لانها
عندكم والاصل ويلك حذفت اللام لكثرة استعمالها وفتح

ان بعدها على اضمار اعلم او لام الجر وقراءة الجماعة فتحمل مغني
قراءة الكسائي وابي عمرو وقوله بالكاف حلا اي حلل
الاشكال بالوقف على الكاف وايا بايا ما شفو سو بهما
سبأ تدعو وبواو النمل بالياء اي يضب بالوقف بايا ما ظرف له والياء
بمعنى في شفا جر على تاويل ايا في الوقف على تاويل ايا ما
تدعوا قراءة شفا او مبتدا على تاويل وقف شفا على ايا
او فاعل على وقف على ايا او فاعل على وقف على ايا مدلو
شفا سواء ما مبتدا او جر والياء بمعنى على وبواد النمل
خبر مبتدا اي صفة والتقدير وقف سنا تلا على وادي
او بالياء النمل بالياء جر بواد متعلق بوقف ص اي وقف حمزة والكسائي
على ايا من قوله تعالى ايا ما تدعوا في آخر الاسراء وابدلا
من التنوين لفا لان ايا فلا ينفصل بينهما واما قوله واد
النمل فوقف الكسائي المرموز عنه بالسين والثاني سنا
تلا على وادي بالياء لان الموجب لحذف الياء التقاء
الساكنين وقد زال بالوقف والباقون على حذفها
اتباعا للرسم وفيم وممه قف وبمه لمه عنه بخلف عن البزي
وادفع مجهلا الالفاظ الخمسة منصوبة بقف عن البزي

معلق

متعلق بقف بخلف حال مجهلا اسم فاعل مفعول ادفع او حال
ص اي الوقف على الاستفهام المحذوفة الفها لدخول حرف
الجر عليها بهاء السكت عن البزي عن كثير لكن بخلاف نحو فيم
انت ام خلق عم يتساءلون لم اذنت ثم يرجع لبقاء الفتحة
الدالة على الالف بواسطة الهاء والباقون بتركه الهاء على الرسم
وقال بخلف لانه قد جاء ترك الهاء عن البزي ايضا واشار بقوله
وادفع مجهلا الى رد من ينكر الوقف بالهاء المخالفة الرسم لان
الرسم بترك الهاء كان على نية الوصل لا الوقف باب
مذاهبهم في ياءات الاضافة اي ياء المتكلم والمراد الياء المضاف اليها
وان كان بعضها مفعولا نحو ليبلوني تعيينا للمضاف اليها
لانها الكثر وليست بلام الفعل ياء اضافة وما هي من نفس الاصول
فتشكلا يا اسم ليس بلام الفعل خبره والباء كتاكيد النفي
ما يشبهه بليس هي اسمها راجع الى الياء من نفس خبرها
فتشكل نصب بالفاء على جواب النفي ضمير المونث للياء ص
اي ليست ياء الاضافة لام الفعل لتخرج الحروف الاخر الاصلي
من حروف الكلمة لما يوزن فعلا ماضيا نحو الفي اني وادعى
اني او مضارعا نحو ام من يأتي امنا انظر اشهد تحام قال ان
اتهمدى

ادري اقربا واسما نحو الداعي والمهتدي والزاني في ابيت
باء الاضافه تملك لنا ايضا من نفس اصول الكلمة ليخرج
الجزء الاخر الاصلي فما لا يوزن من الاسما المبهمة نحو
الذي والتي واللاتي وما هي ولو اكتفى بالقيد الاخر لكفى
لكنه كرر الاحتراز للتاكيد وليخرج النوعان الذي
يوزن والذي لا يوزن ويرد عليه النقص بانضمام الي
في نحو اقنتي لربك واسجدي واركعي وبياء جمع المذكر
السالم نحو عابري سبيل وبرادي رزقهم فكانه اعتمد
علي ما يذكر من علامته في البيت الثاني وهو ولكنها
كالهاء والكاف كل ما تليها يري للها والكاف صد
خلاح لكن من الحروف المشبهة بالفعل الضمير المتصل اسمه
كالهاء جزء كل برفع اللام مبتدا وما بمعنى الذي مضاف
اليها والجملة بعده صفة تليه صلة ما وها الضمير
مفعول راجع اليها وفاعله ضمير المونث الراجع الي الياء
جزء المبتدا والضمير القايم المقام المفعول للمبتدا محلا
ثاني مفعولي يري اي مكان دخول ص اي علامة باء
الاضافة انها كالهاء والكاف في كونها زائدة مضاف

اليها

اليها كل موضع تليه باء الاضافه يري ذلك الموضع محل
دخول الهاء والكاف يعني لو جعلت مكانها الهاء والكاف
حسن فعرفنا الفرق بين ياء ادري وياء اجري بان ياء ادري
لام الفعل لو جعلت مكانها الهاء والكاف لم يحسن وياء اجري
لو جعلت مكانها الهاء او الكاف فقلت اجره اجرك يحسن
وفي مايتي ياء وعشر منيفه وثنتين خلف القوم احكه مجلا ح
خلف القوم مبتدا في مايتي خبره ياء جر علي التمييز المضاف اليه
وعشر عطف علي مايتي منيفة صفة له وثنتين ايضا عطف
مجملا مصدر بغير لفظ الفعل اي اذكره اجمالا والهاء في
احكه للخلف ص اي خلاف القراء في مايتين واثنى عشر
ياء وهي جملة ياءات الاضافة وقد صاحب التيسير مايتين
واربع عشرة ياء زاد قوله فاتبعني اهدكم في النحل وفبشر عبادي
الذين في الزمر ولنا التبع الناظم فقد ذكرهما في باب
الزوايد لانهما حذفتا في المصاحف وانما قال احكه
مجملا لانه يذكره علي الاجمال ايضا بل بينهما من غير بيان
مواضع الخلاف وسيأتي معينه في اخر كل سورة والمواضع
المختلف فيها سنة لان الياء اما ان يكون بعدها همزة

قطع اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة او همزة وصل
مع لام التعريف وبدونها او لم يكن بعدها همزة فبيان
القسم الاول قوله فتسعون مع همز بفتح وتسعها سما فتحها
الا مواضع تسعون مبتدا مع همز بفتح صفة همز وتسعها
عطف على تسعون والخبر محذوف اي مع همز بفتح والهاء
لياء الاضافة اضافها اليها لمصاحبتها اياه سما فتحها
خبر لخبر هملا صفة مواضع جمع هامل اي متروكة من قولهم
بعير هامل اذا ترك بلا راع ص يعني من جملة المائتين
والاثني عشر ياء المذكورة تسع وتسعون ياء بعدها همزة
مفتوحة نحو اني اعلم ما لا اني اعلم غيب السموات فتح كل ذلك
نافع وابن كثير وابو عمرو الذين هم مدلول سما الا المواضع
خرجت عن هذا الاصل اعني التسع والتسعين فتحها نعم
او زاد معهم اتباعا للاثر او جمعا بين اللغتين اما فتح المذكور
فلان ياء الاضافة اسم على حرف ولم ينطق باسم على حرف
فحركت لتقوى بالحركة واختير الفتحة لانها اخف واما
اسكان الياء فللتخفيف فارني وتفتني واتبعني
سكونها الكل وترحمني اكن ولقد جلا فارني مبتدا سكونها

هملا صح

المبتدا
مبتدا ثان الكل خبره والجملة خبر الاول وترحمني عطف على
والخبر محذوف اي سكونها الكل وضمير جلا للمذكور او للثنا طم
او للسكون ص يعني لا خلاف في سكون هذه الياءات الاربع
وان كانت بعدها همزات مفتوحة وهي ارني انظر اليك
ولا تفتني الا وفاتبعني اهدك والا تغفر لي وترحمني
اكن ووجه ذلك اتباع الاثر والجمع بين اللغتين وانما
ذكرهن وان لم يختلف فيهن لئلا يتوهم انها داخلة في جملة
التسع والتسعين وان وجد الضابط المذكور فيهن ولهذا
قال ولقد جلا اي كشف المذكور عن شانهن فلم يشك انها
ليست داخلة تحت الاصل الموصل ذروني وادعوني اذكروني
فتحها دوا اوزعني معا جا هطلا الجود غزير المطر الهطل
جمع هاطل من هطل المطر اذا تتابع ح اعراب ذروني فتحها
دوا كاعراب فارني سكونها الكل معا حال اوزعني مصطحبين جاد
جملة جاد اوزعني وضمير للفتح اي جاد فيه هطلا حال اي
هاطل ص شرع في بيان مواضع الهمل المستثناة نفول
ذروني اقتل ادعوني استجب لكم فاذكروني اذكركم فتح
الياء منهن ابن كثير فقط واما اوزعني ان اشكر في موضع

النمل والاحقاف فتحها ورش عن نافع والبزي عن ابن كثير
دون من عداهما لیبلونی ءاشکر سکنها لنافع وعنه للبصري ثمان
تخلیج یوسف انی الاولان ولی بها وضیفی
ویسر لی ودونی تمنه وبان فی احعل لی
ابیع اذحت هدیها ولکنی بها اثنان وکلاه ونحی
وقل فی هود انی اربکم وقل
فطرن فی هود هادیه اوصلاب

هنا

تخل ای اختبر من التخل وهو التخلص حتم من الطمانیه
بمعنی الحفظ وکل به اذا اسلط علیه ح لیبلونی مبتدا معه
بسکون جملة وفتح حالا لنافع خبر ثمان مبتدا التخل فعل
مجهول وقع صفة لثمان وضمیره لفتحها عنه خبر المبتدا
والضمیر لنافع یوسف ظرف انی والیاء بمعنی فی ولی
بها کذلك الضمیر تمثل لدونی ای صار منا الادیاان فی اجعل
مبتدا وضمیره وقوله انی الاولان الی ههنا بیان قوله
ثمان فاعل احت ضمیر الاربع هدیها مفعوله ای روی
هدیها الکنی بان الاربع مبتدا اثنا نصب ثان وکلن
بها اخر والها الکنی انی ارکم مفعول قل فی هود ظرفه فطر

مبتدا

مبتدا هادیه مبتدا ثان اوصل خبره وضمیره للفتح ای اوصل
فتحه والجملة خبر المبتداء الاول ص یعنی فتح نافع لیبلونی
اشکر وهذه سبیلی ادعوا ثم قال وعنه یعنی عن نافع
وللبصري ابی عمرو وفتح ثمان یاآت اخر وهی کلمنا انی
الاولیان فی یوسف فی اربنی اعصر وارانی احمل فوق
الثلاث الاخر وهی انی اری سبع انی انا اخوك انی اعلم من
الله لانهن یفتحهن مدلول سما علی اصلهم حتی یاذن لی
ابی فی یوسف ایض وضیفی الیس منکم فی هود ویسر لی امری
فی طه ومن اولی اولیاء فی اخر الکهف وبان اخر یاآت
فی احعل لی ایه فی العمران ومریم تمت الثلاث الثمانیه
ثم قال فتح نافع وابو عمرو والبزي اربع یاآت صفات
منها فی لکنی وهما ولکنی اریکم فی هود والاحقاف ومن
عنتی افلا تبصرون فی الزخرف وانی اریکم بخیر فی هود
وفتح البزي ونافع فطرنی افلا تعقلون فی هود ویخزونی
حرمتهم تعدانتی حرثیتها عنی تا مرونی وضلاح
وعربی مبتدا حرمتهم مبتدا ثان وصل خبره وتعداننی
مع ما بعده مفعول وصل وضمیره للفظ الحرمی وصلحوا مشتهم

تعدانني خرتني اخي تامروني تخزنني في فتح اليات
يعني فتح نافع وابن كثير الحرميان الياس قوله ليحزنني ان
تذهبوا في يوسف وتعدانني ان اشكر في الاحقاف
حشرتني واخي في طه تامروني اعبد في الزمر ونقل
همزة اخي الي يا حشرتني ضرورة ارهطي سماهم مالي
لعلي سماكم واخي نفر العلي عماد وتحت النمل عندي حسنة الي دري
بالحلفة واقفر المولي الناصر لوي مقصود لوكناية عن
الشهرة لكفوا المماثل الموصل مجهول اهلاش قولهم اهلك الله
لكذا اي جعلك اهلا له ح ارهطي مبتدا اسماء فعل
ماض وقع خبرا وهو لا يتميز وكذلك القول فيما الي ممياً
والعلي سماكموا اسمي مبتدا نفر العلا مبتدا ثان اي نفر
الادلة العلي عماد خبره والجملة خبر الاول عندي مبتدا تحت
النمل ظرفه حسنة مبتدا ثان الي ذرة حال اي بالغا
الى درة بلوله با الحلفة حال ايضا وقع خبر حسنة مع هذا
مفعوله ص هذا ذكر ما زاد على مدلول سما غيرهم اي وافق
ابن ذكوان مدلول سما في فتح يا ارهطي اعز عليكم ووافقهم
هشام في فتح ياء مالي ادعوكم الى النجوة ووافقهم هشام

موهذا و

سما

في فتح يا مالي ادعوكم الي النجوة ووافقهم هشام في فتح يا
لابن عامر بكماله في فتح يا العلي في ستة مواضع لعلي ارجع في
يوسف لعلي اتيكم في طه والقصص لعلي اعمل صالحا في المؤمنين
لعلي اطلع في القصص لعلي ابلغ الاسباب في حم المؤمن ووافقهم
ابن عامر وحفص في فتح يا معي ابدا في براءة ومعي او رحمنا
في الملك ثم قال وتحت النمل عندي حسنة اي قال انما اوتيته
على علم عندي ولم يعلم في القصص تحت النمل فتح ياءه ابو
عمرو ونافع وابن كثير بخلاف عنه لبحي الاسكان ايضا عنه
ولاجل ذلك الخلاف احتاج الي زاده بالذكر والكاف
داخلة تحت الضابط وقوله وانقموها اي واقر حلا
صالحا جعل حلا للموافقة وحلا من حلي من نساء الجنة ثم
شرع في القسم الثاني وما بعده همزة مكسورة فقوله وثنتا مع
خمسين مع كسر همزة بفتح اولي حكم سوي ما تفرد لا
تقرا تفرد وتميز ح ثنتان مبتدا بفتح او الجاري اشتهر
بفتح جماعة اصحاب حكم وعدل ص اي ثنتان وخمسون
ياء من اصل الحدي وسبعين يا بعدها همزة مكسورة فتحها
نافع وابو عمرو وبخوفي لا اقفل مني انك الا ما تفرد عن هذا

الاصل وفتحه وبعض مدلول اولي حكم او زادمعهم غيرهم
وانما قلنا لمن اصل احدي وستين لان لتسع باات الاخلاف
في سكونها يأتي اذكرها ثم ذكر المواضع للمستثنين
والخلف بين فقال يأتي ولا انصاري عبادي ولعنتي وما
بعده ان شا بالفتح بياتي مبتدا وما بعده عطف بالفتح خبر
اصلاح خبر بعد خبر ص يعني فتح نافع باء يأتي ان كنتم من انصاري
في العمران والصفات اسرى بعبادي انكم لعنتي الى يوم الدين
والياء التي بعده ان شا اعني قوله ستجدني ان شاء الله
حيث جاء وهو في الكهف والقصص والصافات ومعنى
اصلاح ترك فلم يجر عليه الحكم المتقدم وفي اخوتي ورش يدي
عن اولي حكم وفي رسلي اصل للراجع للملام وهي الملحقة الثنيا
ح في اخوتي ورش جر ومبتدا يدي مبتدا عن اولي حكم
اصل مبتدا كما صفته وافي الملا ثاني مفعولي كسا والاول
مفعوله محذوف اي كسا الفتح وافي الملا في رسلي خبر
المبتدا ص اي فتح ورش وحده اليا في اخوتي من قوله
وبين اخوتي ان ذني واما يدي اليك في المائدة فتحها
حفص ونافع وابو عمرو ولما رسلي ان الله في المجادله

كسا وافي الملا و

فتحها نافع وابن عامر واي ولي ويا عبادي صحبة دعا وباب الكرام تحملا ح
اي مبتدا واجري عطف سكنا خبره ودين مصدر
مؤكد نحو صبغة الله دعا في مبتدا وابابي عطف تحملا خبر
والضمير المثنى لهما الكرام متعلق بتحملا ص اي سكن يا اي
لي وان اجري الا حيث جاء ابن كثير وحمزة والكسائي
وابو بكر وزاد ابن عامر وحفص في اصحابه الفتح ثم قال دعا في
الافراد في نوح وهكذا ابابي ابراهيم في يوسف تحملا العاصم
والكسائي وحمزة بالاسكان اي اسكنوا ياءها فاقراد في اصحابه الفتح
ابن كثير وابن عامر وبعد فتى وتوفيقي ظلال وكلام
انظرني واخرتني الجن ذرني تدعونني وخطابه وعشر
يليها الهمز بالضم مشكلا ح حزني مبتدا وتوفيقي عطف ظلال جمع
ظل جر اي مماثلة وظلال وكلام مبتدا خبره محذوف اي اسكنوا
الالفاظ المسنة في المواضع التسعة وضمير خطابه للفظ
يدعونني عشر مبتدا والتنوين عوض عن المضاف اليه اي
عشر ايات يليها الهمز جر بالضم متعلق بمشكلا ومشكلا حال ص
اي سكن يا وحزني الي الله وما توفيقي الا بالله لكوفيون
وابن عامر الذين هم مدلول الظا قرا على اصحاب الفتح ابن
كثير

فتحها

ابن عامر ثم قال كل القراء اسكنوا سبعة الفاظ في تسعة مواضع
بلا خلاف وهو نصيبا ثم اني اخاف في القصص وانظرني الى
يوم يبعثون في الاعراف والحجر وص ادلولا اخرتني الى اجل قريب
في المنافقين وفي ذريتي اني تبت اليك في الاحقاف ولجب
الي ما يدعونني في يوسف ويدعونني الى النار وتدعونني
اليه في المومن وهو المراد بقوله وخطابه ثم شرع في القسم
الثالث وهو ما بعده همزة مضمومة بقوله وعشر يليها
لمهامزة مضمومة مختلف فيها واني اعيذها في ال عمران
اني اريد فاني اعذبه في المائدة اني امرت في الانعام
والى قوله اني اصيب في الاعراف واني اشهد الله في هود
اني اوف الكيل في يوسف اني القي الي في النمل اني اريد في
القصص **فتح نافع فافتح واسكن كلهم بعهدي واتوني**
لتفتح مقفلا القفل المغلق **ح** مفعول فافتح محذوف
اي اليا ات العشرة بعهدي مفعول لتفتح اسكن كلهم حال
مقفلا مفعول لتفتح **ص** يعني افتح اليا ات العشرة عن نافع
واسكن كل القراء من غير خلاف اليا من قوله نعمتي واوفوا
بعهدي اوف بعهدكم واتوني افرغ عليه قطرا قوله لتفتح

اي

اي لتفتح يا باسط العلم كان مقفلا قبل ذكره ثم شرع في القسم
الرابع وهو ما بعده همزة وصل مع لام التعريف بقوله **وفي اللام**
للتعريف اربع عشرة فاسكنها فاشي وعهدي في
علا ح اربعة عشر مبتدا ونون عشرة للضرورة في اللام خبر
اي في قبل اللام على حذف مضاف واسكنها فاشي مبتدا خبر
والها للاربع عشرة وعهدي في علا مبتدا وخبره **ص**
اي جميع ما اختلف فيه من اليا ات الواقعة قبل لام التعريف
اربع عشرة يا منها اصل اثنين وثلاثين بلا خلاف وفي فتح ثمانية
عشرة يعني التي في ثلاثة مواضع البقرة حسبي الله في موضعين
وشركائي الذين في اربعة مواضع بلغني الكبر في الاعداء
مسني السوء ان ولي الله مسني الكبر قل ربي في الذبحات بقوله
ربي الله لما جاءني البينات بناتي العلم واما الاربع عشرة
المختلف فيها فان اسكنها حمزة ووافقه في لا ينال عهدي
الظالمين حفص **وقل لعبادي كان شرعا وفي النداء شاع**
اياتي كما فاح منزلا ح قل لعبادي مبتدا كان شرعا خبر في النداء
ظرف المستدا اي عبادي في النداء حمي خبر شاع صفته اياتي
مبتدا كما فاح جملة وقعت خبرا وما مصدرية فاح صلته ومنزلا

ياءات ال التعريف

تمر ص اي اسكن فيل العبادي الذين ابن عامر وحمزة و الكسائي
واسكن في النداء اي في يا عبادي الذين آمنوا في العنكبوت
ويا عبادي الذين اسرفوا في الزمر ابو عمرو وحمزة والكسائي
واما ما صرح عنا باقي الذين ابن عامر وحمزة ومدلح القراءة
بقوله انها حصن شهر بالحفظ كافاح ستر له بطينه خمس
عباد ي اعدد عهدي ارادني وربي الذي اتين اباني
الحل واهلكني مسني وفي صاد مع الانبياء دي في
الاعراف كلاح خمس مفعول اعدد وما بعده عطف عليه
بالواو وبحذفها والجار مع حليه صفة الكلمات واهلكني
منها مبتدا وحمزة الهاء للاربع عشر مسني مبتدا في صاد
مع الانبياء طرفان والخبر محذوف اي منها ربي مبتدا
كل خبره في الاعراف ظرف ص هذا بيان تعداد المواضع الا ربع
عشرة المختلف فيها انما عدد الخمس كلمات عبادي خمسة
مواضع ثلاثة ذكرت وعبادي الصالحون وعبادي الشكور
واما قوله فبشر عبادي فباقي في باب الزوايد وقد
تقدم عهدي واباتي واذا ارادني الله بغرو ربي الذي
يحيي واتاني الكتاب واهلكني الله ومسني الشيطان

في صاد

~~الشكور واما قوله فبشر عبادي فباقي في باب الزوايد وقد~~
~~تقدم عهدي واباتي واذا ارادني الله بضر وربي الذي~~
~~يحيي واتاني الكتاب واهلكني الله مسني الشيطان~~
في صاد ومسني الضر في الانبياء وربي الفواحش في الاعراف
وانما بين ههنا المختلف فيه دون غيره لئلا يشتبه بما لا
يختلف فيه ولانه لم يذكر الجمع عليه ههنا ثم بين القسم
الخامس وهو ما بعده همزة وصل دون اللام التعريف بقوله
وسبع بهمز الوصل فرد او فتحهم اخي مع اني حقه ليتني حلا ح
سبع بهمز مبتدا وخبره فرد احال من همز فتحهم مبتدا اخي مفعوله
حقه خبر ليتني حلا مبتدا وخبره ص اي سبع ياءات بعدها همزة
وصل فرد اعن غير لام التعريف ثم عددها واحدا بعد واحد
قال فتح اخي اشدد في طه واني اصطفيتك في الاعراف ابن
كثير وابو عمرو للذين سما مدلوا حق وفتح يا ليتني اتخذت
ابو عمرو وحده ونفسي سما ذكري سما قومي الرضى حميد
هدى بعدي سما صفوه و الولا بالكسر والمد التابعة
ح نفسي سما مبتدا وخبره وكذلك ذكري سما قومي مبتدا
الرضى مبتدا ثان حميد خبره صفة الحمد والجملة خبر المبتدا

حول

الاول والعائد محذوف اي حيد هدي اليه بعدي مبتدا
معا مضموة فعل وفاعل جزء ولا عيبز ص اي فتح و اصطفيتك
لنفسي اذهب في طه مدلول سما وكذلك فتح ولا يتنا في
ذكري اذهبا وفتحا ان قومي اتخذوا في الفرقان نافع وابو
عمرو والبزي وفتح من بعدي اسمه احمد مدلول سما وابو بكر
وبيان القسم السادس وهو ما ليس بعده الياء همزة اصلا وهو له
ومع غير همز في ثلاثين خلفهم ومحياي جي بالخلف والفتح
حولا ب التحويل الاعطاء ح خلفهم مبتدا مع غير همز خبر
ثلاثين حال ومحياي مبتدا جيء بالخلف خبر وحذف حرف و
والفتح حولا جملة حالية وضميره للفتح ومفعوله الثاني محذوف ف
وهو محياي ص اي خلف القراء في ثلاثين موضعا من
هذا القسم لانه كثير فذكرها مع كل حرف رجاله فقال فتح
محياي ورش بخلاف وغيره نافع بلا خلاف ودل عليهم
بالحاء فعلم ان قالون اسكنها بلا خلاف وورش بخلاف
والاسكان لطلب التخفيف فلا تشنع على نافع بانه
جمع بين الساكنين لان في الالف مدا يقوم مقام الحركة
وعم علا وجهي وبيتي بنوح عن لوى وسواء عدا
صلا ليحملا

الحمل البالاة بالشيء ح وجهي فاعل عم اي فتح علا
مفعوله وبيتي مبتدا بنوح حال اي كائنا في نوح وشع الصرف
مع كونه سلا لتنا ساكن الوسط للضرورة او على اللغة الضعيفة
عن لوي خبر سواء مفعول عدا والضمير راجع الى شيخ صلاة ثاني
مفعوله ليحملا بنصب اللام في جواب الامر ص اي فتح نافع
وابن عامر وحفص وجهي لله في آل عمران وجهت وجهي في
الانعام وفتح بيتي مؤمنا في نوح حفص وهشام وما عدا
سورة نوح وهو بيتي للطائفين في البقرة والحج فتحه حفص
ونافع وهشام ومع شركائي من وراي دعوا ولي ديني عن هاد
بخلف له الحلا ح من وراي مفعول دعوا ولي دين
مبتدا عن هاد خبر بخلف حال له الحلا جملة اسمية صفة بخلف
ص اي فتح اي شركائي قالوا في حم السجدة ومن وراي
وكانت امراتي عاقرا في مريم ابن كثير وفتح ولي دين في الكافرون
حفص وهشام ونافع بلا خلاف والبزي بخلاف مماتي اتى
ارضي صراطي ابن عامر وفي النمل مالي دم لمن راق
نوفلا الرونق الصفاء والنوفل العطاء ح مماتي اتى
مبتدا وخبر وكذلك ارضي ابن عامر اي قراته في الحال جرما سكي

مبتدا ونفر الحال من فاعل دم ولمن راق مفعوله
اي فتح معا في الله نافع وفتح اني ارني واستعذوا وان هذا
صراطي مستقيما ابن عامر وفتح في سورة النمل ما لي لا ارى الهدهد
هدا ابن كثير وهشام والكسائي وعاصم معي ردا لمن راق
نوره كل مطيعا للمرصفا باطنه **ولي نعجة ما كان لي**
اثنين مع معي ثمان علي والظلة الثان الجلا الكشف ح — **عن جلا ب**
ولي نعجة مبتدا وكذا ما كان لي اثنين حال منه ثمان
خبر مبتدا محذوف اي هي ثمان والجملة معترضة على خبر المبتدا
الثاني صفة الظلة على تقدير وحرف الظلة الثاني وهو
مبتدا عن جلا خبره **ص** اي فتح ولي نعجة واحد وما كان
لي من علم كلاهما في ص وما كان لي عليكم في ابراهيم ومعي
في ثمانية مواضع معي بني اسرائيل في الاعراف معي عدوا في براءة
معي صبرا في الكهف ثلاثة مواضع ذكر من معي في الانبياء ان
معي ربي في الشعراء ان معي ردءا في القصص فتح الكل حفص
ووافقه في معي الثاني في سورة الظلة يعني الشعراء وهو
ومن معي من المومنين ورش **ومع تومنوا لي يومنوا بي**
جا وباعبادي صف والحذف نقال دلا اذا الحزن دلو ملا — **عن شاكر دلا م ب**

ح تومنوا لي مبتدا خبره جا وقصر ضرورة مع تومنوا حال يا عبادي
مفعول صف والحذف مبتدا عن شاكر خبره ولا صفته شاكر ص
اي فتح فليومنوا بي في البقرة مع ان لم تومنوا لي في الدخان
ورش وفتح يا عبادي لا خوف عليكم في الزخرف ابو بكر وحذف
ياءه حفص وحمزة والكسائي وابن كثير لانها حذفت في بعض
المصاحف وحذفها في باب النداء افصح واما يا عباد فاتقون
في الزمر فلا خلاف في حذف ياءها اذ لم يرسم في مصحف
وفتح ولي فيها لورش وحفصهم وما لي في يس سكن فتكملا ح
فتح مبتدا ولي مفعوله لورش خبر حفصهم عطف عليه ما لي مفعول
سكن فتكملا نصب على الفاء في جواب الامر **ص** اي فتح ولي فيها
مآرب اخرى في طه ورش وحفص وسكن ما لي لا اعبد الذي فطرني
في يس حمزة فتكمل مواضع الخلاف في ياء الاضافة **باب**
مذاهبهم في الزوائد اي في الياءات الزوائد على الرسم
وهي في الاسماء لام الكلمة نحو المناد وياء الاضافة نحو دعاء
او في الافعال كذلك نحو يات وخافون **ودونك ياءات**
تسمى زوائدا لان كن عن خط المصاحف معزلا ح — دونك اسم فعل ياءات
مفعول تسمى زوائد صفة ياءات وصرف زوائد للضرورة وضمير كن

راجع الى اليائات وهو اسم كان مقدم خبره بمعنى الغزل اي كن
فذات غزل ص اي يختبآت تسمى في علم القراءة زوائد لانهن
عن رسم غير لن المصنوعة صير عن المصاحف فلهذا سميت زوائد
ومجموع اليائات الزوائد اثنان وستون وسيأتي الخلاف
ههنا في اثباتها وحذفها لا في الفتح والاسكان و

وتثبت في الحالين درا لوامعا بخلف واولى النمل حمزة كملا ح

فاعل تثبت ضمير اليائات في الحالين ظرف تثبت درا حال
من الفاعل اعني ضمير اليائات لوامعا صفته وجمع لان
الدر في معنى الجمع حمزة مبتدا كملا خبره واولى النمل مفعوله ص
اي تثبت اليائات الزوائد في حالتي الوصل والوقف
ابن كثير وهشام بخلاف عنه فيما اثبتناه اذ جاء الخلف
في حالتين عنه ايضا والمراد انهما اذا ابتدأ في الحالين
وكذلك حمزة اثبت اليا في الحالين في الحرف الاولى من النمل
وهي اتمدونني بمال ووجههم ان الاثبات هو الاصل ولغة
الحجازيين ولم يلزم منه مخالفة الرسم كما ان حروف
المد واللين تحذف خطا وتثبت لفظا نحو هرون و
العالمين ولم يلزم من حذفها مخالفة الرسم وفي الوصل

سكورا لماما وجملتها ستون واثنان فاعقلا ح

حماد مبتدا سكور صفته لماما فاعل سكور في الوصل
خبر المبتدا وجملتها ستون واثنان مبتدا وخبر والها لليائات
الزوائد والالف في فاعقلا عوض عن النون عوض عن النون
الخفيفة المؤكدة ص اي اثبت ابو عمرو وحمزة والكسائي و
نافع اليائات حالة الوصل اي اثبتوا دون الوقف والباقون
على الحذف في الحالين فالحذف حالة الوقف لان الوقف
محل تغير ولهذا يحذف التنوين والاعراب وكذلك الصلة
نحو من امره وينصره ورسوله دون حالة الوصل واما مد
يعني له حماد سكورا لماما لانه وافقه بين الاصل والرسم
واما الحذف في الحالين فلاتباع الرسم ليس المراد ان المذكورين
اثبتوا اليا في الحالين او في الوصل في المواضع كلها بل
ان من سيذكر انه يثبت في موضع فلم يبعد يكون في الحالين
ان كان من اهله وفي الوصل ان كان من اهله وفي الوصل
وان كان من اهله ثم قال وجملة اليائات الزوائد التي وقعت
في المصاحف محذوفة اثنان وستون فاعقل المسئلة
وادركها ثم اخذ يعدها فيسري الى الداع الجوار المناد يهدين

يؤتين مع ان تعلمني ولا واخرتني الاسرا وتتبعن سما
وفي الكهف نبغي يات في هود رفقة سما ودعائي في جنا
حلو هديه وفي اتبعوني اهدكم حقه بلا الولا المتابعة
الترتيل التعظيم الجنى الثمرة المجتناة الهدي حسن السير
والبلا الاختبار ح ولا تصح الامثلة الثلاثة
لانها وقعت على هذا الترتيب ولا متتابعة فقرب
ضرورة اخرتني مضافة الى الاسرا المراد به انه فيها
والامثلة كلها مبتدات سما خبرها في الكهف نبغي مبتدا ثبات
في هود مبتدا خبره رفقة خبر في هود ظرف لغو ... خبر
بعد خبر دعائي مبتدا حلو مبتدا ثان في جنى خبره والجملة
خبر دعائي والمعنى حلو حسن سيرة تلك القراءة ... صح
كالثمرة المجتناة حقه مبتدا والضمير للفظ اتبعوني بلا خبر
اتبعوني ظرف بلا اي اختبر الحق ذلك فوجده ثوابا صح
يعني والليل اذا يسر مهطعين الى الداع ومن اياته الجوار
دون التي في الرحمن وكورت لان ما بعدها ساكن فلا
يمكن اثبات اليا فيهما في الوصل ويوم يناد المناد من مكان
وعسى ان يهديني ربي فعسى ربي ان يوتين خيرا على ان
تعلمن

(سرا)
تعلمني مما المهتد في الكهف وان اخرتني الى يوم القيمة في الا
بخلاف التي في المنافقين والاسرا فعصيت في طه اثبت
اليا في الالفاظ التسعة المدلول عليها فابن كثير في الحالين
ونافع وابو عمرو في الوصل واما ذلك ما كنا نبغ فاريد في
الكهف بخلاف التي في يوسف ما نبغي هذه فانها مثبتة و (يوم)
يات لا تكلم في هود بخلاف نحو امن ياتي امنا ياتي بالشمس
يوم ياتي بعض اذ لا خلاف في اثبات يائها فاثبت اليا في
اللفظين الكسائي في الوصل مدلول سما على اصله واثبت يا
وتقبل دعائي التي في نوح لانها ذكرت في باب الاضافة
واثبت يا اتبعوني اهدكم سبيل الرشاد في غافر ابو عمرو و
قالون في الوصل وابن كثير في الحالين وقيد باهدكم ليخرج
التي في الزخرف فانها لابي عمرو وحده وفاتقوني
بحكم الله فاتقوني واطيعوا امري لانهما مجمع على اثبات
يائهما **وان ترني عنهم تمدونني سما فريقا ويدع الداع هاك**
جنى حلا وان ترني مبتدا عنهم حزره والضمير للمذكورين في حقه
بلا حمد وتمدونني سما مبتدا وخبر فريقا تمييز يدع الداع مبتدا هاك
اسم فعل بمعنى خذ جنى مفعوله حلا صفة جنى والجملة خبر المبتدا

ص اي اثبت ياء ان ترن ابو عمرو وقالون في الوصل
وابن كثير وحمزة في الحالين واثبت اتمد ونني بمال
وهي اولى النمل النافع وابو عمرو في الوصل وابن
كثير وحمزة في الحالين هذا هو الموضع الذي تثبته
حمزة وفي الحالين واثبت يوم يدع الداع في القمر البزي
في الحالين وورش وابو عمرو في الوصل ومعنى حال
جني حال اخذ ثمر احلوا وهو تطمه وفي الفجر بالوادي دنا
جريانه وفي الوقف بالوجهين لا بالواد مبتدا في الفجر ظرف
ونا جريانه ينصي والضمير للوادي فاعل واقع ضمير يرجع
الى بالوادي قبلا مفعوله بالوجهين متعلق بواقع وفي
الوقف حال ص اي اثبت اليا في الفجر بالوجهين
الحذف والاثبات حالة اي جاء الوجهين عنه في الوقف
وفي اكرمني معه اهانن اذا هدي وحذفهما للمازني عدلا
عدلا الا عدل الا اقوم ح اكرمني مبتدا والضمير معه
اهانن جملة حاليا اذ هدي جزاي قراءة مدلوله
حذفهما مبتدا والضمير اكرمن واهانن قد فصل محول
وقع جزا عدلا اناني مفعوله ص اي تثبت يا اكرمني

مع

مع اهانن في الفجر نافع في الوصل والبزي في الحالين وحذف
اليائين لابي عمرو واعدل من اثباتهما فدل على انه خير بين
الاثبات والحذف والمراد به حالة الوصل اما الوقف
فعلى اصله وهو الحذف وانما كان الحذف اعدل لانه
قياس قوله فحذفها في روس الاي وتقل عنه الحذف
في الحالين ايضا وفي النمل اتني وبفتح عن اولي حمى وخلاف
الوقف بين حلي علا ح اتاني في النمل مبتدا وحرزه بفتح الواو
الحال في الضمير لابي عمرو ولي متعلق بفتح خلاف مبتدا
على خبر بين حلا متعلق به ص اي اثبت اليا مفتوحة في قوله
فما اتاني الله خير في النمل حفص ونافع وابو عمرو حالة الوصل
واما حالة الوقف فاختلف بين هو لا عن قالون وابي عمرو
وحفص في الحذف والاثبات فورش على اصله في حذف
اليا وقفا وقالون وابو عمرو وحفص خالف اصلهم في اثباتها
وقفا لانهم لما شبهوها بياء الاضافة في فتحها شبهوها بها
في اثباتها وقفا ايضا ومع كالجواب اليا وحق جنا حامي
والمهتد الاسرا وتحت علا ح البادي مبتدا مع كالجواب ظرف
حق خبر جنا حاما فاعله ومع كالجواب خبر وحق جناحاه حله

تحت الحرم

اخرى اخراحا مبتدا في المهتد جزو الاسرا مضاف اليه
لان الالف واللام في المهتد لفظ الكلمة وتحته عطف على
المهتدي لضم لفظ عن المضاف اليه اي تحت الاسرا ص
اي اثبت اليا في جفان كالجواب وسوا العاكف فيه
والباد ابن كثير في الحالين وابو عمرو وورش في الوصل
واثبت في فهو المهتدي في الاسرا وفيما تحت الاسرا
وهو الكهف نافع وابو عمرو في الوصل وقيد بالسورتين
ليخرج ما في الاعراف من يهدي الله فهو المهتدي اذ هي ثابتة
اجماعا وفي اتبعن في القران عنهما وكيدون في الاعراف حج تب بلا
خلف وتؤتوني يوسف حقه وفي هود تسئلني جوا ربه جلا
الجواري الناصر خففه مرة البجلي التوبي ح عنهما
خبر مبتدا محذوف بحذف اثبات اليا عنهما والضمير لنافع وابي
عمرو كيدون مبتدا في الاعراف ظرف حج خبر بلام
خلف حال تؤتوني مبتدا حقه يوسف جملة جزء تسالني
مبتدا في هود ظرفه حواريه جملة جزء ص اي اثبات اليا
في ومن اتبعن في القران عن نافع وابي عمرو في الوصل واثبت
يا ثم كيدون جميعا ابو عمرو في الوصل وهشام في الحالين

بخلاف

بخلاف عنه اذ قد جا عنه الحذف في الحالين ايضا وهذا
هذا في الموضع المشار اليه بقوله لوامعا بخلف وانما كرر
الخلاف لتاكيد او لدفع من يقول ان لا خلاف عن هشام
واثبت يا حتى تؤتون موثقا في يوسف ابن كثير في الحالين
وابو عمرو في الوصل واثبت يا تسالني في هود ابو عمرو
وورش وصلا واختلافهم في تشديد النون وفتح اللام
منه سياتي وتخزون فيها حج اشركتمون قد هدين اتقوني
يا اولي اخشون مع ولا حج تخزون مبتدا حج خبر فيها هود
اشركتمون مبتدا وما بعده ايضا والخبر محذوف اي كذلك
ص اي اثبتها ايضا ابو عمرو وصلا في الالفاظ الخمسة
فاتقوا الله ولا تخزون في هود بخلاف ما في الحجر وكرر
بما اشركتمون في ابراهيم وقد هدين في الانعام وقيد
بقد ليخرج قل انني فهي ثابتة اجماعا واتقون يا اولي
الالباب في البقرة وقيد بيا اولي ليخرج واياي فاتقون
فهي محذوفة وفاقا واخشون ولا في المائدة وقيد
بقوله مع ولا اي الذي بعده ولا ليخرج واخشون اليوم
في اول السورة واخشون ولاتم نعمتي في البقرة فان يا

الاولى في الحالين محذوفه وفاقا وياء الثانيه في الحالين
مثبته وعند خانوفي ومن يتقي دكا ءيوسف واتي كالصحيح معلاه
ذكا ظهر واتي ثم المعلل المعتل من العلل والمستقي المروي
من المعلل ح عند وخانوفي جر مبتدا والواو لفظ القرا
والضمير لابي عمرو ومن يتقي زكا مبتدا وخبر يوسف ظرف
المبتدا في معلاه كالصحيح جمله مستانفه ص اي عن ابي عمرو
اثبات وخانوفي ان كنتم في العمران اصلا واثباتها من
يتقي ويصبر في يوسف قنبل في الحالين وجهات المعتل اجري
مجرى الصحيح في الاجزاء بحذف العلة المقدره على الثبا
دون الحذف نحو قوله الم ياتيك والاخبار بتمخو هذا
معنى واتي كالصحيح معلا اي تم حال كونه معلا
مثل الصحيح او اشبعوا الكسر في يتقي فتولدت اليا او يكون
من بمعنى الذي لا شرطيه وانما اسكن ويصبر تخفيفا كقراة
ابي عمرو ويشعركم ويامركم او عطف يصبر على المعنى لان من وان
كانت بمعنى الذي لكن فيها معنى الشرط وكذلك دخل
الفا في خبر بعطف على معنى الشرط نحو وفي المتعادده
والتلاق والتناد درا وباغيه بالخلف جهلا درا معنيف

درا

درا معنى دقع الجهل جمع جاهل الباغي الطالب ح في المتعادي
درمجر مبتدا والتلاق مبتدا درا خبر باغيه فاعل والضمير
لكل واحد من اللفظين جهلا مفعول ص اي اثبت ياء الكبير
المتعال ابن كثير في الحالين واثبت ياء التلاق ويوم التناد
في الوصل ابن كثير في الحالين وفي الوصل قالون بخلاف وذهب
الحذف عنه ابن ورش بلا خلاف والمعنى دقع طالبه الجهال
الضعفين لم يكونه راس ايتقلا تثبتا ليا التراضي رد
ساير الاي دمع دعوة الداعي دعا حلا وجني وليسا
لقالون عن الغر سبلا سبلا
الترجع الاخر يعني المشهورين من النقله
السل جمع السائله وهو المختلفون في الطرق ح دعا
مبتدا مع دعوة ظرف وحلا جزء مبتدا لبس خبر يرجع الى
اليائين لقالون جزء عن الخبر حال وكذلك سبلا ص
اي اثبت اليائين في احيا الدعوة الداع اذا دعان ابو عمرو
وورش وصلا وليسا اي وليس اليائين اي اثبات بابهما
لقالون بحسب نقل الائمة الغر المشهورين المختلفين
في طرق النقل وقال الغراذ قد روي عنه اثبات اليائين
واثبات الاولى دون الثانيه وبالعكس لكن لم يرد

عن السهو دين نذيري لورش ثم ترديني ترجون فاعتزلون سته
نذير جلا وعيد ثلث يغفرون يكذبون قال الكرابع
عنه وصلا مح نذيري لورش مبتدا وجرحاه الالفاظ
المتقدمة سته رفع خبر مبتدا محذوف اي هي سته و
الجملة معترضة او نصب على الحال وكذلك القول في ثلث
واربع وثانيها على تاويل الكلمات وكلما جرها قبلها
او ما بعدها مبتدا وصلا خبر الالفاظ المتقدمة و ضميره
راجع بل المذكور و في عنه لورش ص اي اثبات يا
فتعلمون كيف نذير في الملك لورش وكذلك ان كدت
لتردين في الصافات وان ترجمون وان لم تومنوا لي
فاعتزلون كلاهما في الدخان ونذر في سته
مواضع في القمر وعيد في ثلاثة مواضع وخاف وعيد
في ابراهيم وحق وعيد ومن يخاف وعيد كلاهما في ق
ولا ينقذون في يس واني اخاف ان يكذبون وقال انشد
في القصص وقد يقال يبحرج اني اخاف ان يكذبون
ويضيق فهذه محذوفة اليا في الحالين وقالوا وكيف
كان نكير في اربعة مواضع نكيره كابن قنبر في الحج وسبا

يكذبون

قل

قل انما اعظكم في سبا ونكير الم تر ان الله في فاطر ونكير
اولم يروا في الملك اثبت الالفاظ المتقدمة عن ورش
والجيم في حاله زمن فبشر عبادي افتح وقف ساكنا ابدا و واتبعوني
ج في الزخرف العلا مح فبشر مفعول افتح ساكنا حال من مفعول
محذوف اي قف عليه ساكنا امرا حال من الفاعل اي ذا بده
اتبعوني مبتدا ج خبر العلا مفعوله ص اي افتح اليا من قوله
فبشر عبادا الذين يستمعون في الوصل واسكنها مثبته في
الوقف عن السوسي وخالفه اصله في الحذف وقفا لانه لما
فتح اليا وصلا تشبيها بيا الاضافة لم يحذفها وقفا تشبيها
في الغيابها واشار بقوله ساكنا ابدا الا ترك الاعراض في
مخالفة اصله لان المعترض تحرك بيده في المباحث واثبت
واتبعوني هذا صراط مستقيم في الزخرف ابو عمرو وفي الكهف
تسألني عن الكل ياؤه على رسمه والحذف بالخلف مثلا مح
تسألني مبتدا في الكهف ظرف مبتدا ثان عن الكل خبر على
رسمه حال والحذف بالخلف مبتدا وخبر ص اي عن كل القراء
اثبات اليا في فلا تسألني عن شيء في الكهف كما هو رسوم
لثبوتها في كل المصاحف وحذفها بالخلف عن ابن ذكوان

الخلف

ـه وصلا ووقفا لانه ليس من اصحاب الوصل وقال الناظم
لان رواية النقاش عن الاخفش عنه الاثبات في الحالين
كسائرهم وهذا اليا زائد على العدة وفي بن تجي خلف زكا
وجيئهم بالاثبات تحت النمل يهدي ترجحا خلف مبتدا زكا صفته
في بن تجي خبره وجيئهم مبتدا ثان لاجزء يهدي مفعوله بالاثبات
متعلق بتلاوة تحت النمل ظرف ترجحا ص اي خلاف عن قنبل في
ارسله معنا غدا نرتع ونلعب فابو ربيعة وابن الصباح
رووا اثبات اليا في الحالين وغيرهما الحذف واما عسى
ربي ان يهديني سواء السبيل في القصص تحت النمل فجمع
القراء قراها باثبات اليا لثبوتها في الرسم انما افردها
بالذكر بين نظيرها لما اجمعوا على اثباته لئلا يلتبس بيهدي
المذكور في اول الباب فلم يقيد هناك بالكهف فهذي
اصول القوم حال اطرادها اجابت بعون الله فانتظمت حلا
الاطراد استمرار الحكم في الشيء وفي اشباهه والانقياد
الاصل ما بني عليه الشيء والمراد قاعدة كلية ينطبق على
ما تحتها من الجزئيات لعموم احكام تلك الابواب ج
حال اطرادها ظرف والعامل اجابت والضمير للاصول

حال

حلا حال او تمييز ص اي ذكرت لك من الابواب المتقدمة
قواعد القراء واصولهم الكلية دعوتها للنظم فاجابت في حال
اطرادها وانقيادها بتوفيق الله فصارت حال كونها
منتظمة حال كونها حليا او منتظمة حلاها والمراد بها نفائس
المسائل واني لارجو لنظم حروفهم نفائس اعلاق تنفس عطلا
الاعلاق جمع علق بالكسر والسكون للشيء النفيس الذي
يضن به تنفس اي يغري بقيا العطل جمع عاطل وهو الخالي
عن الحلي والزينة ح ضمير الغايب ارجوه لعود الله او
وفي حروفهم للقراء نفائس حال تنفس صفة اعلاق عطلا
مفعول له ص ارجو الله ليجعل نظم قرائهم المقررة حال
كونها مشتملة اشياء نفائس تجعل الجياد الخالية عن الزينة
نفيسه وتزينها لان من حفظ علم هذا القصيد صار كمن
في جيده عقد نفيسه بعدما كان عاطلا عن الزينة سامضي
على رسمي وبالله اكتفي وما خاب ذو جد اذا هو حسبلا
الاكتفاء بالله ان تجعله كافيا المهمات وهو معنى حسبي الله
الخيبة الحرمان الجد ضد الهزل حسبل فعل ماض من الحسبلة
اذا قال حسبي الله وهو مركب من لفظ الكلمتين نحو حمدل وهو

حل

قل وجعله وسجل وجعل اذا قال جعلني الله فداك

ح علي شرطي يشغلون بامعني وبالله باكتفي اذا معوا اخاك

وهو حسبك مبتدا وخبر والجملة مضاف اليها لاذا

اي سأستمر علي شرطي في الرمز والعود لاكتفا بالضد

عن الضد واكتفي بالله في مطلوبي ولم يحرم مجد في

طلبه اذا اكتفي بالله وقال حسبي الله وهذا اختما

نظمه في الاصول والله فتح ميسر كلما مول ومثل كل سول

اللهم كما وفقتنا لشرح الاصول وفقنا لفرش الحروف

فانك انت القديم الاحسان الدائم المعروف بسم الله

الرحمن الرحيم فرش الحروف الفرش البسط الحروف

جمع حرف وهي القراة وسمي الكلام علي نحو كل حرف في

موضع علي ترتيب السورة فرشا لانتشاره فكانه الفرش

اذا كانت الاصول ينسحب حكم الواحد منها علي الجميع و

عسيا الغالب اذ يجي في الفرش مطرد نحو امالة النون

وفواتح السورة وفي الاصول غير مطرد نحو ياآت الزوايد

والاضافة سورة البقرة وما يخدعون الفتح من قبل ساكن وبعد

ذكا والغير كالحرف اولا ذكا رمز كتا الناس

اذا استعملت واضات ح ما يخدعون مبتدا الفتح مبتدا ثان

من قبل ساكن خبره والتقدير الفتح من قبل ساكن وبعده مقطوع

عن الاضافة اي ومن بعد ساكن عطف علي قبل والجملة خبر

المبتدا الاول ذكا خبر اخر ولا ظرف اي كالحرف الواقع اولا

ص اي قرؤوا وما يخدعون الا انفسهم باسكان الخاء من

فتحقيق من الخدع ابن عامر والكوفيون وغيرهم الباقون

قرؤوا كالحرف الاول يعني يخادعون الله بضم اليا وفتح

الخا بالف بعدها وكسر الدال من المخادعة اما القراءة

الاولي فعلي ان الفعل متفرد بهم واما الثانية فلمشاكلة

الحرف الاول ومن قبيل ما يختص بالواحد من باب المفاعلة

نحو سافر وطارقت النعل وخفف كوف يكذبون وياؤه بفتح

وللباقين ضم وثقلا التخفيف هنا اسكان الكاف واذا

خاب ثقل الدال والتثقيل فتح الكاف وتشديد الدال

ح يكذبون مفعول خفف كوف فاعله ياؤه بفتح حلة

حالية ضم ضم وثقلا للفظ يكذبون ص اي خفف

عاصم والكسائي والكوفيون قوله ولهم عذاب اليم

بما كانوا يكذبون باسكان الكاف وتخفيف الدال

من الكذب لاخبار الله تعالى عن كذبهم بقوله ومن الناس
من يقول امنا بالله واليوم الآخر وما هم بمؤمنين فقد
اخبر عن كذبهم وعند الباقين بضم اليا وفتح الكاف و
الذال ومن التكذيب لتكذيبهم الرسل ولانه ابلغ اذ
كل مكذب للرسل كاذب وقيل وغيض ثم جيء يشمها لدى كسرها
ضما رجال لتكملا وحيل باشمام وسيق كما رسا وسيء وسيئت
كان راويه انبلا الانبل الزايد في النبل وهو المشهور ح قيل
مبتدا وما بعده عطف عليه يشم خبره والهاء للالفاظ المتقدمة
اوله وضما ثاني مفعوليه رجال فاعله ضمير لتكملا راجع
الدلالة او الدلالة على اللغتين لقرينة الحال حال كما
رسا مبتدا وخبر وكذلك سيء كان راويه انبلا ص
اي يشم الكسائي وهشام كسر القاف من اذا قيل لهم لا تفسدوا
واذا قيل لهم امنوا وما كان من لفظه والغين من غيض الماء
والجيم ومن وجيء بالنبيين وجيء يومئذ بجهنم ضما و
وا على لغة بني اسد وابقاء بعض الكسرة تنبيها على
استحقاق هذه الافعال الاعتلال ولهذا قال لتكملا اي
على الامرين ووافق ابن ذكوان الكسائي وهشاما في اشمام

كسر

كسر الحاء من وحيل بينهم والسين من وسيق الذين في موضعين
في الزمر ووافقهم نافع في اشمام السين من وسيء بهم في هود
والعنكبوت وسيئت وجوه الذين كفروا في الملك والباقون
على اخلاص الكسر لانها افعال غيبت للمفعول فاستثقلوا الكسرة
في الواو واليا فنقلوها الى ما قبلهما واسكنوها فقلبوا الواو ياء
لانكسار ما قبلها فصار قيل وجيء وغيض ولا خلاف في كسر قوله
قيلا وقيله اذ ليسا بفعل وها هو بعد الواو والفا ولامها
وها اسكن راضيا باردا حلا ها المضاف الى هو فحركته ضم وكسرت وكذلك
ها هي وما هو مفعول اسكن راضيا حال من فاعل اسكن باردا حال
من مفعوله وكذا حلا او باردا مفعول له راضيا حال وصفته
ولامها عطفان على الواو وضميرها لانها للحروف او لهو ص
اي اسكن الهاء من وهو وهي تجري بهم بعد الفاء فهو
وليهم اليوم فهي كالحجارة وبعد اللام لهو ان الله لهو الغني
ولهي الحيوان والكسائي وقالون وابو عمرو ووجههما التخفيف
عضد وكتف لاتصال الحروف لتلبسه بها فاسكنوها كما اسكنوا
الضاد والفاء من عضد وكتف وهذا الحكم مطرد في ساير
القران فيكم من ضابط بعد الواو والفاء ولانها اذا المجموع

في سورة البقرة وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسره عن كل

هو بل هو انخلج ثم عطف على مفعول اسكن رفقا حال من فاعل

اسكن بان صفة رفقا والضم غيرهم مبتدا او خبر اي قراءة

غيرهم عن كل متعلق بانجلى ص اي اسكن الباء من قوم ثم ابوم

الفيه من المختصر الكسائي وقالون تنبيها الثم بالحروف

الثلاثة لسانكته ها في الحرفية والواو والفا في العطفيه

ولم يسكنا ابو عمرو اذلم يتصل ثم بعود معنى رفقا بان اي

دقوين في توجيه قراءته ثم قال والضم اي الضم في ها وهو

والكسر في ها هي قراءة غير المذكورين وهم الباقون على

الاصل وعن كل القراء انكشف الضم في لا تستطيع ان يدل

هو اذلا موجب لاسكان الها لعدم مشابهة الكلم المذكورة

ذكره لان ها المذكوره بعد اللام فلا يلتبس وان ذكره عن

قالون اسكانه اللام مفعول خفف فاذ الظرف بمعنى حال

ضمير قبله اللام تكمل نصب على جواب الامر وفاعله ضمير الخطاب

او ضمير الالف اي خفف همزة اللام من فانهما الشطا

وزد الفاضل اللام فيكون فازلهما من الازلة بمعنى

التنحيه وقراءة العامة من ازل اذا حمله على ازله

ضمير كلماته لآدم اضيفت اليه لملابسة المضاف جيء

وضمير تحول المذكور اي اذا دفع ادم من قوله تعالى فتلقى

ادم من ربه كلماته وانصب الكلمات بالكسر لانه جمع

المونث نصبه بالكسر عن غير ابن كثير عن انه ادم فاعل والكلمات

مفعول به ولابن كثير المكي عكس تلك القراءة اي نصب ادم ورفع

كلمات على ان ادم مفعول وكلمات فاعل والمعنى واحد

لان كل ما تلقاك فقد تلقيته ومعنى نحو انعكس تاكيد اللفظ

عكس

الاولى صفة نقبل ونقبل مفعوله اتوا وعدنا

مبتدا جعل حال احلا خبر المبتدا دون ظرفه وما زائدة

اي قراءته ابن كثير وابو عمرو ولا يقبل منها شفاعة بالياء دون

ولا يقبل منها عدل اذ لا خلاف في تذكيره والتانيث ظاهر

لان شفاعة مؤنثه وقراءة الباقون بالتذكير اي بالتا لان

تانيث الشفاعة غير حقيقي وتذكير فعله جائز لا سيما مع

الفصل ثم قال وعدنا في جميع القران اي هنا في الاعراف

وطه قراءة ابي عمرو بغير الف بعد الواو ولان الله وعده

وقرا الباقون بالف من المواعدة بمعنى الوعد على نحو طا

الفعل وعلى الحقيقة لان الله تعالى وعد التكلم لموسى

وعد موسى المسير اليه

تلاميح الجليل الرفيع القدر الاختصاص

من الخلس بمعنى السلب في الاصطلاح ان يوتى بحروف

بثلثي حركة بحيث يكون الذي حذفته من الحركة اقل

مما اتيت به حلا كتف   واسكان مبتدا وله خبره والضمير

لابي عمرو وبارئكم عطف على تامرهم مبتدا تلا خبره مفعوله

محذوف اي تبع المذكور وينصركم ويشعركم مجرور المحل

عطفا على بارئكم ومرفوعا عطفا على تامرهم ايضا نصب

المصدر من آض يئيض ايضا اذا دعا كم خبرية مرفوع المحل

على الابتدا خليل تمييزها جلا خبر مختلسا حال من الدوري

مفعول جلا   اي اسكن ابو عمرو على لغة بني اسد وتميم

الهمزة من بارئكم في قوله تعالى فتوبوا الى بارئكم

ذلكم خير لكم عند بارئكم والراء من يامركم يامرهم وتامرهم

وينصركم ويشعركم حيث وقعت كلها تخفيفا لتوالي

المضاف

لضمات في الاربعة المتوسط ثم قال وكم من شائخ القراءة الجلة

جلا عن مذهبه حالة الاختلاس اي نقل عن الدوري عن

ابي عمرو والاختلاس وهو اختيار سيبويه لان هذه الحركة

حركة اعراب فلا يجوز اذهابها وفيها وفي الاعراف نغفر بنونه ولا ضم

واكسر فاه حين ظلل اب التظليل ان يلقي عليك الظلة

فيها ظرف نغفر والضمير للبقرة ولها في نونه وفاوه راجع لا

لفظ نغفر خبر لا ضم محذوف اي في تلك النون مع الظلل

اللفظ نغفر ص يعني قرا ابو عمرو وابن كثير والكوفيون

نغفر لكم خطاياكم في البقرة وفي الاعراف نغفر بالنون بلا

ضم اي مفتوحة لان ضد الضم الفتح وبفاوه مكسورة على

اسناد الفعل الى الله ولهذا قال ظلل اي يلقي عليهم ظل مغفرة

الله وذكر هنا اهلا وللشام انثوا وعن نافع معه في

الاعراف وصلا مفعول ذكروا انثوا محذوف اي نغفر وهنا

اشارة الى البقرة ضمير معه للشامي ضمير وصل للتانيث اي

وصل التانيث الينا بالنقل صر اي قرا بالتذكير في سورة

البقرة نافع اي يغفر بالياء المضمومة والفاء المفتوحة على

من قوله بالضم والكسر لان الفتح ضد الكسر وقوله ابن عامر

الثاني هنا بالتانيث اي اليا المضمومه والنبا المفتوحه وفي

سورة الاحزاب اهو نافع وابن عامر في تانيث نغفر فالتانيث

فيهما علي الاصل والتذكير علي ان التانيث غير حقيقي ووفق

نافع بين الاعراف والبقره لانه يقرا في الاعراف خطيئكم

علي الافراد فقوي امر التانيث لوجود التا وقرا في

البقره خطايا *فانتر وجمعا وفردا في النبي وفي النبوه الهمز*

كل غير نافع ابدلا وفردا وجمعا حالان من الهمز علي الوجه

المرجوح كل مبتدا غير نافع استثنا ابدلا خبر المبتدا والضمير [راجع]

الي اللفظ الكل الهمز مفعول ابدلا *ص* اي ابدل القرا غير [نافع]

الهمز بالبا في النبي جمعا نحو النبيين والانبيا وفردا نحو

نبي والنبي ونبيا وبالواو في لفظ النبوه علي قاعدة الهمز

نحو خطيئه وقروء واما نافع فهو يقرا فيهما بالهمز لانه

الاصل لانه من النبا لكن الاول هو اللغه الفاشيه

وقالون في الاحزاب في للنبي مع بيوت النبي اليا شدد

مبدلا قالون مبتدا شدد خبر اليا مفعول مبدلا حال

في الاحزاب ظرفه للنبي مع بيوت النبي بيان ما ابدل في

الاحزاب *ص* اي قالون حالة الوصل يترك الهمز في قوله

وهب

[احزاب]

وهبت نفسها للنبي ان اراد ولا تدخلوا بيوت النبي الا ان

فابدل الهمز بالبا وشددها لان مذهبه في اجتماع الهمزتين

المكسورتين ان يسهل الاولي الا ان يقع قبلها حرف مد

فيبدل نحو بالسو الا لكنه شددهما في حالة الا الوقف فانه [الوصل]

علي حاله من الهمز *في الصابئين الهمز والصابئون خذ وهزوا*

وكفوا في السواكن فصلا الهمز مرفوع علي الابتدا اخره في *ص*

الصابئين منصوب مبتدا علي المفعول خذ وحرفا وهزوا [هزوا د]

مبتدا وكفوا عطف عليه جزوا والضمير المثنى لهما في السواكن

ظرف فصلا اي ذكر في السواكن منفصلين يعني من جملة

الاسما التي سكن وسطها كعضد وشكر اي قرا القرا [نافع]

في البقره والحج والصابون في المائده غير نافع بالهمز من [صباء]

صبا يصبا اذا خرج عنه وقرا نافع الصابين والصابون

بترك الهمز كالداعين والداعون من صبا يصبو اذا مال

او من باب تخفيف الهمز وقوله هزوا وكفوا باسكان

الثاني والفا للتخفيف اذ كلاهما جا علي فعل بضمتين

[حفص]

قد سكن عينه تخفيفا *وضم الباقين وحمزه وقفه بواو و*

وافقا ثم موصلا ح ضم فعل ماض مجهول الامر

فخاطبهم بابقيهم للقرا وحفص مبتدا خبره محذوف اي يقرا
بالواو وقفا ووصلا وحال الاتى ص اي قرا ابو عمرو بضم الراء
والفا من هزوا وكفوا على الاصل ولما همزة فاذا وقف
عليها ابدل همزها واوا اتباعا للرسم لانهما رسما بواو على
الاصل في تخفيف الهمزة ولم ينقل حركة الهمزة على الساكن
قبلها كما في جزءا لئلا يخالف الخط ثم قال حفص يقرا بالواو
في حالتي الوصل والوصل والوقف على قياس تخفيفهما
مفتوحة وقبلها ضمة بالغيب عما يعملون هنا دنا وغيبك
وفي الثاني الى صفوة دلا دلا دلوه اذا اخرجه ملا ح
عما يعملون لبيدا بالغيب حال دنا هنا خبر غيبك مبتدا
دلا الى صفوة خبر فاعل دلا ضمير غيبك وكذلك الهاء
في صفوة ص اي قرا ابن كثير وما الله بغافل عما يعملون
هنا اي عنده قوله ثم اتخذتم هزوا وهو الذي بعد
افتطمعون ان يؤمنوا لكم بالغيبة اي بالياء في يعملون
ومعنى دنا قرب من قوله اتتخذنا هزوا واما قوله
تعملون عما تعملون اولئك الذين اشتروا الحيوة الدنيا وهو
الثاني فقرا بالغيبة نافع وابو بكر وابن كثير والباقون

بالخطا

استعا
بالخطاب اذ قبلها ما يحتمل كليهما وقوله الى صفوة ولاره
جعل هذه القراءة كالصافي لرسل صاحب القراءة اليه دلوه
فخرج وبنعت وافر منه خطيئته التوحيد عن غير نافع ولا يعبدون
الغيب شايع دخللا شايع تابع الدخلل الذي يداخلك
في امورك ح خطيئته مبتدا التوحيد مبتدا ثان اي فيه
غير التابع نافع خبره والجملة خبر المبتدا ولا يعبدون
مبتدا الغيب مبتدا ثان شايع خبره دخللا حال او مفعول
شايع ص قرا غير نافع واحاطت به خطيئته على التوحيد
على ان المراد بها الشرك او اسم الجنس ونافع خطيئاته
على الجمع بمعنى الكبائر الموبقة واما قوله لا تعبدون الا الله
فقرا حمزة والكسائي وابن كثير بالغيبة لكونه اخبارا عن بني
اسرائيل الماخوذ ميثاقهم والباقون بالتاء على حكاية حال
الخطاب ولان الميثاق فكانه قال قلنا لبني اسرائيل لا تعبدون
ولمناسبة ما بعده وهو قولوا للناس وقل حسنا شكرا وحسنا
بضم وساكن الباقون واحسن معولا قولا اذا ناسب القول اليه
ح حسنا مفعول قل بمعنى اذكر شكرا حال او مفعول له
وحسنا مبتدا بضم وساكنه الباقون خبره والهاء

جزء والجملة راجعان الى حسنا معنى لا حالا صر اي
قرا حمزة والكسائي وقولوا للناس حسنا بفتحتين
اي قولا قولا حسنا والباقون حسنا بضم الحاء واسكان
السين اي قولا ذا حسن في نفسك وتوجيه اوهما مصدر
ان كالرشد والرشد ثم قال واحسن مقولا اي احسن في نقله
وتوجيه ما نقلته في هذه القراءة وتظاهرون الظاء خففه
ثابتا عنهم لديا التحريم ايضا محللا ب تحلل من حل بمعنى
استقر او من التحليل ضد التحريم ح تظاهرون مبتدا
الظاء مبتدا ثابتا خففه جزء والجملة جزء الاول ثابتا
حال او نعت مصدر محذوف تحلل فعل فاعله ضمير التخفيف
والجملة جزء تظاهرون المحذوفة لدلالة تظاهرون عليه
اي تظاهر الذي التحريم حل التخفيف والجملة جزء تظاهر
المحذوف لدلالة تظاهرون عليه اي تظاهر الذي
التحريم حل التخفيف او ثبت عنهم في صر اي خفف
الكوفيون الظاء من تظاهرا عليه في التحريم على ان الاصل
تتظاهرون وتظاهر الحذف احدى التائين للتخفيف
كما في لا تلظى والباقون على تشديد الظاء بادغام

تا

تاء التانيث فيها وحمزة اسرى في اسارى وضمهم تفادوهم
والمد اذ راق نقله ب راق اي اسرى اعجبني حسنه نقل
اعطى النقل وهو الفتح ح حمزة مبتدا اسرى مفعول جزء
المحذوف اسرى مفعول له في اسارى ظرف ضمهم مبتدا والمد
عطف تفادوهم ظرف وضمهم جزء في او مفعول به نقله
جزء والضمير المثنى للضم والمد من اي حمزة قرا اسرى موضع
اسارى في قوله وان ياتوكم اسارى تفادوهم وكلاهما
جمع اسير نحو جريح وجرحى وقديم وقدامى في وجمع اسرى على
اسارى نحو كسالى وكسالى لاتفاقا النشاط عما ثم
قال القراء نافع والكسائي وعاصم تفادوهم بضم التاء والمد
بعد الفاء اي المفاعلة لازم فتح الفاء من المفاداة والباقون
بفتح التاء والقصر واسكان الفاء من الفداء والقراءتان
بمعنى او المفاعلة مخففة في بادي واد راق نقله اشارة
الى ظهور معنى القراءة وحيث اتاك القدس اسكان داله دار ن الباقين
بالضم ارسلوا ب ارسل الطلق ح اسكان مبتدا دواء
جزء حيث ظرف اسكان عمل فيما قبله للاتساع في الظرف
فاعل ارسل ضمير القدس او الدال بالضم متعلق به صر

اي اسكن ابن كثير حيث اتاك لفظ القدس طلوا وانما كان
اسكانه دواء لانه اخف والطلوع الباقين بضم الدال وهما
لغتان الضم للحجازيين والاسكان لتميم ولاهل نجد وانما
احتاج الى بيان الضم اذ ليس ضد الاسكان وننزل خففه
وتنزل ثقله وننزل حقه وهو في الحجر تنزل وننزل اما مقدرات
ما بعدها اخبارها وهو راجع الى ننزل وكذلك ضمير
ثقله صا اي خففه ابن كثير وابو عمرو وينزل في جميع القران
اذا كان في اوله ياء او تاء او نون من الانزال والباقون
على التثقيل من التنزيل وهما لغتان وقيل التثقيل يدل
على التكرير ويرده قوله لولا انزل عليه القران جملة
واحدة وهو في الحجر اي ننزل الذي في الحجر وهو وما ننزله
الا بقدر معلوم شدد لكل القراء عملا وفي ما ننزل الا
اذ تثقيل الحمزة والكسائي وحفص والعلة انه ما لم
تكرر وقوعه شيئا بعد شيء يجيء مستقلا فعاليا ولما
كان هذا الموضع بعد قوله وان من شيء الا عندنا خزائنه
وكان تنزل ذلك شيئا فشيئا احسن التثقيل وخفف
للبصري ننزل اشجا والذي في الانعام للمكي على ان ينزل حلا فاعل خفف

نقلا وحـ

حفيظ ننزل اشجا ظرفه والذي في الانعام الموصول مع الصلة
مبتدا للمكي خبر على ان ينزل عطف بيان صر اي خفف
ابو عمرو البصري فقط موضعي ننزل وهو هما وينزل من القران
وحتى ينزل لنا الفا ابن كثير اصله فشددهما وخفف المكي
ابن كثير وقال ان الله قادر على ان ينزل اية في الانعام
لنا الفا ابو عمرو واصله فشدده جمعا بين اللغتين ومنزلها
التخفيف حق شفاؤه وخففهم ينزل الغيث مجلا
منزلها مبتدا التخفيف مبتدا ثان شفاؤه ثالث حق خبره
والجملة خبر الثاني والمجموع خبر الاول وينزل فاعل خفف
عنهم متعلق به مجلا نعت مصدر محذوف اي تخفيفا
مطلقا صا اي وافق حمزة والكسائي ابا عمرو وابن كثير
في تخفيف قال الله اني منزلها عليكم وما قبله ربنا انزل
علينا وكذلك في تخفيف ينزل الغيث في لقمن والشورى
ليطابق وانزل من السماء في غير موضع وجبريل فتح الجيم والراء وبعدها
وفيه همز مكسور صحبة ولا يعتاقي دال يجز شعبه
ومكيهم في الجيم بالفتح وكلا فتح الجيم مبتدا ثان حمزة محذوف
اي فيه حيث يأتي همزه مفعول وعي صحبة فاعله ولاختير

والجملة ام

حيث ظرف والياء مفعول محذوف وشعبة فاعله وكل
جر مكنهم بالفتح متعلق به في الجيم ظرفه ص اي فتح الجيم
والراء وبعد الراء احفظ همزة مكسورة في جبريل حمزة والكسائي
وابو بكر حيث وقع غير ان شعبة بحذف الياء فيقرأ جبرئل
والباقون بكسر الجيم والراء وترك الهمز يعلم من الضد
الا ان ابن كثير المكي فانه بفتح الجيم فتحصل اربع قراءات
جبرئيل وجبرئل وجبرائيل وجبريل والكل لغات ودع باء
ميكائيل والهمز قبله على حجة والياء تحذف اجملا ح
ياء مفعول دع والهمز عطف ضمير قبله للياء على حجة حال اي
حاصلا على حجة اجملا صفة مصدر محذوف اي حذفا جليلا
ص اي اترك الياء الثاني من ميكائيل والهمز الذي قبله عند
حفص وابي عمرو فبقي ميكال والياء الثاني تحذف عند نافع
فبقي ميكائل وعند الباقين ميكائيل بالهمز والياء بعدها
وهن لغات ولكن خفيف والشياطين رفعه كما شرطوا و
العكس نحو سما العلى المراد بالنحو علم النحو سما العلى علا
ح لكن خفيف مبتدا وخفيف والشياطين مبتدا رفعه مبتدا
مبتدا ثان كما شرطوا خبره والجملة خبر الشياطين والعكس عطف

وجر

وجر سما العلا صفة نحو ص اي لكن الشياطين كفروا خفف
ابن عامر وحمزة والكسائي لكن ورفعوا الشياطين على الابتداء
وابطال العمل لكن وهو معنى قوله كما شرطوا اي شرط النحاة
وعكس ما ذكروه وهو لكن وفتح النون ونصب الشياطين
قراءة عاصم ونافع وابي عمرو وابن كثير على اعمال لكن واشار
الى قوة تلك القراءة بقوله نحو سما العلا اذ لابد حرف
العطف على ما يشبه حروف العطف وهو لكن على هذا التقدير
وننسخ به ضم وكسر كفى وننسها مثله من غير همز ذكت الى
الى واحد الالاء يعني النعمة ح ننسخ مبتدا وخبره والهاء
في مثله لننسخ ضمير ذكت للقراءة ضم وكسر حلة خبره والياء
بمعنى في وننسها مثله مبتدا وخبر والهاء في مثله لننسخ
ضمير ذكت القراءة الى نصب على التمييز ص يعني ننسخ في ما
ننسخ من آية او ننسها بضم نونه الاولى وكسر السين قراءة
ابن عامر من انسخ اذا حمل على النسخ والباقون بفتح النون
والسين من نسخ يعلم من الضد لان ضد الضم الكسر معا
الفتح ومعنى كفى وكفى ذلك في دلالة على الضد برفع ننسها
مثل ننسخ في ضم الاول وكسر الثالث بلا همز قراءة ابن عامر و

والكوفيون ونافع من انيست الشواذ امرت بتركه
اى تام بترك حكمها والباقون بفتحها مع الاثبات
بالجزم بعد هامن النشأ وهو التاخر اي نوخرها الى وقت

هو عليم وقالوا الواو الاولى سقوطها وكن فيكون نصب
في الرفع كلا وفي آل عمران في الاولى ومريم وفي الطول عنه وهو
باللفظ اعملا عليم وقالوا مبتدا الواوا لاولى يد ل البعض
منه سقوطها بدل الاشتمال من الواو وكن فيكون نصبا
عطف على المبتدا الاول والنصب الرفع مبتدا ايا ناى
النصب فيه في موضع الرفع كفلا خبر المبتدا والضمير المثنى
لهما كقولك زيد توبة وعمرو قميصه مسلوبان او كفلا
خبر كن فيكون والالف للاطلاق واسقط خبر اسقطها
واكتفا به عنه وفي آل عطف على محذوف اي هنا اي
هنا وفي آل باعادة الجار ومريم عطف على ال وصرف
ضرورة وضمير عنه لابن عامر وعنه في موضع الحال وهو
راجع الى النصب يعني النصب باللفظ اعملا اي اعتبر لفظ
الامر لا حقيقته فاستعمل في فيكون ص اي يسقط الواو
الاولى من قوله تع ان الله واسع عليم وقالوا عند

فيه ص

ابن عامر اتباعا للمصاحف اهل الشام لانها لم تثبت فيها
والباقون بالواو لانها مثبتة في سائر المصاحف فترك
الواو على الاستيناف واثباتها على العطف على ما قبله و[احترز]
بقوله عليهم عن قوله وقالوا لن يدخل الجنة اذ ليس ما قبله
عليم بقوله الاولى عن الواو بعد اللام ثم قال وكن فيكون
اى نصب ابن عامر فيكون في موضع الرفع في المواضع الاد[بعة]
ها اذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون وقال الذين
لا يعلمون وفي الاولى من ال عمران اذا قضى امرا فانما يقول له
كن فيكون ويعلمه الكتاب وفي مريم سبحانه اذا قضى امرا
فانما يقول له كن فيكون وان الله وفي الطول سورة المؤمن
اذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون الم تر واوجه النصب انه
جعله جوابا لقوله كن بالفاء لانه لما جاء اللفظ على صورة
الامر وان لم يكن امرا حقيقة اجري في نصب الجواب مجرى
الامر وان لم يكن جوابا حقيقة لان المعنى فاذا اراد الله شيئا
وجد وليس كقولك قم فاكرمك من ان تقديره ان تقم
اكرمك الناظم بنصبه لابن عامر وهو باللفظ اعملا اي
استعمل على لفظ الامر لا على حقيقته وفي النحل مع ياسين

بالعطف نصبه كفى راويا وانقاد معناه يعملا الانقياد المطاوعة اليعمل
جمع يعمله وهي الناقة النجيبة المطبوعة على العمل ح
نصبه مبتدا بالعطف متعلق به في النحل ظرف له كفى خبر المبتدا
راويا مفعول كفى معناه فاعل انقاد يعملا حال اي مشبها
يعملا ص اي نصب ابن عامر والكسائي فيكون في النحل
انما قولنا لشيء اذا اردناه ان نقول له كن فيكون وفي
يس ان يقول له كن فيكون عطفا على نقول له كن فيكون
والباقون بالرفع في المواضع الستة على فهو يكون
ومعنى كفى راويا كفى رواية في توجيه القراءة وطاوع
معنى تلك القراءة مشبها يعملا في الانقياد والاطاعة
وتسئل ضموا التاء واللام حركوا برفع خلودا وهو من بعد
نفي لا ب الخلود الدوام ح تسئل مبتدا ضموا التاء واللام
حركوا برفع خبر اي التاء واللام فيه خلودا
مصدر اي خلد خلودا وهو راجع اي تسئل اي تسئل
بعد لا النافيه ص اي قرا نافع تسئل فضموا التاء و
حركوا لامه بالرفع على انه بعد لا النافيه والجملة
في موضع الاستيناف او نصب على الحالة وقراءة نافع لا تسئل

بفتح

بفتح التاء وسكون اللام على الذي جعل الفتح من الضم والاسكان
من التحريك وفيها وفي نص النسا ثلثة اواخر
ابراهام لاح وجملا ومع اخر الانعام حرفا
براءة اخيرا وتحت الرعد حرف تنزلا وفي مريم
والنحل خمسة احرف واخرها في العنكبوت منزلا
وفي النجم والشورى وفي الذاريات والحديد ويروى في امتحانه الاولا
والها في فيها راجع الى البقرة وابراهام مبتدا لاح خبره
فيها متعلق به وفي نص عطف على فيها اي ما نص على ذكره
على ذكره في النسا اي المنصوص عليه في النسا وادخل
النص ليستقيم الوزن ثلثة اواخر صفة ثلثة حرفا مبتدا مع
اخر الانعام خبره حرف تنزلا عطف على المبتدا وكذا خمسة
احرف واخرها في العنكبوت منزلا حال من ما في النجم ظرف
محذوف اي ابراهم فيها وابن ادم عطف على المبتدا وفاعل
يروى هشام الاولا مفعول له من امتحانه للقراءات وانه لم
يذكر للعلم بلا ابراهام لملابسة المصاحبة ص اي
في المواضع المذكورة الثلثة والثلثين اخذ هشام الباء
من ابراهيم بالف وهما لغتان وخص تلك المواضع لما

اثبتوها في مصاحف الشام بالالف دون غيرها وتلك
المواضع في البقرة خمسة عشر وهي جميع ما فيها وفي النساء
ثلاثة اواخر واتبع ملة ابراهيم حنيفا واتخذ الله ابراهيم خليلا او
الى ابراهيم بخلاف الذي في الاول وهو فقد اتينا ال
ابراهيم اذ لا خلاف فيه وفي الانعام الاخر ديناً قيماً ملة
ابراهيم وحرفان في براءة وما كان استغفار ابراهيم وان
ابراهيم لاواه وقال الجزري واقعا اخرا خلاف الاول
منها وفي ختام الرعد وفي سورة ابراهيم واذ قال ابراهيم رب
اجعل خمسة احرف في سورة مريم والنحل اثنان في النحل
ان ابراهيم كان امة ان اتبع ملة ابراهيم وفي مريم ثلاث
واذكر في الكتاب ابراهيم اراغب انت عن الهتي يا ابراهيم
ومن ذرية ابراهيم واخر ما في العنكبوت ولما جاءت
رسلنا ابراهيم فيخرج ما قبله وهو ابراهيم اذ قال
لقومه وفي النجم وابراهيم الذي وفي الشورى وما
وصينا به ابراهيم وفي الذاريات حديث ضيف ابراهيم
وفي الحديد ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم وفي اول
الامتحان اي سورة الممتحنة اسوة حسنة في ابراهيم

فيخرج

فيخرج ما بعده الا قول ابراهيم ووجهان فيه لابن ذكوان ههنا
وواتخذوا بالفتح عم واو غلا الايقال السير السريع والايضاع
ح وجهان مبتدأ في صفته والضمير لابراهيم لابن ذكوان
متعلق الجزاي حصلا ههنا ظرف الحصول والاشارة الى سورة
البقرة واتخذوا مبتدأ الواو الاولى لعطف الجملة على الجملة
والثانية لفظ القران بالفتح حال عم جزاء وغلا عطف
ص اي نقل عن ابن ذكوان في ابراهيم في سورة البقرة هنا
الوجهان اعني الياء والالف وتخصيصه بها لان اباعبيد
تتبع رسم المصاحف فوجد في البقرة مكتوبا بغير ياء فاوهم
ان الالف محذوف فراد هي المعتادة ثم قال واتخذوا بفتح
الخاء قراءة نافع وابن عامر على الاخبار فيكون اسناد
الفعل الى الامم قبلنا ايضا والباقون بطريق الاتباع ولهذا
قال عم والباقون بكسر الخاء على الامر فيختص بالمامورين
وارنا وارني ساكنا الكسر دم بدا وفي فصلت يروي صفا
من كلا حب البنا النعما التي غزاده اللبن الخالص
كلمتح ارنا مبتدأ وارني عطف ساكنا الكسر صفتهما دم جملة
خبر المبتدأ اي انصب على التمييز والعائد الى المبتدأ محذوف

اي دامت نعمتك فيه صفا وفاعل يروي كلا ومفعوله

وقصرت صفا اصبر ورد صر اي اسكن الرا من ارنا وارني

حيث وقعا ابن كثير والسوسي تبيينها تخفيفا وكيف (وللثارة)

يتوالى الحركات اذ الكسر في الرا بمنزلة الكسرتين ولما في

سورة فصلت فاسكن الرا من ارنا اللذين اضلانا السوسي

وابو بكر وابن كثير وابن عامر واشار بقوله اصفا دره الى

قوة تلك القراءة اذ ليس للاسكان فيه كاسكانها [?] من بارئكم

لان حركته عن اعرابية بخلاف بارئكم واخفاهما طلق

كما غلب وخففا ابن عامر فامتعه اوصي يوصي الاخفاء الاختلاس

الطلق السمح طلق فاعل اخفاهما مفعوله الراجع الى (ارنا)

وارني وخفف ابن عامر مبتدأ فامتعه او هو مبتدأ او هي

جزاي في موضع وهي كما على ظرف اي كما تقدم وهو

قول امتعه اي شابه اوصي امتعه في التخفيف اي

اختلس الحركة من ارنا وارني اللذين مر ثم قال وخفف ابن

عامر فامتعه قليلا وثقل الباقون من الامتاع او التمتيع

وكلاهما لغتان وقرا ابن عامر ونافع واوصى بها ابرهيم

والباقون ووصى بلا الف والتوصية وهما لغتان

الخطاب مبتدأ في ام يقولون ظرف وكالحلي خبر المبتدا

شفا خبر اخر وفي مبتدأ اقصر صحبة مبتدأ ثان حلا خبر

اي قرا ابن عامر وحفص وحمزة والكسائي ام يقولون

ان ابراهيم بالتاء على الخطاب لمناسبة قل اتحاجوننا قبله

وقل ءانتم اعلم بعده والباقون بالياء على الغيبة لانها

اخبار عن اليهود والنصارى وهم غيب وقرا حمزة والكسائي

وابو بكر وابو عمرو رؤوف حيث وقع بالقصر على وزن

عضد والباقون بالمد على وزن عطوف وهما لغتان

فاعل خاطب صدى لولا كما شفا ولام مبتدا وكذا خبره

اي قراه ابن عامر وحمزة والكسائي وما الله بغافل

عما تعملون ولئن اتيت بالخطاب لان قبله وحيث ما كنتم

فولوا وجوهكم والباقون بالغيبة لان قبله وان الذين

اوتوا الكتاب ليعلمون ولا اختلاف في خطاب عما تعملون

تلك امة وكان الناظم رحمه الله لم يقيد لمذكره بعد (دون)

لانه متفق عليها ابتداء وقف والعادة ان تذكر القراءات على (الولا)

ثم قال فتح ابن عامر اللام من قوله وجهة هو موليها قلبت اليا
الفاعل الى اسم المفعول فلم يحتج الى اضمار مفعول ولهذا قال كلا
والباقون بكسر اللام مع اليا على اسم الفاعل فيحتاج
الى اضمار مفعول اي اسمه موليها اياهم على ان الضمير المنفصل
سها ومولّيها نفسه على انه للفريق

الغيب صح حال حمزه في يعملون ظرف يطوع
مبتدا ساكن جزمه بحرفيه ظرفا اي موضعيه والها ليطوع
في الطا ظرف ثقل والمعنى فعل التثقيل في الطا نحو يجح
في عراقيها نضلي وفي التا با حمزه وصبتدا شاع خزاخر في
ليطوع والريح مفعول وحدا والخبر الشينه بحمزه والكسا
في الكهف عطف على يحذو وقاري ههنا وفي الكهف وضمير
معها للبقره ومعها حال الشريعه عطف على الكهف وصلا
جمله مستانفه وضمير الشينه بحمزه والكسائي اي قرا
ابو عمرو وعاد ون ومن حيث خرجت على يا الغيبه لقوله يعملون
ولكل وجهه والباقون على يا الخطاب لقوله فاستبقوا

الجزات ثم قال يطوع في الموضعين ومن تطوع خيرا فان الله شاكر
فمن تطوع خيرا فهو خير له قرا حمزه والكسائي باسكان العين تشديد
وسكون الطاء وابدال التاء بالياء المعجمه تحت على انه يطوع
ادغم التاء في الطاء وجزم العين بالشرط والباقون تطوع
الماضي من التطوع بالطاء وجزمه والتخفيف الطاء وفتح العين
ثم قال والريح وحدا اي قرا حمزه والكسائي وتصريف الرياح ههنا
الريح بالتوحيد وكذلك في الكهف تذروه الرياح في الجاثيه
سورة الشريعه والتصريف الرياح قرا بالتوحيد وهو بمعنى
الجمع لان المراد الجنس والباقون بالجمع في المواضع الثلثه
وفي النمل والاعراف والروم ثانيا وفاطر دم شكرا وفي
الحجر وصلا ح ثانيا حال اذ المعنى الذي في الروم شكرا
تميز دم جزم بمعنى الدعا اي دم شكرك ص اي قرا ابن كثير مع حمزه
والكسائي على التوحيد في سورة النمل ومن يرسل الرياح
بشرا وفي الاعراف وهو الذي يرسل الرياح والثاني من سورة
الروم الله الذي يرسل الرياح فتثير خلاف الاول وهو من اياته
ان يرسل الرياح فتثير خلاف الاول وهو من اياته ان يرسل
الرياح مبشرات اذ لا خلاف في جمعه وكذلك وحد وفي فاطر

الله الذي ارسل الرياح وتفرد حمزة بتوحيد وارسلنا
الريح لواقح في الحجر وخالفه غيره لاجل قوله لواقح كالجمع
في الروم لقوله مبشرات وحجة حمزة ان المراد بالريح الجمع
وفي سورة الشورى ومن تحت رعد حصوص في الفرقان
ذا كيف هلا ح حصوص مبتدا ما قبله خبره والهاء في رعد
للقران وكذلك في زاكيه وهو مبتدا هلا خبره في الفرقان
ظرف الخبر ص اي وحد القراء غير نافع في سورة الشورى ان
يشاء ان يسكن الريح الى فيما تحت الرعد سورة ابراهيم كرماد
اشتدت به الريح وتفرد ابن كثير بتوحيد وهو الذي
الذي ارسل الرياح بشرا في الفرقان وفيهم التوحيد من
هلا اذا وحد الله بان قال لا اله الا الله واي خطاب
كلكلا و
سعلكم ولو ترى وفي اذ يرون اليا بالضم كلا صبر مكلا من الاكليل
وهو تاج الملك ح ولو ترى مبتدا اي خطاب جزء بعد
ظرف مقطوع عن الاضافة اي بعد بحث الريح والاستفهام
بمعنى التعظيم يعني ولو ترى اي خطاب اي خطاب عظيم
يتعلق به امر فظيع وعم جزء اخر وحال اليا مبتدا في اذ يرون
ظرف بالضم كلا محله خبر المبتدا ص اي قرا نافع وابن عامر
ولو ترى

ولو يرى الذين ظلموا اذ يرون الخطاب والخطاب لكل احد
ترى ايها الانسان القوم الظالمين حين يرون العذاب
لرايت امرا فظيعا واشار الى العموم بقوله عم والخطاب
للنبي وتبعه الامة والباقون بالغيبة على ان الذين
ظلموا فاعل واذ يرون مفعول وجواب لو محذوف على القراءتين
وان القوة مفتوح على انه معمول الجواب نحو لعلموا ان القوة
وفيه وجوه اخر لا نطيل الكلام بذكرها ثم قال كل اليا بالضم
في يرونا يجعل الضم فيه كالاكليل والمعنى قرا ابن عامر
اذ يرون العذاب بضم اليا على البناء للمجهول من الاراءة اي الله
يريهم والباقون بفتح اليا على بناء الفاعل اي يريهم الله
فيرونه وحيث اتى خطوات الطا ساكن وقل ضمه غير زاهد
كيف وتلا ح الطا ساكن مبتدا وخبر وحيث ظرف ساكن خطوات
فاعل في ضمير ضمه للطاء وضمه مبتدا غير زاهد خبره كيف
رتل ظرف الضم اي بضم خطوات كيف رتل القران ص
اي طا خطوات حيث اتى في جميع القران ساكن لغير الحد كوريين
بعد موافقه للفظ المفرد لانه جمع الخطوة اسم ما بين القدمين
من خطا يخطو واما حفص وقنبل وابن عامر والكسائي فيضمون

الطاء اتباعا للخاء وهما لغتان ومدح ان رواه بقوله
عن زاهد وضم اولى الساكنين لثالث يضم لزوما كسر
في ند خلا قل ادعوا او انقص قالت اخرج ان اعبدوا ومحظورا
انظر مع قد استهزئ ضمه مبتدا اولى الساكنين مفعوله وثالث
الاولى على انه وصف الحرف والحروف يذكر ويؤنث
لثالث تعليل يضم صفته لزوما حال من الضم اي يكون
لازما كسر مبتدا ان في ند خبره جملة صفته اي محل رطب
حلوا قل ادعوا وما بعده نصب على الظرف اي نحو قل ادعوا
اعني جملة مستانفة والضمير للمذكور ص اي ضم اولى ايها
المخاطب الحرفين الساكنين لاجل حرف ثالث يكون ضم
ذلك الثالث لازما كسر في لنا الضم قراءة حمزة وعاصم
وابي عمرو والمعنى كل كلمة في اخرها حرف ساكن لام او
واو ونون او تاء او تنوين او دال اذا اتصلت بساكن الف
بعده ضمة لازمة نضم الالف لو ابتدي بها كسر القراء
المذكورون الساكن الاول منها الا ما يستثنى وذلك نحو
قل ادعوا او انقص منه قليلا قالت اخرج عليهن وان
اعبدوني ومحظورا انظر كيف فضلنا ولقد استهزئ

اعلى ب ح

برسل

برسل اما الكسرة فلالتقاء الساكنين لانها الاصل احد
حرك بالكسر والباقون يضمونه لانه لو كسر وبعده ضمة
لاستثقل الخروج من الكسر الى الضم ولا اعتداد بالساكن
بينهما لانه حاجز غير حصين فقوله لزوما احتراز من نحو
ان امرؤا لان الضم الذي اخره لازم بل بفتح الراء في النصب ويكسر
في الجر وكذلك عزير ابن الله اذ ضم النون غير لازم و
كذلك ان امشوا لان الشين يكسر اذا للواحد وانما قلنا
نضم الالف لو ابتدي بها ليخرج نحو قل الروح اذ لا يجوز
فيه الا الكسر سوى او وقل لابن العلا وبكسر للتنوين قال ابن
ذكوان مقولا تخلف له في رحمة وخبيث ورفع الليس
البر نصب في علا ب اقول يعني قولا ذان
القول ينبذ لك ح سوى المعنى على الظرف استثناء من مدلول
قوله في ند خلا بكسره متعلق بقال التنوين مفعول
لكسرة والهاء ان راجعتا الى ابن العلا نحو محبت من اكرامه
لانه مفعوله حال عن ابن ذكوان تخلف حال اخرى
صفته في رحمة متعلق بتخلف وضميره لابن ذكوان
دفعك مبتدا الليس البر مفعوله بنصب خبره في علا ظرفه

مقولا ر

ص يعني خالف ابو عمرو بن العلاء اصله في او وقل
فضمها نحو قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن وذلك لان
علة الضم فيهما اقوى وهو ان الضم في الواو اخف
من الكسر وضم اللام في قل للمناسبة ضم القاف وهم لاتباع
النقل والجمع بين اللغتين ثم قال وكسر ابن ذكوان
من الحروف الستة التنوين فقط نحو محظورا انظر
اقتلوا اذ الاستقرار للتنوين فانه يحذف ويبدل فلم
يضم لاجل الاتباع او للجمع بين اللغتين ونقل الخلاف
عن ابن ذكوان في لفظي برحمة ادخلوا الجنة في الاعراف
وكشجرة خبيثة في ابراهيم روي النقاش عن الاخفش
عنه الكسر وغير الضم ثم قال ورفعك اي نصب حمزة
وحفص البر من قوله ليس البر ان تولوا وجوهكم
على انه خبر ليس والاسم ان تولوا اي توليتم والباقون
يرفعونه على اسم والخبر ان تولوا ويقويه ذلك الوجه
ما بعده وليس البر بان تاتوا البيوت بالبا اذ البا
لا تدخل الا الخبر ولكن خفيف وارفع البر عم فيهما وموص
ثقله صح شلشلا التشلشل الخفيف ح لكن مبتدا خفيف

اجتثت

جز

خبره فاعل عم الرفع المدلول عليه بارفع فيهما متعلق به
والضمير المثنى للكن البر لانه في موضعين موص مبتدا
ثقله مبتدا ثان صح خبره شلشلا حال من فاعل صح ص يعني
خفف نافع وابن عامر لكن من لكن البر من اتقى ولكن البر
من آمن ورفعا البر والباقون على التشديد والنصب في
الموضعين على لكن من الحروف المشبهة وشد صاد موص
بفتح الواو في فمن خاف من موص على انه من وصى ابو بكر
وحمزة والكسائي والباقون على تخفيفه مع اسكان
الواو من اوصى وانما قال صح ثقله خفيفا لكثرة مجيئه
في القران مشددا نحو ووصينا الانسان ذلكم وصيكم وما
وصينا وفدية نون وارفع الخفض بعد في طعام لدى غصن
دنا اذ للامح فدية مفعول نون في طعام ظرف ارفع بعد
اي فدية لدى حال دنا وتذلل صفتا غصن ص اي قرا
غير نافع وابن ذكوان في قوله وعلى الذين يطيقونه فدية
طعام مسكين بتنوين فدية ورفع طعام ان الطعام بدل
من فدية وقرا نافع وابن ذكوان بترك التنوين في فدية وخفض
الطعام على اضافته الى الطعام اضافة خاتم حديد واسأل

بن الذكو

الضعف

لا ظهور ومعنى القراءة بالفضول لما في التذلل الذي ينا له
والقوي **مساكين مجموعا وليس منونا وبفتح منه النون**
ايجاله الشيء اي كفاه ح مساكين مبتدا اعم خبره وما بينهما
احوال صر اي قرا نافع وابن عامر مساكين بالجمع وترك
التنوين في النون وفتحها نحو قناديل ومصابيح والباقون
مسكين بالافراد وتنوين النون وكسرها فالجمع لقوله
على الذين يطيقونه لان فدية جماعة تفرق الجماعة مسكين
والافراد على تاويل فاضربوهم ثمانين جلدة اولانه
اسم جنس بمعنى الجمع **وثقل قرآن والقرآن دوانا وفي**
تكملوا قل شعبة الميم ثقلا ح وثقل مبتدا دوا انا خبره شعبة
مبتدا ثقل الميم فعل وفاعل ومفعول خبر المبتدا ه في تكملوا
ظرف ثقل صر اي نقل ابن كثير حركة الهمزة الى الساكن
قبله في القرآن والقرآن وسواء كان محلى باللام او مجردا
عنها وذلك استحقاق لكثرة الاستعمال وقرا شعبة
ابو بكر ولتكملوا العدة بتثقيل الميم وفتح الكاف من تكمل
والباقون بتخفيف الميم واسكان الكاف من اكمل وهما
لغتان وانما لم يذكر قيد الكاف لغاية وضوحه

قرآن د

ذكر

ذكر بيوت والبيوت بضم عن حجى جلة وجها على الاصل املا ب
الحجى الحسن جمع الجليل وهو الرفيع القدر ح كسر مبتدا
بضم خبر عن حجى حله حال وجها حال عن فاعل بضم على
الاصل املا صفة وجها صر اي قرا حفص وابو عمرو وورش
بيوتا مجردا عن اللام والبيوت محلى بها اي جا في القرآن
بضم البا على الوجه الذي هو الاصل في جمع فعل نحو
فلس وفلوس والباقون بكسرها لاجل اليا بعدها
ولذلك حكم جيوب وشيوخ وعيون وغيوب وسيأتي
ولا تقتلوهم بعده يقتلوكم فان قتلوكم قصرها شاع
واخلج ح لا تقتلوهم مبتدا بعده يقتلوكم فان قتلوكم
في محل الحال قصرها مبتدا ثان والها للالفاظ الثلاثة
شاع خبر المبتدا الثاني والجملة خبر الاول صر يعني ولا تقتلوهم
عند المسجد الحرام حتى يقاتلوكم فيه فان قاتلوكم قرا
حمزة والكسائي الالفاظ الثلاثة بالقصر اي بحذف الالف
واسكان القاف وفتح التاء الاولى والياء وضم التاء الثانية
في الاولين وحذف الالف فقط الاخير من القتل الثاني
قبله والفتنة اشد من القتل وبعده فاقتلوهم والباقون

بالالف في الثلاثة وضم التاء الاولى والباء وكسر الباء الثانية
من المقابلة لتناسب بعده وقاتلوهم حتى لا يكون
فتنة ومعنى شاع انجلى وانتشر وظهر وبالرفع نونه فلا رفث
ولا فسوق ولا حقا قران فلا رفث وما بعده مبتدا بالرفع
نونه جر والضمير للمبتدا لانه مقدم رتبة حقا مصدر
وعطف على فعله المحذوف اي حق قرانه حقا او مفعول
قرانه ص اي قرا ابن كثير وابو عمرو فلا رفث ولا فسوق
ولا جدال في الحج برفع رفث وفسوق منونا على ان
لا مشابه ليس ويكون بمعنى النهي اي لا يكون رفث
ولا فسوق والخبر محذوف اي كائنا في الحج والباقون
بفتحهما من غير تنوين على ان لا لنفي الجنس والخلاف
في فتح جدال وكذلك لاتباع النقل ولان لا جدال
اخبار محض لارتفاع الاختلاف بين العرب في زمن
الحج ومواقفه ولفظة ولا تعد فسوق في النظم
لتكميل الوزن تم قال حق ذلك القول حقا وزين
من جملة ذلك وفتحك السين السلم اصل رضى دنا وحتى
يقول الرفع في لام اولا ح فتحك مبتدا سين مفعوله

محلا ح

يكن

ولا خلاف في

اصل

اصل خبره دنا صفته رضى حتى يقول مبتدا الرفع مبتدا ثان
في اللام متعلق اولا داود لاجل الجملة خبر الاول ص اي فتح
السين من قوله تعالى ادخلوا في السلم كافة هنا نافع والكسائي
وابن كثير وكسر الباقون وهما لغتان او الكسر بمعنى الاسلام
والفتح بمعنى الصلح وقرا نافع حتى يقول الرسول برفع لام
يقول على ان الفعل قد انقضى اي قال الرسول او هو حكاية
عن حال ماضية نحو مرض حتى لا يرجونه ولهذا قال اولا
الرفع اي بالوجهين المذكورين والباقون بنصب
اللام على ان حتى للاستقبال على تقدير الى ان يقول
او كي وفي التاء فاضمم وافتح الجيم ترجع الامور سما نصا وحيث
ثم لاح ترجع الامور مبتدا ما قبله خبره في التاء فاضمم
من قبل ان يخرج في غرابيها نصا سما اخر نصا غير و
عطف على ظرف محذوف اي هنا وحيث نزل ص
اي ضم التاء وفتح الجيم من ترجع الامور هنا وحيث وقع
في القران نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم على ان الفعل
متعد مبني للمفعول والباقون على فتح التاء وكسر الجيم
على انه لازم مبني للفاعل وقد جاء بالمعنيين نحو رجعناه

بما

الى امه وكل اليتامى يجمعون وائم كبير شاع بالثا مثلثا وغير
باليا نقطا اسفلا ح اثم كبير مبتدا شاع خبر باليا حال
من فاعله مثلثا حال من الحال وغيرها مبتدا او الضمير لحمزة
والكسائي باليا متعلق الخبر اي قرا باليا نقطا خبر
مبتدا محذوف اي ذات نقط اسفلها ص اي قرا حمزة
والكسائي قل فيهما اثم كثير بالثاء المثلثة نقطا فوق
من الكثرة وهي الفا العداوة والبغضا والصد عن ذكر الله
وعن الصلوة وغيرهما يقرا باليا المنقوط تحت من الكبر
لقوله واثمهما اكبر من نفعهما قل العفو للبصري رفع وبعده
لاعنتكم بالخلف احمد سهلا ح على العفو مبتدا رفع خبره اي
ذو رفع ضمير بعده راجع الى العفو احمد مبتدا سهل خبره
لاعنتكم مفعوله بالخلف حال منه ص اي قرا ابو عمرو البصري
يسئلونك ماذا ينفقون قل العفو برفع الواو على
ان ذا بمعنى الذي والتقدير الذي ينفقونه العفو
والباقون بنصبها على تقدير ينفقون العفو وماذا
بمعنى اي شيء وقرا احمد البزي ولو شاء الله لاعنتكم
بتسهيل همزة لاعنتكم بين بين وان لم يكن من اصله التسهيل

الهمزه

الهمزة الواحدة وانما خففته اتباعا للمنقول ويطهرن في
الطا سكون وهاؤه يضم وحقا اذ سما كيف يخافا ب
التعويل الاعتماد ح يطهرن مبتدا في الطا السكون خبر
اي في طائه وهاؤه يضم جملة اخرى وحقا عطف على يضم والكل
خبر يطهرن اذ ظرف حقا عطف او ضمير سما للمذكور كيف
ظرف سما ص اي قرا نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وحفص ولا تقربوهن حتى يطهرن باسكان الطا وضم الهاء
وتخفيفهما اي يطهرن من الدم والباقون وهم حمزة والكسائي
وابو بكر يطهرن بفتح الطاء والهاء مع تشديدهما لان عند
السكون مطلقا وضد الضم الفتح والاصل يتطهرن اي
يغتسلن ومعنى سما كيف علا ان هذا الوجه شامل برفع كيف
ما عول وضم يخافا فاز والكل ادغموا تضارر وضم الراء حق
ذو جلا ح ضم مبتدا يخافا اليه فاز خبره تضارر مفعول
ادغموا وضم مبتدا حق خبره وذو جلا عطف وتفسير جلاه
ضرورة اي ضم الراء ثابت ذو انكشاف وظهور ص
اي قرا حمزة الا ان يخافا الا يقيما بضم اليا على بناء
المجهول وان لا يقيما بدل من فاعل يخافا بدل الاشتمال الخ

خفف زيد بسره والباقون بفتح اليا على بنا الفاعل واثبات
لا نبقيها مفعوله بتمر قال كل القرا ادعوا الانصار والمدة
بواردها على بنا الفاعل والمفعول لكن ابو عمرو وابن
كثير يضمان الرا على انه اخبار بمعنى النهي والباقون
يفتحونها على انه نهي فتح الرا لالتقاء الساكنين
وكون الفتح اخف نحو من يرتد وقصر وتيم من ربا واتقوا
هنا دار وجها البر الاخلاب المخل الموقر المعظم ح دار خبر
قصر وجها عنبر والجملة بعده صفته باسم ليس ضمير الرحم
ومنها احجز ص بمعنى قرا ابن كثير اتيتم ربا في الروم و اذا
سلمتم ما اتيتم هنا بقصر الهمزتين من اتى اذا جاء اعطيتما اذا فعل
والباقون بالمد من الايتاء بمعنى الاعطاء ومدح وجه
القصر بانه وجه معظم حلو وقال من عابه بان القصر لا
يكون الا من المجي وليس هذا موضعه

قدر مفعول اخرك

معا حال من صحاب متعلق حال محذوف اي حال تمسوهن
فاعل جا حيث ظرف بضم وصحاب مبتدا ولتسوهن
حال منه اي من المخاطب ابحر اجزه والكسائي فيهما وحفص

وابن ذكوان

وابن ذكوان متعوهن على الموسع قدره وعلى المقتر قدره بتحريك
الدال في الموضعين اي الفتح لان مطلق التحريك الفتح والباقون
بالاسكان فيهما وهما لغتان وقرا حمزه والكسائي تماسوهن
حيث جا في القران بضم التا والالف بعد الميم اي تماسوهن
من المماسة والباقون بفتح التا وفتح الميم من المس ولا
خلاف في انها بمعنى الجماع

وصيه مفعول ا دفع صفو مبتدا رضي خبره سيط مبتدا
اعلى خبر عنهم متعلق به غير فتل حال اي البين ان فيهم خبر و مبتدا
في الحلق بسط مبتدا خبره محذوف اي يقرا المذكورون
بالصاد قولا مفعول مطلق لعقل قرا ابو بكر والحرميان
نافع وابن كثير والكسائي برفع وصيه من قوله تعالى والذين
يتوفون منكم ويذرون ازواجا وصيه لازواجهم على
انه خبر مبتدا محذوف اي امرهم وصيه او مبتدا خبره محذوف
اي عليهم وصيه والباقون بنصبها على المفعول المطلق
اي يوصون وصيه او فليوصوا وصيه وقرا هولا

غير قنبل والله يقبض ويبسط بالصاد الاجل الطا بعدها
والباقون بالسين وذكر الباقين لئلا يتوهم ان بعضا
نسيهما دائما وكذلك يقرا المذكورون في بسطة بالصاد
في قوله وزادكم في الخلق بصطة في الاعراف وقيد بالخلق
ليخرج وزاده بسطة في العلم ههنا اذ لا خلاف انها بالسين
ونقل الوجهان السين والصاد في اللفظين عن خلاد و
ابن ذكوان وروي عن حفص ايضا السين والصاد يضاعفه
ارفع في الحديد وههنا سما شكره والعين في الكل ثقلا كما
دار واقصر مع مضعفة وقل عسيتم بكسر السين حيث اتى
انجلى يضاعفه مفعول ارفع في الحديد ظرف والفعل
شكره فاعل سما وهو مصدر مضاف الى المفعول اي شكر
العلماء له والعين فيتبدا ثقل خبر كما دار ظرفية اي كيف
دار وما مصدرية مفعول اقصر محذوفا اي الكل عسيتم
مبتدا بكسر حال انجلى خبر وحيث ظرفه ص يعني فيضاعفه
له وله اجر كريم في الحديد وههنا فيضاعفه له اضعافا
كثيرة رفعهما نافع وابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي
الاستئناف اي فهو يضاعفه او عطفا على يقرض في من

ذا الذي

ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا والباقون نصبهما على
جواب الاستفهام على المعنى لان معنى من ذا الذي يقرض
من يكن منه قرض وان وقع الاستفهام على المقرض لا على
الاقراض وشدد ابن عامر وابن كثير العين وحذف الالف
قبلها من كل ما اشتق من المضاعفة نحو يضعفه ويضعف
لها العذاب ويضعفه لكم مع قوله تعالى اضعافا مضاعفة
من ضعف واشار الى انه عام فيما اشتق من المضاعفة بقوله
كما اي كيف دار وتصرف والباقون بتخفيف العين والمد
من ضاعف وهما بمعنى ثم قال وقل عسيتم اي قرا نافع عسيتم
حيث وقع وهو في البقرة وسورة محمد بكسر السين والباقون
بفتحها وهما لغتان ولا يلزم نافعا ان يقول عسى ربنا
اذ لم يكسر احد من العرب مع اسم الظاهر بل اذا اتصل
بتاء المتكلم او الخطاب بمعنى الجزاء لكشف قراءة نافع و
ظهرت فلا ينكر عليه بما ذكرنا انفا دفاع بها والكل فتح وساكن وقصر
خصوص غرفة ظل ذو ولا دفاع مبتدا فتح وساكن وقصر
خبر والمعنى ذو فتح وقصر بها ظرف والجر والكل عطف على
الضمير المجرور من غير اعادة الجار ص نحو فاذهب فاذنك

اعادة ل

والايام من عجب خصوصا مفعول مطلق اي خصص خصوصا
عرفه مفعول اضم فاعله ذو ولا اي ذو نصره اي قرا
غزا نافع ولولا دفع الله الناس هنا وفي الحج بفتح الدال
واسكان الفا وقصرها اي حذف الالف من دفع ثم قال
نافع دفاع بكسر الدال وفتح الفا والمد مصدر دافع بمعنى دفع
والغرفة في قوله الا من اغترف غرفة بيده بضم الغين الكوفيين
وابن عامر والباقون بفتحها وهما لغتان او المضموم اسم
والمفتوح مصدر كالقبضة والقبضة والقبح على ارادة المرة
ولا بيع نونه ولا خلة ولا شفاعة وارفعهن ذا اسوة تلا
ولا لغو ولا تاثيم لا بيع مع ولا خلال ابراهيم والطور
وصلا لا بيع مبتدا نونه خبره واللفظان بعده عطف على المبتدا
والخبر محذوف اي نونها ضمير جمع المؤنث للالفاظ الثلاثة
ذا اسوة حال من التلاوة صفته اي مصاحبا اتبع لمعو ما
بعده مبتدا ووصلا خبر اي ما قبله ص اي قرا الكوفيون
وابن عامر ونافع من قبل ان ياتي يوم لا بيع فيه ولا خلة
ولا شفاعة برفع وخلة وشفاعة منونا على ان لا بمعنى
ليس او لنفي الجنس واتما دفع الاسم ونون لتكرار الاسم
وكذلك دفعوا ونونوا لا لغو فيها ولا تاثيم في الطور

ولا بيع

الثلاثة
ولا بيع فيه ولا خلال في ابراهيم والباقون فتحوا في المواضع
من غير تنوين على ان لا لنفي الجنس ومن رفع هنا فتح في ولا
رفث ولا فسوق وعلى العكس ومد انا في الوصل مع ضم همزة وفتح
اتى والخلف في الكسر بجلا مد مبتدا انا مضاف اليه في الوصل
حال مع ضم ظرف المبتدا فتح على ضم اتى خبره ص يعني قرا نافع
همزة انا بالمد في حالة الوصل اذا كان بعده همزة مضمومة
نحو انا احيي واميت وانا انبئكم ومفتوحة نحو انا اول وانا
اول ولما اذا كان بعد انا همزة مكسورة فنقل عن قالون
الوجهان القصر والمد نحو وما انا الا والاختلاف في قصر
نحو انا خير فلا همزة بعده فالمد لغة بني تميم وربيعة قال
فالمهم انا سيف العشيرة فاعرفوني والقصر لغة سائر العرب
وانما قال في الوصل اذ لا اختلاف في المد عند الوقف وننشزها
ذاك وبالراء غيرهم وصل يتسنه دون هاء
شمردلا ب ذلك من ذكت النار اذا اشتعلت اي ظاهر
والشمردل الخفيف والرجل الكريم ح ننشزها ذاك
مبتدا وخبر يتسنه مفعول وصل شمردلا حال من يتسنه
بالمعنى الاول ومن فاعل وصل بالمعنى الثاني ص يعني

قراءة الكوفيون وابن عامر وانظر الى العظام كيف ننشزها
بالزاي المعجمة من الانشاز وهو الرفع اي كيف نرفع بعضها
على بعض والباقون ننشرها بالراء المهملة من الانشار
بمعنى الاحيا قال تعالى اذا شا انشره وانما لم يلبس
ما قال لان الراء بالهمز لا يكون الا مهمله فعلم ان قراءة
الاول بالزاء المعجمة ثم قال وصل يتسنه اي قرا حمزة
حمزه والكسائي فانظر الى طعامك وشرابك لم يتسن
بحذف الهاء في الوصل على ان الهاء السكت فاسقط في الوصل
والاصل يتسنن اي يتغير فقلبت احدى نونيه ياء
كما في الباقون وصلا على ان الاصل يتسنه على وزن
يتقبل من تسنه اذا تغير ولا خلاف في اثبات الهاء وقفا
وبالوصل قال اعلم مع الجزم شاع فصرهن ضم الصاد بالـ
شاع د فصلا قال اعلم مبتدا شاع خبر فصرهن مبتدا ضم الصاد
مبتدا ثان فصل خبره وبالكسر متعلق به ص يعني قرا
حمزه والكسائي قال اعلم ان الله على انه امر وصل مع
جزم الميم امر من العلم والامر هو الله او الشخص لنفسه
انم نحو قولهم شعره دع تحجرت غازيا والباقون اعلم

قطع

قطع مفتوحة مع ضم الميم على اخبار المتكلم ثم قال فصرهن
اليك قرا حمزة بكسر الصاد والباقون بالضم من صار يصور
او يصير بمعنى وهو الامالة والتقطيع وقيل الضم للامالة
والقطع وبالكسر التقطيع وقوله فصل اي بين معنى الضم
بالكسر لان الكسر مختص للقطع والضم محتمل بالمعنيين وجزءا
وجزء وضم الاسكان صف وحيثما اكلها ذكرى وفي الغير
ذو حلا جزء مبتدا جزءا عطف ضم الاسكان مفعوله صف
والجملة خبر المبتدا اي فيه حيثما اكلها ظرف وصف المحذوف
حيثما له اكلها مبتدا خبره محذوف اي اكلها موجود ذكرى مفعول
مطلق من معنى صف او حال ومفعول له ذو حلا مبتدا خبره
محذوف متعلق به في الغير اي صاحب حلية في الضم في غير ذلك
ص اي قرا ابو بكر جزءا وجزء حيث وقعا منصوبا
او مرفوعا نحو ثم اجعل على كل جبل منهن جزءا ولكل باب منهم
جزء مقسوم بضم الزاي والباقون بالاسكان وهما
لغتان وقرا ابو الكوفيون وابن عامر حيثما اتى اكلها
في القرآن بضم الكاف نحو اكلها دائم وانت اكلها ضعفين
والباقون بالاسكان لغتين ووافقهم ابو عمرو في غيرها

اكلها اي في ضم الكاف اذا لم يتصل بها تا او المونث

نحو اكل وخمط مختلفا اكله تفصل بعضها على بعض في

الاكل وانما خالفهم ابو عمرو في اكلها الثقل ما فيه ها المونث

فلم يثقل بالتحريك ايضا وفي ربوة في المومنين وضمها

على فتح وضم الرا الكفل جمع كافل وهو الفاضل ح كفلا

ومفعول انبهت على فعل يستعملون في ربوة ظرف وضم الرا في

المومنين مجرور المحل صفة لربوة وضمها عطف عليه ص

اي قرا عاصم وابن عامر ربوة بفتح الرا الى ربوة في المومنين و

كمثل جنة بربوة بفتح الرا والباقون بضمها وكلاهما لغة

وقيل نقل الكسر ايضا وفي الوصل للبزي شدد تيمموا او

تا توفى في النسا عنه اجل اتى بالجمل ح مفعول شدد وتا

عطف في الوصل ظرف وشدد للبزي حال اي كائنا للبزي

مجلا حال من مجرور عنه او مرفوع شدد ص يعني شدد

البزي اذا وصل القراءة بما قبلها احدى وثلثين تا

يذكر بعد على انها تا ان ادغم احديهما في الاخرى والباقون

خففوا الكل على ان التا الاولى محذوفة واما في الوقف

فلا خلاف لكلهم في تخفيفها لان المدغم حرف ساكن بعده

متحرك

بنهت كفلا و

مجلا و

متحرك ولا يمكن الابتداء بالساكن والتاات الاحدى و الثلثون

للمبتداء المشدده للبزي ولا تيمموا الخبيث هنا وان الذين

توفيهم الملائكة في النسا وقال المحقق ابو علي قال الا ان تلك

القراءة بعيده لاجتماع الساكنين في بعضها وفي لا تفرقوا الى

تفرقوا والانعام فيها فتفرق مثلا

مثل احصر ح لا تفرقوا مبتدا في الحجر والصبر للبزي والانعام

مبتدا مثل حجر فتفرق مفعول فيها حال الوطر والحجر وصبرها

للانعام ص يريد ولا تفرقوا واذكروا في العمران ولا تجسسوا

الليل فتفرق بكم في الانعام ه التاء في لا تعاونوا مبتدا

وحجر وعندا العقود حال ثلث مفعول يروي فاعل ضمير البزي

والمراد تاات مثلا صفة ثلثا وهو جمع مائل بمعنى القائم التي

تلك التشخصات ه يريد ولا تعاونوا على الاثم في العقود

سورة المائده وتلقف في ثلثة مواضع فاذا هي تلقف

ما يافكون فوقع في الاعراف فاذا هي تلقف ما يافكون فالتي

في الشعرا والق ما في يمينك تلقف ما صنعوا انما يافكون

في طه تنزل عنه اربع وتناصر ثم نارا تلظى اذ تلقونه ...

تنزل مبتدا اربع خبره عنه حال والمراد اربع كلمات عن البزي

تناصرون وما بعده مفعول تنزل فاعله البزي
يعني تنزل في اربعة مواضع ما ننزل الملائكة في الحجر وما
تنزل الشياطين علي في الشعراء من الف شهر تنزل الملائكة
في القدر وما لكم لا تناصرون في الصافات نارا تلظى
في الليل اذ تلقونه بالسنتكم في النور تكلم مع تخر فتولوا
بهود ها وفي نورها والامتحان وبعد لا في الانفال
ايضا ثم منها تنازعوا بتبرجن في الاحزاب
مع ان تبدل لج تكلم نصب عطفا علي مفعول بفعل محذوف
الواو وفي نورها والامتحان وفي الانفال عطف علي نهو
ميزهما للانفال بتبرجن مفعول ثقلا ايضا بحذف الواو
مع ان تبدل فيها اي الارض يريد لا تكلم نفس الا باذنه
في هود وتولوا موضعان فيها وان تولوا فاني اخاف فان
تولوا فقد ابلغتكم وفي النور فان تولوا فانما عليه وفي
الامتحان سورة الممتحنة وظاهروا علي اخراجكم ان تولوهم
وفي الانفال تولوا بعد لا وهو ولا تولوا عنه وكذلك
في الانفال تنازعوا بعد لا وهو ولا تنازعوا فتفشلوا
وفي الاحزاب تبرجن مع ان تبدل وهما ولا تبرجن تبرج

الجاهل

هل تربصون

الجاهلية ولا ان تبدل بهن من ازواج وفي التوبة القراء هل
وجمع الساكنين هنا اغتفر ح قل هل تربصون
مبتدأ في التوبة جر الغرا صفته عنه حال والخبر البزي وجمع
الساكنين اغتفر مبتدأ وخبر هنا ظرف الجرم ص يريد قل هل
تربصون بنا الا احدى الحسنيين في سورة التوبة ثم قال
انكشف من التقضي هنا اجتماع الساكنين يعني اتفقوا ان التقضي
ما وقع فيه التقاء الساكنين في نظمه بهذا البيت وجميعه
من كلمات ذكرين وهي بهود ان تولوا وفان تولوا وفي النور
وفان تولوا اذ تلقونه علي ان تنزل نارا تلظى شهر تنزل قل هل
تربصون ان تبدل ان تولوهم ويجوز لا تناصرون وان
الذين توفيهم مما وقع قبل التاء حرف مد او متحرك فليس
من باب التقاء الساكنين تميز يروى ثم حرف تحروف
عنه تلهى قبله الها وصلا تميز مفعول يروي فاعله البزي
وصلا قبله راجع الي تلهى ص اي يروى فاعله البزي
تكاد تميز في الملك ثم ان لكم لما تخيرون في نون وفانت
عنه تلهى في العاصة ثم قال وصل البزي ها عنه الواو في
مذهبه فبعير من قبل لا تناصرون وذلك لاجل انهم ذكروه

ام تصل هاء بواو للساكن بعدها كما قال ومن دون وصل
وصلها قبل ساكن وفي الحجرات التاء في لتعارفوا بعد
ولا حرفان قبله احلا التاء في الحجرات مبتدا وجزء وكذلك
حرفان بعد ولام قبله ظرف وجار وضمير قبله وحلا
راجع الى التعارفوا ص يريد وجعلناكم شعوبا وقبائل
لتعارفوا والحرفان اللذان بعد ولام قبل قوله
لتعارفوا وهما ولا تجسسوا ولا تنابزوا والكل في سورة الحجرات
فالتاءات الاحدى والثلثون المشددة للبزي هي ما
ذكرنا وللبزي موضعان لدخلاف في تشديد تاءهما
وهما قوله وكنتم تمنون الذي مع تفكهون عنه على جهين
فافهم محصلا كنتم تمنون مبتدا الذي صفته على وجهين
جزء عنه حال والضمير للبزي محصلا حال من فاعل فافهم
ص يعني لقد كنتم تمنون الموت في آل عمران مع
قوله فظلتم تفكهون في الواقعة رويا على وجهين بتشديد
التاء وتخفيفها عن البزي مع صلة ميمها بالواو على الصلة
وانه لم تذكر الناظم فلعله يفهم من قوله وجمع الساكنين
هنا تجلي فانه لو لم يوصل لاجتمع الساكنان فيهما فافهم

المسئلة

المسئلة ايها المتعلم محصلا للعلوم وادراك ما هو في القصيدة
منظوم نعما معا في النون فتح كما شفا واخفاء كسر العين
صيغ به حلا نعما مبتدا نعما حال اي مصطحبين في النون فتح
خبر مبتدا اخر للمبتدا الاول واللالف في النون عوض عن العائد والهاء
اي في نونها كما شفا جار خبر اخفاء مبتدا صيغ به حال حلا
راجع الى الاخفاء ص اي قرا ابن عامر وحمزة والكسائي نعما في
الموضعين في البقرة ان تبدوا الصدقات فنعما هي وفي النساء
ان الله نعما يعظكم بفتح النون وكسر العين على
الاصل لان الاصل نعم مثل علم والباقون بكسر النون لكن
ابو بكر وقالون وابو عمرو منهم يخفون كسر العين اي
يختلسون بها تنبيها على ان هذه العين السكون فيبقى
ابن كثير وورش وحفص على كسر العين والنون لانه لما
اريد ادغام الميم وجب تحريك العين فحرك بالكسر على الصلة
ويا ويكفر عن كرام وجزمه اتي شافيا والغير بالرفع وكلا
يا مبتدا اضيف الى ويكفر عن كرام جزء وجزمه مبتدا اتى
شافيا جملة خبره والغير مبتدا وكلا خبر بالرفع متعلق به
ص قرا حفص وابن عامر ويكفر عنكم من سيئاتكم بالياء

على اسناد الفعل الى الله لتقدم الذكر في قوله فان الله
يعلمه والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه بالجمع
للعظمة ثم القرا منهم نافع وحمزة والكسائي قروا ويكفر
بجزم الرا على انه عطف على الشرط لان التقدير وان تخفوها
يكن ذلك خيرا لكم ويكفر والباقون قروا بالرفع على انه خبر
مبتدا محذوف اي ونحن نكفر فيعلم منه ان قراءة حفص وابن
عامر بالياء والرفع على وهو يكفر ويحسب كسر السين مستقبلا
سما رضاه ولم يلزم قياسا موصلا الموصل ان يحصل الشي اصلا
يحسب مبتدا كسر السين مبتدا ثان مستقبلا حال والعائد محذوف
اي منه سما رضاه خبر المبتدا الثاني والجملة خبر الاول والضمير
يلزم عايد الى يحسب المكسور ص يعني قرا نافع وابن كثير وابو
عمرو والكسائي يحسب فعلا مستقبلا في جميع القران سوا اتصل
ضميرا ولم يتصل بالتا والياء نحو فلا يحسبهم ايحسب الانسان
بكسر السين نحو نعم ينعم وبيس يبيس ويبس ييبس ولم يجي
مضارع فعل مكسور العين على يفعل مكسور العين الا في الافعال
الاربعة ولهذا قال ولم يلزم قياسا موصلا لان القياس
ان يكون مضارع فعل يفعل نحو علم يعلم وانما قال

مستقبلا

مستقبلا ليشمل جميع ما وقع في القران منه مستقبلا
جميع ما وقع في القران منه مستقبلا والا اختص بما في البقرة
ويحسبهم الجاهل اغنياء ولتخرج الماضي نحو وحسبوا ان
لا يكون اذ لا خلاف في فكره واما الباقون فيفتحون السين
على القياس المؤصل وهما لغتان وقل فاذنوا بالمد واكسر فتى
صفا وميسرة بالضم في السين اصلا فاذنوا مفعول قل بمعنى
اقرا بالمد متعلق باقرا واكسر عطف عليه فتى صفا حال من
فاعل اكسر ميسرة مبتدا اصل خبر بالضم متعلق به في السين
متعلق بالضم ص يعني قرا حمزة وابو بكر فاذنوا بحرب من الله
ورسوله بالمد بعد الهمزة وتحريك الهمزة بالفتح وكسر الذال
من الايذان بمعنى الاعلام والباقون فاذنوا بترك المد
واسكان الهمزة وفتح الذال من اذن اذا علم وفي عبارة الناظم
تسامح اذ لا يعلم تحريك الهمزة منها ثم قال وميسرة بالضم اي قراه
نافع وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة بضم السين والباقون
بفتحها وهما لغتان بمعنى اليسار وتصدقوا خف نما ترجعون
قل بضم وفتح عن سوى ولد العلا تصدقوا مبتدا
خف خبر بالصفة والخف بمعنى الخفيف ترجعون مبتدا

وضم حال عن سوى ولد العلا وحبر ص اي قرأ عاصم وابن
تقدر فوا جيرتكم بتخفيف الضاد على ان الاصل تتقدروا
حذف احدى التائين تخفيفا والباقون بتشديدها على
ادغام التاء الثانية في الضاد وتقل واتقوا يوما ترجعون
فيه الى الله بضم التاء وفتح الجيم من رجع المتعدي
عن القراء غير ابي عمرو وعن ابي عمرو ترجعون بفتح التاء
وكسر الجيم من رجع رجوعا اللازم وقد اسمعناك دلائله
هذا البحث قبل فاستشق و فيان تضل الكسر فاذ و حققوا
فتذكر حقا وارفع الراء الكسر في ان تضل مبتدأ وخبر فار
جزاحر فتذكر معقول حققوا حقا مصدر موكد فعد لا
على جواب الامر ص يعني كسر حمزة الهمزة من ان تضل على الشرط
وفتح اللام في موضع الجزم لالتقاء الساكنين وكذلك
رفع الراء من فتذكر لان الفاء في موضع الجزم وما بعد
مستانف نحو ومن عاد فينتقم الله منه والباقون بفتح همزة
ان على انه للتعليل ونصب الراء من فتذكر على العطف على
تضل وهو منصوب وانما قال ان تضل وان لم يكن الضلال
مقصودا لانه سبب الاذكار فكانه قال كتذكرها اذ انت

رجعلم

فعد لاح

نزلا

ثم قال قرأ ابو عمرو وابن كثير فتذكر بتخفيف الكاف من الاذكار
والباقون بالتثقيل من التذكير وهما لغتان فعلم ان قراءة
حمزة بالتثقيل والرفع وقراءة ابو عمرو وابن كثير بالتخفيف مع النصب
وقراءة الباقين بالتثقيل معه تجارة انصب رفعها في النساء
ثوى وحاضرة معها هنا تلا من التلاوة ح تجارة مبتدأ انصب
رفعه خبر في النساء ظرف الخبر وتجارة منصوب باضمار فعل
ما بعده وحاضرة معطوف على رفعها معها ظرف والضمير لتجارة
هنا ظرف محذوف اي حاصلة هنا اشارة الى البقرة عاصم ثوى
جملة مستانفة اي عاصم تلا حاضرة معها اي نصبهما ص
اي نصب الكوفيون الا ان تكون تجارة عن تراض منكم في النساء
وعاصم نصب حاضرة مع تجارة هنا يعني الا ان تكون تجارة
حاضرة تديرونها على ان اسم كان في الموضعين مضمر تقديره
الا ان تكون التجارة او الاموال تجارة والباقون برفعهما
تجارة مع هنا على ان كان تامة او تجارة اسم وتديرونها
خبره ودائرة معه في النساء وحق رهان ضم كسر وفتحه
وقصر وتعقر مع تعذب سما العلى شذ الجزم والتوحيد
في وكتابه شرعيه وفي التحريم جمع حمى علا

عاصم ثلا

الثلث احده ذكار الطيبين ح ضم كسر مبتدا حوحجزه اصيف الي نعمان
والمراد هو جمع رهان وفتحه عطف على كسر وقصر عطف على ضم تقصر
مبتدا اسما العلي سد الجزم خبره سدا فاعل العلم مفعول
اي علامة التوحيد الشريف مبتدا وجزجيح حمي مبتدا على صفته
في التحريم حيز ص يعني قرا ابو عمرو وابن كثير ولم يحذوا كان
فرهن مقبوضة بضم الراء والهاء في موضع الكسر والفتح مع الهاء
القصر على انه جمع رهان ككتاب في كتب او جمع رهن كحبل
وحبال وقرا نافع وابو عمرو وابن كثير وحمزه والكسائي
فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء فيهما عطفا على يحاسبكم
والباقيان ابن عامر وعاصم بالرفع فيهما على الاستئناف
ثم قال والتوحيد في وكتابه اي قرا حمزه والكسائي
امن هذا هو بالله وملائكته وكتابه في التوحيد على ان
المراد به جنس الكتب والقران واذا امنوا به فقد امنوا
بالكتب كلها فالتوحيد شريف لان الشرف كله في القران وقال
ثم قال وفي سورة التحريم قرا ابو عمرو وحفص وصدقت
بكلمات ربها وكتبه على الجمع والباقون بالتوحيد على ان
المراد بالكتاب الانجيل وجنس الكتب وبني معهدي

فاذكروني في مضافها وري وفي بني وما بعده الي داني واني معا حلا مع
مبتدا مضافها وجرو جر الالفاظ الثلاثة الاول وزيحوا وما
بعده مستدا اخبر مجزوه اي ذوات خلاص بذكر ياءات الاضافة
المختلف فيها في اخر كل سورة لانه لم يفصل في بابها كما في الياءات
الزوايد فانها فصلها فلم يحتج الي بيانها خلف كل سورة
وياءات الاضافة المختلف فيها في هذه السورة ثمان بيتي للطائفين
عهدي الظالمين فاذكروني اذكركم ربي الذي يحيي في
لعلهم يرشدون فانه مني الا من اعترف غرفة اني اعلم ما لا تعلمون
اني اعلم غيب السموات والارض وهذا معنى اني معا سورة ال
عمران واضجاعك التورية مارد حسنة وقلل في بلاد
جود والخلف الاضجاع ههنا الامالة والمراد بالتقليل تقليل
الامالة وهو الامالة بين بين الجود المطلق العزيز ح
اضجاعك مبتدا التورية مفعوله مارد حسنة حمله خبر المبتدا
وما فيه في جود ظرف قلل بالخلف متعلق بتقليل ص يعني امال
لفظ التورية ههنا وحيث وقع وان لم يقيد انا ظم ابو نوح كوان
والكسائي وابو عمرو ولكون الفها رابعة تشبيها لالف التانيث
نحو ذكري ودعوي واتفق على الامالة حمزه وورش اي امالا

يرونهم ومدحه على كره النفع والشهرة بقوله في حجب
وامالا وقالون بجلا في فتحها صف نجا واما الهاء بين
فقال ابل الا انهم يدم على امالتها فهو دون الجود وفي
يغلبون الغيب مع يحشرون في رضي ويرونا الغيب
حق وخلا ب حال يعني حق جميعها للتاكيد ح الغيب
في يغلبون مبتدأ وخبره في رضي حال والغيب في رضي مبتدأ
وخبره في يغلبون ظرف يتعلق بيرون مبتدأ الغيب مبتدأ ثان أي
فيه حق خبره ص أي قرأ حمزة والكسائي قل للذين كفروا
سيغلبون ويحشرون بالياء على الغيبة والباقون
بتاء الخطاب وكلاهما يعني نحو قل للذين كفروا ان ينتهوا
بالياء والتاء والمراد بالذين كفروا المخاطبين اليهود
لانه روي ويغلبون ويحشرون غيبة المشركين لان المشركين
ماهروا يوم احد قالت اليهود لا ترد للنبي راية وكذبوا
فانزل الله الاية وقرأ نافع وأبو جعفر كافر يرونهم
مثليهم بياء الغيبة على ان الرائين المشركون المرئيين
المؤمنين ويحتمل العكس ونافع بياء الخطاب والمخاطبين
اليهود لكونهم حاضري الوقعة سيدا أي ترون السابي

مثلي عددهم او مثلي عدد المشركين على اختلاف التفاسير
ورضوان اضمم غير ثاني العقود كسره صح ان الدين بالفتح
رفلا ب دفل عظم ح رضوان مبتدأ اضمم كسره خبره ثاني مثناه غيره
من المفعول صح خبر آخر ان الدين مبتدأ رفلا بالفتح خبره خ يعني ص
ضم الراء ابو بكر من رضوان حيث وقع الا الموضع الثاني في
العقود سورة المائدة وهو من اتبع رضوانه سبل السلام
فانه يقرأ بالكسر ايضا والباقون على الكسر في الجميع وهما لغتان
وانما استثنى ابو بكر ثاني العقود اتباعا للمنقول وقرأ الكسائي
ان الدين عند الله بفتح ان بدلا من قوله انه لا اله الا
هو او عطفا عليه بحذف الواو للارتباط او معمولا لقوله
شهد الله انه لا اله معمولا له اي لانه والباقون بكسر
ان على الاستئناف لتمام الكلام الذي قبله وفي يقتلون الثاني
قال يقاتلون حمزة وهو الجز سادس الجز بالفتح والكسر
ب م مقتلا
العالم السادس السادة المقتل المجرب للامور المطلع عليها
ح في يقتلون ظرف قال الثاني صفة يقاتلون مفعوله
وحمزة فاعله وهو الجز جملة مستأنفة سادس خبر آخر مقتلا حال
من فاعله ص يعني قرأ حمزة ويقتلون الثاني في القرآن وهو يقتلون

الذين يأمرون بالقسط من الناس يقتلون بدلالة على انه من
قاتل بجزائي الاول وهو ويقتلون النبيين بغير حق
اذ لا خلاف فيه يقتلون لتناسب ما قبله وهو ويقتلون
النبيين واثنى على حمزة بانه العالم النحرير الذي فاق
وعلى العلم حال كونه مجربا للامور مطلقا على تقلبات
الدهور وذلك اشارة الى شيخوخته وفي بلد الميت
خففوا صفا نفر والميتة الحجرات لا حوى اعطى ح
ميت مع م
في بلد مفعول خففوا على معنى فعلوا التخفيف تقرأتم
الميتة مبتدأ الحقق مسند اثان خول جزاء اي خول الحق
اياها على حذف العائد اي قرأ ابو بكر وابن كثير وابو
وابو عمرو وابن عامر بالتخفيف في ميت منكر المجرور مع الميت
معرفا نحو البلد ميت ولا البلد ميت ومن يخرج الحي من
الميت ويخرج الميت من الحي ونحوه والباقون بالتشديد
وهما لغتان والتشديد على الاصل وتركه استخفاف
نحو هين وهين وسيد وسيد واتفقا عليهما وفي
قوله ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحيا
وقوله وآية لهم الارض الميتة في يس فقرأ نافع بقرا

بالتخفيف

بالتخفيف والمعنى اعطى التخفيف الميتة ولم يلتبس بقوله
حرمت عليكم الميتة والدم اذ لو كان فيه خلاف لذكره في
البقرة ولما علم انه لم يرد ما في البقرة علم انه لم يرد حروف المائدة
ايضا لانه سوى ما قبله وفي ذلك نوع تحمل وميتا الذي الانعام
والحجرات خذ وما لم يمت للكل جا مثقلا ح ميتا مفعول خذ ما لم تمت
الموصول مع الصلة مبتدأ جا خبره مثقلا حال من فاعل جا
للكل متعلق بها ص يعني قرأ نافع او من كان ميتا فاحييناه
عزم
في الانعام ولحم اخيه ميتا في الحجرات بالتخفيف ونافع وحمزة
ثقلهما واما اختلفوا في بلدة ميتا والميتة ان يجا الا ما ذكي
من حرم ويس ثم قال وما لم يمت اي كل ما لم يحصل صفة الموت
فيه مشدد لكل القراء نحو وما هو بميت انك ميت وانهم
ميتون ثم انكم بعد ذلك لميتون وكفلها الكوفي ثقلا وسكنوا
وضم وضموا ساكنا ح كفلها مبتدأ الكوفي فاعل فعل
كفلا ح
محذوف اي قرأها الكوفي والجملة خبر المبتدأ ثقيلا حال او صفة
مفعول سكونا وساكنا مفعول ضموا وضمير الجمع في سكنوا او
ضموا للمدلول صح كفلا صح صفر كفلا صح كاف حال من ضمير
ضموا ص يعني قرأ الكوفيون وكفلها زكريا بتثقيل كفلها

على اسناد الفعل الى الله تعالى والباقون كفلها من الكفالة
على الكفالة له اسناد الفعل الى زكريا لتناسب ايتهم يكفل
مريم وقرا ابو بكر وابن عامر والله اعلم بما وضعت باسكان
العين وضم التاء الساكنة على انها قول ام مريم والباقون
بفتح العين واسكان التاء على انه ابتداء اخبار من الله
وقد ذكرنا دونهم جميعه صحاب ورفع غير شعبة الا
قلاح وذكر مستدا اصحاب جر قراءة صحاب دون حمزة
حال الرفع عطف على الجر غير شعبة فاعل نرفع الاول مفعول
صر اي قرا حمزة والكسائي وحفص زكريا بترك الهمزة
في جميع القرآن قيل معناه القصر والباقون بالمد ورفع
غير شعبة زكريا الاول في القرآن وهو قوله وكفلها زكريا
على انه فاعل كفلها وابو بكر شعبة نصبها على انه ثاني مفعول
كفلها لانه يقراه بالتشديد وذكر فناديه واضجعه شاهدا
ومن بعد ان الله يكسر في كلا الكلاوة الحفظ فناديه مفعول
حال ذكر والهاء في اضجعه لشاهدا من قبل الضجيع مرتعبا
فناديه ان الله مبتدا لكسر جزء في كلا حال قصرت حمزة
صر اي قرا حمزة والكسائي فناديه الملائكة بالالف مع الامالة

اسناد

اسناد الفعل الى الملائكة وهو ظاهر مؤنث غير حقيقي فيجوز
تذكير الفعل وتانيثه او المراد به فرد او جبريل واما امالة
الالف فعلى اصلها في ذوات الياء ولهذا قال شاهدا اي شاهدا
صحته وقرا حمزة وابن عامر ان الله يبشرك بعد قوله فنادته
الملائكة بكسر ان على تضمين نادت معنى قال او تقدير قالت النداء
والباقون بفتحها على تاويل فنادته الملائكة بان الله ومعنى
في كلا في حراسة وحفظ مع الكهف والاسرا يبشر كم سما نعم ضم
حرك واكسر الضم اثقلا يبشر مبتدا كم سما خبر وتقديره كم
من سما اي سموا كثيرة نعم حرف الايجاب جواب سؤال مقدر كانه
قيل للمصنف ما شانه اثقلا حال من الضم اي اكسر الضم مشددا
صر اي قرا ابن عامر ونافع وابو عمرو وعاصم يبشرك بضم مفتوح
هنا وسما ان الله يبشرك بيحيى ان الله يبشرك بكلمة ويبشر المؤمنين
في اول الاسراء والكهف بضم الياء وتحريك الباء اي فتحها
وكسر الشين مع تشديدها على انه من بشر يبشر والباقون
وهم حمزة والكسائي يبشر في المواضع الاربعة بفتح الياء
واسكان الباء وضم الشين من غير تشديد من بشر يبشر الثلاثي
وهما لغتان وقال الفراء بالتشديد بشرت على الاد

رايت صحيفة اتتك من الحجاج تتلى كتابها الكن اللغة
الاولى اشهر وبها ترك المواضع المجمع عليها نحو فبشره بمغ
مغفرة فبشرناه بغلام ومبشرا برسول **نعم عم في الشورى وفي**
التوبة اعكس لحمزه مع كاف نعم عوض عن جملة مقدرة اي
بعض الامر كذلك وفاعل عم الحكم اي عم الحكم في الشورى
والتوبة ظرف اعكس لحمزه حال من العكس الدال عليه اعكس
مع كاف متعلق بالتوبة وصرف كاف للضرورة والاطراف
اي الحرف الواقع اولا **ص** يعني قرا عاصم ونافع وابن عامر
في حم عسق سورة الشورى ذلك الذي يبشر الله عباده
بالتشديد وخالف ابن كثير وابو عمرو واصلهما بالتخفيف
اتباعا للنقل ثم قال اعكس لحمزه اي خفف لحمزه
لان عكس التثقيل التخفيف يعني ضده وقرا حمزه بالتخفيف
في التوبة يبشرهم ربهم وانا نبشرك بغلام اسمه في لنبشر به
المتقين كلاهما في كهيعص وفي اول الحجر لا توجل انا نبشرك
بغلام اسمه ولتبشر به المتقين كلاهما في كهيعص وفي اول
الحجر لا توجل انا نبشرك بغلام واحترز بقوله اولا عن
الثاني وهو فبم تبشرون فلا خلاف في تشديده

مع الحجر اولا ح

نعلمه مسندا بالياء حال منه يعني جزا اي منصوص
اعنا اي اخلق مبتدا بالكسر خبر اعتادة بمعنى المصدر نحو لا خفا
تعود والضمير الكسر او ضد اهمال يعني فاصل صفة بمعنى المصدر
نحو لا خفا رجا من في زمن كلام اشاره الى ان الكسر على الاستيناف
فلا يحتاج له تعلق بما قبل يعني قرا عاصم ونافع ويعلمه
الكتاب والحكمة بالياء على ان الضمير لله في قوله كذلك
الله يخلق ما يشاء والباقون بالنون على انه اخبار
الله عن نفسه وقرا نافع اني اخلق لكم من الطين بكسر ان
على الاستيناف على معنى يقول اني والباقون بالفتح على
البدل من اية في قوله جيتكم باية من ربكم اي اخلق اي
باني اخلق

طيرا مستدا ابه احرز والهاء فيه وفي عقود ها
لال عمران اضيفت اليها للملابسة للقرب بينهما فطائرا
ظرف يلحق اي موضع طائرا حصوصا نصب على المصدر
مبتدا في يوفيهم صفة علا جر يعني قرا نافع طير
بدل طائرا في قوله فيكون طيرا باذن الله هنا وفي

العتق وسورة المائدة على اسم الجنس ليوافق ما قبله
كهيئة الطير ونافع طائرا فيهما على اسم الفاعل اي يكون
ما اخلقه طائرا او كل واحد مما اخلقه طائرا كقوله فاجلدوهم ثمانين جلدة ولا اختلاف في غير هذين الموضعين
وهذا قال حصوصا وقرا حفص فيوفيهم اجورهم بالياء
على انه التفت به لدلالة ما بعده والله لا يحب الظالمين
عليه او لتقدم ذكره مفخما والباقون بالنون على الجمع لتوافق
الله عز لقسه ليوافق قبله فاعذبهم عذابا شديدا
ولا الف في ها انتم لنافع وسهل اخا حكم مبدل جلا
لا يعني ليس الف قاسمها في ها انتم حرجا زكا
جر اخر جا غير انها احمد حال او منادى حذف منه حرف النداء
كم جزية مرفوعة المحل على الابتدا مبدل اجر على غيركم
جلا اجر ص يعني قرا قنبل وورش ها انتم ابن جاء في القران
بغير الف على وزن فعلتم والباقون بالف على وزن فاعلتم
ثم نافع وابو عمرو يسهلان الهمزة وعن ورش جاء
الابدال ايضا والباقون يحققون الهمزتين فحصل لقنبل
وتخفيف الهمز بلا الف ولقالون وابي عمرو تسهيل الهمز

مع الالف

لنونهم

٢

القاسم الالف ولورش وجهان غير القصر وابدال الهمزة الفا
خالصة فيلزم المد لسكون النون بعدها فيعني الكوفيون
وابن عامر والبزي بالالف والهمزة وقد تقدم وجهان
على الاملاء في قوله وقل الفاعل اهل يطي سيد لست الورش
وفي بعداد يروي سهلا ثم طفق بين منشا الخلاف والصواب
قرائتهم فقال **وفي هائه التنبيه من ثابت هدى وابداله من همزة زان جمله**
التنبيه مبتدا من ثابت متعلق به هدى تمييز في هائه خبر والضمير
لها انتم ابداله مبتدا من همزة متعلق به زان خبر جمله عطف
بغير الواو وجر بعد جر ص يعني على قراءة ابن ذكوان والكوفيين
والبزي يكون ها في ها انتم ابداله مبتدا من همزة متعلق
زان خبر جمله عطف بغير الواو وجر بعد جر يعني على قراءة
ابن ذكوان والكوفيين والبزي يكون ها في ها انتم
للتنبيه دخلت على المضمر لانهم ليس من مذهبهم المد بين
الهمزتين وقد مد وابعدها فيدل على انها ها التنبيه
وعلى قراءة قنبل وورش وقنبل يكون بدلا من همزة يكون بدلا
همزة الاستفهام كما ابدلوا في اراق وهراق واياك وهياك
والدليل على ان اصل الهاء الهمزة انهما لما مدا بعد الهاء ولو كانت

للتثنية لانوا بلا الف هاء فاعلم تسهيل قبل التاء لانه را
ما ابدل الاولى هاء لم يجتمع همزتان وسهل من راعيا
بالاصل **ويحتمل الوجهين عن غيرهم وكم وجيه بالوجهين**
للكل جلا ح جل من التجلي **ج** الضمير في غيرهم لمن تقدم في الهاء
في بدلها والياء زائدة الوجهين مفعول جلا وفاعله ضمير الوجه
تقديره كم وجيه جلا في الهاء الوجهين للقراء السبعة **ص**
يعني يحتمل الهاء على قراءة غير من تقدم وهم ابو عمرو وقالون و هشام
ان يكون بدلا من همزة وان يكون هاء التثنية لانهم من مذهبهم
المد بين الهمزتين من كلمة والالف هنا في قراءتهم ثابتة وقد
سهل قالون وابو عمرو على مذهبهما في مثله فيحتمل ان يكون
اصلها همزة او هاء التثنية والالف الثانية الف هاء وسهل
ابو عمرو وقالون على خلاف اصلهما في الهمزة الواحدة للجمع بين
اللغتين او لاتباع النقل ثم قال وكم وجيه اي كثير من القراء
ممن له جاه وشهرة ذكر الوجهين المذكورين لجميع القراء
السبعة فالوجهان لابي عمرو وقالون وهشام ما ذكر ولاحتمال
التثنية في قراءة ورش قبل ان يقال حذفت الفها تخفيفا
ولالتقاء الساكنين في وجهه الابدال لورش واحتمال
وخر

يحتمل

الابدال في قراءة ابن ذكوان والكوفيين والبزي ان يقال
انهم مدوا بين الهمزة المبدلة والهمزة الثانية على خلاف
اصلهم اتباعا **ويقصر في التغيير ذو القصر مذهبا**
وذو البدل الوجهان عنه مسهلا ذو القصر فاعل يقصر مذهبا مصدر
مؤكد ذو البدل مبتدأ الوجهان مبتدأ ثان عنه خبره مسهلا
حال **ص** يعني اذا قلنا بان الهاء للتثنية صار المد في ذلك على
قراءة من اثبت الالف من قبيل المنفصل لان ها كلمة اخرى
فيقصر من مذهبه القصر في المنفصل وهو البزي والسوسي
بلا خلاف وقالون والدوري بخلاف في قوله فان
ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا
ومخضلا ويمد الباقون سوى قنبل وورش اذ لا الف
في قراءتهما ونعلم من قوله ويقصر ان القصر والمد لا يكون
الا على تقدير وجود الالف ثم قال وذو البدل الوجهان
يعني من ذكرنا ان الهاء عنده بدل من الهمزة وهو قنبل
وورش وكذلك ابو عمرو وقالون وهشام ان يحتمل
عندهم البدل ايضا فمن مذهبه التسهيل من هؤلاء يجوز
الوجهان عنده المد والقصر ولا يكون الا الدوري وقالون

على وجه تخلاف السوسي لان مذهبه القصر وقيل وترك
لا الف في قراءتهما فلا مد وهشام له تسهيل فله المد قولا واحدا
او العلة ان الالف بعد همز مغير فيجوز القصر والمد كما ذكر
ويجوز ان يكون المراد بذي البدل ورش لانه على وجه له يبدل
الهمزة الفا كما قال وكم مد لاجله فيجوز عنده القصر اذ الحذف
بالبدل لالتقاء الساكنين

البحير المذلل الرياض

تنازع ضم اضم وحرك يعلمون الكتاب على انه مفعول لهما
لكن اعمل الثاني وحذف ضمير المفعول من الاول هذا بحسب النظام
وفي الحقيقة ضم التاء وحرك العين مع لام مشددة مكسورة
بعد العين ذلك حلم مستانف والضمير ليعلمون
يعني قرا ابن عامر والكوفيون بما كنتم تعلمون الكتاب وبما
كنتم تدرسون بضم التاء وتحريك العين اي فتحها
لان مطلق التحريك الفتح وتشديد اللام مكسورة فيكون
من باب التعليم واحد المفعولين محذوف اي تعلمون
الناس الكتاب والباقون تعلمون بفتح التاء وسكون العين
وفتح اللام بلا تشديد من العلم يؤيده قوله تدرسون

بعد

بعد من الدرس لا من التدريس

حق اعطى دفع

مبتدا ولا يامركم مضاف اليه وروحه سما جملة وقعت خبر
ايضا لمبتدا حق اعطى مبتدا بالي الحال يعني قرا الكسائي
ونافع وابن كثير وابو عمرو ولا يامركم برفع الراء على الاستيناف
والباقون بالنصب عطفا على ما قبله ان يوتيه الله الكتاب
والحكم والنبوة ثم يقول ولا يامركم وقرا بعد نافع واذ اخذ الله
ميثاق النبيين لما اتيتكم بتاء مضمومة وهي تاء المتكلم
من غير الف ونافع لما اتيناكم بنون الجمع والتعظيم كلاهما
اخبار الله عن نفسه

كسر مبتدا لما مضاف اليه فيه

جزء والعمير لاتيتكم لانه يتصل به يرجون مبتدا الغيب حلا
عاد خبر اي عاد على يبغون لان حفصا وابا عمرو بالغيب حاكيه
مبتدا وضمير للغيب عولا خبر اي عول عليه في يبغون نظرا فيه
يعني قرا حمزة لما اتيتكم بكسر اللام على انه للتعليل
وما مصدرية اي لاجل ايتائي اياكم وبعض الباقون
بفتح اللام على انها الموطئة القسم وما موصولة او شرطية

والجواب لنؤتينه وقرا حفص طوعا او كرها واليه ترجعون
بالغيبة على عود الضمير الى ما قبله اولئك هم الفاسقون
وقرا ابو عمرو وحفص افغير دين الله تبغون قبله بالغيبة
ايضا على ما ذكر والباقون بالخطاب فيهما على الالتفات
او لان الخطاب للخلق كلهم

ح البيت

مبتدا باكسر حال عن شاهد جز غيب مبتدا ما تفعلوا مضاف
اليه لن تكفروه عطف بحذف الواو وتلا خبر لهم مفعول به
اي تبع الغيبة ما قبله من الغيبة   اي قرا حفص وحمزة
والكسائي ولله على الناس حج البيت بكسر الحا والباقون
بفتحها على انهما لغتان او الفتح المصدر والكسر الاسم ولا
خلاف في غير هذا الموضع ثم قال وقرءوا ايضا وما تفعلوا
من خير فلن تكفروه بياء الغيبة فيهما على ان الضمير للغيبة
لما قبله واولئك من الصالحين والباقون بالخطاب
على الالتفات او تقدير قلنا لهم ذلك

يضركم مبتدا بكسر
الضاد حال اي ملتبسا ساكنا خبر مفعول بضم ضير للضاد معه

والغير

والغير فاعل الحلا مفعول ثقل فاعله ضمير الغير   اي قرا
نافع وابو عمرو وابن كثير وان تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم
شيئا بكسر ضاد يضركم وجزم رائه من ضار يضير ضيرا والباقون
بضم الضاد والراء مع تشديدها من ضر يضر وهما لغتان
وعلى القراءتين الفعل المجزوم على جواب الشرط وضم
الراء على قراءة التشديد للاتباع او لان الفعل مرفوع
ولا بمعنى ليس

فيما ظرف قل بمعنى اقرا وهنا
ظرف وصلة ما الموصولة ومنزلين مفعول اقرا وكذلك
لليحصبي حال في العنكبوت ظرف ومنزلون منقول حال من
فاعل قل اي اقرا منزلين في الحرف الذي هنا ومنزلون
ايضا في العنكبوت حال كونك مشددا اياهما   اي قرا
ابن عامر اليحصبي من الملائكة منزلين هنا وانا منزلون
على اهل هذه القرية في العنكبوت بالتشديد من التنزيل
والباقون بالتخفيف من الانزال وهما لغتان

هذه القرية

كم مبتدا كر خبر سارعوا مبتدا الا او وقبل اي قبله

حم جزء كالغنى جزاحمه يعني قرا ابن كثير وابو عمرو وعاصم
من الملائكة مسومين بكسر الواو على اسم الفاعل بمعنى سوموا
انفسهم اي جعلوا لها علامة يعرفون بها والباقون
بفتحها على اسم المفعول كان الله تعالى سومهم من السومة
وهي العلامة ثم قال قرا نافع وابن عامر وسارعوا الى مغفرة
من ربكم بحذف الواو من قبل السين على انقطاع هذا عما
قبله وكذلك في مصاحف الشام والباقون بالواو عطفا
واطيعوا الله قبله **وقرح بضم القاف والقرح صحبة ومع مد كائن كسر همزته دلا**
قرح مبتدا صحبة خبر
اي قراءة صحبة وكسر همزة مبتدا والضمير لكائن دلا خبر
وفاعله ضمير الكسر مع مد ظرف دلا بمعنى اخرج دلوه ملأ
مكسورا حال وخبر المحذوف اي موجود قاتل بعد مبتدا
وخبر ضمير بعده لكائن فتح الضم والكسر ذو ولا مبتدا
وخبر اي ذو متابعة للمد قرا حمزة والكسائي وابو بكر
قرح منكرا ومعرفا ابن خبا بضم القاف وهي ثلاثة مواضع
ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله ومن بعد ما
اصابهم

مبين — المفعول

اصابهم القرح والباقون بفتحها وهما لغتان كالضعف
والضعف او بالفتح الجرح وبالضم الالم وقرا ابن كثير
وكائن ابن خبا بالف بعد الكاف همزة مكسورة بعدها
فيكون كائن على وزن كاعن واسار الى قوة تلك القراءة
بقوله دلا والباقون كاين بهمزة مفتوحة بعد الكاف
وياء مشددة مكسورة بعدها على وزن كعين ولم يقيد
التشديد لضيق النظم وهما لغتان بمعنى كم الخبرية ولا صار
اي دخل عليها كاف التشبيه فالنون صورة التنوين
ثم قال وقاتل بعد كائن وهو كائن من نبي قتل معه ربيون
قرا الكوفيون وابن عامر بفتح القاف المضمومة والتاء
المكسورة مد بينهما فيكون قاتل على وزن فاعل و
الباقون بضم القاف وكسر التاء بلا مد على وزن فعل
فيكون معنى قاتل وقتل واحدا وهو من لم يقبل منهم

دسا يقتلوا واستقر من الرسو ضما نصب على نزع
الخافض اي بالضم كرسا نصب على الظرف ويقشي مفعول
اشتوا سنا يعنا تلاحا لان منها اي نابعا لما قبله وهو امته

الثانية

او شانتها حال من ضمير نزل العائد الى نعيشى او مفعول
لنزلو اي قرا ابن عامر والكسائي بضم عين الرعب
حيث جاء معرفا او منكرا والباقون باسكانها وفيها
لغتان والاصل الضم والاسكان تخفيف قرا حمزة والكسائي
امنة نعاسا تغشى بالتاء للتانيث على ان الضمير للامنة
والباقون بالياء للتذكير على انه للنعاس وهو مستفاد بان
لان الامنة هي النعاس والنعاس هو الامنة

الدخل الدخيل في الامر الذي لا يختص عليه شيء منه
كله لله مبتدا بالرفع خبره الرفع جامدا حال من فاعل
قل بما تعملون مبتدا الغيب بدل لسانه خبره خلالها
من الغيب قرا ابو عمرو قل ان الامر كله لله برفع كله
على ان جملة كله لله خبر ان والباقون بنصب على ان كله
تاكيد لله خبر ثم قال يعملون بنصب على انه بما تعملون
يعني قوله والله بما يعملون بصير قرا حمزة والكسائي
وابن كثير بياء الغيبة على انه للمنافقين المذكورين
وهم الذين قالوا لاخوانهم اذا ضربوا في الارض والباقون

بتاء الخطا

بتاء الخطاب على انه للمخاطبين قبل في قوله يا ايها الذين
امنوا لا تكونوا ومعنى سايع دخلا وتابع الغيب ما قبله
سبها دخلا غير بعيد عنه

متم وما عطف عليه مبتدا
صفا فعل فاعله نقر داعية في ضم ظرف صفا والهاء
في كسرها للالفاظ الثلاثة والجملة الفعلية خبر المبتدا
وحفص على هنا جملة اسمية قرا ابو بكر وابن كثير
وابو عمرو وابن عامر بضم الميم من متم ومتنا ومت ابن جاء
على انها من مات يموت نحو قلت من قال يقول والباقون
بكسرها على انها من مات يمات نحو خفت من خاف يخاف
والضم هو اللغة الفصيحة وعلى الكسر قولهم ينبغي
بالسعد النبات عيش ولا نام من ان تاتي تم قال
وحفص هنا الحلي اي كسفيع عن ضم الكسر هنا تقرا ما في
القران بالضم وبها موضعا ولئن قتلتم في سبيل الله او
متم ولئن متم او قتلتم جمعا بين اللغتين

يجمعون مبتدا بالغيب حال عنه خبر والضمير لحفص في نقل

عمرو د

لم وضم اي ليأتوفي يغل فتح مسند اكفل جزء عاملي في
اذ ضم يعني وجزه جزء جموعون نقلبا الغيبة عن
حفص علي معني يجمعه الجامعون والباقون بالخطاب
لان قبله ولئن متم وقرا نافع وحمزة والكسائي وابن
عامر وما كان لنبي ان يغل بضم اليا وفتح العين على
بنا المجهول من الاغلال والمعني ينسب الى الغلول او
يوجد غالا او يغل منه اي يخان والباقون بفتح
اليا وضم العين من الغلول وهو الاخذ وهو خفية

بما قتلوا التشديد لي وبعده وفي
الحج للشامي والاخر
كملا

التشديد مبتدا بما قتلوا ظرف
والبا بمعنى في لي حجر وبعده وفي الحج عطفا على الظرف
للشامي خبر اي التشديد فيهما للشامي خبر الاخر مبتدا
كملا اي بكل القراءة دراك اسم فعل بمعني ادرك عن
قتلوا مفعول قال يعني قرا هشام بنا له ولاجله
جزء وقصر ولا حرج وواوله ولا نسخ الواو اي عن
الذي قبل لفظ ولا غيبا حال من المبتدا بالخفض حال

قتلتم

٦

من الحال

من الحال اي متداخله من ايه قرا هشام لو اطاعونا
ما قتلوا بالتشديد وشدد ابن عامر بكال الاحسبن الذين
قتلوا في سبيل الله بعده ثم قتلوا او ماتوا في الحج وابن
عامر وابن ذكوان في آخر السورة وقاتلوا وقتلوا لاكفرن
والباقون بالتخفيف في الكل فالتخفيف على الاصل و
التشديد والتكثير وقد قرا ابن ذكوان وابن عامر في سورة
الانعام قد خسر الذين قتلوا بالتشديد ايضا ثم قال و
بالخلف غيبا يحسبن يعني قرا هشام بخلاف ولا يحسبن الذين
قتلوا بالغيبة على ان الفاعل الرسول او كل واحد والذين
قتلوا واحد مفعوليه محذوف اي لا يحسبن الذين قتلوا
انفسهم وحذف احد مفعولي افعال القلوب جائز عند
الزمخشري على ما ورد في الكشاف لانه مبتدا حذف المبتدا
مع القرينة جائز

ان مفعول الكره وارفقا مصدر
بمعني الحال من فاعل الكره واذوي اي بحرز فوحرز منه يضم
حرف حفظ وبمعنى حافظ به حال من فاعل الكره واعز الانبيا
استثناء من بحرز بمعنى عزحرف الانبيا ، وقرا الكسائي

وان الله لا يضيع اجر المؤمنين بكسر ان على الاستيناف
والباقون بفتحها عطفا على نعمة اي يستبشرون بنعمة
من الله وبان الله وقرا نافع ولا يحزنك الذين يسارعون
وحيث وقع لفظ يحزن الا قوله لا يحزنهم الفزع الاكبر
في سورة الانبياء اذ لا خلاف في فتح يائه وضم زائه
بضم اليا وكسر الزاي من احزن والباقون بفتح اليا
وضم الزاي من حزن وهما لغتان وانما استثنى نافع حرف
الانبياء اتباعا للنقل وجمعا بين اللغتين

حرفا فاعل خاطب لان الخطاب حصل بينهما تحسبن انه
مضاف اليه بما تعملون مسندا الغيب مسندا ثانيا اي
حو حمزة والجملة خبر الاول وخفف همزة ذو ملك صح
الاشراف ضرورة   قرا حمزة حرفي ولا تحسبن الذين
كفروا انما نملي ولا تحسبن الذين يبخلون بما اتاهم الله من
فضله بتاء الخطاب على ان الخطاب للرسول ولكل واحد
والذين كفروا مفعول اول وانما نملي لهم خير بدل اشتمال من المفعول ساد
مسد المفعولين والذين يبخلون اول مفعولي تحسبن على تقدير

مضاف

مضاف اي بخل الذين يبخلون وهو ضمير فصل وخيرا ثاني
مفعوليه والباقون بياء الغيبة على ان الذين كفروا والذين
يبخلون فاعلان وانما نملي لهم سد مسد المفعولين الاولى
والمفعول الاول في الثانية محذوف اي البخل خيرا لهم وقرا
ابو عمرو وابن كثير والله بما تعملون خبير بياء الغيبة على
اسناد الفعل الى الباخلين وغيرهم المذكورين والباقون
بتاء الخطاب على انه يعم الباخلين وغيرهم ومعنى الغيب في
يعملون ثابت ود وملا اشرق ينصرونه

الثلث الخفيف   يميز منصوب المحل بفعل مقدر ما بعده
نحو زيدا ضربته اي ضربت او مبتدا مع الاثقال اي مع الاثقال
فاكسر يكون جملة وقع خبرا ودخل الفاء في الخبر على مذهب
في الكوفيين والهاء ليميز وكذلك في شدده سلسلة حال
من فاعل اكسر وشدده   اي قرا حمزة والكسائي حتى
يميز الخبيث من الطيب هنا ليميز الله الخبيث من الطيب في
الانفال بكسر الياء الساكنة وتشديدها بعد فتح الميم وضم
الياء الاولى من ميز والباقون بسكون الياء وكسر الميم

وفتح الياء الاولى من ماذا بمن روح الغتان وقيل التخفيف
تخليص واحد من واحد والتشديد تخليص كثير من كثير و
معنى مشدده سلساله اي سريعًا او حال كونه سهلًا وفي
التوجيه على انه حال من المفعول

سندايا

سندانان والتنوين عوض عن المضاف اليه اي سنكتب
ياء وضم جزم فتح ضمة طوف وقيل المفعول لا مقول مع ياء
بقول الحق فاتبعنا وقتل واضرورة فيكلمه نصب على حق ب
الامر   قرا حمزة سيكتب ما قالوا وقتلهم الانبياء
بغير حق ونقول بضمها سيكتب وفتح مضمومه وص التاء
على بناء المجهول ورفع قتلهم عطفا على فاعل الفعل
المجهول ونقول ذوقوا بياء الغيبة على انا الضمير لله
تع والباقون سنكتب بالنون للمتوجه والتاء المفتوحة
على بناء الفاعل ونصب قتلهم على المفعولية ونون ونقول
على اخبار الله عن نفسه بنون العظمة ومعنى فيكلا
افعل كذالك وكذا فيكل بيان ترجمة القراءة

بالزبر الشامي مبتدا وخبر اي قراءة الشامي كذا رسم من خبرا
بالكتاب هشام مبتدا وخبر اي قراءة مجلا حال من فاعل
الكشف   قرا ابن عامر جاءوا بالبينات وبالزبر بزيادة البا
في الزبر وكذلك رسم في مصاحف اهل الشام وقرا هشام
وحده وبالكتاب المنير بزيادة البا فيه وانما تفرد هشام
في زيادة بانه لاحتمال فهم في انه رسم في مصحف الشام ام
لا وروي هشام عن ابن عامر وابي الدرداء اثباته فيه قال الحرف
وموسى الاخفش زيد البا في الامام الذي وجه به الى
الشام في والزبر وحده ولذلك الخلاف قال والكشف
الرسم مجلا اي اتيا بالقول الجميل صفا حق غيب يكمون بتين
ولا يحسبن الغيب كيف سما اعتلى وحق بضم البا فلا يحسبنهم
وغيب وفيه العطف او جاء مسندا يكمون مبتدا يتبين عطف
بحذف الواو وصفا حق غيب جملة فعليه خبر اي صفا حق
غيب فيهما لا تختشين مبتدا الغيب مبتدا ثان خبره محذوف و
اي فيه كيف سما اعتلى ظرف وحقا مصدر مؤكد افلا
يحسبنهم فاعل حقا بضم البا متعلق به وغيب معطوف عليه
وفيه العطف خبر ومبتدا والهاء لقوله فلا يحسبنهم قاصرا

او جامد لا عطف على جملة والضمير راجع الى فلا ق
ص قرا ابو عمرو وابو بكر وابن كثير واذ اخذ الله
الذين اوتوا الكتاب لتبيننه للناس ولا يكتمونه بيا الغيبة
فيهما على اسناد الفعل الى المذكورين في واخذ الله
ميثاق الذين اوتوا الكتاب والباقون بالخطاب
على الحكاية لانه قبله واذ اخذ الله ميثاق النبيين
لما اتيتكم ثم قال لا تحسبن الغيبة اي قرا ابن عامر ونافع
وابو عمرو وابن كثير لا يحسبن الذين يفرحون بيا الغيبة
مع ضم البا ووجه الاول ان الذين يفرحون فاعل
وحذف مفعوليه لدلالة فلا يحسبنهم بمفازة من العذاب
عليهما اي لا يحسبن الفارحون انفسهم فائزين والذين
يفرحون فاعل ومفعوله الاول انفسهم والثاني بمفازة
من العذاب والفاء عاطفة والتقدير لا يحسبن الذين
الفارحون انفسهم بمفازة من العذاب فلا يحسبنهم كد
وفاعل يحسبنهم واو الجمع وهذا معنى قوله وفيه العطف
او يقال حذف مفعولي لا يحسبن لان فلا يحسبنهم بدل
او تاكيدا فقد استوفى مفعوليه والتقدير فلا يحسبن

الفارحون

الفارحون فلا يحسبنهم بمفازة من العذاب نحو رايت احد عشر
كوكبا والشمس والقمر رايتهم لي ساجدين والفا زائدة كما في
قوله واذا هلكت فعند ذلك فاجزعي وهذا معنى قوله او جاء
مبدلا وقرا الباقون في الاية الاولى وهم الكوفيون بالخطاب
على ان المفعول الاول الذين يفرحون والمفعول الثاني محذوف
اكتفاء بذكره في الاية الثانية وهم نافع وابن عامر بالخطاب
وفتح البا في الثانية على انهم مفعول اول وبمفازة من
العذاب مفعول ثان هنا قاتلوا اخر شفا وبعده في براءة
اخر يقتلون شرح لا ب الشرد الخفيف قاتلوا مفعول
اخر شفا مصدر بمعنى الحال اي ذا شفا وهنا ظرف الفعل
ويقتلون مفعول اخر ثانيا شرد الا حال من فاعله
اي قرا حمزة والكسائي هاهنا وقتلوا وقاتلوا الاكثرون
عنهم وفي التوبة سورة براءة فيقتلون ويقتلون بتاخير
بناء المعروف فيهما عن المجهول بناء على الفضيلة للمقتولين على
القاتلين وتقدم رتبة الشهادة والباقون بالعكس
وكون الزمر في شفا وشرد لا للتوضيح يا بيانا وجهي وياي
كلا اني وانى ومني واجعل لي انصاري المدى

المراجع وصم النفات ح بانها مبتدا وجعي وما بعده
اخبار كلاهما تاكيدا في للاضافة انصاري ص يعني بات
الاضافة في هذه السورة المختلف فيها ست ايات وهي
اني عيد هالك اني اخلق لكم فتقبل مني انك ربي اجعل لي آية
من انصاري الى الله سورة النسا وكوفيهم تساءلون مخففا
وحمزة والارحام بالخفض كوفيهم مبتدا تساءلون خبر اي قرا او
تساءلون مخففا حال وحمزة مبتدا خبر جره والارحام مفعول
بالخفض متعلق بحمل ص اي قرا الكوفيون تساءلون به
بتخفيف السين على ان الاصل تتساءلون فحذف احدى
التائين والباقون بالتشديد على ادغام التاء الثاني في السين
ثم قال قرا حمزة والارحام ان الله كان عليكم رقيبا بالجر عطفا
على الضمير المجرور في به من غير اعادة الجار كما قال الشاعر
فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام
من عجب وهي قراءة كثير من الصحابة والتابعين كابن مسعود
وابن عباس والحسن البصري ومجاهد وقتادة والاعمش
فلا تطعن فيها لانها ثبتت بطريق التواتر وليس لاحد ان
يبتدع برايه وقد صرح في كلام الله سيبويه الاسما وقد

حلا ح

مرد

مرد في اشعارهم نحوه ولا يقال لم يرد في الشعر ضرورة لانه
دعوى بلا دليل ولو فتح الباب الضرورة في الشعر لبطل
اكثر استشهاداتهم او لان الضمير ههنا مثل مظهر في انه
ظاهره لا يذكر لكونه اسم الله تعالى ونساير الاسماء فاستوى
المضمر مع المظهر في هذا الحكم فيجاز سالتك بالله فالرحم
جاز سالتك به والرحم ويكون الجر في الارحام على ان الواو
للقسم كما اقسم بكثير الاشياء نحو والتين والزيتون وطور
سينين اقسم بالارحام وجواب القسم ان الله كان عليكم رقيبا
ولا يلزم خلاف قولهم لا تحلفوا باباكم لانه وارد على
طريق الحكاية عنهم تذكيرا لهم بما كانوا يتعاطفون به في
الجاهلية ليحثهم على صلة الارحام في الاسلام والباقون
بالنصب عطفا على اسم الله تعالى اتقوا الارحام ان تقطعوها
وقصر قياما عم نصلون ضم كم صفا نافع بالرفع واحده حلا
حلا كشف ح قصر مبتدا قياما مضاف اليه عم خبر نصلون
ضم مبتدا وخبر كم نصب على الظرف اي كم مرة صفا فعل
ماض عمل فيه نافع مبتدا حلا خبره واحده مفعول حلا
بالرفع متعلق به ص قرا نافع وابن عامر جعل الله لكم قيما

بالقصر على انها بمعنى القيام او جمع قيمة كديم في ديمة و المعنى
جعلها الله فيها الاشياء والباقون قياما بالمد و هو
ما يقوم به الشئ كالقوام وقرا ابن عامر وابو بكر سيصلون
بضم الياء على بناء المفعول الموافق قوله سوف نصليهم
نارا نغشاه جهنم والباقون بفتح الياء على بناء الفاعل
الموافق جهنم يصلونها ولا يصلاها الا الاشقى فقد صلوا وقرا
نافع وان كانت واحدة فلها بالرفع على ان كان تامة و
الباقون بالنصب على انها خبر كانت واسمها مضمر فيها
اي ان كانت المتروكة واحدة ولم يات بواو الفصل بين
المسئلتين لعدم الالتباس ويوصي بفتح الصاد كادنا
ووافق حفص في الاخر بخلاف ح يوصي مبتدا بفتح الصاد حال مع
خبر كادنا ظرف الخبر حفص فاعل وافق بخلاف حال منه ص
قرا نافع ابو بكر وابن عامر وابن كثير من بعد وصية يوصي
بها في الموضعين بفتح صاد يوصي على بناء المفعول الوصي
المعنى ووافقهم حفص في الموضع الاخير الذي بعده
وغيره مضار جمعا بين اللغتين واتباعا للنقل حاصلا او اداء
من ائمته والباقون بكسر الصاد على بناء الفاعل وهو

للـ

للميت وفي ام مع في امها فالامر لدى الوصل ضم الهمز بالكسر
شملا ب اسرع شملا ح في ام مبتدا وفي من لفظ القران
ضم الهمز بدل اشتمال من المبتدا اشملا خبر بالكسر متعلق به لدى
الوصل حال ص قرا حمزة والكسائي في الزخرف في ام الكتاب
وفي القصص في امها رسولا وهمنا فلامه الثلث فلامه
السدس بكسر الهمزة في المواضع الاربعة اتباعا لما يقوم مقام
الكسرة وهو الياء في الاولين والكسرة في الاخرين وهذا
اذا وصلا حرف الجر لانه بامر حتى يتوجه الاتباع اما اذا
فصلاه فلم يكسر الهمزة لعدم الاتباع والباقون بضم الهمز
مطلقا على الاصل ومعنى ضم الهمز بالكسر شملا ضم الهمز في تبعا
بالكسر اي مبدلا به وفي امهات النحل والنور والزمر مع
النجم شاف واكسر الميم فيصلا ح في امهات خبر مضاف الى ما
بعده واسكن الزمر ضرورة نحو واليوم اشرب غير مستحقب
او على لغة من يستثقل الضم والكسر في الوا نحو فالذ سلحي
اشتر القا سو بقا شاف مبتدا اي كسر شاف وفي امهات
ظرف شملا اي ضم الهمز اسرع بالكسر في تلك المواضع وشاف
خبر مبتدا محذوف فيصلا حال من فاعل اكسر ص قرا حمزة والكسائي

لفظ امهات في النحل اخرجكم من بطون امهاتكم وفي النور
او بيوت امهاتكم وفي الزمر يخلقكم في بطون امهاتكم
وفي النجم واذ انتم اجنة في بطون امهاتكم بكسر الهمزة في المواضع
الاربعة لاتباع ما قبله من الكسرة وكسر الميم ايضا حمزة
للاتباع وهذان الامران عند الوصل اما عند الوقف على
حرف الجر فلم يكسر الهمزة اتباعا فلم يكسر الميم ايضا واشار
فيصلا الى ان كسر الميم فرق بين قراءة حمزة والكسائي

نون مع طلاق وفوق مع نكفر نعذب معه في الفتح انكلا

كلا فعل ماض من الكلاءة اي حفظ فاديه فرو مسلنا ح
ندخله مبتدا نون مبتدا نون خبر اي ذو نون فوق
واي فوق طلاق والحال في معه لنكفر ص قرا نافع وابن
عامر ندخله جنات وندخله نارا في الطلاق يدخله
جنات وفوق الطلاق اعني سورة التغابن ندخله مع
وهو قوله نكفر عنه سيئاته وندخله مع نعذب في
سورة الفتح وهو ومن يطع الله ورسوله ندخله جنات
تجري من تحتها الانهار ومن يتول نعذبه قرا في المواضع
السبعة بالنون والباقون بالياء ووجه القراءتين ظاهر

حلاح
وهذان هاتين اللذان الذين قل الشدد للمكي وفذانك دم
هذان وما بعده مبتدا اشدد خبر فذانك مبتدا خبر محذوف
اي اشدد حال محلا اي ذا حلاوة ص يعني هذه الكلمة الاربعة
شدد نونها عند ابن كثير المكي ولم يقيد النون لان الكلام
والمراد هذان خصمان وان هذان لساحران احدى ابنتي
هاتين واللذان ياتيانها منكم وارنا اللذين اضلانا
ووافق المكي ابو عمرو في قوله فذانك برهانان فشددها
والتشديد تعويض عن الالف المحذوف في هذان وهاتين
فذانك وعن الياء المحذوفة في اللذين واللذان
للفرق بينها وبين النون المحذوفة بالاضافة في نحو غلامي
زيد ووافق ابو عمرو اتباعا للمنقول وجمعا بين اللغتين
والباقون بالتخفيف في الكل اجراها مجرى المثنى وضم ها

كرها معا براءة شهابا وفي الاحقاف ثبت معقلا ب

المعقل الحصن الذي يلجا ح شهابا فاعل ضم كرها مفعوله
معا وفي عند براءة ظرفا الفعل ثبت فعل مجهول فاعله ضمير
الحرف المختلف فيه معقلا حالا وتمييز ص يعني ضم الكاف
حمزة والكسائي من قوله ان ترثوا النساء كرها هنا وقل

اتفقوا

ذكوان

طوعا او كرها في سورة براءة وضم الكوفيون جميعا ولين
في موضعي الاحقاف حملته امه كرها ووضعته كرها والباقون
بالفتح وهما لغتان وقيل الضم فيما يكره فعله ونفسه [illegible]
والفتح فيما يستكره على فعله ومبينة ثبت مفعولا انت
حال كونه مشتهرا معقولا يلجا اليه وفي الكل فافتح يا مبينة
دنا صحيحا وكسر الجمع كم شرفا علا مع [illegible] باسم مفعول فافتح فتح [illegible]
مبينة مضاف اليه صحيحا حال من فاعل دنا وهو ضمير الفتح
الدال عليه افتح كسر الجمع مبتدا اي كسر ياء المجموع كم مبتدا
ثان والمميز محذوف اي كم مرة شرفا مفعول علا وعلا
كم خبر والجملة خبر المبتدا الاول ص يعني فتح ابن كثير وابو بكر
الياء من مبينة في كل القران على انها اسم مفعول والمبين
هو الله تعالى وكسر الباقون على انها اسم فاعل والمبين
منيته صدق مدعيها وكسر الياء من مبينات جمع مبينة
ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص على ان فعله لازم
والايات مبينات الحرام والحلال لقوله كتاب مبين والباقون
بالفتح على ان الله فصلها وبينها كقوله فقد فصلنا الايات
واشار الى قوة قراءة الكسر بقوله كم شرفا علا وفي

محصنات

محصنات فاكسر الصاد راويا وفي المحصنات اكسر له غير اول
في محصنات ظرف اكسر الثاني راويا حال من فاعل اكسر اي راويا
معناه مفعول اكسر الثاني محذوف اي الصاد والهاء في له
للكسائي ولا لمحصوص على المضاف اليه فتح في حالة الجر لكونه
غير منصرف لوزن الفعل والوصفية غير حرف اول ص
اي م
يعني كسر الصاد الكسائي من محصنات منكرا اين جاء ومن المحصنات
معرفا ايضا اين جاء الا لفظ المحصنات الواقع اولا في القران
وهو المحصنات من النساء فانه لا خلاف في فتحه لان المراد به
ذوات الازواج والازواج قد احصنوهن فهن محصنات
والباقون بالفتح في الكل اما الكسر فعلى ان المراة محصنة
نفسها بالاسلام والحرية والعفة واما الفتح فعلى انها احصنت
بالاسلام والحرية والعفة فهي محصنة وضم وكسر في احل صحابه
احل ر
وجوه وفي احصن عن نفر العلى ضم وكسر مبتدا صحابه
وجوه مبتدا خبره خبر المبتدا الاول وضمير في صحابه
لرجوعه الى كل واحد من الضم والكسر في احصن عطف على
في احل اي والكسر في احصن عن نفر العلا ص قرا حمزة والكسائي
الضم م
وحفص واحل لكم ما وراء ذلكم بضم الهمزة وكسر الحاء على بناء

المجهول البواقي حرمت عليكم والباقون بفتح الهمزة والحاء على
بناء الفاعل والفاعل هو الله لقوله قبله كتاب الله عليكم
وقرأ حفص وابن كثير وابو عمرو وابن عامر ونافع فاذا احصن
بضم الهمزة والكسر اي تزوجن ومعنى احصن بالتزويج والباقون
بفتح الهمزة والصاد اي تزوجن ومنع صحابه وجوه رواته لم
وجوه قوم ومعنى تقرأ العلا جماعة منسوبة الى العلو والشرف
دل على شرف القراءتين شرف رواتها مع الحج ضموا مدخلا
خصه وسل فسل حركوا بالنقل راشده دلا الراشد
السالك الطريق الرشد دلا اذا اخرج دلوه ملأى والمعنى
سالك طريق تلك القراءة وافق مقصوده ح حصن مدخلا
امر والهاء مفعوله راجع الى المذكور من الموضعين سل
بسل مفعول حركوا بالنقل متعلق به جملة راشده دلا
اسمية مستأنفة والهاء راجع الى النقل ر اي ضم نافع الميم
من قوله مدخلا ههنا وندخلكم مدخلا كريما وفي سورة
الحج ليدخلنهم مدخلا يرضونه على انه مصدر او اسم مكان
من دخل والمعنيان متقاربان وانما قال خصه المذكور
ليخرج ما في سبحان ادخلني مدخل صدق اذ لا خلاف في

ضمه ثم قال وسل فسل يعني فعل الامر من السؤال اذا كان
المخاطب قبله واو او فاء نحو وسئل فسئل من ارسلنا
فسئل به خبيرا واسئلوا الله من فضله فسئلوا اهل الذكر
فالكسائي وابن كثير حركا السين بالفتح بنقل حركة الهمزة اليها
بعد حذفها استخفافا لكثرة دوران امر المخاطب في
كلامهم والباقون بسكون السين وابقاء الهمزة مفتوحة
على الاصل اما اذا كان لغير المخاطب نحو وليسئلوا ما
انفقوا فلا خلاف في تحقيق الهمزة على الاصل اذ لم يكثر
دوره في الكلام واذا لم يكن قبله واو او فاء نحو سل
بني اسرائيل سلهم ايهم بذلك فلا خلاف في نقل الحركة الى
السين لم يمكن النطق بها مع الخفة وفي عاقدت قصر ثوى
ومع الحديد فتح سكون البخل والضم شمللا ثوى اقام شملل اسرع
ح قصر مبتدا ثوى صفته في عاقدت خبر فتح مبتدا
سكون مضاف اليه والضم عطف عليه شملل خبر ص
ن الكوفيون والذين عقدت ايمانكم والباقون
بالقصر من عقد اي عاهدت لكم ايمانكم
والباقون من المعاقدة والايمان جمع يمين بمعنى اليد

البدا والخلف وقرا حمزه والكسائي ويامرون الناس بالبخل

هنا وفي سورة الحديد بفتح ضم البا وفتح سكون الخاء

والباقون بضم البا وسكون الخاء والباقون بضم البا

وسكون الخا وهما لغتان كالرشد والرشد والحزن

والحزن وفي حسنة حرمي رفع وضمهم تسوي نما حقا

وعم مثقلا في حسنة خبر واسكن هنا ضمرة حرمي رفع

مبتداء هذا من باب القلب اي رفع حرمي وضمهم مبتدا تسوى

مفعول الضم نما خبر حقا تمييز وعم فعل ماض فاعله ضمير

تسوي مثقلا حال منه ص قرا الحرميان نافع وابن كثير

وان تك حسنة يضاعفها بالرفع على ان كان تامة

والباقون بالنصب على انها خبر كان اي ان تلك الذرة

حسنة وقرا عاصم وابن كثير وابو عمرو لو تسوى بهم

الارض بضم التاء على بناء المجهول ان تطبق بهم من سوى

الشي على الشي اذا طبقته عليه والباقون بالفتح

لكن منهم نافع وابن عامر يشدد ان السين من تسوى

على ان الاصل تتسوى ادغم احدى التائين في السين

فبقي حمزه والكسائي بفتح التاء وتخفيف السين على حذف

احدى

احدى التائين ولامستم اقصر تحتها وبها اشفا ورفع قليل منهم النصب

كللا لامستم مفعول اقصر تحتها وبها ظرف لامستم

والهاء للسورة شفا جملة حالية بتقدير قد رفع مبتدا

بمعنى المرفوع قليل مضاف اليه النصب مفعول كللا والجملة خبر

المبتدا اي جعل النصب له كالاكليل وهو التاج في الحسن

والزينة ص قرا حمزه والكسائي او لامستم النسا في

المائدة تحتها السوره وفي هذا ايضا لمستم بالقصر من

اللمس على انه سواء كان بمعنى المس كما هو راي الشافعي او

الجماع كما هو راي ابي حنيفة تكون الرجل هو البادي

بذلك والقاصد له والباقون بالف الملامسة باحدى

المعنيين لان المراة في اللمس والجماع شاركت الرجل مثل

ما نال الرجل منها وقرا ابن عامر ما فعلوه الا قليلا منهم

بنصب قليلا على الاستثناء والباقون برفعه على البدل

كانه قال ما فعله الا قليل وانث يكن عن دارم تظلمون غيب

شهد دنا ادغام بيت حلا الدارم الذي تقارب الخطى

او قبيلة من تميم السهل الفعل يكن مفعول انث عن دارم

في محل الحال اي متفق اهله تظلمون مبتدا وغيب مبتدا ثان

سهد مضاف اليه دنا صفته والجر محذوف اي قبل ادغام
مبتدا بيت مضاف اليه في محل جره صر قرا حفص وابن
كثير كان لم يكن بينكم وبينه مودة والباقون بالتانيث
تكن لان الفاعل مؤنث وهو المودة والباقون تبدي كره
لانه غير حقيقي لا سيما وقد فصل بينهما ومعنى عن دايم
عن شيخ متقارب الخطوة في القراءة وليس بعيدهما
او شيخ من قبيلة تميم لما نقل ان ابن كثير منهم وقرا حمزة و الكسائي
وابن كثير ولا تظلمون فتيلا اينما بالغيبة راجعا الى الذين
في الم تر الى الذين قيل لهم والباقون بتاء الخطاب على
الالتفات ولان قبله قل متاع الدنيا والمعنى قرا الغيبة
حلو غير بعيد اي سهله قرينه التوجيه وقرا حمزة
وابو عمرو وبيت طايفة بادغام التا في الطا واما ذكره
مع اصل ابي عمرو وادغام المتقاربين لموافقة حمزة اياه و
صاد ساكن قبل دال كاصدق زايا شاع وارتاح اشملا
الارتياح النشاط الاشمل جمع الشمال الاكرم
وهو الحلو او البدح اشمام مبتدا ساكن قبل دال الهما
صاد والها للصاد اضيف اليها الملابسة المصاحبة كاصدق

نصب

نصب على الظرف زايا مفعول الاشمام شاع خبره وارتاح عطف على
اشملا تمييز ومعناه ارتاح وحسن اخلاصها صر قرا حمزة والكسائي
كل صاد ساكن بعدها دال باشمام ذلك الصاد زايا نحو ومن
اصدق من الله ويصدفون وتصديق وفاصدع بما وقصد السبيل
وشبهها لان الصاد مهموسة والدال مجهورة فكره الخروج من
الهمس الى الجهر فاشم الصاد شيئا من الزاي لمناسبة الصاد
في الصفير وللدال في الجهر وهذا البحث جري في الصراط
والباقون بالصاد الخالصة على الاصل وفيها وتحت الفتح
قل فتثبتوا من الثبت والغير البا فيها ظرف فتثبتوا والطاء
وتحت عطف عليه وتثبتوا مفعول قل من الثبت حال الغير مبتدا
تبدل خبر الغير البا مفعول اي ابدل البيان بالثبت صر
قرا حمزة والكسائي اذا ضربتم في سبيل الله فتثبتوا فمن الله
عليكم فتثبتوا مهنا وفي تحت الفتح سورة الحجرات ان جاءكم
فاسق بنبا فتثبتوا بالتاء المثلثة من التثبت اي لا تعجلوا بل
تثبتوا والباقون ابدلوا البيان بالثبت اي قرا فتبينوا بالباء
المعجمة اسفل يعني لا تقتلوا من لم تعرفوا حاله بل تثبتوا امره
وعم فتى قصر السلام مؤخرا وغير اولي بالرفع في حق

كرن

ممثلا أب ممثل اسم قبله واستقاقه من نهشل الرجل اذا

واضطرب ح قصر فاعل عم فتى مفعول به موخر احالا من السلام

غير أو لي مبتدأ بالرفع حال في حو حرز ونهشل مجرور على الاضافة

فتح لكونه غير منصرف للعلمية ووزن الفعل ص قرا نافع وابن عامر

وحمزة لمن القى اليكم السلام بالقصر والباقون بالمد وهو لقنان

بمعنى الاستسلام والانقياد او التحية وقال موخر النجم حم صفان

قبله لاخلاف في قصرها والقوا اليكم السلم وبعده و تلقوا

اليكم السلم ولاخلاف في القصر التي في النحل ايضا وهو القوا

الى الله يومئذ السلم وقرا حمزة وابو بكر وابن كثير وعاصم عمر

لا يستوي القاعدون نحو غير المغضوب في تعريف القرمين

المومنين غير اولي الضرر برفع غير على انه صفة القاعدون

نحو غير المغضوب في تعريف الغير والباقون بالنصب على

الاستثناء واشار بقوله في حو نهشل الجانه في باب

اولي الضرر بدلالة الاشتقاق على الاضطراب وتوبته

بالياء في جاه وضم يدخلون وفتح الضم حو صدى

حلا وفي العيري لما الحتيج حلا من الحلواي عذب ح

توبته في جا مبتدا وجزم مستبد ايدخلون مضاف الى

الجم

بع

معنى في فتح الضم عطف على المبتدا حو حرز حلا صفة صرى

ص قرا حمزة وابو عمرو وسوف يؤتيه اجرا عظيما بالياء الغيبة

لان قبله ابتغاء مرضات الله والباقون بالنون على الحكاية الله

عن نفسه وقرا ابو عمرو وابن كثير وابو بكر فاولئك يدخلون

الجنة بضم يائه وفتح خائه على بناء المجهول وشبه القراءة

بالمتاع الصافي الحلو لانها على الاصل وليطابق وما بعده

ولا يظلمون نقيرا والباقون بفتح الياء وضم الخاء على بناء

الفاعل وفيه يمد والطول الاولى عم وفي الثان دم صفو وفي

فاطر حلا جلا جعل الشيء ذا خلية فلم يكن ذكر لما مع البيت

قبله ح المبتدا محذوف اي ضم يدخلون والفتح الضم في مريم

وعنهم حرز والضمير المذكورين قبل والاول رفع عطفا على

المبتدا المحذوف اي حرى بدلا من الطول اي حرف الطول

الاول في الثاني عطف على الاول حرا صفوا حالا وتمييز وفي

فاطر حلا عطف على الجملة قبلها والضمير ليدخلون ص

قرا ابن كثير وابو عمرو وابو بكر فاولئك يدخلون الجنة

ولا يظلمون شيئا في مريم ويدخلون الجنة يرزقون في

اواخر في المومن سورة بضم الياء وفتح الخاء على ما ذكر

وابن كثير وابو بكر فقط في الحروف الثاني من الطوال وهو سيدخلون
جهنم وابو عمرو فقط في فاطر جنات عدن يدخلونها
والباقون منهم بفتح اليا وضم الخا في الكل ويصالحا
فاضمم وسكن مخففا مع الكسر واكسر اللام مع ثا بالذي
ثلاثة متح يصالحا مفعول فاضمم مخففا بالكسر حال من
فاعل يكن ثابتا مفعول ثان والمعنى تبع من ثبت وتقدم
ذكره ص قرا الكوفيون ان يصلحا بضم اليا واسكان الصاد
وتخفيفها مع حذف الالف بعدها وكسر اللام فيكون فعلها
من اصلح يصلح وقرا الباقون باللفظ المنظوم والاصل
يتصالحا ادغم التا في الصاد

تلووا اسكن احذف وطالها

حذف لامه مفعول فعل يفسره ما بعده اي ضم لامه الساكنة
والفا زائدة لست فيه مجهلا حال في موضع المفعول اي غير
منسوب الى الجهل قرا ابن عامر وحمزة وان تلوا او تعرضوا
بحذف الواو الاولى وضم لامه الساكنة على انه من ولي
اذا اقبل عليه او من لوى حقه اذا دفعه على جعل الواو
الاولى همزة والقا حركتها على ما قبلها فاتحذف

الساكنين

للساكنين او القا ضمة الواو على ما قبلها وحذفها تخفيفا
والباقون تلووا بالواوين وسكون اللام على الاصل من لوى
يلوي نحو عزي يعزي ونزل اسند افتح الضم حصنه حمله
مبتدا نزل مع ما بعده مبتدا وخبر والضمير كذلك وحصن عاصم مبتدا
نزل خبر اي قرا بعد طرف نزل قرا نافع والكوفيون والكتاب
الذي نزل على رسوله والكتاب الذي نزل من قبل بفتح
المضموم وهو النون والهمزة وفتح المكسور وهو الزاي على
بنا الفاعل فيهما لان قبله امنوا بالله والباقون بضم
النون والهمزة وكسر الزاي على بنا المجهول لان الفاعل معلوم
وهو الله تعالى ثم قال قرا عاصم وحده وقد نزل عليكم
في الكتاب بفتح النون والزاي لان قبله فان العزة لله
والباقون على المجهول على ما مر

يا مسند اسوف نصا فاليه غير حمزة وهم مسند اسوف نؤتيهم
جزاي قرا سوف نؤتيهم باليا الكوفي مسند انحل حرك في الدرك مفعول
بالاسكان حال منه تعدوا مسند اسكنه حمزة عطف وخففوا

خضوعا حال منها اي من ضمير المفعول قالون فاعلا
العين مفعوله سهلا او حال من الفاعل قرا حفص اولئك
سوف يوتيهم اجورهم بالياء والباقون بالنون وحمزة
سنوتيهم اجرا عظيما بالياء ايضا والباقون بالنون
ووجه القراتين فيهما ظاهر وحمل الكوفيون قراوا باسكان
الراء والباقون بفتحها وهما لغتان كالقدرة والقدر
اذ الفتح جمع دركة كبقرة وبقر والاسكان جمع درك
كتمرة وتمر وقرا غير نافع لا تعدوا في السبت باسكان العين
وتخفيف الدال من عدا يعدو اذا فعل العدوان في معنى
خففوا خصوصا تخفيفا للدال خصوصا وقرا نافع بفتحة
النون وتشديد الدال والاصل لا تعتدوا فنقلت حركة
التاء الى العين وادغمت في الدال لكن قالوا اخفى فتحة
العين ولم يسكن لئلا يجتمع ساكنان معنى سهلا او كان طريق
السهل لان الاخفاء مع التشديد ركوب الطريق الاسهل
وفي الانبيا ضم الزبور وههنا زبورا وفي الاسرا ضم
اسجلا طلوع ضم الزبور مبتدا في الانبياء ظرف وههنا
زبورا عطف على ما قبله اي ضم زبورا ههنا وفي الاسراء

عطف

اسجلا

عطف على ههنا الخبر متعلق باسجلا والجملة خبر المبتدا
الضمير للضم ص قرا حمزة لقد كتبنا في الزبور بضم الزاي وكذلك
اتينا داود زبورا ههنا وفي سورة الاسرا ايضا وهما لغتان
او الضم جمع زبر او زبر كقدر وقدور ودهر ودهور والفتح
زبراد
اسم الكتاب سورة المائدة وسكن معا شنآن صحا كلا وعا م وفي كسر ان
صدوكم حامد دلا شنآن مفعول اسكن معا حال منه صححها
للاسكان والفتح للدال على الضد حامد مبتدا دلا صفة
في كسره ص قرا ابو بكر وابن عامر ولا يجرمنكم شنآن قوم في
موضعين منها بسكون النون الاولى من شنآن والباقون
بالفتح على انهما مصدران والسكون صفة كعطشان والفتح
مصدر كطيران واشار بقوله صحا كلا وعما الى صحة القراتين
وقرا ابن كثير وابو عمرو ان صدوكم عن المسجد بكسر ان
على معنى ان حصل صد وابقيتم مثل ذلك وان كان الصد قد
وقع لان الصد وقع سنة ست والاية نزلت سنة ثمان
على نحو وان كذبوك فقد كذب اي ان تكونوا قد صدكم
اناس فقوله حامد دلا الى نفي قول من رد الكسر بان الصد
قد وقع والشرط انما يكون فيما لم يقع والباقون بالفتح

على انه مفعول له اي لان صدوكم مع القصر شدد يا قاسية
شفا وارجلكم بالنصب عم نصب علا ح بامفعول اشد
شئ صفته وارجلكم مبتدا خبره حتى غيرا ومفعول به
على صفته ص قرا حمزة والكسائي وجعلنا قلوبهم قاسية
بتشديد اليا وحذف الالف بعد القاف على وزن
فعيلة والباقون قاسية بالالف بعد القاف وتخفيف
اليا على وزن فاعلة وكلاهما بمعنى نحو عليم وعالم
من القسوة خلاف اللين والرقة وقرا نافع وابن عامر
والكسائي وحفص ويعقوب رؤسكم وارجلكم بنصب
اللام عطفا على ايديكم لان الرجل واجبة الغسل
ايضا والباقون بالجر عطفا على رؤسكم وتوجيهه
على تقدير وجوب الغسل انها جر على الجوار والاتباع
لفظا لا معنى كقولهم جحر ضب خرب وماء شن
بارد وفيه نظر لانه يلتبس ههنا بحال وضالك ولو
الفصل بالواو ولان جر الجوار خلاف القياس اذ يقال
المراد به المسح على الخفين كما قال الشافعي زاد بالنصب
وبالجر فوقهما فالنصب افاد وجوب الغسل والجر ان

المسح

المسح على الخفين وبتجريد المسح ليدل على انه لا يجوز المجاوزة
عن ذلك وفي رسلنا مع رسلكم ثم رسلهم وفي سبلنا في ثم
الاسكان حصلا الاسكان مبتدا في الضم ظرف ومحكي حصل
خبر في رسلنا متعلق به ص قرا ابو عمرو باسكان السين من
لقد جاءتهم رسلنا بالبينات ورسلكم ورسلهم والباقون رسلنا
استخفافا لكثرة الحروف واما اذا لم يكن بعدها حرف ب
نحو الرسل والسبل وسبل السلام ورسله ورسلي فلا خلاف
في ضمها والباقون بضم السين والبا مطلقا او في كلمات السحت عم نهى فتى كيف اتى اذن به نافع تلا ب
النهي جمع النهية وهي العقل ح نهى مفعول عم فاعله ضمير
يرجع الى الاسكان ونهى مضاف اليه في كلمات ظرف عم كيف
ظرف فيه معنى الشرط اذن به شرط نافع تلا جزاء و
الهاء وللاسكان ص قرا نافع وابن عامر وعاصم وحمزة
باسكان الحاء في جميع الفاظ السحت وقال كلمات السحت
لانه تكرر في هذه السورة لان نافع بلا اسكان الذال من
اذن كيفما في منكرا او معرفا موحدا ومثنى نحو يقولون
هو اذن والاذن بالاذن وفي اذنيه وقرا الباقون بالضم
فيهما

م

وحما عطف على مفعول انزل سوى الشا

فاعله بمعنى غير تقدير استبدا اصحابهم مبتدا ثان والضمير للقراء

حمزة جبر والهاء للنذر انكروا مستبدا اشرح حق جزاه عاصمه

وقرا غير ابن عامر باسكان الحاء في واقرب رحما في الكهف

واسكن الدال امنوا ونذرا في المرسلات حمزة والكسائي

وحفص وابو عمرو والكاف من نكرا في موضعي الكهف

والمسكن في الطلاق حمزة والكسائي وابن كثير وابو عمرو و عاصم

وحفص

الملاء الاشراف   نكرا دنا مستبدا وجر العين مفعول

ادفع وعطفها عطف عليه اي ما عطف على العين رعى

حال الخروج مفعول ادفع رضي حال الخروج مضافا اليه مثلا صفه

اسكن ابن كثير الكاف في قوله شي نكر خشعا في القمر

وقرا ابو عمرو الباقون في الكل بالضم والضم والاسكان

في هذا النوع لغتان ورفع الكسائي العين بالعين وما عطف

عليه وهو الاذن بالاذن والسن بالسن ونصبها الباقون

فالرفع على الاستيناف وقطع الجملة عما قبلها والنصب عطف

على اسم ان رفع الجروح فقط الكسائي وابن كثير وابو عمرو

وابن عامر

وابن عامر فالكسائي على اصله جملة على الاستيناف ووافقه اخرون

كانهم راوه مبتدا شريعة لانه ما كتب عليهم هذا الحكم فكانه

قال بعد ما حكى عن بني اسرائيل قد جعلت الخروج بينكم بامر محمد

قصاصا

حمزة مبتدا وليحكم مبتدا ثان بحركة حمزة والها

ليحكم بكسر ونصبه متعلق بحركة والضمير في نصبه لحمزة و اللفظ

الجر وليحكم يبغون مبتدا الخطاب جزه فاعله ضمير يبغون لان

الخطاب حصل فيه كلا مفعول   قرا حمزة وليحكم اهل

الانجيل بما انزل الله بكسر اللام ونصب الميم على انه متعلق

بمحذوف اي ليحكم اهل الانجيل بما فيه اتيناه الانجيل والباقون

باسكان اللام والميم على الامر وقال بعضهم ليدل على القراءة

الاخرى لان ضد التحريك الاسكان والاسكان ضد الكسر

الفتح وضد التحريك الاسكان النصب الخفض وقرا ابن عامر

الجاهلية يبغون بالخطاب اي لهم افحكم الجاهلية يبغون

والباقون بالغيب لان قبله وان كثيرا من الناس لفاسقون

والمراد بالكل اهل الكتاب لانهم اهل فهم فحسن توبيخهم

وقبل يقول الواو غصن رافع سوي ابن العلا من يرتدد

عم سما حـ الواو غصن مبتدا وحجر قبل يقول ظرف الجر ...

ابن العلا مبتدا ارفع حجره من يرتدد مبتدا عم حجر من سما

حال ص قرا الكوفيون وابو عمرو ويقول الذين امنوا اهولا

باثبات الواو قبل يقول على العطف وقال الواو غصن

لان الغصن ممتد من شجره الى اخرى كما ان العاطف يصل

ما بعدها بما قبلها وحذفها الواو والباقون ورفع اللام

من يقول لغير ابن العلا فللكوفيين برفع اللام مع الواو ولابي

عمرو النصب معها وللباقين الرفع بدون الواو وحذف الواو

على تقدير سوال ماذا يقول المومنون ورفع اللام على الاستيناف

ونصبها العطف على فيصبحوا لانه منصوب بالفاء في جواب

عسى او على ان ياتي في قوله فعسى الله ان ياتي بالفتح لانه

في معنى عسى ان ياتي الله بالفتح وقرا نافع وابن عامر من يرتدد

منكم عن دينه بدالين مكسورة وساكنة للجزم على رسم مصاحف

المدينه والشام واشار بقوله رسلا اي مطلقا الى انه

من عقال الادغام ثم بين قراءة الباقين بقوله وحرك

بالادغام للغير دال وبالخفض وبالكفار راويه حصلا

والكفار مبتدا والواو ولفظ القران بالخفض حال راويه حصلا

جزه ص يعني قرا غير نافع وابن عامر ومن يرتد بتحريك الدال

الثانية اي فتحها مع ادغام الدال الاولى فيها للمصاحف

ولجر فتح الثانية لانه اخف وكذلك في مصاحف اهل مكة والعراق

وقرا الكسائي وابو عمرو والكفار والبا بالجر عطفا على المجرور

في من الذين اوتوا الكتاب والباقون بالنصب عطفا على

المنصوب في لا تتخذوا الذين اتخذوا وباعبد اضمم واخفض

التا بعد فز رسالاته اجمع واكسر التا كما اعتلى صفا وتكون

الرفع حج شهوده وعقدتم التخفيف من صحبة ولا

با مفعول

اضمم فضم ضمة بعد مقطوع عن الاضافة اي بعد مقطوع

عن الاضافة اي بعد عبد رسالاته مفعول اجمع كما اعتلى نصب

على الظرف وتكون مبتدا الرفع بدل اشتمال اي فيه حج شهوده

جملة فعلية خبر المبتدا عقدتم مبتدا التخفيف بدل اشتمال

فيه من صحبة خبر ولا حال اي متابعة للنقل ص يعني ضم حمزة

البا من عبد الطاغوت وخفض تا الطاغوت بعده

على انه اسم مفرد بمعنى المبالغة نحو يقظ وحذر اي المبالغ في

العبودية واضيفت الى الطاغوت والباقون فتح البا

ونصبوا التا على انه فعل ماض والطاغوت مفعوله وقرا

وقرا ابن عامر ونافع وابو بكر فما بلغت رسالاته بالافراد
لانها مصدر يصلح للقليل والكثير ونصبت التاء لكونها مفعول
بلغت وقرا ابو عمرو وحمزة والكسائي وحسبوا ان لا تكون
برفع النون على ان مخففة من الثقيلة والاصل انه لا تكون
والباقون بالنصب على انها ناصبة والامران جايزان
لوقوعها بعد حسب بمعنى ظن وقرا ابن ذكوان وحمزة و
الكسائي وابو بكر بما عقدتم الايمان بتخفيف القاف على انه
من عقدت اذا قصد ونوى لكن ابن ذكوان يزيد الالف
بعد العين كما يذكر والباقون بالتشديد للتوكيد
وفي العين فامدد مقسطا فجزاء نونوا مثل ما حفصه
الرفع ثق ارب المقسط العادل اي الناصح تامل في وهو الفهم
او المصلح ح في العين مفعول له فامدده على نحو جر
في قراتها اصلي اي مثل المد في العين مقسطا حال من
الفاعل فجزاء مفعول نونوا مثل ما مبتدا في حقيقته الرفع
جملة جزاء نما حال من فاعل نونوا ص يعني قرا ابن ذكوان
عاقدتم بالالف بعد العين على انه بين اثنين وقرا الكوفيون
فجزاء مثل ما قتل من النعم بتنوين جزاء ورفع مثل على ان

المثل

المثل صفته اي فعليه جزاء مماثل لما قتل والباقون
برفع جزاء من غير تنوين وجر المثل على المضاف اليه ولا
يبالي بانه يلزم ح جزاء ما لم يقتل اذ مثل المقتول لم يقتل
لان المثل صلة زيدت للتاكيد ومن باب مثلك لا يفعل
كذا اي انت لا تفعل نحو فان امنوا بمثل ما امنتم به ومعنى
نما على بتصحيحها او مصلحين توجيها وكفارة نون
طعام برفع خفض دم غنى واقصر قياما له ملا الملا جمع ملاءة وهي
الملحفة ح كفارة مفعول نون طعام مبتدا برفع خفضه
خبره غنى حال اي ذا غنى يعني دام غناك له ملاحف تصحيحها
بفتح للفقر بحجة شاملة ساترة لعرض الطاعن لان
الملحفة بالمعطية ص يعني او كفارة طعام مساكين قرا ابن كثير
والكوفيون وابو عمرو بتنوين كفارة ورفع طعام على انه
عطف بيان من كفارة لان الكفارة تكون بالاطعام وغيره
والباقون باضافة كفارة الى الطعام وقرا هشام وابن ذكوان
البيت الحرام قيما بالقصر والباقون قياما بالمد وهما
بمعنى القوام وضم استحق افتح لحفص وكسره في الاوليان
الاولين فطب صلا الصلا وقود النار استعير للذكا ح

ضم مفعول الفتح وكسره عطف على ضم الاولين مبتدا في الاوليا
~~حرح تجرا سام العقيل ومثل المقتول له تقيل لان المثل صلة~~
~~زيدت للتاكيد او من باب مثلك لا يفعل كذا اي انت لا~~
تفعل نحو فآمنوا بمثل ما آمنتم به ومعنى عمار المقتبس
خر صلاة يميز ص يعني افتح التاء المضمومة والحا المكسوره
لحفص في قوله من الذين استحق عليهم الاوليان على بنا
الفاعل والاوليان فاعل اي استحق عليهم الاحقاف
بالشهادة ان يجردوهما للقيام بالشهادة والباقون
استحق بضم التاء وكسر الحاء على بنا المفعول وقرا حمزة
وابو بكر استحق عليهم الاولين منصوبا على انه مفعول
اعني او مجرور صفة للذين استحق عليهم ومرفوع
عليهم ومرفوع استحق محذوف اي الاثم كما يقول جني ل
جني عليه وجعلوا الورثة اولين لتقدم ذكرهم في اول
القصه والباقون الاوليان بتثنية الاولى رفع على
خبر مبتدا محذوف اي هما الاوليان او بدل من فاخران
او مبتدا خبره اخران وضم الغيوب بكسره عيون الغير
شيوخا دانه صحبه صلاة وانا طاع صلاة جمع صلاة ت صلاة

نصرت صفوره ح ضم مفعول الكسران وضمير التثنية لحمزة واحد
بكسر وابي غيوب العيون شيوخا مبتدا خبره دانه خبره والضمير لكل
صحبه فاعل دانه صلاة صفته اي جماعة مليو اعلما ص
يعني بكسر حمزة وابو بكر العين من العيون اين وقع لمناسبة
الياء الكسر والباقون بالضم على الاصل وكسر العين من عيون
منكر نحو جنات وعيون ومن واتحوه نحو فانهما من العيون
وكذلك السين في ليكونوا شيوخا ابن كثير وحمزة والكسائي
وابو بكر وابن ذكوان والباقون بالضم فيهما ووجه القرائتين
ما ذكر جيوب ميز دون شك وساحر بسحر بها مع هود
والصف شملا شملل اسرع ح جيوب جمع امير حمزة دون
شك صفه ساحر مبتدا شملل خبره بسحر متعلق بها ظرف والها
للسوره ص اي قرا الكوفيون غير ابي بكر بكسر الجيم من جيوب نحو — المذكورين
في النور والباقون بالضم وقرا حمزة والكسائي ان هذا
الا ساحر مبين هنا وفي هود وقالوا هذا ساحر مبين في
سورة الصف على ان الاشارة الى النبي م والباقون بسحر
في المواضع الثلاثة على ان الاشارة به الى ما جاء به ومعنى شملل
ساحر بسحر اسرع ساحر بالاتيان بسحر وخاطب في هل يستطيع

رتلاح
دواة ورتلبر رفع البا بالنصر دواته فاعل خاطب ربك مبتدا رفع
البا بدل الاشتمال بترك جزنا النصب متعلق به صر قرا الكسائي
هل تستطيع بتا الخطاب في ربك بنصب البا وعلي معني هل
تستطيع سوال ربك وقال رواته لا معاذ ذوي ان الباقي
اقرانا هل تستطيع ربك والباقون بالغيبة ورفع باء ربك
علي انه فاعل الفعل يوم ينفع ... واني ثلاثها
ولي يدي امي مضافا انها العلي ح يوم منصوب
المحل علي حذا في مبتدا ثلاثه مقابله منه والها راجع الي
الي الواقع او لا في السورة مضافا انها جر والها للشيء
او للبنا العلي صفة صر قرا نافع هذا يوم ينفع بالرفع
علي انه خبر هذا والباقون بالنصب علي انه ظرف اي قال
الله ما قصصنه عليكم في ذلك اليوم وقيل انه منصوب
علي اضافته الي الجملة ثم قال واني بمعني الآيات الامانة
المختلف فيها في هذه السورة ست وثلاث في لفظ الي
الي اخاف الله اني اريد ان تبوء فاني اعذبه ما يكون
اني اقول ويدي اليك وامي الهين سورة الانعام في
نصر فتح وراه بكسر وذكر لم يكن ساع والجلي وفهم

باذنه

لمضبت وصلاح
بالرفع غير دين كامل ويا ربنا يا صحبته مبتدا مضاف الي يعرف
فتح ضم جزاي صحب لفظ بعر وفتح يا المضمومه وراه
بكسر مبتدا وخبر لم يكن مفعول ذكر شاع جملة ما انفرد والغير
المتذكر او اللفظ لم يكن فتنتهم مبتدا بالرفع حال عن دين خبر مبتدا
مضاف الي ربنا فهم بتحريره نشر ونجر وصل مجع واصل مفعوله
صر قرا حمزة والكسائي وابو بكر من يصرف عنه يومئذ بفتح البا
وكسر الرا علي بنا الفاعل وهو الله نعم اي يصرف الله العذاب عنه
عنه والباقون بضم اليا وفتح الرا علي بنا المجهول وضمير العذاب
قائم مقام الفاعل المتقدم ذكره اللفظين في ان عصيت ربي عذاب
وقرأ الكسائي ثم لم يكن فتنتهم بالياء علي التذكير والباقون
بالتا للتانيث ثم من القرا حفص وابن كثير وابن عامر برفع فتنتهم
علي انها اسم تكن وخبره الا ان قالوا والباقون بالكالة للتانيث
ثم من القرا حفص وابن كثير وابن عامر برفع فتنتهم علي
انها اسم تكن وخبره الا ان قالوا والباقون بالنصب علي
علي انها خبر والاسم ان قالوا وحمزة والكسائي بتذكير لم يكن
نافع وابو عمرو وابو بكر بتانيثه فالتذكير علي تاويل لم يكن

حرزم

الاقوالهم والثانية على يا ويلنا الاسفا انهم مدح * قرا النصب
بانه شرع رجل كامل في العلم ثم قال ويا ربنا اي قرا حمزة والكسائي
والله ربنا بنصب الباء على انه منادى مضاف والباقون
بجرها على البدل من لفظ الله ومعنى شرف وضل من مرادها
النداء الواصلين الى الله لا هو لا الكفرة نكذب بنصب
الرفع فان عليه وفي نون انصب فركسه علاح نكذب مبتدا
نصبا الرفع بدل الاشتمال فان عليه جملة فعلية خبر المبتدا
في ويكون ظرفا نصبه والها للرفع في كسبه علا جملة نعم
ص قرا حمزة وحفص يا ليتنا نرد ولا نكذب بنصب الباء فيهما
وابن عامر ايضا ويكون من المؤمنين بنصب النون والباقون
برفعهما عطفا على نرد او على الاستيناف او على الحال والاشباه
او لا الوصف قوله وانهم لكاذبون والتمني لا يوصف بالواو
بالكذب ولا بالصدق وما نصب القطين فعلى جواب التمني
الواو ونصب الاخير مع رفع الاول على عين الاولين ويكون
الاخير جوابا اي يا ليتنا لا نكذب ونكون من المؤمنين
ومدح القرائتين بقوله فان عليم النصب في كسب الخفض علا

وللدار

وللدار حذف اللام الاخرى ابن عامر والاخرة للرفع بالخفض وكلاح
للدار مبتدا حذف بدل الاشتمال او اللام مفعول فيه اضيف
اليه ابن عامر جر اي قراءة ابن عامر الاخرة مبتدا المرفوع
صفته وكل اخره المخفض متعلق به ص يعني حذف ابن عامر
اللام الاخيرة من قوله وللدار الاخرة وجر الاخرة على اضافة
الدار اليها نحو مسجد الجامع اي دار الساعة الاخرة والباقون
بلامين ورفع الدار على الصفة وعم على لا تعقلون وتحتها
خطابا وقل في يوسف تم سطلا النظرف اللدى يوسف
للغيب ح لا تعقلون فاعل عم على تقدير تحتها عطف
على محذوف اي هنا وتحتها فالهاء للسورة خطابا حال
من الفاعل اي مخاطبا فاعل عم ضمير لا تعقلون سطلا تمييز
ص قرا نافع وابن عامر وحفص فلا تعقلون قد نعلم هنا
وفي الاعراف تحتها افلا تعقلون والذين يمسكون بالخطاب
ونافع وابن عامر وعاصم كذلك في يوسف افلا تعقلون
حتى اذا استياس الرسل فتم المخاطبين والباقون في المواضع
الثلاثة بالغيبة راجعا الى المذكورين قبله وياسين من
اضل ولا تكذبونك الخفيف اني رحبا رحاب باوملاح

يس عطف على يوسف اي لا تعقلون في يس من اصل لا يكذبونك
مبتدا التخفيف صفة اي حيا جملة خبر وحيا مفعول به خطاب
عطف على اتينا ولا تعتبر ص قرا ابن ذكوان ونافع افلا تعقلون
وما علمناه في يس بالخطاب وقرا نافع والكسائي فانهم لا
يكذبونك بالتخفيف من الاكذاب والباقون بالتثقيل من
التكذيب وهما بمعنى مثل انزل ونزل واكذبه اذا وجده
كاذبا وكذبه اذا نسبه الى الكذب رايت في الاستفهام لا تهمز
راجع وعن نافع سهل وكم مسهل [illegible] رايت مبتدا في الاستفهام حبا مح
حال لا عين ولجع جملة خبر المبتدا اي لا عين فيه ولجع لم جر
مرفوعة المحل على الابتدا مبتدا لا تهمز وحلا وجر المبتدا ص
يعني قرا الكسائي ارايتكم استفهاما حيث جا بحذف عين
الفعل اي الهمزة تخفيفا لاجتماع الهمزة الاستفهام معه وسهل
عن نافع تسهيلا بين بين على قياس تخفيف الهمزة وابدل
جماعة من شيخة المصريين لورش الفا كالخلاف الذي في
انذرتهم اذا فتحت شدد لشام وههنا فتحنا وفي
الاعراف واقتربت كلا ح الكلام في المفتاح اذا فتحت مفعول لشدد له
ام حال وههنا فتحنا عطف وكذلك في الاعراف واقتربت كلا

جملة

جملة تسابقه والضمير للشامي ص يعني شدد الشامي قوله اذا فتحت
ياجوج وماجوج لابن عامر وكذلك من فتحنا عليهم ابواب كل شيء
وههنا ولو ان اهل القرى امنوا واتقوا لفتحنا في الاعراف
وفتحنا ابواب السماء بماء منهمر في اقتربت ومعنى كلا حفظ القاري
هذه القراءة فنقل الينا وبالغدوة الشامي بالضم ههنا وعن
الواو وفي الكهف وصلا الشامي فاعل فعل محذوف اي يقرا
بالغدوة مفعوله بالضم حال ههنا ظرف اشارة الى السورة
عن الف واو جر مبتدا اي مبدلا عن الف في الكهف ظرف وصلا
اي متصلا حرف الكهف هذا الحرف ص قرا ابن عامر الشامي ولا
تطرد الذين يدعون ربهم بالغدوة ههنا وفي سورة الكهف
بضم العين وابدال الواو عن الالف وسكون الدال ولم ينبه
على السكون اكتفاء باللفظ ولم يكتف بالقيدين الاخرين
باللفظ ليدل على القراءة الاخرى وادخل الالف واللام
على غدوة لان قوما من العرب نكرها وعند من يعرفها
يقول له اسم غدوة بلا تنوين للتانيث والعلمية فعلى
انها حصلت نكرة كما في الاعلام المنكرة والباقون بالغداة
بفتح العين والالف في موضع الواو وفتح الدال ولم يحتج

الى تقييد الدال بالفتح اذ لا يكون ما قبل الالف الا مفتوحا
ولا يحتاج الى تاويل لان غداة نكرة باجماع لكنها رسمت
في جميع المصاحف بالواو كالصلوة والزكوة. وان نفتح عم
نصرا وبعد كم نما استبين صحبة ذكروا ولا
نحو ورد يقال في يقال الحديث اذا وردوا ولا متتابعا
ح انه مبتدأ بفتح حال عم جزء نصرا حال او تمييز وبعد مقطوع
عن الاضافة اي بعد انه كم جزء تمييزها محذوف اي كم
مرة نما صحبة مبتدأ ذكروا خبر استبين مفعول ولاء ممدود
قصر ضرورة نصب على الحال او على المفعول له ص اي قرأ
قوله انه من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده واصلح فانه غفور
رحيم ابن عامر وعاصم بفتح ان الاول والثاني على الاول بدل
من الرحمة في قوله كتب ربكم على نفسه الرحمة والثاني
خبر مبتدأ محذوف اي فامره انه غفور رحيم او مبتدأ
خبره محذوف اي فله انه غفور رحيم ووافقهما نافع في
فتح الاول على تاويل المذكور فيه والباقون بالكسر فيهما
على تاويل المذكور فيه والباقون بالكسر فيهما على الاستئناف
في الاول والثاني جزاء الشرط ولا بد من كسرة كما في قوله

ومن

ومن يعص الله ورسوله فان له الوجوب الكسر وقرا حمزة
والكسائي وابو بكر وليستبين سبيل بياء التذكير على ان السبيل
مذكر قال الله تعالى وان يروا سبيل الرشد لا يتخذوه والباقون
بتاء التانيث على انه مونث قال الله ولتستبين سبيل الرشد
نعم قل هذه سبيلي واما نافع فيقرأ بالتاء المخاطب ولم
يقيد لان صورة الكلام ابا سبيل برفع خذ ويقض بضم ساكن مع ضم
الكسر شدد واهملا نعم دون اللباس وذكر معجما توفته واستهوته حمزة منسلا
الاهمال ضد الاعجام الاعجام لاماله منسلا من السلب المقوم
اذا تقدمهم ح سبيل مفعول خذ برفع حال يقض مفعول
شدد اهملا معطوف على الاول وما توسط بين الفعل والمفعول
حال نعم حرف ايجاب جواب سائل هل استوعب قيودها بين
القراءتين فقال نعم دون اللباس حمزة فاعل ذكر معجما حال
منه توفته مفعول ذكر منسلا حال الاخرى ص قرأ غير نافع
سبيل المجرمين برفع اللام على انه فاعل تستبين ونافع بنصبه
بفتحها على انه مفعول والفاعل ضمير المخاطب قرأ غير عاصم
وابن كثير ونافع يقض الحق بضم الساكنة وهو القاف وضم
مكسورة هو الضاد بعدها شدد وهمل عن النقط فيصير

يقصص من القصص والحق مفعوله والباقون بسكون القاف
وكسر الضاد وتحقيقه واعجامه من القضاء منه والحق
والحق مفعول او مصدر ورجح القراءة الاولى بانها واصحه
لا الباس فيها ثم قال قرا توفته رسلنا واستهوته الشياطين
بالتذكير والامالة التذكير على الفاعل ظاهر مونث غير
حقيقي والامالة على انها من ذوات اليا والباقون بالتانيث
فيهما على الاصل معا خفية وفي ضمة كسر شعبة وانجيت للكوفي
انجى تحولا خفية مبتدا في ضمة كسر شعبة جملة اسمية
خبره والضمير للفظ خفية ومعا حال منه وانجيته مبتدا نحو
خبره انجى مفعول له للكوفي حال ص واشعبه تدعونه تضرعا
تضرعا وخفية هنا مع ادعوا ربكم تضرعا وخفية في الاعراف
بكسر خاء خفية والباقون بضمها وهما لغتان اي مظهرين
للضراعة ومضمرين ومخففين للاستكانة ولا خلاف
في اذكر ربك تضرعا وخيفة لانها من الخوف قلبت الواو
الى الياء ثم قال وانجيت اي قرا الكوفيين لئن انجانا
من هذه على الغيبة والفاعل هو الله فحمزة والكسائي
على اصلها ولم يبين لضيق النظم والباقون لئن انجيتنا

انجيت

على

على الخطاب به قل الله ينجيكم يثقل معهم هشام
وشام ينسينك ثقل يثقل فاعله هشام قل الله ينجيكم يثقل
مفعوله معهم حال من الفاعل والضمير للكوفيين وشام مبتدا
خبره ينسينك مفعول الخبر ص شدد الكوفيون وهشام قل الله
ينجيكم من نجى والباقون ينجيكم بالتخفيف من انجى وشدد
ابن عامر ينسينك الشيطان من نسى اذا نسى والباقون ينسينك
من انسى والكل لغات كانزل ونزل وحرفي راى كلا امل
مزن صحبة وفي همزه حسن وفي الرا يجتلا
وخلف فيهما مع مضمر مصيب وعن عثمان في الكل قللا
المصيب ذو الصواب المقلل الامالة بين بين عثمان هو ورش
حرفي مفعول امل راى مضاف اليه كلا حال عن راى بمعنى جميعا
لا تاكيد لحرفي والا لكان كلتا والراي ولا لكان بجر من ابن
حال اخرى في همزه حسن خبر ومبتدا في الرا ظرف يجتلى عطف
حال عن السوسي جملة مبتدا فيه صفته مصيب خبر عن عثمان
متعلق بقللا في الكل ظرفه وضمير التثنية للحرفين ص
اي قرا الا ابن ذكوان وحمزة والكسائي وابو بكر حرفي راى
الراي والهمزة في كل القران باماليتهما وامال في همزة راى

همزه

٧

فقط ابو عمرو وفي الراء وحدها السوسي عنه لكن بخلاف
اذ نقل الفتح عنه ايضا ولابن ذكوان خلاف في امالة الحرفين في
راي اذ القياس معتبر اخو ذلك ورواه فروي الحافظ ابو عمرو عنه
الامالة والنقاش عن الاخفش عنه الفتح لان الالف بعدت
عن الطرف باتصال الضمير بها وليس عن هشام شي من ذلك بل هو
على اصله وهذا كله اذا كان بعد الراي متحرك لما اذا كا
بعد الراي متحرك اما اذا كان بعد ساكن فبيانه قوله
وقبل السكون الرا امل في صفا يد بخلف وقل في همز خلف
يقي صلا ب لبد المنعمصلاه النار بالفتح والقصر
او الكسر وللدجرجاح قبل ظرف فاعل الراء مفعوله قدمت
ضرورة في صفا متعلق بامل مضاف اليه بخلاف صفة خلف
مبتدا يقي صفته ملا مفعول يقي في الهمز خبر المبتدا والجملة
مقول القول ص اي اذا وقع راي قبل ساكن بان وقع قبل
لام الوصل نحو راي القمر بازغا اي المجرمون النار فامل
الراي عن حمزة وابي بكر والسوسي بخلاف عنه وقل
خلاف في امالة الهمزة عن السوسي وابي بكر والحاصل ان حمزة
يميل الراء وحدها بلا خلاف وابا بكر يميلها بخلاف في امالة

الرا

الراء فلان الالف كانه موجوده والفتح فلان الامالة كانت
لامالة الالف وقد سقط ولذلك الوجه في امالة الهمزة
وفتحها وانما قال الخلف يقي صلا لان نقل العلم النفع الخلق
بحفظ صاحبه عذابا لنار وقف فيه كالاولى ونحو رات راوا
بفتح الكل وقفا وموصلا الموصل مصدر بمعنى الوصل ح
ضمير فيه للضرب الاول في ساكنا الاولى صفة الكلمة والجار والمجرور
منصوب المحل على الحال ونحو مبتدا رات راوا رايت بدل منه
بفتح خبر وقفا وموصلا حالان اي واقفا وواصلا ص
اي وقف في راي التي قبل الساكن نحو راي القمر بازغا كالكلمة
الاولى وهي راي كوكبا ورايها فيميل الحرفين لابن ذكوان
وحمزة والكسائي وابي بكر وبفتح الهمزة وحدها لابي عمرو
خلفا السوسي في الراء باق على اصله ونحو راتهم من مكان
بعيد رات الجنة راوا باسنا واذا راوهم رايت الذين
يخوضون واذا رايتهم مما الفيه الفعل ساكن غير منفصل
ففتح كل القراء المجمع عليه في حالتي الوقف والوصل لان الالف
معدوم مطلقا للزوم الساكن فتعين الفتح وحقق نونا
قبل في اسه من لخلف انبي والحذف لم يلبا ولاح

نونا قبل في انه خفف قبل صفة نونا في انه مصاف اليه
من فاعل خفف اي حصلة من فاعل اضمر يرجع الى التخفيف له
وله متعلق به مخلف حال عن من الحذف وسندا لم يكن او لاجزء
اي النون المحذوف طليت النون الاولى لا الثانية
اي خفف النون التي قبل لفظ في انه في قوله اتحاجوني في
في الله ابن ذكوان عن ابن عامر وهشام لكن بخلاف وق ونافع بلا
عند في النون الثانية وتخفيف الاولى لئلا يشدد في اما
الجم شدده فيجتمع تشديدان والباقون شدده ولا
والاجتماع النونين والادغام على الاصل واعلم ان ذكر
الناظم اتحاجوني لاجتماع الساكنين فيها فلم يمكن النطق
بهما ونونه ثم قال والنون المحذوف حال التخفيف هي الثانية
اذ الاستثقال عند حصل دون الاولى ولانها علامة
الرفع فلا يحذف بلا ناصب وجازم ولانها تقع صير الفاعل
عوض بتو فلا يحذف ما قبل انه لحق من حيث انه يلزم
كسر نون الفعل الواجب فتحها ممنوع بالنقل ذجاء
شعر ابالموت الذي لا بد اني ملاق لا اباك تخوفيني
والتعليل لانها دلها ان تحذف النون وكسرها في ليتني بدون

اجتماع

اجتماع النونين فلا يجوز في مثل اتحاجوني مع اجتماع
النونين ولي وفي درجات النون مع يوسف ثوى والبيع
الحرفان حرك مثقلا وسكن شفا واقرا بحذف هاء شفا
وبالتحريك بالكسر كفلا ومد بخلف ماج والكل واقفا بسكانه يذكرا او منكلا
ثوى اقام ماج من الموج وهو الاضطراب يذكو يفوح من ذكت
النار اذا اشتعلت العبير الزعفران وقيل اخلاط يجمع من
الزعفران وغيره طيبة الرائحة المندل العود الهندي
ح النون مبتدا ثوى خبر مع يوسف حال في درجات ظرف
ثوى والبيع مبتدا والثانية لفظ القرآن والاولى
للفصل الحرفان بدل من المبتدا خبر المرفوع خبر نحو زيد
اضرب والاخوان بنصب الحرفين تكون ليدل والمبدل
معمول حرك مثقلا حال من فاعل حرك ثقدم مبتدا حذف
هائه مبتدا ثان شفا خبره بالتحريك متعلق كفلا بالكسر
متعلق التحريك بخلف متعلق مد ماج صفة فاعل يذكو يعني
يرجع الى الاسكان او اقتدا والكل والجملة حال عمر اسند لا
نصبان على التمييز او الحال اي ذا عبر هند لا مر اي نون
التنوين في درجات في نرفع من نشاء ان ذلك ههنا

تقع م

ونرفع درجات من نشاء وفوق كل ذي علم عليم في يوسف ثابت
مقيم عند الكوفيين على أن من نشاء منصوب المحل على المفعول
ويحذفها الباقون على الإضافة وحرفا واليسع أي كلاهما
واليسع ويونس ولوطا واليسع وذا الكفل كل من الأخيار
وفيض حرك لامها أي بالفتح مشددا إياها وسكن إياها
من حمزة والكسائي على أن الأصل ليسع نحو ضيغم والباقون
بسكون اللام وبفتح الياء على أن الأصل يسع سمي بالفعل
المضارع للفاعل وأدخل لام التعريف عليه تفخيما وقوله
الناظم محل التحريك إذ لا ساكن في الكلمة إلا اللام لا محل
التسكين لضيق النظم ووضوح الحال وخذ فاحذف قف هاء اقتده
سقط لعله الثقل أي حذف حمزة والكسائي الهاء من
فبهداهم اقتده في الوصل لأنها هاء السكت جيء بها لبيان الحركة
والحركة حالة الوصل بينة لا يحتاج إلى التبيين والباقون
يثبتونها أما ابن عامر فبالكسر دون الياء عن طريق
هشام وموصولة بالياء عنه من طريق ذكوان بخلاف
وما علا ابن عامر فبالإسكان أما الإثبات فعلى أنها
الضمير يرجع إلى الاقتداء المدلول عليه باقتده وإلى

الهدى

الهدى في فبهداهم وهاء السكت تجري في الوصل مجرى الوقف
وأما الإسكان فظاهر وهاء الضمير وعلى التقديرين يسكن هاءه
يؤده ونوله والكسر فعلى كونها ضميرا والوصل بالياء وعلى
ما يجوز في هاء الكناية وكل القراء يسكنون الهاء في حالة
الوقف على التقديرين إذ الحركات لا يوقف عليها وصح قراءة
الإسكان بكونها فاعمد أي جها العيبة حال كونها عمرا
ومسندا لإجماع القراء عليها ويبدونها يخفون مع يجعلونه على غيبة
حقا وينذر صندلا ر الصندل جنس من العود له رائحة
طيبة ح ويبدونها مع ما بعدها عطف على ما في البيت
الأول على الغيبة حال كون حق قرئ على حداثة يقول الشعر
والضمير لكل واحد من المذكورات حقا ولينذر عطف على يبدونها
صندلا تمييز نحو عمرا وصندلا يعني المذكور في هذا البيت
يذكر صندلا كذا ذاك عمرا وصندلا ص يعني ويجعلونه
قراطيس يبدونها ويخفون كثيرا بالياء على الغيبة في الثلاثة
ابن كثير وأبو عمرو لمطابقة الغيبة ما قبله إذ قالوا ما أنزل
الله والباقون بالخطاب لمطابقة ما قبله قل من أنزل وما
بعده وعلمتم وقوله لينذر أم القرى قرأ أبو بكر بالياء على الغيبة

على ان الضمير للقرآن في قوله وهذا كتاب انزلناه مبارك
مصدق الذي بين يديه والباقون بالخطاب على ان الخطاب
لمحمد ﷺ وبينكم ارفع في صفا نعم جاعل اقصر وفتح الكسر
والرفع نملا ثمل اصلح بينكم مفعول الرفع في صفا منصوب
المحل على الحال اي كائنا في جملة اصل هذه القراءة المصفى
عن شوائب الكذب ثم مضاف اليه وجاعل اقصر مثل بينكم
ارفع فتح مبتدا والرفع عطف ثمل خبر ص اي رفع النون
من قوله لقد تقطع بينكم عن حمزة وابي بكر وابن كثير وابن
وابي عمرو على ان البين اسم وقع فاعل تقطع اي تقطع وصلكم
لان البين من اسماء الاضداد بمعنى الوصل والفرقة والباقون
ينصبون على الظرفية والفاعل مضمر اي تقطع ما كنتم
فيه من الشرك بينكم او ما كان بينكم من الوصل والمودة
الذي بينكم حذف الموصول وبقي الصلة ثم قال اقصر
جاعل الليل بحذف الالف وافتح كسره ورفعه فيصير جعل
على لفظ الماضي عند الكوفيين عطفا على معنى فالق
وفلق واحد وتقوي هذه القراءة ان ما بعده الشمس
والقمر حسبانا بالنصب عطفا على الليل سكنا لان مفعول

في المعنى وانما اضيف اليه وعنهم بنصب الليل واكسر مستقر القاف خفا
خرق انقله اعلى ح الضمير في عنهم للكوفيين بنصب الليل
حال اي اقصر جاعل عن الكوفيين مع النصب الليل القاف مفعول
اكسر والباقي مستقر بمعنى في حقا حال عن المفعول احرق واسند
انقله مبتدا ثانيا اعلى خبره والجملة خبر الاول ص اي انصب الليل
عن الكوفيين في وجعل الليل على المفعول واكسر القاف في قوله
ومستقر ومستودع عن ابن كثير وابي عمرو على انه اسم الفاعل
اي فمنكم مستقر في الرحم صار اليها واستقر فيها ومنكم
من هو بعد مستودع في صلب ابيه والباقون يفتحون
القاف وهو موضع الاستقرار والتقدير فلكم مستقر في
الرحم وهو حيث يستقر الولد فيه ومستودع حيث اودع
المني في صلب الرجل وقرا نافع وحمزة قوله بينهن بتشديد
الراء وبالتخفيف وهما لغتان بمعنى افتروا واختلقوا
لكن في التشديد معنى التكثير ولهذا قال انقله اجلى
اي اظهر وجهه من التكثير وضمانهم باسبغ في ثمر شفى و
دارست حق مده ولقد حلا وحرك وسكن كافيا واكسر انها
حمى صوبه بالخلف درا واوبلا حلا من حلاوة الحمى الحسن

الباقون م

الصوب ح نزول المطر ديمن الدور وهو كثرة البركة اوبل
صار ذا وبل صمات مبتداء شفلجر اي شفا كل واحد
منها مع ليس حال في تمر حال ايضا دارست مبتدا خوحمزة
فاعله ضمير جار المهملة معقول احرك وسكن محذوف اي حر
السين وسكن التاء كا في احال انها معقول الكرحمي مبتدا
صوبرا معاف الي مفعوليه والضمير للكر المدلول عليه في قوله الكر
ذرحر اوبل عطف ص يعني انظر والي ثمره وكلوا من ثمره هنا
في الموضعين وليا كلوا من ثمره في يس قرا حمزة والكسائي بالضم
جمع ثمرة او ثمار او ثمر نحو خشب وكتب واشد جمع خشبة
وكتاب واسد او هو مفرد اسم لما يجي نحو عنق والباقون
بفتحتين جمع ثمر نحو خشب وخشبة وقرا ابن كثير وابو عمرو وليقولوا
اي م دارست على فاعلت بسكون السين وفتح التاء دارست
غيرك وذاكرته والباقون درست بحذف الالف اي قرأ
ثم من الذين بحذف نون الالف بتحرك السين وبسكون التاء
ابن عامر بمعنى امحت وذهبت فيكون التاء علامة المونث
والضمير للايات ثم قال واكسر فتحة الهمزة في انها اذا جاءت
لايومنون عن ابي عمرو وابي بكر بخلف عنه وابن كثير اذ تم

الكلام

تم الكلام عند قوله وما يشعركم اي ما يشعركم ما يكون منهم و
بكسر انها على الاستئناف والباقون بالفتح على انها بمعنى لعل
كا تقول ائت السوق انك تشتري لحما اي لعلك وهي مفعول
الحق
يشعركم ولا زائدة مثل ما منعك ان لا تسجد اي ان تسجد و
ان فتحها على تقدير لا يومنون البتة لاصرارهم على الكفر
عنادا وردها نحو ما منعنا ان نرسل بالايات الا ان كذب بها
الاولون وخاطب فيها يومنون كما فشا وصحبة كفوا في الشريعة
وصل ب مثا من الفشو وهو من الظهور ح يومنون
فاعل خاطب اسند الفعل اليه لما فيه من الخطاب فضمير فيهما للاية
فشا فعل ماض فاعله ضمير يرجع الي ما وما موصول صلته فشا
وكا نصب المحل على الظرفية وصحبة عطف على يومنون اي خاطب
صحبة وصل فاعله ضمير يرجع الي كفوا ص يعني قرا ابن عامر وحمزة
في هذه الاية اذا جاءت لا يومنون بالخطاب على ان الخطاب
في يشعركم للكفار والباقون بالغيبة على ان خطاب في
يشعركم للمومنين او للكفار وانها كرر على الاستيناف وقرا
حمزة والكسائي وابو بكر وابن عامر في سورة الشريعة فبأي
حديث بعد الله واياته يومنون بالخطاب على ان الخاطب

هم الرسل اليهم والباقون بالغيبة ووجههما ظاهر معنى
صحبه كفو وصل اي اتبع الاول والثاني انه لو الصحبه
موافقون الكوفيون في الشريعة لان ابن عامر يقراها على الخطاب
وكسر وفتح ضم في قبلا حمى ظهيرا الكوفي في الكهف وصلا
حمى من الحماية وهو الحفظ الظهير المعين ح ضم فعل مجهول
صفة لفتح وحذف الصفة عن كسر اكتفاء به وهو الذي
صح كون المبتدا نكرة اي كسر ضم وفتح ضم نحو والله ورسوله
احق ان يرضوه والموصوف مبتدا لخبر في قبلا حمى فعل ما لم يسم
فاعله ضمير الضم الدال عليه بضم ظهيرا حال او مفعول حمى
للكوفي متعلق بوصلا ويجوز ان يكون ضم امر او وقع كسر
وفتح على حاله الانفع نحو والمسيح الحرفان حرك ص
يعني ضم كسر القاف وفتح الباء في قوله وحشرنا عليهم كل شيء قبلا
عن ابي عمرو وابن كثير والكوفيين واتبع الكوفيين في الكهف
او ياتيهم العذاب قبلا ضمهما ايضا والباقون قبلا بكسر
القاف وفتح الباء على انهما لغتان بمعنى عيانا او قبلهما
جمع قبيل اي كفيل نحو او تاتي بالله والملائكة قبيلا اي كفيلا
بما تعدنا او قبيلا اي جماعة تشهد بصدقك ما كانوا

ليومنوا

ليومنوا او في الكهف بمعنى العيان او المقابلة نحو لقيت فلانا
قبلا اي مقابله قل كلمات دون ما الف ثوى وفي يونس
والطول حاميه ظلله ثوى معلم الظليل الفاء للظل كلمات
مبتدا دون ما الف صفة وما زائدة ثوى خبره ذكر على تاويل
اللفظ في يونس عطف على دون اي كلمات في يونس حاميه
ظلل جمله وقع خبر المبتدا المقدر وضمير حاميه لكلمات على
تاويل المذكور وكلمات ثوى بنصب على مفعول قل يعني
تمت كلمة ربك صدقا دون الالف على الافراد ثبت للكوفيين
والباقون كلمات بالجمع واما في سورة يونس كذلك حقت
عليهم كلمة ربك على الذين فسقوا وان الذين حقت عليهم كلمة
ربك لا يومنون وفي الطول حقت كلمة ربك على الذين
كفروا افرد ابو عمرو والكوفيون وابن كثير والباقون بالجمع
والافراد يعطي معنى الجمع لكونه مضافا او لان الكلمة بمعنى
الكلام تقول كلمة زهير لقصيدته ومعنى حاميه ظلل ناصره
اظله وستره بالدلائل القوية

على نفع شيء من

المثنية اي اعاد ذكر اسم الله فهو مثني بذكره الولا الجنة
فقرت ضروره حفص فاعل ستر دمنذ لا مفعوله
وابن عامر عطف على الفاعل اذ ظرف فيه معنى التعليل في
الموضعين ويضلون ضم مبتدا وجزء ثانيا حال من فاعل
ضم المجهول والاثنين يعني قرا حفص وابن عامر انه منزل من
ربك بالحق بالتشديد من نزل والباقون منزل بالتخفيف
من انزل وهما العتان قرا نافع وحفص ما حرم عليكم بفتح
ضم الحا وكسر الرا على بنا الفاعل والفعل لله لتقدم
اسم الله تعالى والباقون على بنا المجهول وهما مع حمزة و
الكسائي وابو بكر يقرءون و قد فصل لكم على بنا الفاعل
ايضا على التاويل المذكور فقراءة نافع وحفص على بنا
الفاعل في اللفظين وقراءة حمزة والكسائي وابي بكر
على الفاعل وحرم على المفعول وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
على بناء المفعول فيهما وضم اليا في قوله وان كثيرا ليضلون
مع يضل الذي في يونس وهود سبا ليضلوا عن سبيلك
عن الكوفيين من اضل غيره والباقون على فتح اليا فيهما
من ضل في نفسه ومعنى ناسا ولا ذا صحا صحبته

الالف الايف توسل الي بالوسيلة
رسالات فرد مبتدا وجز مفعول الفتح محذوف اي تلاوة
وصيغا مفعول حرك شغلا حال من فاعله بكسر متعلق
من حرك سوى المكي استثناء من مقدر اي لكلهم سوى
المكي او مبتدا مضاف الحرما فقرت ضروره هنا الوقف
لزيادة بيان الفصد ثانيا صفا فعل ماض صفة توسل
عطف عليه على كسرها جزء والجملة جزء الاول يعني قرا ابن كثير
وحفص والله اعلم حيث يجعل رسالته بالافراد وفتح التا
وقال دون عليا اذ ليس في الافراد موجب الكسر كما في الجمع لو جو
الكسر فيه حالة النصب للعلة كما ذكر في نصب جمع المونث
السالم والباقون بالجمع وكسر التا فالافراد لان الرسالة
رسالة محمد صلى الله عليه وسلم والجمع على رسالات الانبياء الطباق قوله
مثل ما اوتي رسل الله ثم قال وحرك اليا بالكسر وشدد
من قوله ضيقا حرجا هنا وفي الفرقان واذا القوا منها مكانا
ضيقا مقرنين لكل قراء سوى ابن كثير وسكن وخفف اليا له

وعن المغتار نحو مبتد وميت وسيد وسيد ثم قال واحرجا بكسرها
نافع وابو بكر والباقون بالفتح وهما لغتان كالدنف والدنف
او الفتح مصدر بمعنى الحرج والكسر صفة نحو حذر وحذر دا
والفتح جمع حرجة وهي ما التف من الشجر لا يصل فيه شي كذلك
قلب المنافق لضيقه لا يصل اليه شي من الخير ويصعد خف
ساكن دم ومده صحيح وخف العين داوم صندلا
يصعد مبتدا خف خبر اي ذو خفا يذ ذو حرف خفيف دم امرا
اي على هذه القراة مهمزة صحيح مبتدا وخبر اي خف العين مبتدا
دادم صندلا مفعوله تحذو ثم اي دادم خفف الصاد صندلا حال
اي مشبها صندلا ص يعني قرا ابن كثير كانما يصعد في السما بتخفيف
الصاد واسكانه على يفعل من الصعود والباقون بحرك
الصاد بالفتح ويثقلونها ثم منهم ابو بكر بعدها فيكون يتصاعد
والاصل يتصاعد ادغم التاء في الصاد ثم قال بتخفيف العين
لابن كثير ولابي بكر فيفهم ان للباقين تشديد الصاد والعين
معا فيكون يصعد فيعلم ان لابن كثير يصعد وعلي وحمزة يذ
ولابن كثير يتصاعد وللباقين يصعد والكل بمعنى الان في
التشديد معنى التكثير وفي الفصل معنى التكليف و

ونحشر مع ثان بيونس وهو في سبا مع يقول اليا في الاربع
عملا ب عملا يعني اعلا ح نحشر مبتدا اليا مبتدا ثان عمل
جزء والجملة خبر المبتدا الاول في الاربع اقامة للظاهر مقام
المضمر اي فيها هو راجع الى نحشر مبتدا مع يقول جزء والجملة
معترضة اي نحشر مصاحب لقوله تم ثم يقول في سبا والمراد
يوم نحشرهم جميعا ثم يقول ص يعني ويوم نحشرهم جميعا يا معشر
الجن الذي بعد يصعد دونا لا اول وهو يوم نحشرهم جميعا
ثم يقول للذ لا خلاف فيه والموضع الثاني في يونس ويوم
نحشرهم كان لم يلبثوا ويوم نحشرهم جميعا في سبا وثم يقول
بعده قرا حفص المواضع الاربعة بالياء على الغيبة والباقون
بالنون والوجهان ظاهران وخاطب شام يعملون ومن تكون
فيها وتحت النمل ذكره شلشلا الشلشل الخفيف ح شام فاعل
خاطب يعملون مفعول من يكون مبتدا ذكره جزء فيها الشلشلا
وتحت النمل عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار والمجرور
والمراد سورة القصص شلشلا حال ص يعني خاطب ابن عامر
وما ربك بغافل عما يعملون اي قرا نافع بخطاب لخطاب ان يشا
يذهبكم والباقون بالغيبة لطابق ولكل درجات مما عملوا

واما من يكون له عاقبة الدار ههنا وفي القصص فقرا
حمزة والكسائي بالتذكير اي بالياء يكون لان تانيث العاقبة
غير حقيقي ولوجود الفصل ومعني ذكره شلشلا اي
خفيفا في اللفظ **مكانات مد النون في الكل شعبة بيتهم الحرفان**
بالضم دنا دنا اي قراءة مرتلا اي متقنا خلاف فتح
مكانات مبتدا ولم ينون للحكاية ولم ينون مد النون شعبه
جزءه ولام التعريف في الكل عوض عن ضمير المبتدا بيتهم مبتدا
ثاني والحرفان مبتدا ثالث جزءه والجملة خبر الاول والحرفان بيان من
الضمير وبالضم متعلق بدنا والحرفان منه **صر** يعني ابو بكر شعبة
مد نون مكانتكم في كل القران يعني قرا مكاناتكم وذلك
في مواضع فالمكانات جمع مكانة ومفرد الجنس يعطي معنى
الجمع ايضا كما مر واما قوله هذا منه بيتهم في الموضعين
فالكسائي بضم الزاي والباقون بفتحهما وهما لغتان الضم
لبني اسد والفتح للحجازيين **وزين في ضم وكسر ورفع قتل**
اولادهم بالنصب شاميهم تلا ويخفض عنه الرفع في شركائهم
وفي مصحف الشامين باليا مثلا تلا وقرا مثل كتب **ح** زين مبتدا
في ضم وكسر حال اي كائنا في ضم الزاء وكسر الياء ورفع عطف

بزعمهم

خمسة

للحجاز

على المبتدا او اولادهم عطف ايضا بحذف حرف العطف شاميهم
مبتدا ثان ضمير الجمع للقراء تلا خبره اي تلاه والجملة خبر الاول
مع ما عطف عليه ويجوز نصب زين وما عطف عليه على مفعول
تلا وضمير عنه لابن عامر في شركائهم حال اي كائنا في شركائهم
بالياء متعلق بمثلا في مصحف حال يعني قرا ابن عامر وكذلك
زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركائهم بضم الزاي وكسر
الياء في زين على بناء المجهول ورفع قتل على انه مفعول زين اقيم
مقام الفاعل ونصب اولادهم على انه مفعول القتل وجر
شركائهم على اضافة القتل اليه وان وقع الفصل بين المضاف
والمضاف اليه الا انه صح النقل في ذلك عند ابن عامر وقد رسم
في المصحف الامام الذي بعث الى الشام شركائهم بالياء وهذا
يقوي رواية جر شركائهم والباقون بفتح الزاء والياء في زين
على بناء الفاعل ونصب قتل على مفعوله ورفع شركائهم على الفاعل
وجر اولادهم على اضافة القتل اليه **ومفعوله بين المضافين**
فاصل ولم يلفظ الظرف في الشعر فيصلا كلله در اليوم من
لامها فلا تلم من مليمي النحو الا الفصل الفصل اللوم الذي
ياتي باللائم عليه المحمل اسم فاعل من التحمل وهو نسبة الشخص

مجهلا

الي الجهل ح بين المضافين ظرف فاصل يليه مصدر متعد الي مفعولين
غير الظرف ومفعوله الاول اقيم مقام الفاعل فبقي مفعوله
الثاني في الشعر حالا ض نصب المحل علي الحال ورفعه بدلا
من غير الظرف ص لما اشتد نكير النحاة علي ابن عامر بانه لم
يقع الفصل بين المضاف والمضاف اليه الا بالظرف وذلك
في ضرورة الشعر فكيف يجوز في منثور الكلام بل احكم الكلام بل
في القران المعجز الفصل بغير الظرف كما قال الزمخشري في قراءة
ابن عامر والفصل بينهما بغير الظرف شيء لو كان في مكان الضرورات
وهو الشعر لكان سمجا مردودا فكيف به في الكلام المنثور فكيف
به في القران المعجز بحسن نظمه وجزالته والذي حمله علي ذلك
انه راي في بعض المصاحف شركائهم مكتوبا بالياء ولو قرى
بجر الاولاد والشركاء لان الاولاد شركاؤهم في اموالهم لوجد
مندوحة عن هذا الارتكاب اشار الناظم رحمه الله الي ذلك
بان مفعولا اي المفعول للقتل ومفعول ابن عامر لان ادي في ملا
يكف في الاضافة وقع بين المضاف والمضاف اليه في قراءته ولما
انه لم يوجد فصل بين المضاف والمضاف اليه الا بالظرف في ضرورة
الشعر وقد يتسع في الظرف ما لا يتسع في غيره لجواز تقديم خبر ان عليه

اسمها

اسمها اذا كان ظرفا فان نحويان في هذا الباب ايضا ومثل ذلك يقول
الشاعر شعر لما رات ساتيدما استعبرت لله در اليوم من لامها
باليوم فقال الامام النحاة الذين استنكروا قراءة ابن عامر لما فيه
من مخالفة القياس واستعمال الفصحاء الا الذين جهلوا ابن
عامر ونسبوه الي الجهل لان الذين لم يجهلوه وضعفوا قراءته
لمخالفة القياس لا نكير عليهم اذ لا احتراز في ان المشهور اقوى
واما الذين جهلوه فيستحقون اللوم لان ابن عامر لم يقرا بالتشهي
بل بالنقل الصحيح المتواتر فكيف يلام او يرمي بنقص ومن لام
لان استشهادهم بالنفي وشهادة ابن عامر بالاثبات ورب فصل له وقعت
شواهد في اشعار العرب ولم ينقل الينا لان اكثرها قد امحى
بتطاول الزمان كما قال المعري شعر ما انتهى اليكم مما قالت
العرب الا اقله ومع رسمه زج القلوص ابي مزادة الاخفش النحوي انشد مجملا
الرسم ابو القاسم الاخفش هو سعيد بن مسعدة ويكني بابي الحسن
صاحب الخليل وسيبويه ح الاخفش مبتدا انشد خبره زج
القلوص نصب المحل علي انه مفعول انشد مجملا حال من ضمير
انشد ص يعني ان رسم المصحف شركائهم بالياء يشهد بصحة
قراءة ابن عامر ويشهد ايضا ما انشد الاخفش من قوله

الشاعر **شعر** فزججتها بمزجة زج القلوص ابي مزاده ه مع انه فصل
بين المضاف والمضاف اليه بالمفعول اي زج ابي مزاده القلوص
وقد امكنه ان يقول زج القلوص ابو مزاده كقولك سرني
اكل الخبز زيد وابقى الناظم رحمه الله ها ابي مزاده وان وقع
في الوصل على ان اراده الحكاية لما تلفظ به الشاعر وكذلك
قول الطرماح **شعر** يطفن بحوزي المراتع لم ترع بواديه
من قرع القسي الكنائن ويروى عن ابن ذكوان ان الكسائي
ساله عن هذه القراءة متعجبا فقرا الكسائي يبدأ لبيت
شعر تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد
الصياريف ونحا الكسائي لموافقة القراءة ما بلغه من نحو
لغة وعن ابن الانباري انه جاء عن العرب هو غلام ان شاء الله اخيك
وهذا كله يسهل قراءة ابن عامر واذا جاز الفصل بان شاء الله
مع كونه جملة شرطية فلأن يجوز بالمفعول وحده اولى
والسر فيه ان المفعول لما كان موخر رتبته فكأنه لم يتقدم فكانه لم
على المضاف اليه الذي هو الفاعل حقيقة **وان يكن آتٍ**
كفو اصدق ميتة د ما كافيا فافتح كفا ما كذي
حلا تاوسكن المرعصن واتوا الكون كما في دينهم ميتة كلا ب

حلا

حلا مع جلته تامل النحو وهو الزيادة الكلاوة الحرا ستة **ح**
ان تكن مفعولا انت القيت حركة الهمزة على نون تكن فحذفت
ضرورة فكفؤ صدق حال وميتة مبتدأ اذ ناجزه وصهر لبيته
على تاويل اللفظ كافيا حال منه حصاد مفعول افتح وكره
على سبيل الحكاية كذي يجب الحمل على الحال اي مثل صاحب حلا
في فعل ماض صفة ذي سكون مبتدأ احصن خبره يكون مفعول
اتوا الكاف في دينهم منصوب المحل على الحال اي كما في عادتهم الرفع
على ان كان تامه ونصب الخبر على ضمان الاسم ميتة كالمبتدأ
وخبر **حج** يعني قرا ابن عامر وابو بكر وان يكن ميتة فهم فيه
شركاء بتانيث تكن والباقون بتذكيره وقرأ ابن كثير وابن
عامر ميتة بالرفع وبعلم الرفع من الاطلاق والباقون
بالنصب فيكون لابن عامر التانيث والرفع على ان كان تامه
ولابي بكر التانيث والنصب على ان تكن الاجنة ميتة
ولابن كثير التذكير والرفع على ان كان تامة وتانيث الفاعل
غير حقيقي وللباقين التذكير والنصب على وان يكن ما في
بطونها ميتة وقرا ابن عامر وابو عمرو وعاصم يوم حصاده
بفتح الحاء والباقون بكسرها وهما لغتان بالكسر للحجاز والفتح

لنجدو وقرأ نافع والكوفيون ومن القرانين بسكون الجيم
والباقون بفتحها وهما لغتان اسما جمع لما غرس حبا
وصحب وخادم وخدم وقرا ابن عامر وحمزه وابن كثير الا ان
يكون ميته بالتانيث يكون والباقون بالتذكير وقرا ابن
عامر وحده برفع ميته والباقون بالنصب فيكون
لابن عامر التانيث والرفع على ان كان تامه ولحمزه وابن
كثير التانيث والنصب على تقدير انه لا ان يكون الماكوله
النفس او الجثة او الطعمة ميته والباقين التذكير والنصب
على ان يكون الماكول او الشي ميته وتذكرون الكل خف
على سكزا وان اكرو انزعا وبالحذف كلا التذكر العود
او يعتبها القوم ولشرها الشرع الامر الذي ابتدي في سمي
الذين شرعلا لانه ما ابتدا به ولم يجي بطريق العادة
ح يذكرون مبتدا الكل مبتدا ثان والاخر المعرب عوض
عن الضمير خبره والجملة خبر الاول على تقدير حال من ضمير
خفا نصفعول الكر واسرها حال بالحذف متعلق بالكل صر
يعني قرا حمزه والكسائي يذكرون في كل القران بتخفيف الذال
على ان اصله تتذكرون حذفنا احدى التاءين والباقون

بالتشد

بالتشديد على ادغام التاء في الذال على شنة للذي على قراءة
التخفيف نفوح كانها محوله على اكثر العود او على فوح من
ابح وقرا حمزه والكسائي وان هذا صراطي بكسر ان على الابتداء
وبين وجهه بقوله شرعا لما ذكر انه للابتداء والباقون
بالفتح على ان المراد لان او بان اي وصكم به وبان وخففها
ابن عامر من الباقين على انها مخففة من الثقيلة وقال الكل اي الرجز
الثلاثة شرعها ابن عامر وياتيهم شاف مع النحل فارقوا مع الروم
مدا وحقا وعدلا ح ياتيهم شاف مبتدا خبر مع النحل
حال منه فارقوا مبتدا وخبر وضمير التثنية لمدلول الاثنين
حقيقا حال من مفعول امدا وعدلا عطف على مدا صر يعني
قرا حمزه والكسائي ان ياتيهم الملائكة هنا مع ما في سورة
النحل بالتذكير على ان تانيث الملائكه غير حقيقي وتقدم الفعل
والكتفي عن قيد التذكير باللفظ على ما وعد وفي الرفع
والتذكير والغيب حمله على لفظها اطلقت من قيد العلاه
والباقون بالتانيث على الاصل ثم قال حمزه والكسائي
فارقوا دينهم محققا هنها مع ما في الروم وفيبقي للباقين
القصر والتشديد فرقوا والعينان متفقان بان الامر وزن

وامن سبقت كسر بغيض فقد فارق فيه الذي لم يره و
عدلا فانما ابين المد والتشديد اذا اتيا بالمد لم ياتيا با
لتشديد وكسر وفتح خف في مقام كان يا ابيها وجهي ومعي
مقبلا وبعض الي بهم اني ثلاثة ومحياي والاسكان صح تحملا
ذكت لنا لذا استقلت ح كسر مبتدا فتح عطف خف صفة
في فيها اجر المبتدا اذا كان صفة فيها اي ظهر هذا الحرف مثل
اشتغال النا ربابها مبتدا وما بعد خبر مقبلا حال من فيها
اي في مقبلة تراه نصب على الحال والاسكان صح مبتدا
وخبر تحملا تمييز ص يعني كسر وفتح خفيف حصلا في دينا
فيما للكوفيين وابن عامر اي قراوا بكسر القاف وفتح اليا
مع تخفيفها والباقون بفتح القاف وكسر اليا مع تشديد
وهما لغتان ثم عد ياءات الاضافة وهي ثمان وجهي للذي
مما قد الله ربي الي صراط صراطي مستقيما اني ثلاثة
مواضع اني امرت اني اخاف ان عصيت اني اراك ومعي
ومحياي ومماتي وقد تقدم رجال هذه القراءة في موضعها
ثم قال والاسكان صح تحملا اي الي صحة نقل اسكان اليا
في محياي دفعا للطعن النحاة على ما سبق ذلك

يذكرون مبتدا الغيب زد قبل يا وحرز
والغيب مفعوله زد كرنا حال من فاعله خف الذال مبتدا كم
شرفا علا حمزة و من كم محذوف اي كم مرة شرفا مفعول علا
يعني زد يا الغيبة قبل تاء تذكرون في قوله قليلا
يذكرون لابن عامر واحذفها للباقين ثم قال تخفيف الدال
في يذكرون لابن عامر وحمزة والكسائي وحفص فيكون لابن
عامر زيادة اليا تخفيف الذال اي ما يذكرون هولاء بالخط
ولحمزة والكسائي وحفص حذف اليا وتخفيف الذال على ان ما
قبل تقدم ذكرهم لزيادة قراءة للباقين تذكرون بحذف اليا
وتشديد الذال بالخطاب لطباق اتبعوا ما انزل اليكم

تمثل بجم فتحه وبثقال
تمثل الرجل اذا اسر واضطراب يخرجون مبتدا بفتحة وضم
جزء مع الزخرف حال اعكس جمله استئنافية لبيان قراءة
الباقين واو لو عطف على الزخرف ومعنى صفة خلفه والليم

رمز ابن ذكوان لا يخرجون في رمزي مبتدا وخبر والباس مبتدا
والرفع مبتدا ثان في حق نشلا وخبره والعايد محذوف
اي الرفع فيه يعني منها يخرجون نحيهما وكذا لا يخرجون
في الزخرف والحرف الاول في الروم وهي اذا لكم تخرجون
ومن اياته دون الثاني اذا انتم تخرجون ولام في الشمال
قرا المشار اليه حمزه والكسائي وابن ذكوان يخرجون في الروم
بفتح التا وضم الرا على بنا الفاعل والباقون بضم التا
وفتح الرا على بنا الفاعل وبهم ذ لذ من قوله العكس

المفعول

اي احعل مكان ضم التا فتحا ومكان فتح الرا ضما ثم لا يخر
اي في سورة الجاثية فاليوم لا يخرجون منها دون
الحشر لئن اخرجوا لا يخرجون قرا حمزه والكسائي بفتح وضم
كما في يخرجون والباقون بالعكس ورفع لباس التقوى
حمزه وابن كثير وابو عمرو وعاصم على انه مبتدا وذلك
خبره والباقون بالنصب عطفا وخالصة اصل ولا يعلمون
قل لشعبة في الثاني وبفتح شملا شملل اسرع ح
خالصة اصل مبتدا وخبر اي قراءة الرفع متاصلة ثابتة

لا يعلمون

لا يعلمون مبتدا قل لشعبة في الثاني خبره وبفتح مبتدا شملل
خبره والضمير للفتح ص يعني قرا نافع خالصة يوم القيمة بالرفع
على انه خبر بعد خبر والباقون بالنصب على الحال يعني خالصة
يوم القيامة للمومنين لا حظ للكفار فيها وقرا شعبة لكل
ضعف ولكن لا يعلمون بالغيبة اعلى قوله لكل ضعف والباقون
بالخطاب لان ما قبله فاتهم عذابا ضعفا ولاخرينا التا
عن قوله وان تقولوا على الله ما لا تعلمون قرا حلا وفيه
وقرا حمزه والكسائي لا يفتح لهم ابواب بالتذكير والباقون
بالتانيث والوجهان ذكرا واكتفي باللفظ في الحروف
الثلاث عن القيد بالرفع في خالصة والغيب في لا يعلمون
والتذكير في يفتح على ما وعد بقوله في الرفع والتذكير
والغيب جملة وخفف شفا حكما وما الواو دع كفى وحيث نعم بالكسر
في العين رتلا الودع الترك ح مفعول خفف محذوف
اي يفتح شفا حال منه اي قد شفا حكما مبتدا وما الواو دع
خبره محذوف العايد اي فيه والواو مفعول دع كفى جملة مستانفة
ضمير الودع فاعله بالكسر متعلق برتلا وحيث ظرف في
العين حال من فاعله نعم مبتدا خبره محذوف اي موجود والجملة

والجمل اصنف نعم انبها ص خفف تقتح لحمزه والكسائي وابي عمرو
وبقل الباقين فلحمزه والكسائي بفتح با التذكير والتخفيف و
لابي عمرو بفتح بالتانيث والتخفيف وللباقين بفتح بالتانيث
والتشديد ثم قال واترك الواو من كنا لنهتدي ولولا ابن
عامر على الاستيناف والباقون بالواو على العطف واشار
بقوله كفى الا ان ترك الواو في المعنى غير مضر وقرى للكسائي
حيث جا لفظ نعم بكسر العين والباقون بفتحها وجا لغنا
وان لعنة التخفيف والرفع نصبه سما ما لخلا البزي في
النور ح صلا ان لعنة مبتدا التخفيف مبتدا اذا الرفع عطف
نصبه خبر والجملة خبر الاول يعني التخفيف والرفع حكم ان
لعنة سما لخلا وكلمة الاستثناء البزي منصوب بها خفف صنو
في النور ظرف او صلا وفاعله ضمير يعود الى ان لعنة ص
يعني قراة عاصم ونافع وابو عمرو وابن كثير سوي البزي عن
طريق ابن كثير ان لعنة الله على الظالمين بتخفيف وان ورفع لعنة
على مخففه من الثقيله اسمها ضمير الشان وما بعدها
مبتدا او وصل النافع ان لعنة الله عليه ان كان من الكاذبين
في سورة النور بتلك القراة في التخفيف والرفع ٥٥

ويغشي

ويغشي بها والرعد ثقل صحبة و والشمس مع عطف الثلاثة

كلا ح يغشي مفعول اضمر بها حال ضميرها للسورة عطف
عليه الرعد من غير اعادة الجار و والشمس مفعول كلا والواو
الثانية لفظ القران ص يعني قرا حمزه والكسائي وابو بكر يغشي
الليل النهار في هذه السورة وفي الرعد بالتثقيل من التفعيل
والباقون بالتخفيف من الاغشا ومعناهما واحد وقرا
ابن عامر والشمس مع الالفاظ الثلاثة المعطوفة عليه اي و
الشمس والقمر والنجوم مسخرات بالرفع على الابتدا واكتفي
تاما ان الرفع عن القيد والباقون بالنصب على مفعول
خلق المذكور قيل وقال عطف الثلاثة مع ان المعطوف اثنان
لان مسخرات و في حكم ما عطف اعطى حكمه و في النحل معه في الاخرين
حفصهم ونشرا سكون الضم في الكل ذلله و في النون فتح الجيم
شاف عاصم روي نونه بالباء نقطه اسفلا
ذلك من الجمل الذلول وهو الذي يعني اي سهل ح حفصهم
مبتدا معه خبر والضمير لابن عامر في النحل ظرف الجار اي صاحبه
في النحل و في الاخرين عطف معه بيان نشرا مبتدا سكون الضم
مبتدا ثان واللام عوض عن العايد الى المبتدا ذلك خبره في الكل

حال في الجملة جز المبتدا الاول فتح الضم مبتدا اشاو خبره في النون
ظرف الخبر نقط جز المبتدا محذوف اي هي ذات نقط ومبتدا
خبره محذوف اي بها نقط جز المبتدا محذوف اي هي ذات
نقط واسفل حال ص يعني حفص موافق لابن عامر في سورة
النحل في رفع الاخرين يعني والنجوم مسخرات في قوله وسخر لكم
الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات على الابتداء
وينصب الشمس والقمر كالباقين ويرفعها ابن عامر ايضا كما
في الاعراف ولم يعلم من البيت الا للقرينة السابقة الفهم
الان نقل او في النحل من تتمة الاول عطفا على محذوف اي
اي هنا وفي النحل ويكون معه في الاخرين حفص ثم جملة
وقف حالا بالضمير وحده والنصب على تقدير او سخر او جعل
ثم قال سكون ضم السين في نشرا في الكل القرآن سما الكوفيين
وابن عامر يعني سكون السين بعيد قوله وهو الذي يرسل
الرياح نشرا والباقون بالضم ثم من الذين سكنوا الشين
ففتح حمزة والكسائي النون والباقون يضموها ثم عاصم من
الباقين تبدل النون بالباء المنقوط من تحت فيحمل
لحمزة والكسائي نشرا بفتح النون وسكون الشين على انه

معمول

مفعول مطلق لان يرسل الرياح في معنى نشر او حال اي ذوات
نشر ولابن عامر نشرا بضم النون واسكان الشين ولنافع وابن
كثير وابي عمرو نشرا بضم النون والشين وهما للقراءة جمع نشور
عفو بورد وذبر اسكن الشين في الاول تخفيفا وبقي لعاصم بشرا
بالباء المضمومة وسكون الشين في الاولى جمع بشير ككرم
جمع كريم اسكن الشين في الاول تخفيفا

رسالات جلا من الحلم وبعد او ارفع ومبتدا فقرئت
منفردة حفص مبتدا ثان رسالات يحل ظرف والجملة خبر
الاول الحق مبتدا بالغيبة مفعوله لانه في معنى يخفف
اعمل مع اللام حال وحمزة مع حقا فيها حال من بالغيبة اي
منها حيث وطا والها الكلمة المغيم او لسورة القرآن للعلم
بها الحول مفعوله ذكفوا حال من فاعله وبالاخبار
متعلق بعلا يعني حفص الرفع في دامن له غيره في كل
القرآن مثنا الكسائي اي جرة بالجر صفة لا له والباقون
بالرفع صفة المعنى لان من زائدة والتقدير ما لكم اله

عزم وخففه ابو عمرو والمعني رسالات ربي هنا وفي الموضعين
وفي الاحقاف وابلغكم ما ارسلت به من الابلاغ والباقون
بالتشديد من التبليغ وهما لغتان ثم قال ص زد الواو قبل
لا تعثوا في الارض مفسدين وقال الملا في موضع صالح لابن عامر
عطفا على الاية قبله وللباقين فالتركها على الاستيناف
وقرا حفص ونافع المرسومين في اول الموضعين اللاتي في ائنكم لتاتون
الرجال بالاخبار اي حذف همزة الاستفهام لان الاخبار
يفيد معنى التوبيخ ههنا والباقون ائنكم بهمزة الاستفهام
للانكار وهم على اصولهم في تحقيق الثانية وتسهيلها و المد
بين الهمزتين وترك المد واكتفى عن قوله باستفهام الباقين — فيد
بلفظ ائنكم والا فالاخبار لا بد له على الاستفهام

واو امن الاسكان
حرميه كلا كالحرمي وحقق ح الاحرف بتثنيه على المحل
ماضي فاعل الحرمي اي منصوب المحل اي بانه متعلق بحلاوة
والعين زمرا اذ ليس في وسط الكلمة كما في وهي تقرء الا ان
الواو للفعل زائدة او امن مبتدا الاسكان مفعوله ثان
والعائد محذوف اي فيه حرميه مبتدا ثالث كلا خبره

واو

٩

واو دخل على لفظ الحرمي لانه مفرد والجملة خبر الثاني والثاني
مع الخبر خبر الاول ص يعني قرا حفص والحرميان نافع وابن
كثير ان لنا لاجرا ههنا بالاخبار والباقون ائنا بالاستفهام
وقال ههنا احترازا من سورة الشعراء لان الاستفهام فيها بعض
وقرا الحرميان وابن عامر او امن اهل القرى باسكان الواو على ان الاية
عطفت بها على التي قبلها والباقون بفتح الواو على انها حرف عطف
دخلها الهمزة كالتي قبلها وهي افامن اهل القرى ووصف صحة قراءة
الاسكان بان الحرميين حفظاها على على حقيق وفي ساحر بها
ديونس سحار شفا تسلسل الماء اذا جرى في الحلق سائغا
سهل الدخول ح على وعلى حقيق تقديره احضوا على
موضع على سحار مبتدا شفا خبره وفي ساحر ظرف الفعل اي
شفا في موضع ساحر والهاء في بها للسورة ويونس عطف
عليها من غير اعادة الجار ص يعني قرا غير نافع حقيق على ان
لا اقول بعلى الجارة من غير ضمير المتكلم فيكون على متعلق الرسول
نعتا له يعني اني رسول من رب العالمين جدير حقيق بان
على ان لا اقول وقرا نافع على مع ضمير المتكلم فيكون على متعلق
حقيق اي حق علي وجب على ان لا اقول الا الحق ولو الحق

المبالغة
حمزة والكسائي بكل سحّار عليم هنا وفي يونس على بناء
المبالغة
والباقون بكل ساحر مثل عالم وعلام واتى على بناء المبالغة
الشعراء
بقوله سحّار وتسلسل لموافقته لفظ ما اجمع عليه في
ولان بعده عليم وهو فعيل من بناء المبالغة وفي الكل تلقف
خف حفص وضم في سنقتل واكسر ضمه متثقلا وحرك ذكا
حسن وفي يقتلون خذ معا يعرشون الكسر ضم كذي صلا
النار
ذكا بالمد علم الشمس فهو مرت ضوء العالم معضون استعار
ح حق حفص مبتدا في الكل خبره تلقف عطف بيان متثقلا
حال من المكسورة لان الضم يعني المضموم مستعقب اخر التحديد
اي ساكنة ذكا حال من فاعل حرك اي مشبها للشمس حسن في
يقتلون عطف على سنقتل اي ضم في يقتلون واكسر ضمه
متثقلا وحرك ساكنه معا حال من يعرشون اي مصاحبين
لانه في موضعين والكسر ضم جملة دفع خبر يعرشون اي الكسر
فيه ضم كذي صلا نصب على الظرف اي مشبها في الذكا نارا ذات
استعار ص يعني قرا حفص تلقف ما يافكون في كل القرآن
بالتخفيف من لقف يلقف ما يافكون في والباقون تلقف
بالتشديد من تلقف يتلقف والاصل تتلقف حذف احدى

التائين

التائين تخفيفا وقرا ابن عامر والكوفيون وابو عمرو سنقتل
ابناءهم بضم النون وكسر التاء المضمومة مع تشديدها وتحريك
القاف بالفتح من التقتيل للمبالغة والتكثير والباقون
سنقتل بفتح النون وضم التاء مع التخفيف وسكون القاف
من القتل وقرا نافع ويقتلون ابناءكم بما قيده قبل اي بالياء
المضمومة والتاء المكسورة مثقلة والقاف المفتوحة ونافع
بفتح الياء وضم التاء خفيفة وسكون القاف وقرا ابن عامر
وابو بكر يعرشون في الموضعين هنا وفي النحل بضم الراء
والباقون بكسرها وهما لغتان وفي يعكفون الضم يكسر شافيا
وانجى بحذف الياء والنون كفلا ح الضم مبتدا يكسر خبره في يعكفون
ظرف شافيا حال من ضمير المبتدا انجى كفلا مبتدا وخبر وفي
متعلق بالخبر ص يعني قرا حمزة والكسائي يعكفون على اصنام
لهم بكسر الكاف وغيرهما بالضم وهما لغتان وقرا ابن عامر واذ انجيكم
من آل فرعون بحذف الياء والنون على ان فيه ضمير اسم الله فيجي
لان قبله اغير الله ابغيكم والباقون انجيناكم على بناء جمع المتكلم
وكفل جعل له كفيلا يقوم بنصره وذكا لا تنوين وامدده هامزا
شفاء وعن كوف في الكهف وصلا ذكا مبتدا شفا خبره وعن الكوفي

عطف لعود دكا عن الكوفي في الكهف حال وصل ضميره يرجع الى
دكا ص يعني قرا حمزه والكسائي جعله دكاء وخر موسى هنا
والكوفيون كلهم في الكهف جعله دكاء كان وعد ربي بالمد
والهمز من غير تنوين على فعلاء يعني الربوة الناشز من الارض
او بمعنى المستوية من قولهم ناقة دكا المستوية السنام والباقون
دكا بالتنوين وترك الهمز والمد مصدرا من دكه دكا اي
مدكوكا وجمع رسالاتي حمته ذكوره وفي الرشد حرك وافتح
الضم شلشلا وفي الكهف حسناه وضم حليهم بكسر شفا
وافي والاتباع ذو جلا جمع مبتدا خبره في الكهف خبره
والضمير للرشد ضم مبتدا شلشلا واو حاله خبره اي شفا ولنا
وافتح بعد خبر ص يعني جمع ابو عمرو وابن عامر والكوفيون
اني اصطفيتك على الناس برسالاتي والباقون برسالتي
وقرا حمزه والكسائي وان يروا سبيل الرشد بحركتين
بالفتح وفتح الراء وقرا ابو عمرو وحده كذلك في اخر الكهف
مما علمت رشدا ولم يقيد باخر الكهف اعتمادا على ان المختلف
فيه في الموضعين وقع في قصة موسى والا ففي الكهف
ثلاثة مواضع لا خلاف في الموضعين والباقون بضم

بضم الراء

بضم الراء واسكان الشين في الموضعين لغتان وقرا حمزه والكسائي
من حليهم بكسر الحاء اتباعا لكسر اللام والباقون
بضم الحاء على الاصل ووصف الاتباع بقوله ذو جلا اي الاتباع
معروف مشهور في لغتهم وليس وحلا ترحمنا وخاطب
ويغفر لنا شذا وبا ربنا وفي الغير ها انجلى الشذا العود او
ذكا انجلى ذكا وضح ح يرحمنا فاعل اسند الشذا المخاطبة الراجع
اليه لان فيه حظا باسناد حال اسناد اقتصر ضرورة واصيف
الى ربنا رفع خبره اي مرفوعة انجلى صفة لغيرها متعلق به ص
يعني قرا حمزه والكسائي لئن لم ترحمنا ربنا وتغفر لنا بتاء
الخطاب ونصب با ربنا على انه منادى مضاف والباقون
بالغيبة فيهما ورفع ربنا على انه فاعل وقال رفع لغيرهما
ليعلم ان النصب لهما • وميم ابن ام اكسر معا كفؤا صحبة
واصارهم بالجمع والمد كللا ب اي جعل مكللا من الاكليل
وهو التاج ح ميم نصب على مفعول اكسر معا حال منه وكفؤا
صحبة حال من فاعل اكسر اصارهم كللا مبتدا وخبر بالجمع متعلق
بكلل ص اي اكسر عن ابن عامر وحمزه والكسائي وابي بكر الميم
في ابن ام في الموضعين معا هنا قال ابن ام ان القوم استضعفوني

في طه يا ابن ام لا تأخذ بلحيتي والباقون بالفتح والفتح
للتخفيف لانه اسم للمنادي بالضاف الي ياء المتكلم وحقق يحيي
ياء المتكلم ثم ابدل الكسر فتحا منها والكسر على انه حذف الياء
الكسر وقرا ابن عامر ويصنع عنهم اصارهم محلا بالجمع والمد
خطيئاتكم وحدها عنه ورفعه كالقول والغير بالكسر عند لا
خطيئاتكم مبتدا وحده عنه جزم وصيغ عند لابن عامر رفعه
مبتدا كالقول حمزه والغير عند مبتدا وخبر اي وحد لفظ
خطيئتكم ستر بما الحسنين هنا عن ابن عامر والباقون بالجمع
ثم رفع خطيئاتكم لابن عامر ونافع لانهما قرا نغفر لكم
على بناء المفعول والباقون بكسر التاء لانهم قرا نغفر على
بناء الفاعل وعن عزة لذ يقوله والغير عند الكسر كالقول
اشارة الى ان عن ابن عامر جمع لان التاليف يعني الجمع

تلاهم للكواي الاتباع اي هم التلاوة   خطايا مستدلج
جزه نزحها عطف على الضمير المجرور في فيها والضمير الاول
للسورة والثاني للسور القران اضاف نزحها اليها الانه من
خلفها معذرة مبتدا رفع جزه سوى فاعل رفع محوله

يس

يس سوى العدواني او استثناء منصوب اي رفع الكل سوى
حفصهم تلا خير بعد جز   لما ذكر ان الباقين جمعوا فنافع
رفع والباقون كسر واستدرك واستثنى ابا عمرو منهم بانه قرا
خطايا على وزن مطايا هنا وفي نوح كما اجمعوا عليها في البقرة
ثم قال رفع بن حفص قالوا معذرة على حذف مبتدا محذوف اي هذه
معذرة او موعظتنا معذرة وحفص بالنصب على المصدر او
المفعول له

بئيس مستدلا ياء حال امنه

خذ بمعنى قصد والمراد كفعه مبتدا وخبر ومثل بئيس مفعول او حال
اي عولا على مثل بئيس والجملة خبر عن هذه وساكن مفعول اسكن
صادقا حال من فاعله مختلف حال مسند الخبر صفة حال والامر وانافع صح
نعم ذاب بئس على وزن عبس وابن عامر بئس بالهمزة على وزن
بئر والاصل بئس فيهما نحو كتف نقل حركة الهمزة الي ما قبلها ثم خفف
لنافع فعل وصفه كما في قوله نعم ابن كذا على بخيل العراو صحد
وصفه للمبالغة وقرا غيرهما بئيس مثل رئيس واسكن ابو بكر
الياء بين فتحتي الباء والهمزة بيأس بوزن ضيغم لكن بخلاف عنه

فيحصل ادبع قراآت فيه والكل وصفنا اي بعذاب شديد وقرن خفف
ابو بكر والذين والذين يمسكون بالكتاب من الامساك والبا
يمسكون بالتشديد من التمسك ومعنى صفا ولا ذا صفا ولا
اي قوياد ليله

الطهر معنى ظهر فاعل تقصر ذريات مفعوله
مع فتح حال منه في الطور محذوف اي عنا الطور وفي الثاني
بيان له يعني قصر الكوفيون وابن كثير من ظهورهم ذرياتهم
اي حذفوا الالف وفتحوا تاءه فيكون ذرياتهم نصبا على المفعول
هنا وفي ثاني الطور الحقنا بهم ذرياتهم والباقون بالالف
وكسر التاء ومعناهما متقاربان لان الذرية اسم الجنس يطلق
على الواحد والجمع ويا سين دم عصا ويكسر رفع اول الطور
للبصري والمذكر جلا ح يس عطف على الطور ودم حمله
حسا تقدير عصا حال من جملة فاعله اي شبها غصنا في
الانتفاع بظله وثمره بالمد متعلق بجلا وغيرهم محذوف
اي تمره صر اي وافق المذكورين ابو عمرو وفي يس انا
حملنا ذرياتهم فقصروه وفتحوا تاءه واما اول حرفي الطور
واتبعناهم ذرياتهم فابو عمرو يكسر تاءه والرفع عنه وهو ابن

عامر

عامر يريد ان جمعا يحصل فيه الاجر والكسر والمد لانه بغير واو اتبعناهم
فيكون مفعولا به حال النصب على الجر ولابن عامر الرفع والمد وللباقين
الرفع والقصر لانهم قرأوا واتبعتهم فيكون فاعلا يقولوا معا غيب
حميد وحيث يلحدون بفتح الضم والكسر صح يقولوا استدا غيب خبره
حميد صفته معا حال مبتدا خبره محذوف اي موجود والجملة
مضاف اليها حيث بفتح متعلق بفصل صر يعني قرأ ابو عمرو وشهدنا
ان يقولوا يوم القيمة مع او يقولوا انما اشرك بعده بياء الغيبة
اي شهدنا بلى يقولوا هولاء والباقون بالخطاب على الالتفات
وحيث جاء يلحدون فقرا حمزة الياء والحاء من لحد يلحد والباقون
بضم الياء وكسر الحاء من الحد يلحد وهما لغتان وفي النحل واله الكسائي فخرهم بذرهم
شفع والباء عطف تنزلا
بنذل العضن اي ذا استرخي لكثرته وغروح جزمهم مبتدا خبره
للقرا بذرهم معنى استفاخر الياء عضن مبتدا وجزمهم بدل
صفته صر يعني وافق الكسائي حمزة في حرف النحل لسان الذي
يلحدون اليه بفتح الياء والحاء جمعا بين القراءتين ولان اللحد
بمعنى الميل والالحاد بمعنى الاعراض فلما عدي في النحل الي ناسب
معنى الميل ففتحها ولما عدي هنا وفي فصلت بفي ناسب الاعراض
فضمها من الالحاد وقرا حمزة والكسائي ونذرهم في طغيانهم بالجزم

صدق

عطفا على محل الفا في فلا هادي له لانه جواب الشرط مجزوما
واكن والباقون بالرفع على الاستيناف ثم منهم الكوفيون
وابو عمرو ونذرهم بيا الغيبة والضمير ساملا الى قوله
من يضلل الله والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه
وحرك بضم الكسر وامدد هاديا ولا تنون شركا عن شذ
نفر مدا السنذاكر العود للازمكسر الميم جمع ملي يقال ملي
بكذا اذا كان جديرا به ح شركا مفعول حرك بضم الكسر اي
المكسور وهو الشين الهاء في امدده لشركا ودونا سهلا ولا
والمراد بالتنوين تنوين متعلق محذوفا اي لحذا عن شذا كي
عن علم طايفة ثقات ص قرا عن نافع وابي بكر جعلا له شركا
بضم الشين وتحريك الراء بالفتح ومد الكاف وحذف التنوين
منه على وزن كرما جمع شريك جمع المبالغة وهما اشركا
الشين واسكان الراء وحذف الالف مع التنوين على انه
مصدر اي ذا شرك ولا يتبعوكم خف مع فتح بائه ويتبعهم
في الظلة احتل واعتلا اي احتل بمعنى احتل العلى اي ارتفع ح
لا يتبعوكم مبتدا خف خبره مع فتح ظرفه ويتبعهم احتل
مبتدا وخبر في الظلة ظرفه ص قرا نافع وان تدعوهم الى

الهدى

الى الهدى لا يتبعوكم في الظلة اعني سورة الشعراء ويتبعهم الغاوون
بتخفيف التاء مع فتح البا من تبع يتبع والباقون فيهما بالتشديد
وكسر البا من اتبع يتبع وهما لغتان ومعنى يتبعهم احتل انه يتبعهم
بالتخفيف وفتح البا اصل في الظلة وارتفع وقل طايف طيف رهط حقه
وما يمدون فاضمم واكسر الضم اعدلا ح
طايف طيف مبتدا وخبر منصوب بالحمل على معنى اقرا رهط حقه
جملة من خبر ومبتدا منصوب بالحمل على الحال يا مستوى الضم يضم رهط ورد
اعدلا حال من فاعل اكسر ص يعني قرا عن الكسائي وابي عمرو وابن كثير
طيف بمعنى في قوله اذا مسهم طايف وهما لغتان كالميت والميتات
او الطيف مصدر بمعنى الوسوسة والطايف فاعل بمعنى الخاطر
ووصف القراءة انها رهط حقيقتها وصحتها ثم قال يمدونهم
في الغي واكسر ضم الميم عن نافع من امد يمد والباقون يمدونهم
بفتح اليا وضم الميم من مد يمد وهما لغتان وقيل امد
يستعمل في الخير نحو وامددناكم بفاكهة ويمددكم باموال وبنين
ومد كما في الشر نحو ويمدهم في طغيانهم يعمهون فعلى هذا يكون الامداد ههنا
من باب فبشرهم بعذاب اليم وصوب قراءة نافع بقوله اعدلا

اسم تفضيل من العدل وربي معي سيهدين واني كلاهما عذابي ابابي
مضافا فتحا الملاح د في وما بعد مبتدا مضافا فيها
جزا العلي صفة لجزا كلاهما تاكيدا في اي اني واني كلاهما ص
يا ات الاضافة فيها سبع ربي الفواحش ارسل معي بني اسرائيل
من بعدي اعجلتم اني اخاف عليكم اني اصطفيتك قال عذابي
احيث اباي الذين سورة الانفال مردفين الدال بفتح نافع
وعن قنبل بروي ولسن معولاح الذال مفعول بفتح
نافع فاعلم في مردفين ظرفه فاعل بروي ضمير الفتح للدال
عليه جزاه وفي اسم ليس ضمير يرجع الى مصدر بروي مفعولا
جزا اي معولا عليه وجر ولجزا واستتر الضمير في معولا كما
في هذا يوم مشهود اي مشهود فيه ص يعني بفتح نافع
الدال في الفين الملائكة مردفين اي اردفهم الله بعد
بعضهم فهم مردفون والباقون بكسر الدال على معنى جاء
بين بعده كم وقيل مردفين خلفهم ملائكة اخرين ثم قال
بروي فتح الدال عن قنبل ايضا هذا النقل ليس معولا عليه
لان المشهور الصحيح عنه الكسر وبعد سما حقا وفي ضم
افتحوا وقبل الكسر حقا والنعاس ارفعوا ولا ح يعني سما مبتدا

بفتح م

دم

وجز حقا غيرا اي ارتفع بتخفيفه في الكسر عطف على في ضمه اي
افتحوا في كسر حقا مفعول مطلق اي حق حقا ارفعوا عطف
على افتحوا النعاس مفعول له ولا حال اي ذوي ولا اي نصا بعده
ص يعني قرا نافع وابو عمرو وابن كثير يغشيكم النعاس بالتخفيف
لكن ابا عمرو وابن كثير فتحا ضم اليا وكسر الشين ورفعا النعاس
على الفاعلية فحصل لابن كثير وابي عمرو يغشيكم النعاس بفتح الياء
والشين مع التخفيف ورفع النعاس ولنافع يغشيكم بضم الياء
وكسر الشين ونصب النعاس وكذا الباقين لكن نافعا خفف
من اغشى يغشي والباقين شدد من غشى يغشي وتخفيفهم
في الاولين هنا ولكن الله وارفعهما ادناء شاع كفلا ب
شاع فشا وظهر كفلا جمع كافل يعني الضامن ح تخفيفهم
مبتدا ولكن الله مفعوله في الاولين ظرف شاع خبره
وارفعهما جملة معترضا او في الاولين خبر كفلا حال من فاعل
تخفيفهم ص يعني تخفيف القراءة لفظ ولكن الله في هذه السورة
في الموضعين الاولين ظهر بريد ولكن الله قتلهم ولكن الله
رمي بخلاف الاخرين ولكن الله سلم ولكن الله الف بينهم
قراهما حمزة والكسائي وابن عامر بتخفيف لكن ورفع

جيهها

الهاء من الله والباقون بالتشديد ونصب الله ومن تو

وموهن بالتخفيف ذاع وفيه لم ينون لحفص كيد

بالخفض عولا فاع يعني شاع ح موهن مبتدا ذاع خبرها

حال وفيه لم ينون اي لم يقع فيه تنوين كيد مبتدا

عولا عليه خبره ص يعني قرا الكوفيون وابن عامر موهن كيدا

الكافرين بالتخفيف من الايهان والباقون بالتشديد من

التوهين ثم حفص من الاولين بحذف التنوين من موهن

وجر كيد على الاضافة اليه والباقون كلهم ينونون

وينصبون كيد وبعد وان الفتح عم علا وفيهما العدوه

حقا الضم واعدلا ان مبتدا الفتح مبتدا ثان عم خبره علا

تميز بعد مضموم منصوب المحل الحال من ان كانتا بعد كيد

العدوه بدل من ضمير فيهما نحو ضربته زيدا والبدل للمفرد

لامة في موضعين الضم مفعول اكسر حقا مفعول مطلق او

حال من الضم اعدلا امر عطف على اكسر ص يعني ان الله مع

المومنين الذي بعد قوله موهن كيد الكافرين فتح همزة

نافع وابن عامر وحفص على تقدير ولان الله مع المومنين

اشيع عنا كم والباقون بالكسر على الاستيناف وبعد الا

من وان

من

وان الكافرين عذاب النار وان الله موهن اذا لا اعراب وفيهما

تم قال والعدوة اكسر ضم العين في موضعيه ما لفنى قرا ابو عمرو وابن

كثير اذ انتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى بكسر العين

والباقون بالضم لغتين ومن حي اكسر مظهرا اذ صفا هدى

واني في اتوه له صلا الملا بضم الميم جمع ملاة وهي الملحفه

كانه من الحج ح من حي مفعول اكسر مظهرا حال من فاعل فاعل

صفا ضمير عائد الى الكسر المدلول عليه في اكسر او الى من حي

هدى تميز او حال او يتوفى مبتدا انثوه خبر له ملا خبر مبتدا

والضمير للتانيث ص يعني قرا عن نافع وابي بكر والبزي في

من حي عن بينة بكسر اليا الاولى مظهر اليا ادغم عن هو اي

نفك الادغام على الاصل كحي والباقون بشددون

اليا المفتوحة على الادغام للتخفيف وقرا هشام وابن

ذكوان يعني ابن عامر اذ يتوفى الذين كفروا الملايكة بتا

ثنوفي التانيث لفظ الملايكة والباقون بالتذكير لان

تانيث الجمع غير حقيقي وبالغيب فيها تحسبن كما

عميما وقل في النور فاشيه كحلا العميم الشامل الغاشي الطام

المنتشر كحل العين اذا جعل فيه الكحل ح تحسبن مبتدا فيهما

الملا

حالا اي كائنا فيها والضمير للسورة بالغيبة خبر كان ضب على
الظرف هنا اصله ما الموصول عمّة حال من فاعل هنا
فاشيه مبتدا الخبر حمزة في النور ظرفه والجملة مفعول اقل
ص يعني قرا ابن عامر وحمزة وحفص لا يحسبن الذين كفروا
سبقوا هنا بيا الغيبة على ان الفاعل ضمير النبي ومفعولا
يحسب الذين كفروا سبقوا وباقيهم بالخطاب اي لا تحسبن
يا محمد وقرا حمزة وابن عامر في النور لا يحسبن الذين كفروا
معجزين في الارض بيا الغيبة ايضا والباقون بالخطاب
والتوجيهان ذكرا ووصف القراءة بين بان الاولى شهير
القراء وعم والثانية فشوها بين حال القراء كان حال العين
فانهم افتح كافيا واكسروا الشامي السلم واكسر في القتال فطب صلا
الصلاة استعلاء الشارح انهم مفعول افتح كافيا حال من
فاعله السلم مفعول الكسر محذوفا اي السلم ملا مميزا اي
ذكا ص يعني قرا ابن عامر سبقوا انهم لا يعجزون بفتح الهمزة
اي لانهم وهو مفعول يحسبن ولا زائدة والباقون
بالكسر على الاستئناف وقرا ابو بكر شعبة وان جنحوا للسلم
بكسر السين وهو حمزة سورة القتال ولا تهنوا وتدعوا

الى السلم

السين هاء
الى السلم بكسر السين وهو حمزة سورة ايضا والباقون بفتح
فيهما وهما لغتان ويا يكن عصر وثاني النها نوى وضعفا
بفتح الضم فاشيه نفلا نقلا على النقل وهو الغنيه ح يا في
يكن مبتدا وهو من باب اضافة الصفة الى الموصوف اي يكن
الثانيه وذكر للاسناد الى ما بعده عصر خبر كذا ثاني النها
نوى ضعفا مبتدا فاشيه مبتدا ثان نفلا حمزة والجملة خبر
الاول بفتح الضم حال ص يعني قرا الكوفيون وابو عمرو يكن
الثانية وان يكن منكم مائة يغلبوا الفا بالتذكير والكوفيون
فقط في الثالثة وهو ان يكن منكم مائة صابرة بالتذكير اذ
تانيث المائة غير حقيقي ولم يوافق ابو عمرو في الثالثة لتاكيد
التانيث في الموصوف بتانيث الصفة اعني مائة صابرة
والباقون بالتانيث فيهما على الاصل واحترز بالثاني
والثالث عن الاول وان يكن منكم عشرون والرابع ان يكن
منكم الف اذ لا خلاف في تذكيرها وقرا عاصم وحمزة وعلم
ان فيكم ضعفا بفتح الضاد والباقون بالضم لغتان
وفي الروم صف عن خلف فصل وانث ان تكون مع الاسرى
الاسارى في الروم صف عن خلف فصل تا يكون مفعول

انثا الي حركة الهمزة على التاء فاسقطت مع الاسرى الاسا
حال اي ثم مع قراءتك الاسرى الاسارى حال حال من فاعل
انثا اي ذلك حال صفة ص يعني قرا ابو بكر وحفص بخلاف و
عنه وحمزة في سورة الروم الله الذي خلقكم من ضعف ثم
جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا في الاحرف
الثلاثة بفتح الضاد والباقون بضمها ومعنى ضعف عن خلف
فصل حال نقص الخلق لان حفصا خالف عاصما فيها لما
سمع ان ابن عمر قرى عليه الله الذي خلقكم من ضعف
بالفتح فقال من ضعف بضم الضاد في الثلاثة ونسبها الى رسول
الله صلعم ولم يخالف عاصما في غيرها وقرا ابو عمرو وما كان لنبي
ان يكون له اسرى بالتانيث لان اسرى جمع والباقون
بالتذكير لان تانيثه غير حقيقي وكذلك قرا قل لمن في
ايديكم من الاسارى وعلى وزن فعالى والباقون من الاسرى
على وزن فعلى لغتان ولم يشبه بفعل يكون له اسرى
اذ ليس فيها لام التعريف وكرر الرمز للتاكيد وللتكرار
القراءة له ولايتهم بالكسر فز وكيف شفي ومعاني
ثمن بيا اقبل خج خلا ولايتهم مفعول قرا اي بولايتهم وكيفه

عطف

عطف على بالكسر والياء بمعنى في الحجز القران وشفا جر بحذف
اي الكهف شفا اي مبتدا معنا تاكيد ومعنا بان حال اقبل
جز والالف للاطلاق ويا ابن جز اقبل صفتها والالف
للتثنية ص يعني قرا حمزة ما لكم من ولايتهم وشي بكسر الواو
وهو الكسائي في الكهف هنالك الولاية لله الحق بالكسر
ايضا والباقون بالفتح فيها لغتان كالدلالة والدلالة
وياء الاضافة فيها اثنان اني ارى ما لا ترون اني اخاف الله
سورة التوبة ونكر لا ايمان عند ابن عامر وفي حق مسجد الله
الاولى ج لا ايمان فاعل نكر عند ظرفه حق فاعل وحد
مسجد مفعوله الاول صفة مسجد ص يعني كسر الهمزة بقوله
لا ايمان لهم عند ابن عامر بمعنى الذين اعطاه الامان و عند
الباقين بفتح جمع يمين لتناسب ما قبله وان نكثوا ايمانهم من بعد وما
قوما نكثوا ايمانهم وقرا ابن كثير وابو عمرو ان يعمروا مسجد الله
بالتوحيد على انه المسجد الحرام او اسم الجنس يفيد معنى الجمع
والباقون بالجمع لشمول المساجد كلها وقيد بالاول ليخرج
انما يعمر مساجد الله اذ لا اختلاف في جمعه عشيرتكم بالجمع صف
دون عن شعبة بالكسر وكلهم عشيرتكم ضف

مبتدا خبره نودوا فعل امر غير منقوله رضي بهم حال اي مرضيا
بنفسه ضميره وكل الغرين ص يعني قرا ابو بكر وغيره انكم واموال
بجمع غيره انكم كليتا كل جمع الالفاظ الاخر والباقون بالافراد
اذ الافراد يعطي معنى الجمع وقرا الكسائي وعاصم وقالت اليهود
عزير ابن الله بتنوين عزير وكسر نونه التنوين لالتقاء الساكنين
على انه مبتدا وخبره فتحت التنوين والباقون بحذف التنوين
ورفع الراء على ان الابن صفته والخبر محذوف اي عزير ابن الله
يضاهون ضم الها يكسر عاصم وزد همزة مضموما عنه
واعقلا ح يضاهون مبتدا ضم الها مفعول يكسر عاصم فاعله والجملة
خبر المبتدا واللام عوض العائد اعقل عطف على زد همزه مضموما
والالف اعقلا بدل من نون التاكيد الخفيفة وضمير عنه لعاصم
ص قرا عاصم يضاهئون قول الذين كفروا بكسر الهاء وزد
همزة مضمومة على يفاعلون من ضاهأ المضمومة اللام و
الباقون بضم الهاء وحذف الهمزة من ضاهى المعتل اللام لغتان
وترك الهمز اكثر يضل بضم اليا مع فتح ضاده صحاب ولم
يخشوا هناك مضللا اب المظلل المناسب الى الضلال ح يضل مبتدا صحاب
خبره اي قراءة صحاب يضل مفعول يخشوا ص يعني قرا حمزة

والكسا

الكسائي وحفص يضل به الذين كفروا بضم اليا وفتح الضاد على بنا
المفعول من اضل والباقون بفتح اليا وكسر الضاد على بنا
الفاعل من ضل وتم البيت بان صحابا لم يخافوا في قراءتهم من
نسبتهم الى الاضلال يعني المعتزلة لان يضل به كثير حجة عليهم ويضل
على بنا الفاعل من ضل ليس حجة لهم وان تقبل التذكير شاع
وصاله ورحمة المرفوع بالخفض فاقبلا ح اي تقبل مبتدا التذكير
مبتدا ثان خبره شاع وصاله خبره والجملة خبر الاول ورحمة مفعول
اقبلا والفاء زائدة والالف بدل نون التاكيد ص يعني قرا حمزة
والكسائي ان يقبل منهم نفقاتهم بالتذكير لان نفقاتهم بلفظه
غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل وقرا حمزة ورحمة
للذين امنوا منكم بالجر عطفا على خير في قوله اذن خير والباقون
بالرفع عطفا على اذن او على انه خبر مبتدا محذوف اي هو رحمة
ويعف بنون دون ضم وفاؤه يضم تعذب تاه بالنون وصلا
وفي ذاله كسر وطائفة بنصب مرفوعه عن عاصم كله اعتلا ح
يعف مبتدا بنون خبره دون ضم حال فاؤه يضم مبتدا وخبره تعذب
مبتدا ثان تاه بالنون وصل خبره طائفة بنصب مرفوعه مبتدا
وخبره كله والضمير للمذكور في البيتين اي على خبر عن عاصم متعلق

صـ يعني قرأ عاصم ان نعف عن طائفة منكم نعذب طائفة
بالنون المفتوحة وضم الفاء ونعذب بالنون وكسر الذال على
بناء الفاعل على التكلم فيهما ونصب طائفة الثانية على المفعول
والباقون يعف بالياء المضمومة وفتح الفاء وتعذب بالتاء
المضمومة وفتح الذال على بناء المفعول فيهما ورفع طائفة على
الفاعلية ثم قال كذلك اي تقع نقله عن عاصم وخص السوء
مع ثان فتحها وتحريك ورش قربة ضم جلا وح
السوء مبتدا او الحرفية المحكية حق حجة بضم متعلق به وحق
تنوين الضمير قربة ثان صفة سوء محذوف فحذف ياء وضمير
فتحها مضاف اليه والها للسوء وقربة مفعول تحريك جلا
جزه صفة مفعول لاجله صـ يعني قرأ ابن كثير وابو عمرو عليهم
دائرة السوء هنا وفي ثاني سورة الفتح بضم السين والباقون
بفتحها فالضم اسم والفتح مصدر واحترزنا بالثاني عن الاول
الظانين بالله ظن السوء وعن الثالث وظننتم ظن السوء
وقرأ حمزة وورش الا انها قربة بتحريك الراء بالضم و
الباقون بالاسكان هما لغتان كالجمعة والجمعة ومن
تحتها المكي يجر وزاد من صلاتك وحد وافتح التاء
شذا علا ح

قرينة

المكي مبتدا يجر خبره من تحتها مفعول له ومفعول زاد صلوتك
مفعول وحد شذا حال من فاعل افتح على صفة صـ
يعني قرأ المكي ابن كثير من تحتها الانهار التي بعد والسابقون
الاولون بزيادة من وجر تحتها والباقون بالحذف ونصب
تحتها على الظرفية ولم يشبه بما قبلها لان ومن بعد او
جرى الخلاف فيه على المذكور اولا وقرأ حمزة والكسائي وحفص
ان صلوتك سكن لهم بالتوحيد وفتح التاء لان المفرد
يعطي معنى الجمع مضافا فنصب على اسم ان والباقون
بالجمع وكسر التاء على ان النصب حمل على الجر فيه لانه جمع المؤنث
السالم وفي هود ترجي همزه صفا نفر مع مرجون
وقد حلا ح مفعول وحد محذوف اي صلاتك بضم لهم
لدلول استغفاء ترجي مبتدا همزه مبتدا ثان صفا خبره ا
الى نفر فقصر وده مع مرجون حال ضمير حلا الهمز صـ
يعني قرأ حمزة والكسائي وحفص صلوتك تأمرك في هود
بالتوحيد ثم قال قرأ ابو بكر وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
ترجي من تشاء في الاحزاب وآخرون مرجون هنا بالهمز من
ارجي اذا اخر والباقون ترجي ومرجون من ارجي بغير همز

في ص

ومُدح القراءة بقوله وقد حلا وعم بلا واو الذين وضم
استُ مع كسر وبنيانه ولا ح الذين مبتدا عم خبر بلا واو حال
حذف سوتيه للضرورة ضم امر مفعول محذوف اي الهمزة
بنيانه منصوب بمضمر اي ارفع ولا مفعول له اي للمبالغة
ص يعني قرا نافع وابن عامر الذين اتخذوا بلا واو على الا
والباقون بالواو على انها جملة عطف على الجمل قبلها وقرا
ايضا افمن استواء من اسس في الموضعين بضم الهمزة مع كسر السين
على بناء المفعول ورفع بنيانه على ان الخلاف في الموضعين فرفع
بنيانه على فاعله والباقون بفتح الهمزة والسين معا على
بناء الفاعل ونصب بنيانه على المفعول ولم يرد على الى
الخلاف في الموضعين لضيق النظم واكتفى بان كلا من اسس
في هذه السورة له هذا الحكم وجرف سكون الضم في صفو
كامل فتح الضم في كامل علا ح جرف مبتدا سكون الضم مبتدا ثان
واللام عوض عن العائد في صفو كامل والجملة خبر الاول
وان لك اعراب المصراع الثاني وعلا صفة كامل يعني قرا
حمزة وابو بكر وابن عامر جرف هار بسكون الراء والباقون
بضمها العشان وقرا حمزة وابن عامر وحفص تقطع قلوبهم

بفتح

بفتح التا على بناء الفاعل والاصل تتقطع والباقون بضم على
بناء المجهول يزيغ على فصل يرون خاطب فينا ومعي فيهما
يا تى حماه حلا اي جعله فاحمال ح يزيغ مبتدا على
فصل خبر يرون مبتدا مخاطب خبر اسند الخطاب اليه اذ فيه
خطاب فتا صفته ضمير فيها للسورة وضمير حماه مفرد اللفظ
معنى ومثنى باعتبار انه معي في موضعين ص يعني يزيغ قلوب
فريق قرا حفص وحمزة بالتذكير وفهم ذلك من الاطلاق في
لان تانيث القلوب غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل
وقوله على فصل اشارة الى ان في كاد ضمير فاصل والا فكيف
يجوز دخول الفعل على الفعل وقرا او لا يرون انهم حمزة بالخطاب
والباقون بالغيبة فالخطاب للمومنين والغيبة للمنافقين
وياء الاضافة فيها اثنان في كلاهما معي لن تخرجوا معي ابدا
ولن تقاتلوا معي عدوا سورة يونس عم واضجاع ذكل الفواتح
ذكره حمى غير حفص طا ويا صحبة ولا . الاضجاع الامالة
الفواتح اسم الحروف المقطعة في اوائل السور للاستفتاح
بها الولا بالفتح المحبة ح اضجاع مبتدا اضيفه السور الى
واو الى كل وقصر واضمره ذكره حمى جملة وقعت خبر

المبتدا بنر خفض صنب على الاستثنا من صد لو لذكره حمي طا وما
صحبة مبتدا وخبر اي اضجاع طا ويا قراءة صحبة ولاجل الكسر
ذوي ولاه ص يعني اما للراء حيث وقع في فواتح السور
وذلك الر في يونس وهود ويوسف وابرهيم والحجر والمر في
الرعد الكوفيون وابن عامر وابو عمرو الا حفصا ووصف صيانة
القراءة بقوله ذكره حمي اي مصون عن الطعن والباقون بالفتح
غير ورش فانه يقرا بين بين والكل لغات فالامالة لبعض الحجاز
والتوسط لبعض والتفخيم لقريش واما الطاء من طه وطسم
وطس والياء من كهيعص ويس حمزة والكسائي وابو بكر وكم
صحبة يا كاف والخلف ياسر وها صف رضى حلوا وتحت
جنى حلا شفا صادقا حاميم مختار صحبة وبصرهم ادرى
وبالخلف مثلا . اليا من كاف ع بعد لح المسيح ح كم مبتدا
صحبة مميزها يا كاف وخبر اي اما الواو والياء التي من كاف فها
مفعول اصفه رضى حلوا حال الالف من فاعل صف وتحت جنى
حلا مبتدا وخبر اي الهاء في تحت جلاحنا صادقا مفعول
شفا وشفا حال من فاعل حلا اي قد شفاهم مختار مبتدا
وخبر وبصرهم ادري مبتدا وخبر اي اما الواو دري بالخلف منقلو

شذا ص يعني امال ابن عامر وصحبة اليا التي في كاف في سورة مريم
واستوسي لها الها عداني وابو بكر والكسائي وابو عمرو وامالوا
الها التي فيها وامالوا الها التي تحتها يعني سورة طه ورش
وابو عمرو وحمزة والكسائي وابو بكر والحا من حم السابع ابن ذكوان
وحمزة والكسائي وابو بكر وفيهم ابو عمرو والبصري الرا من ادريك
وادريكم ولكن ابن ذكوان خلاف فيه وذو الراء لورش بين بين
ونافع لدى مريم هايا وحاليه حلا والجيد العنق ح
ذو الرا مبتدا لورش خبر بين بين حال يعني اضجاع ذو الراء
لورش ونافع مبتدا لدى مريم خبر هايا مفعول الاضجاع المقدر
قبل وحاليه حلا مبتدا وخبر اي اضجاع حا ص يعني امال
لورش ما فيه الرا بين اللفظ والمد بين بين وكذلك نافع في
ها ويا فاتحة مريم وكذلك ورش وابو عمرو والحا من حاميم السبع
نقل باجوع لها حر طيب وحيث ضيا وافق لهم قبلا
الطلى جمع طية وهي السيف ح نفل مبتدا باجوع مضاف
الى حواي باحو اضافة الموصوف الى الصفة على اصفر حق
ساحر طي مبتدا وخبر اي ذو طي اي يجح تمره وبغية
ضيا مبتدا وخبره محذوف اي موجود والجملة اضيفت اليها

حد

حيث وحيث ظرف ووافق الهمز فاعله قبل مفعول الكون في الكلام
قلب صحيح وافق قبل الهمز اي تابعه نحو عرضنا الناقة على
الحوض ص يعني قرا ابن كثير وابو عمرو وحفص يفصل
الايات بياء الغيبة مردود الى الله لما تقدم ما خلق الله
والباقون بالنون على الحكاية عن نفسه وقرا الكوفيون وابن
كثير ان هذا لساحر مبين على ان الاشارة الى النبي والباقون
لسحر اي ذو سحر والاشارة الى القران واكتفى الناظم باللفظ
لكن لم يعلم القراءة الاخرى اذ قد يكون في مقابلة ساحر
سحار وقد يكون سحر وقرا قنبل حيث جاء لفظ ضياء بالهمزة
قبل الالف والاصل ضياء ونقلت الهمزة الى العين ثم قلب
الواو ياء ثم قلبها همزا كما في كساء والباقون بالياء قبل الالف
والاصل ضواء من الضوء قلبت الهمزة الواو ياء وفي قضي
الفتحان مع الف هنا وقل اجل المرفوع بالنصب كملا ح
في قضي الفتحان مع الف حال اجل مبتدا المرفوع صفته
كملا خبره بالنصب متعلق به ص قرا ابن عامر لقضي اليهم اجلهم بالفتحين
في القاف والضاد مع الف بعدها على بناء الفاعل ونصب
اجلهم على انه مفعول والباقون بضم القاف وكسر الضاد وياء
مفتوحة

مفتوحة بعدها على بناء المفعول ورفع اجلهم على النائب عليه
واكتفى في القراءة الثانية باللفظ وقال هنا احترازا عما في
الزمر فقضى عليها الموت لانه لا خلاف فيه وقوله كملا حال
اكثر وقصر ولا هاد خلف زكا وفي القيامة لا الاولى وبالحال
اولا ح قصر مبتدا ولا مضاف اليه هاد خبر خلف حال زكا صفته
لا مبتدا الاولى صفته في القيامة خبره اي قصر لا الاولى من سورة
القيامة صير اول القصر لا ص يعني قصر البزي بخلاف عنه ولا
وقنبل بلا خلاف عنه قوله ولا ادريكم وكذلك قصر لا الاولى
من سورة القيامة يعني لا اقسم بيوم القيامة بلا خلاف والثانية
من لا اقسم بالنفس اللوامة ثم قال وبالحال اولا ومعنى اللام في
من لا اقسم للحال وهذا لا احتياج الى النون المؤكدة لانها للفرق
بين الحال والاستقبال وههنا متعين للحال بواسطة اللام
وخاطب عما يشركون هنا شذا وفي الروم والحرفين في النحل
اولا ح شذا فاعل خاطب عما يشركون مفعوله في الروم
عطف على هنا الحرفين عطف عليه اول طرف الحرفين اي
الواقعين اول سورة النحل ص يعني قرا حمزة والكسائي
سبحانه وتعالى عما يشركون هنا بتاء الخطاب لان قبله قل اتنبئون الله

بالخطاب في الروم لطباق قوله الله الذي خلقكم وفي
حرفي النحل لقوله اتى امر الله فلا تستعجلوه والباقون
بالغيبة على الاخبار عنهم وقوله او لا زيادة بيان لا الا
يسيركم قل فيه ينشركم كفى متاع سوى حفص برفع تحملا
يسيركم مبتدا فيه ينشركم خبر مبتدا منصوب المحل على المفعول
قل والجملة خبر للمبتدا الاول وكفى حال اي قد كفا متاع مبتدا
سوى حفص مبتدا ثان يعني غير حفص تحمل برفع خبره والجملة
خبر الاول ص يعني قرا ابن عامر في موضع يسيركم من التسيير يعني
الحمل على السير وقرا غير حفص انما بغيكم على انفسكم متاع برفع
متاع برفع
العين على خبر بغيكم او خبر مبتدا محذوف وحفص بنصب
العين على المصدر او مفعول له بغيكم واسكان قطعا دون
ريب وروده وفي يا تبلو التا شاع تنزلا اسكان مبتدا قطعا
مفعوله وروده مبتدا ثان دون ريب خبره والجملة خبر الاول
التا مبتدا شاع خبره تنزلا تمييز او ظرف تنزلا يتلو اضافا
اليه ص يعني اسكن ابن كثير والكسائي الطا من قطعا من الليل
مظلما على ان القطع السواد او ظلمة اخر الليل ومظلما حال
ومعنى البيت مجيء اسكان الطا لاشك فيه والتا في ثنا

ترو له في موضع اليا في يتلو كل نفس ما اسلفت يعني قرا
حمزة والكسائي هنالك تتلو بتائين من التلاوة اي تقرا
نحو اقرا كتابك والتلاوة مع الباقون تبلو بالبا اي التا بعد
من البلاء وهو الاختبار ويا لا يهدي اكسر صفا وهاه نل
واخفى بنو حمد وخفف شلشلا الشلشل الخفيف ح يا مفعول
اكسر صفا حال من فاعله وهاه عطف على يا اكسر ايضا نل امر ده
ضميرها المهدي بنو فاعل اخفى ضمير خفف حقيقيا يعني
ص يعني اكسر يا امن لا يهدي لابي بكر وها العاصم واخفى
فتح الها قالون ابو عمرو وخفف حمزة والكسائي لفظ لا يهدي
فحصل لها بالتخفيف من هدى يهدي كرمى يرمي يعني يهتدي
وللباقين التشديد بان الاصل يهتدي ادغم التا في الدال
ثم لابي بكر من الباقين يهدي بكسر الها والياء فكسر الها
فالفتح والياء فكسر الها لالتقاء الساكنين ولقالون وابو
عمرو باخفاء فتح الها فالفتح نقل حركة التا الى الها حذرا
من التقاء الساكنين والاخفاء لكون الحركة غير اصلية ولابن كثير
وابن عامر وورش يهدي بصريح فتح الها لما قلنا هنا
انفا

اللاجمع ملاوة وهي المحففة   لكن خفف
مبتدا وخبر ضمير عنهما لحمزة والكسائي تجمعون فاعل خاطب
ضمير فيها للسور له ملا خبر ومبتدا والضمير لتجمعون
قرا حمزة والكسائي ولكن الناس انفسهم يظلمون بتخفيف
لكن ورفع الناس والباقون بالتشديد والنصب في الوجها
ذكوا وقرا هشام وابن ذكوان يعني ابن عامر هو خير مما تجمعون
بيا الخطاب لان بعده قل ارايتم على الخطاب والباقون بيا
الغيبة لان قبله فبذلك فليفرحوا وله ملا كناية عن حج
نعتمده وتقويته

العيفل

الفضل رسا انث

يعزب مبتدا اكسر الضم مبتدا ثان رسا خبره والجملة الاول
والعائد محذوف اي فيه اصغر مفعول فعل يقدره فارفعه
اكبر عطف على اصغر منصبا حال يعني قرا الكسائي وما
يعزب عن ربك من مثقال ذرة هنا وفي سورة سبا الاية
بكسر الزاي والباقون بضمها لغتان وقرا حمزة ولا اصغر
من ذلك ولا اكبر هنا برفع اللفظين على الابتداء وعطفا

على محل

على محل من مثقال لان محله رفع على الفاعلية والباقون
بالنصب فيهما على انه لا لنفي الجنس او هما عطفا على
مثقال او ذرة المجرورين لكن محل الجر فيهما على النصب لكونهما
غير منصرفين

قطع السحر بيد لحكم جزء مع المد

حال ابوننا مبتدا وقف حفص مبتدا ثان بياء يتعلق به والعائد
محذوف اي عليه لم يصح خبر محل نصب على الفا ستقديره التقدم
النفي   قرا ابو عمرو ما جئتم به السحر بقطع الهمزة مع مدها
على ان همزة للاستفهام بمعنى التقرير والمد لغرض
الوصل اي السحر هو ما جئتم به مبتدا وخبره وما للاستفهام
والباقون بهمزة الوصل من غير مد على انه خبر ما جئتم به
مبتدا وما موصول بمعنى الذي قال الجعبري وقف حفص على بيوتا
لقومكما بالياء غير محل على وجه صحيح لانه وان نقل ذلك
عنه لكن انكره ابو العباس الاشناني ولم يعرفه بل قال
وقف حفص كالوصل على الهمز ويتبعان النون خفف مدى وماج
بالفتح والاسكان قبلي مقراح   يتبعان مبتدا النون خف
خبره والعائد محذوف اي فيه مدى تمييز وماج فاعلها ص

اي اضطرب في الضمير ليتبعا استغفارا حال منه قبل مبني على
الضم لقطع الاضافة اي قبل الفتح ص يعني قرا ابن ذكوان
فاستقيما ولا تتبعان بتخفيف النون على انها نون رفع الفعل
ولا للنفي والجملة حالية اي فاستقيما غير متبعين او
مستأنفة اي ولستما تتبعان او جزمية بمعنى النهي كقوله لا
تعبدون الا الله ولا للنهي والنون نون التاكيد الخفيفة
على قول يونس ثم قال اضطرب النقل عن ابن ذكوان بين ما ذكرناه
وبين الفتح والاسكان حال كون النون مثقلة اي فتح اليا
واسكانها قبلها وتثقيل النون من تتبع يتبع كعلم يعلم و النون
ثقيلة للتاكيد ولم يذكر صاحب التيسير هذا الاضطراب لان
العمدة على الاول وفي اكرهنا فيا بنونه ويجعل صف
علامح والحف فتح ذي مفعول اكرهنا محذوف اي الحمزة فانه طرف ثانيا
حال من فاعله و يجعل مبتدا والواو لفظ القرآن بنونه خبر
والعين ليجعل او يجعل مفعول اصف بنون مفعول ثان
الخف مبتدا فتح مفعول مصدر خبر على تمييز ص قرا حمزة والكسائي
امنت انه لا اله بكسر الهمزة على الاستيناف او اضمار القول والباقون
بالفتح على حذف اليا او اعمال امنت فيه وقرا ابو بكر و يجعل

الرجس

ح

الرجس على اخبار الله عن نفسه بالتعظيم والباقون
بالياء والضمير لله لان قبله الا باذن الله وخفف
الكسائي وحفص نج المؤمنين ص ننجي والباقون ننجي
بالتشديد من نجى وعا العتاك وذا اهو الثاني ونفسي
بارها ونجح اجري واني ذا المبتدا الثاني خبر هو ضمير
الفصل نفسي يا ها مبتدا وخبر هي وما بعده عطف
على المبتدا حال حلا م ص يعني الحرف المختلف فيه وهو الثاني في
نج المؤمنين لا الاول وهو ننجي رسلنا والمراد الثاني يعبد و يجعل
الرجس ولا نهو الثالث لان الاول فاليوم ننجيك ببدنك
ثم قال الياآت الاضافة فيها وهي خمس من تلقا نفسي اني اخاف قل
اي وربي انه ان اجري الا على الله اني اخاف ان يصيب ما يكون
لي ان ابدله سورة هود ع واني لكم بالفتح حق وانت وبادي بعد
الدال بالهمز حلا حال من التحليل ح اي لكم مبتدا بالفتح
حال منه حق خبر اضف الجر وانت بادي مبتدا حلا خبره بالهمز
متعلق به بعد الدال ظرفه ص يعني قرا ابن كثير وابو عمرو والكسائي
لكم نذير في قصة نوح بفتح الهمز على حذف اليا اي بانا ارسلنا
بهذا الكلام والباقون بالكسر على فقال اني وقرا ابو عمرو و بادي

معا خلا ح

الراي بالهمزة بعد الدال من لدى اي الاولى والباقون بالياء
المفتوحة بعد هاء من اليد ومعنى الظهور ومن كل نون مع قد
افلح عالما فميت اصحه لشد لكسر العود ح من كل مفعول نونا
على الحال من الفاعل فميت منصوب المحل على عامل مضمر بربط
المقبرة هذا حال من الفاعل او المفعول اي ذا اشد اعلا ... صفة
ص قرا حفص من كل زوجين اثنين هنا وفي قد افلح بتنوين
كل على ان التقدير كل شي ء زوجين اثنين تاكيد والباقون
بحذف التنوين على الاضافة واثنين مفعول وقرا حمزة والكسائي
وحفص فعميت عليكم بضم العين وتشديد الميم من اعماه بمعنى
الاخفاء والباقون بفتح العين وتخفيف الميم من العمى بمعنى الخفاء
ولا خلاف في فعميت عليهم الانباء في القصص وهذا مسكت عنه
وفي ضم مجريها سواهم وفتح يابني هنا نص وفي الكل
عولا ح سواهم مبتدا والضمير لحمزة والكسائي وحفص فضم
خبره وفي بمعنى على فتح مبتدا يابني مضاف اليه نص خبره
ص اي قرا غير حمزة والكسائي وحفص بضمها مصدر اجرى مجريها
بضم الميم مصدر اجرى وحمزة والكسائي وحفص بفتحها
مصدر جرى وقد سبق ان حفص يوافق حمزة والكسائي

وانثقل شدد علاو ب

خفاء ل

مجريها م

في امالة

في اماله مجريها وقرا عاصم يابني اركب بفتح الياء هنا و خفص
في جميع القران على ان ياء المتكلم ابدلت الفا لتوالي الياءات
ثم اكتفى عن الالف بالفتح والباقون في الكل بالكسر على الاصل
لالتقاء الساكنين بعد حذف ياء الاضافة كما في ياعباد
واخر لقمان يوالي احمد وسكنه زاك شيخه الاولاح
اخر مبتدا يوالي احمد خبره والضمير لحفص والعائد الى المبتدا
محذوف اي فيه ضمير سكنه لبني زاك فاعل الفعل شيخه
عطف على زاك الاول مفعوله ص يعني وافق البزي احمد
حفصا في الحرف الاخر يابني اقم الصلوة بفتح الياء واسكنه قنبل
واسكن شيخه ابن كثير الاول وهو يابني لا تشرك ووجه الاسكان
انه لما حذف ياء الاضافة بقي ياء التصغير ولام الفعل فصارا
مشددة بالادغام ثم حذف لام الفعل فبقي ياء التصغير ساكنة
وقيل هذا اجرا للوصل مجرى الوقف لان السكون لما وقف
عليه جاز تخفيفه واما الحرف المتوسط وهو يابني انها ان
تك فبفتح لحفص وكسر لغيره على ما تقدم في عمل فتح ورفع
ونونوا غير رفعوا الا الكسائي الملا الملاو الاشراف ح
في عمل خبر فتح والمبتدا مختص بتقدم الخبر الظرف عليه معمول

نونوا محذوفا اي عملا غير مفعول اذ مفعول الاستثنا من مقدر
اي لكلهم الي الكسائي ذا الا صفة ص يعني قرا غير الكسائي
عمل غير صالح بفتح الميم ورفع اللام منونة ورفع غير والمقدر
انه ذو عمل غير صالح بفتح الميم والكسائي بكسر الميم وفتح اللام
ونصب غير على انه صفة لمحذوف اي عمل عملا غير صالح
ووصف الكسائي بانه ذو الازر يعني من يتبعهم اذ روت
هذه القراءة عائشة وام سلمة عن النبي ع وتسألن خف
الكهف ظل حمى وههنا غصنه وفي هنا نونه دلا
دلا اخرج دلوه ملا ح تسألن مبتدا خف الكهف نعت اي
الخفيفة في سورة الكهف ظل حمى خبره وههنا غصنه جملة
عطف على الخبر اي تسألن الخفيف ههنا غصنه دلا حال من نونه
اي قدره دلا ص قرا الكوفيون وابن كثير وابو عمرو فلا تسألني
عن شيء في الكهف والكوفيون وابو عمرو فقط هنا فلا تسألن
ما ليس لك به علم بتخفيف النون على انها بعدها ياء المفعول
والباقون بالتشديد فيهما وكسر النون الا ابن كثير فانه
فتحها هنا بالتشديد لانه نون التاكيد المثقلة و الكسر
بلا ياء لانه حذف ياء المفعول واجتزئ بالكسر

ولما

ولما الفتح فلانه نون التاكيد المثقلة من غير نون الوقاية
ولا ياء المفعول والكسر مع الياء على الاصل والحاصل انه قرا فقد
ظل حمى في الكهف بالتخفيف واثبات الياء وغيرهم بالتشديد
والاثبات الا ابن ذكوان فانه يحذف الياء وههنا قراءة
مدلول الغين بالتخفيف والباقين بالتشديد وكلهم كسر النون
الا ابن كثير فانه فتحها هنا وحذف الياء الا ابا عمرو وورشا فانهما
اثبتا الياء ويومئذ مع سال فافتح اتى رضى وفي النمل حصن قبله النون
ثملا ب ثمل اصلح ح يومئذ مفعول افتح اتى رضى جملة
حالية اي فتحا في الفتح رضيا حصن خبر مبتدا محذوف اي يوم
في النمل حصن النون ثملا مبتدا وخبر قبل ظرفه والضمير ليوم
ص يعني فتح الميم من يومئذ ههنا مع يفتدي من عذاب يوم
في سال سائل نافع والكسائي على انه يوم مبني على الفتح لا
لاضافته الى غير متمكن وهو اذ والباقون بجر الميم لانه مضاف اليه
وهما القتال وقرا الكوفيون ونافع من فزع يومئذ في النمل
بالفتح والباقون بالجر لكن الكوفيون ينونون فزع
فيكون لنافع الفتح من غير تنوين قبله لما ذكر والكوفيون
الفتح مع التنوين على انه نصب على الظرف عمل فيه فزع او آمنون

فصلا نما لثمود

ثمود مع الفرقان والعنكبوت لم ينون على فصل وفي النجم
نونوا واخفضوا رضى ويعقوب نصب الرفع عن فاضل كلا

الكلاة الحفظ ح ثمود مبتدأ لم ينون خبر على فصل حال اصل
خبر مبتدأ محذوف اي ثمود فصل في النجم نما خبر بعد
لثمود مفعول نونوا رضى حال منه يعقوب مبتدأ نصب
الرفع مبتدأ ثان واللام عوض عن العائد عن فاضل خبر كلا
نعته والجملة الاول ص وقرأ حمزة وحفص الا ان ثمود
هنا وعادا وثمودا واصحاب الرس في الفرقان وعادا و
ثمودا وقد تبين في العنكبوت بترك التنوين لعدم
صرفه بناء على انه اسم القبيلة واشار الى قوة القراءة
بقوله على فصل اي قول فضل ولما ثمود فما ابقى في النجم
لحمزة وعاصم بحاله كالتنوين لعدم صرفه كما ذكروا الباقون
بالتنوين في الاربعة لانه منصوب بناء على انه اسم الحي
ولم يلتبس حرف هود بقوله والى ثمود لانه متقدم على
كلمة يومئذ ولو خولف فيه لقدمه اذ لا ضرورة لتأخره
وقرأ حمزة والكسائي الا بعدا لثمود بالتنوين والجر فيه
والباقون بترك التنوين والنصب في موضع الجر لمنع صرفه

وقرا

وقرأ حفص وحمزة وابن عامر ومن وراء اسحق يعقوب
بنصب الباء اي وهبنا لها من وراء اسحق يعقوب لدلالة
فبشرناها عليه والباقون بالرفع على الابتداء والخبر
من وراء اسحق هنا قال سلم كسره وسكونه وقصر وفوق والطور
شاع تنزلا ح قال سلم مبتدأ كسره وما عطف عليه مبتدأ ثان
شاع خبره تنزلا تمييز والجملة خبر الاول فوق والطور عطف
على هنا وهو ظرف ملغى ص قرأ حمزة والكسائي قال سلم فما
لبث هنا وقال سلم قوم منكرون في الذاريات فوق الطور
بكسر السين وسكون اللام وقصرها اي حذف الالف منها والباقون
سلام بفتح السين وتحريك اللام بالفتح مع الالف لغتان
كحرم وحرام او السلم ضد الحرب وفاسر ان اسر بالوصل اصل دنا
وههنا حق الا امرأتك ارفع وابدلا ح فاسر مبتدأ ان اسر عطف بحذف
العاطف بالوصل مبتدأ ثان اصل خبره والعائد محذوف
اي فيهما الا امرأتك مفعول ارفع ههنا ظرف حق اعتراض
اي الرفع حق وابدلا عطف على ارفع والالف عوض عن
نون التاكيد ويجوز ضم الهمزة وكسر الدال على بناء المجهول
فالالف للاطلاق ص يعني قرأ نافع وابن كثير فاسر وان

وان اسر حيث جاء القطعان بهمزة الوصل من سرى والباقون
بالقطع من اسرى وهما لغتان يشهد للاولى والليل
اذا يسر والثانية سبحان الذي اسرى وقرا ابن كثير
وابو عمرو ولا يلتفت منكم احد الا امراتك برفع امراتك على انه
بدل من احد ويشهد لذلك بقوله او بدل ولان النهي يتضمن
معنى النفي والباقون بالنصب على الاستثناء منه نحو قوله
ما فعلوه الا قليل منهم وقليلا او يجوز ان يكون مستثنى
من فاسر والا يلزم التناقض بين القراءتين لانه اذا كان
بدلا من احد يلزم ان يكون المراة مسرى بها واذا استثنى
من فاسر يلزم ان لا يكون الى على تاويل بعيد لا يلتفت اليه
هاهنا واحترز الناظم بقوله عن حروف العنكبوت انا
منجوك واهلك الا امراتك اذ لا خلاف في نصبها فاضمم صحا
وسل به وخف وان كلا الى صفوه دلا وفيها وفي ياسين
والطارق العلى يشدد في سعدوا المفعول فاضمم صحابا
حال اي ذا صحاب وسل به بمعنى سال سائل بعذاب والضمير
لحرف الضم خف مبتدا ان كلا مضاف اليه دلا خبره الى
صفوه متعلق به والمعنى ادلى دلوه الى صفو الحق فاخرجها

لما كامل نص فاعتلى
عن عوم
خف

ملا المفعول يشدد كامل فاعل نص فعل ماض صفة لكامل واعلى
عطف عليه فيها وفي ياسين ظرف يشدد وضمير فيها للسورة
العلا صفة السور الثلث لكن وقع الضمير موصوفا انصبا
ص يعني قرا حمزة والكسائي وحفص واما الذين سعدوا
بضم السين على بناء المجهول بناء على انه فعل سعد وقولهم
مسعود ولا يا في اسم المفعول الا من المتعدي اشار الى
غموضة القراءة بقوله سل به اي فتش عنه وتفحص حتى
يتحقق صحتها والباقون بفتح السين على بناء الفاعل
بناء على لزوم الفعل وقرا نافع وابو بكر وابن كثير وان
كلا لما ليوفينهم بتخفيف ان والباقون بالتشديد ثم قرا
ابن عامر وعاصم وحمزة بتشديد لما هاهنا وفي ياسين وان
كل لما جميع وفي الطارق ان كل نفس لما عليها حافظ و
الباقون بالتخفيف فيحصل هنا اربع قراءات بتخفيفها لنافع
وابن كثير على ان ان مخففة من الثقيلة عملت في كلا واللام
للتاكيد دخلت على الخبر وليوفينهم جواب القسم تقديره
وان كلا والله ليوفينهم نحو وان منكم لمن ليبطئن و تشديدهما
لابن عامر وحمزة وحفص فان على الاصل ولما فعلى ان الاصل

لم نما اي لمن خلو ليوفينهم قلبت النون ميما فاجتمع ثلاث
ميمات فحذفت الاولى وادغمت الثانية في الثالثة وتخفيف
ان وتشديد لما لابي بكر وحده وتشديدان وتخفيف لما
لابي عمرو والكسائي ووجه التخفيف والتثقيل فيهم مما ذكره
اما تشديد لما في السور الثلاث مع تخفيف ان فعلى ان ان
نافية ولما بمعنى الا وتخفيفهما فعلى انها مخففة من الثقيلة
واللام للتاكيد دخلت على الخبر **وفي زخرف في نص لسن خلفه**
ويرجع في الضم والفتح اذ علا اللسن جمع لسن بكسر السين وهو
الفصيح ح في زخرف خبر مبتدا محذوف اي التشديد في
الزخرف في نص حال اي مستقرا في نص قوم فصحاء يرجع مبتدا
في الضم خبره اذ علا ظرف فيه تعليل حصول الضم والفتح فيه
صـ لحمزة وعاصم وهشام بخلاف عنه في الزخرف
وان ذلك لما متاع بالتشديد في لما والباقون بالتخفيف
ووجههما علم وقرا نافع وحفص واليه يرجع الامر بضم
الياء وفتح الجيم على بناء المفعول والباقون بفتح الياء
وكسر الجيم على بناء الفاعل **وخاطب عما يعملون ههنا واخر النمل**
علما عم وادنا دم مز لا ب اربد طلبه مع الروح

كل

عما

عما يعملون فاعل خاطب ههنا ظرف العقل والضمير للسورة
واخر بالجر عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار وبالنصب
عطفا على محل الجار والمجرور علما مفعول له اي ذو علم عم
صفته ... لا مفعول له ادنا دو المعنى خاطب في ذي علم عم
العقلاء كلهم وطلبته لا لمتحققين وال العلم فيه **ص**
واختص نافع وابن عامر وما ربك بغافل عما تعملون في اخر
هذه السورة واخر النمل بتاء الخطاب والمراد في هذه السورة
يا بني ادم وفي النمل ليطابق قوله سيريكم اياته والباقون
بياء الغيبة فيهما ليطابق اخر هذه السورة وقل للذين
لا يؤمنون قبله في النمل الحمد لله لبنيه على اطلاقه
على المتقدم ذكرهم **وياتها عني واني ثمانيا وضيفي ولكني**
خفي فانبح شقاقي وتوفيقي ورهطي عدها ومع فطرن اجري معا
بعض مكلام يا اتها مبتدا عني وما بعده خبر ثمانيا حال
من ايا اي حصرها ثمانيا تماما وتنوين على الاصل اذ ليس
بجمع فيجري مجرى جوار والف فالالف عوض عن نون التاكيد
شقاقي مبتدا عدها خبره مع ما عطف عليه والضمير للثلاثة
اجري نصب عطفا على الهاء في عدها مع فطرن ظرف محض

مجزوم في جواب الامر محلا او حالا ص يا آت الاضافة المختلف
فيها ثماني عشرة يعني انه لعن واني اخاف عليكم في قصة
نوح في ثمانية مواضع اني اذا لمن الظالمين واني اخاف
عليكم اني اخاف عليكم في قصة نوح وشعيب اني اعظك
اني اعوذ بك اني اشهد الله في ضيفي اليس ولكني اريكم
ولا ينفعكم نصحي لا يجرمنكم شقاقي وما توفيقي الا بالله
ارهطي اعز عليكم فطرني افلا ان اجري الا في موضعي قصة
نوح وهود سورة يوسف يا ابتا فتح حيث سما الا ابن عامر وقف
لدى آيات الولا ب الولاء القرب ح يا ابت مفعول
افتح حيث ظرفه وقصرت حا اصرونة آيات فاعل وقف
الولا نعته اي آيات القريبة احترازا عن البعيدة وكاين
مرية انه لاخلاف في وقفها ص قرا ابن عامر يا ابت
اي نفح النار على انها التانيث عوضت عن الالف في
يا ابا فحركت بحركة ما قبلها والباقون بالكسر كذلك
عوضت عن ياء الاضافة فحركت بحركة ما قبلها ووقف ابن
كثير واخوته آية للسائلين بالتوحيد ارادة الجنس المعهد
معنى مع الجمع بتقويه لقد كان في قصصهم عبرة لا عبرة و

الباقون

والباقون لاشتمال قصتهم على آيات غيابات في الحرفين
بالجمع نافع وتامنا الكل يخفي مفصلا وادغم مع اشمامه البعض عنهم ورفع وملعب ياء
حصن تطولا ح غيابات مبتدأ بالجمع حال في الحرفين
ظرف الجمع نافع خبر المبتدأ اي قراءة نافع والمقدر هو العامل
في الحال تامنا مبتدأ يخفي خبر الكل ومفصلا حال لان الهاء
في اشمامه لتامنا وعن بعضهم الكل برفع مبتدأ باسناد ثان
تطول خبره والجملة خبر الاول ص قرا نافع في غيابات الجب
بالجمع في الموضعين لان كل موضع مما غيبت عن البئر غيابة اذ
هي ما غاب عن العين والباقون بالافراد والمراد ما غاب
من اسفل الجب ثم قال وتامنا الكل يعني مالك لا تامنا
لا اصل الاداء فيه مذهبان الاخفاء وهو عند صاحب التيسير
ان يدغم نون الاولى في الثانية لا تماما مع اشمام
الاولى بان يشار بالحركة اليها الا بالعضو فتكون ذلك
اخفاء لا ادغاما صحيحا اذ الحركة لم تسكن راسا بل تضعف
الصوت بها فيفصل بين المدغم والمدغم فيه واشار
الى ذلك بقوله مفصلا والثاني الادغام الصحيح مع اشمام
الضم بعد الادغام وقيل فتحة النون الثانية ووجهات

ان المدغم فرقا بين ادغام المتحرك كالموقوف عليه من حيث
جميعا الساكنين فكما يشم الحرف الموقوف عليه فرقا في
الادراج كذلك يشم النون المدغم فرقا بين ادغام المتحرك
والساكن وهذا الاشمام ان تضم شفتيك بعض غير اسماع
صوت كما تفعل عند التثقيل وقرا الكوفيون ونافع
يرفع يلعب بالياء فيهما على ان الضمير ليوسف والباقون
بالنون انه لجميع الاخوة ونرتع سكون الكسر في العين ذو
حمى دبر اي حذف الياء ثبت وسيلا سقا وقلل جهدا
وكلاهما عن ابن العلاء والفتح عنه بفضل ايب
المثبت الثابت كالعدل يعني العادل التعليل ههنا
امالة بين بين وقد مضى تفسيره واول القران الجهبذ
الحاذق الناقد ح ونرتع مبتدا سكون الكسر مبتدا ثان
في العين والحال واللام عوض العائد ذو حمى خبر الثاني
والجملة للاول ولذلك دبر اي حذف الياء ثبت و
سيلا مجهول عطف على الخبر سقا حال من الحال جهبذ حال
من فاعل قلل كلاهما مبتدا والضمير للامالة والتقليل
عن ابن العلا خبر الفتح بفضل مبتدا وخبر عنه حال اي

نقولا

نقولا عنه والضمير لابن العلاء ص وقرا الكوفيون
وابن عامر وابو عمرو نرتع بسكون العين على انه مجزوم
من الرتع وصحح هذه القراءة بانفاذ وحمى اي محمي بنقل
وتحقيق بها والباقون بكسرها على انه من الرعي وحذف
بالجزم الياء وشبهها اقبل في وجه كما تقدم فقيه خمس
قراءات نرتع بالياء وسكون العين للكوفيين وبكسرها لنافع
وبالنون وسكون العين لابن عامر وابو عمرو وبكسرها لابن
كثير وباشباع كسرها لقنبل في وجه وقرا الكوفيون قال يا بشري
بحذف الياء على نداء البشرى مطلقا كانه قال يا بشرى
اقبلي فهذا اوانك والباقون باثباتها باضافة البشرى
الى المتكلم ثم من الكوفيين امال حمزة والكسائي على اصلهما الالف
التانيث لاسيما وقبلها راء ثم قال وقلل جهبذ اي امال
بين بين لورش حال كونه حاذقا ماهرا فتم هذان الوجهان
الامالة المحضة وبين بين مع الفتح لابن العلاء ابي عمرو ولكن
الفتح عنه افضل من غيره اي صح نقله الاطبا وكتب الائمة
على الفتح عنه واما المحضة فلانه فرد وان الياء وياء الالف
في حكم الانفصال واما بين بين فالتوسط بين كلا الامرين

البيان

ولما الفتح فلان الفتح رأى لما رسمت في المصاحف بالألف
هرباً من اجتماع المثلين في كلمة واحدة صورة فتحها أيضاً
لتسليم الأمر الذي خولف بها عن أمثالها وهيت بكسر اصل
كفو وهمزة لسان ومع ألّا لم يخلفه دلا اللسان اللغة الجزء
ممدودة الراية دلا معنى معناه ح هيت مبتدأ بكسر حال اصل
جزء همزه لسان مبتدأ وجزء ضم التاء مبتدأ ثان فخبرت
صرورة دلاجره والجملة خبر الأول ص قرأ نافع وابن ذكوان
بكسر الهاء وفتح التاء ومعنى اصل كفو مذهب أهل الكوفة العلم
وقرأ هشام كذلك لكن بالهمز وقرأ أيضاً بجعل وضم التاء
وابن كثير بضم التاء وفتح الهاء وأبو عمرو وأهل الكوفة الباقون
بفتح الهاء والتاء وفتح فحصل جميع خمس قراءات هيت بكسر الهاء
وفتح التاء بلا همز لنافع وابن ذكوان هئت بالكسر والفتح مع
همز لهشام هيئت بالكسر والضم مع همز كذلك لهشام هيت بالفتح
والضم بلا همز لابن كثير هيت بفتح الهاء والتاء بلا همز لأبي عمرو
وأهل الكوفة والكل لغات بمعنى هلم وأقبل وفي كاف فتح
اللام في مخلصا نون وفي المخلصين الكل خص نجا مع فتح مبتدأ نوى
جزء في كاف ظرف في مخلصا حال من ضمير نوى حقق مبتدأ

عمل

عمل صفته في المخلصين خبر الكل تأكيده ص قرأ الكوفيون
انه كان مخلصاً في كاف سورة مريم بفتح اللام وهم ونافع
المخلصين في كل القرآن بفتح اللام على أن الله أخلصهم لكرامته
كما قال إنا أخلصناهم بخالصة والباقون بكسرها فيهما على
أنهم أخلصوا عبادتهم نحو وأخلصوا دينهم لله وعرف المخلصين
ليخرج مخلصين له الدين إذ لا خلاف في كسر لامه معاً وصل
حاشا لح دأبا المخفضهم فحرك وخاطب يعصرون شمردلا
ح غلا بالحجة الشمردل الخفيف ح وصل مبتدأ حاشا مضاف
إليه معاً حال من المضاف إليه أي مصاحبين لأنه في الموضعين
خبر المبتدأ إذ للمفعول حرك والفاء للعطف المفعول محذوف حال من
يعصرون مفعول خاطب شمردلا حال منه ص قرأ أبو عمرو حاشا
لله في موضعين حاشا لله ما علمنا عليه من سوء بالألف إذا
وصل ويحذفها إذا وقف والباقون بالحذف وصلاً ووقفاً
وهما لغتان وإنما وقف أبو عمرو على الحذف اتباعاً للرسم إذ رسم
المصاحف بالحذف ويقرأ عاصم سبع سنين دأبا بتحريك الهمزة فتحاً
والباقون بسكونها لغتان وكذا كل ما عينه حرف حلق
كالنهر والشعر والنحر يجوز فيه الفتح والسكون وقرأ حمزة

والكسائي وفيه يقرءون بالخطاب لانه قبله قال تزرعون
ومما تاكلون والباقون يقرءون بالغيبة لانه قبله يغاث الناس
وقال خاطب خفيفا من غير ثقل مدحا للقراءة الخطاب ونكتل بيا شاف
وحيث يشاء نون دار وحفظا حافظا شاع عقلا ح
نكتل مبتدا بيا متعلق به شاف خبره او بيا اخبر شاف مضاف اليه
اي بيان عالم شاف او ذي برء نعت له نون مبتدا دار مضاف
اليه اي نون قاري عالم دار من يرتجى في حيث نشا حمزة اي
حفظا مبتدا خبره محذوف اي يقرا حمزة حافظا وحافظا حال ث
شائع معقلا جمع فاعل تمييز او حال اي شائع ذا عقل ص قرا حمزة
عاقل
والكسائي فارسل معنا اخانا نكتل بالياء للاخ والباقون بالنون
للاخوة وقرا ابن كثير يتبوا منها حيث نشا بالنون في نشا
للعظمة والباقون بالياء في يوسف ولا خلاف في نصيب برحمتنا
من نشا بالنون وهذا قيد بحيث وقرا حمزة والكسائي وحفص
فالله خير حافظا على اسم الفاعل نصبا على الحال او التمييز و
الباقون حفظا على المصدر نصبا بالتمييز وفيه وفي فتيانه
عن شذا ورح بالاخبار في قالوا ائنك دعقلا
الشذا اكثر العود ... اذا طلب الكلا ... عقل
العصر

العيش الواسع ح فتيته مبتدا خبره محذوف اي يقرا فتيانه
عن شذا حال وعقلا مفعول له اي طلب عيشا واسعا بالا
ص قرا حفص حمزة والكسائي وقال لفتيانه اجعلوا بجمع الكثرة
يخاطب به لك الجمع الكثير ولم يعين فابتدر منهم من ابتدر
والباقون لفتيته بجمع القلة لان جعل البضاعة في الرحال
لا يحتاج الى الكثرة وهما لغتان جمع فتى كفتيان وصبية ومدح
القراءة بقوله عن شذا وقرا ابن كثير قالوا انك لانت يوسف
لانت بالاخبار لجزمهم بمعرفته لوضوح القرائن الدالة عليه او على
حذف همزة الاستفهام نحو وتلك نعمة تمنها اي او تلك
والباقون بالاستفهام كانهم لم يجزموا هو يوسف ام لا
فاستفهموا لتحقيق الامر والاستفهام للاستغراب والتعظيم
وبايس معا واستايس استايسوا وتايسوا افلم غن البزي بخلف وابدلا ح
يايس مع ما عطف عليه مفعول اقلب معا حال اي مصاحبين
لانه في موضعين وابدل لم يعطف على اقلب او الالف عوض عن
نون التاكيد ص قرا البزي بخلاف عنه لا يايس من روح الله
افلم يياس الذين امنوا واستياس الرسل وفلما استياسوا
منه ولا تياسوا من روح الله في المواضع الخمسة بقلب الياء

الي موضع الهمزة وابدال الهمزة الفا لان الاصل ييأس من اليأس
فلما قلب صار ييأس وابدال الهمزة الفا لسكونها وانفتاح
ما قبلها نحو ايس وماس والقلب في الكلام كثير نحو صعق
وصقع وجذب وجبذ والباقون علي الاصل ولم يبين
الناظم المقلوب والمبدل لوضوح الحال

يوحي اليهم مستدا

كسر مستدا ثان ونون عطف عليه اي نون فيه علي جزئه اي قرا
ذات علي والجملة جزء الاول نوحي اليه مستدا اسند اجزء علي
صفته   قرا حفص يوحي اليهم ووافقه حمزة والكسائي
حيث جاء بكسر الحاء والنون علي بناء الفاعل من اوحي ووافقه
حمزة والكسائي في سورة الانبياء نوحي اليه انه لا اله الا انا فاعبدون
والباقون بالياء وفتح الحاء علي بناء المجهول وقيد
بقوله اليه ليخرج يوحي اليك في اول الشوري اذ لا
خلاف انه بالياء

ثانيه مفعول احذف واسكن الياء صرفوا

نون حركن للتاكيد كذا انك دعاء بادراك المضوئلا
نل اجر من النيل وهو العطاء وكذا نصب علي المصدر اي نل

مثل

مثل ذلك النيل كذبوا اثل خففنا ثابتا حال منه تراهقته   مفعول به
قرا ابن عامر وعاصم فنجي من نشاء بحذف النون الثانية
وتشديد الجيم وتحريك الياء بالفتح علي بناء الماضي من المجهول
لانه في اكثر المصاحف بنون واحدة والباقون فننجي بنونين
من غير تشديد الجيم وسكون الياء علي انه مضارع مبني
للفاعل من انجي وقرا الكوفيون فظنوا انهم قد كذبوا
بتخفيف الذال علي ان الضمير في ظنوا للمشركين وفي كذبوا
للرسل والظن بمعني الشك والضمير ان للرسل اي شك الجهلة
والمبرية انهم كذبوا في وعد النصر والباقون بتشديد الذال
والضمير لهم والظن بمعني اليقين اي تيقنوا ان كذبهم قومهم   انهم
ومعني ثابتا تبع لانه تابع لقولهم

الموحل المصدر وحل الرجل بالكسر اذا وقع في الوحل
الي وما عطف عليه مبتدا علي جزئه والحسن صفة اي المكسور
باربع باء بمعني ان في اربعة مواضع في اخوي مع المعطوف
عليه عطف علي المبتدا   ياآت الاضافة فيها اثنان وعشرون

اني او في الكيل واني المكسورة في خمس مواضع اني اريني
اني اري سبع اني انا اخوك اني اعلم وربي في اربعة مواضع
انه ربي احسن مثواي بما علمني ربي ما رحم ربي سوف
استغفر لكم ربي اذ ربي في الموضعين انه ربي اعصر اني احمل
وما ابرئ نفسي ان ليحزنني ان تذهبوا وبين اخوتي ان
وحزني الى الله سبيلي ادعوا وقد احسن بي واذ اخرجني حتى
ياذن لي ابي لعلي ارجع ابائي ابراهيم اني او يحكم الله لي ث
اشار الى صعوبة التمييز بقوله فاحش موحلا وفي
الرعد زرع ونخيل وغير صنوان اولا لدى حفصها
رفع على خفض طلا الطلا جمع طلية وهي العنق ح زرع
مبتدا وما بعده من الثلاثة عطف عليه وخبره العلى حفص اولا
ظرف صنوان اي الواقع اولا ورفع لدى حفصها حمله
خبر المبتدا على حقه نقل ... فاعل طلا تمييز اي علا
اعناق حقه والجملة صفة رفع ص قرا حفص وابو عمرو
وابن عامر كثير ورفع وزرع ونخيل صنوان وغير بالرفع
في موضع الجر عطفا على قطع متجاورات وجنات
من اعناب كان الجنات عندهم من الاعناب خاصة وقال

اولا

اولا احترازا من صنوان الثاني فلا خلاف في جره ومدح
القراءة بان حجتها علت اعناقها وظهرت والباقون
بجر الاربع عطفا على اعناب وذكر يسقى عاصم وابن عامر وقل
بعد بالياء نفضل شلشلا الشلشل الخفيف عاصم فاعل
ذكر يسقى مفعوله نفضل مبتدا بعده ظرف اي الواقع بعده
والضمير ليسقى بالياء خبره والجملة مقول القول شلشلا حال
من فاعل قل ص قرا عاصم وابن عامر يسقى بماء واحد بالتذكير
اي يسقى المذكور والباقون بالتانيث اي تسقى هذه
الاشياء وقرا حمزة والكسائي يفضل بعضها على بعض
بالياء على ان الضمير لله قبله الله الذي رفع السموات
والباقون بالنون على ان النون للعظمة وما كرر استفهامه
نحو اءذا اءنا فذو استفهام الكل اولا ح ما موصولة
متضمنة معنى الشرط وقعت مبتدا ونحو نصب على الظرف والكل
مبتدا ثان ذو استفهام خبره واللام بدل العائد اي كل ما
ما ذكر ... دخل الفا على الخبر لتضمن ما معنى الشرط والظاهر
ان الكل كل القراء للاستثناء الاتي والعائد محذوف اي
ذو استفهام فيه اولا نصب على الظرفية اي في اوله الاستفهام منه

ص يعني كل موضع تكرر فيه لفظ الاستفهام من ايناو
نحو الذي في السورة أئذا كنا ترابا أئنا فكل القراء الا من
يقرا الاول بلفظ الاستفهام اي بهمزتين ومواضعه احد
عشر ما في هذه السورة وموضعان في الاسراء كلاهما أئذا
كنا عظاما ورفاتا أئنا لمبعوثون وفي النمل أئذا كنا ترابا
واباؤنا أئنا وفي العنكبوت أئنكم لتاتون الفاحشة
أئنكم لتاتون الرجال وفي السجدة أئذا ضللنا في الا
أئنا وفي الصافات أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما
أئنا في الموضعين وفي الواقعة أئذا متنا وكنا ترابا
أئنا وفي النازعات أئنا لمردودون في الحافرة أئذا كنا
عظاما نخرة

سوى استثناء من الكل على انه للقراءة والشام مجرور
مبتدا وخبر والاصل الشامي خفف ياء النسبة ثم حذف

ياء الساكنة

ياء الساكنة ايضا اكتفا بالكسر سوى النازعات استثناء مفرغ
اي في جميع القران سوى الموضعين وولا بالكسر الواو نصب
على التمييز اي الشام مجرور تابعه فاعل عم ضمير للاول من الاستفهام
دون نظر فيه عباد مضاف اليه مجرور حال من الفاعل اسند الاخبار
اليه لما فيه الاخبار وهو عائد الى الاخبار المدلول عليه في مجرا
مبتدا في خبره واسندا مفعول به اي اهل الحق في الثاني طرفه
اي الثاني من الاستفهامين ولا بالكسر مفعول له اي لاجل موافقه
سوى العنكبوت استثناء من الثاني اي في جميع ما وقع
ثانيا من الاستفهامين الا في ثاني العنكبوت وهو في النمل
عائد ايضا الى الاخبار وضمير التثنية في زاده عائد الى مدلول
كن رضي عم [illegible] رضي [illegible] كانا اي كن رضيا
في ضم رضي تمييز وفاعل عم ضمير الاخبار وهم راجع الى القراء
لوي ممدوده قصرت ضرورة مفعول المدد اضيفت الى
حافظ بلا [illegible] اي اخبر ص يعني الاول من الاستفهام
لكل القراء بهمزتين الا نافع في النمل فانه يقرا بالاخبار
فيه ويعلم ذلك من الضد ثم قال والشام مجرا اي قرا
ابن عامر بالاخبار في اول جميع المواضع الاول النازعات

والواقعة فانه يقرأهما بالاستفهام ايضا فلم قرأن الاول
في النازعات والواقعة بالاستفهام اتفاقا والاخبار
في النمل لنافع وابن عامر وما عداها الا ابن عامر وحده
لكن النمل على ما اورد صاحب التيسير مستثنى لابن عامر ايضا
فيكون الاخبار فيه لنافع لكن وحده وكذا شرح قول
الناظم في شرح الشهير بانه شامه لكن هذا المعنى لم
يفهم من قوله اللهم الا ان يقال اذ التقدير والشام مجز في كل
المواضع سوى النمل سوى النازعات ثم قال ودون
عناد عم في العنكبوت يعني وافق ابن عامر ابن كثير وحفص
ونافع بالاخبار في اول العنكبوت ثم نقل الخلاف في اي
الاستفهامين لنافع والكسائي الاول في ثاني العنكبوت
فانهما لم يقرآ فيه بالاخبار بل بالاستفهام والاول في ثاني
النمل فان نافعا لم يقرأه بالاخبار ايضا يعرف ذلك
من قوله وهو في النمل كن رضى الاخبار في ثاني النمل
لابن عامر والكسائي بنونين انتا لمخرجون والباقون
بنون واحدة ثم قال وعم رضى في النازعات يعني قرأ
نافع وابن عامر والكسائي في اخر النازعات بالاخبار فلزم

(مبين) (الاستفهام) مواقعة الكسائي لهما في هذا المواضع اما وجه الجمع بين
التاكيد لان الاول صدر الكلام والثاني موضع الاستفهام
اذ الاستفهام في المواضع عن الثاني لا عن الاول لانهم لا
يشكوا في الموت بل في البعث واما الاستفهام في الثاني فقط
فعلى الاصل اذ هو موضع الاستفهام واما الاستفهام في الاول
والاخبار في الثاني فلان الاول صدر الكلام ولما استفهم
به استغنى عن الاستفهام بالثاني كما في قوله افان مت فهم
الخالدون وانما الاستفهام عن الخلود لا عن الموت ثم القراء
في جمع الهمزتين على اصولهم المتقدمة من التحقيق والتسهيل
والمد وتركه فيه كما تقدم بكر على اصولهم منها الكوفيون
وابن عامر يحققون الهمزة على مذهبهم والحرميان وابو عمرو
يسهلون الثانية وهشام وابو عمرو وقالون المرموزون
بقوله حج حافظ بلا يمدون بين الهمزتين سواء كانت الثانية
محققة او مسهلة **وهاد والا فقف واقف بانه وباق**
دنا هل تستوي حجة تلا هاد مفعوله فقف اي عليه
بيانه متعلق به والضمير لكل من الكلمات الثلاث وباق
عطف دنا فاعله ضمير يرجع الى الوقف المدلول عليه

ذكره
بقوله قف والجملة مستانفة صحبة مبتدا انما مجرور و
الصبر لانها في معنى النوع هل يستوي مفعولات انلاو ص
قرا ابن كثير الكلم للاربع حيث جاءت ذا وقف عليها بالبا
نحو ومن يضلل الله فماله من هاد وما لهم من دونه
من وال اما لكم من الله من ولي ولا واق وما عند الله باق
التنوين
لان اليا منها انما حذفت لاجل التنوين فاذا حذف
عاد اليا والباقون بحذفها وقفا ووصلا اذ لا عوض بحذف
التنوين لاجل الوقف لعروضه وقرا حمزة والكسائي
وابو بكر هل يستوي الظلمات والنور بياء التذكير
لان تانيث الظلمات غير حقيقي والباقون بتا التانيث
على الاصل ولم يعتد هل يستوي بالثاني وان كان فيهما
هل يستوي الاعمى والبصير لان الاعمى مذكر فلا شبهة
و بعد صحاب يوقدون وضمهم وصدوا ثوى مع
صد في الطول واعلى ب ثوى اقام ح صحاب مبتدا
جزء محذوف اي تلا ويوقدون مفعول بعد ظرف
وتلا هو المضاف اليه محذوف اي بعد هل يستوي
ضمهم مبتدا ثوى جزء وصدوا معطوف الضم لانه مصدر

في الطول

في الطول ظرف وصد اي الواقع في الطول الحج عطف على
ثوى ص قرا حمزة والكسائي وحفص مما توقدون
عليه بياء الغيبة لان قبله ام جعلوا لله والباقون
بالخطاب لان قبله قل افاتخذتم وقرا الكوفيون
وصد عن سبيل هنا وصدوا عن السبيل في الطول بضم الصاد
على بناء المجهول لان قبله هنا بل زين للذين كفروا مكرهم
في الطول بضم الصاد على بناء المجهول و كذلك زين لفرعون
سوء عمله والباقون بالفتح فيهما على بناء الفاعل على نحو
قوله الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله ويثبت في تحقيقه
حق ناصره وفي الكفار بالجمع ذ للاح يثبت مبتدا
حق ناصره مبتدا ثان في تحقيقه خبره والجملة خبر الاول
الكفار مبتدا اذ للاح خبره بالجمع متعلق به في الكاف ظرفه
ص قرا ابن كثير وابو عمرو وعاصم يمحوا الله ما يشاء ويثبت
بالتخفيف من اثبت والباقون بالتشديد من ثبت وهما
لغتان وقرا الكوفيون وابن عامر وسيعلم الكفار بالجمع
والباقون بالافراد لانه اسم الجنس يفيد معنى الجمع و معنى
ذ للاح يسهل الكفار بالجمع في موضع الكافر سورة ابرهيم

ذ للاح

وفي الخفض في اسمه الذي الرفع خالق امددوا اكسر
وارفع القاف شلشلا الشلشل الخفيف ح الرفع مبتدأ حمزة
في الخفض ظرف وعم في اسمه ظرف الخفض الواقع في اسمه خالق
امدده مبتدأ وجر شلشلا حال من فاعل الرفع ص قرأ نافع
وابن عامر اسمه الذي له بالرفع على انه مبتدأ والذي له
حمزة والباقون بالخفض على البدل من العزيز الحميد قبله حمزة
والكسائي الم تر ان الله خالق السموات بالمد بعد الخاء
وكسر اللام والقاف على انه جر اذ والباقي خلق بترك
المد وفتح اللام والقاف على بناء الماضي يعرف ذلك
من الضد : وفي النور واخفض كل فيها والارض ههنا
مصرخي اكسر لحمزة مجملا ب الاجمال الا خاتخ ح في النور
عطف على هنا المحذوف اي امددوا اكسر وارفع هنا وفي
النور كل مفعول اخفض ههنا ظرفه والضمير للنور والارض
عطف على كل مصرخي مفعول اكسر لحمزة متعلق به مجملا حال
من فاعل اكسر ص قرأ حمزة والكسائي في سورة النور والله خالق
كل دابة على ما ذكر والباقون خلق لكن قرأ يحيى كل بخفض في النور
وجر الارض ههنا على اضافة خالق اليهما ولو يحيى الى ذكره

وقراءة

السموات

السموات اذ لا يختلف حال النصب والجر فيهما فيلزم ان يكون
قراءة الباقين بنصب كل في النور والارض ههنا على
انهما مفعول لاخلق وقرأ حمزة وما انتم بمصرخي بكسر الياء والباقون
بفتحها اما وجه الفتح فظاهر واما وجه الكسر فمن يقوله كما
وصل والساكنين وطرحها مع القرا مع ولد العلا ح
كما نصب على المصدر اي كسر مثل كسر هاء الوصل وهاء الوصل
وهاء الضمير فقربت صورة الساكنين يتعلق بالكسر الهاء في حكاها
للغة لدلالة السياق عليها ص يعني كان هاء الضمير التي تمد كي
يوصل في بالياء في عنده وبه فلذلك ياء الاضافة توصل بيا
والجامع كون ما صبر ان اصل مصرخي وان الثالثة ياء الصلة مصرخي
ثبت ياآت الاولى الجمع والثانية ياء الاضافة والثالثة ياء
الصلة لكنها حذفت لاجتماع الياآت وبقيت الكسرة لتدل
على الياء المحذوفة كما في عليه وفيه او انما كسرت الياء لاجتماع السكون
ياء الجمع وياء المتكلم بعد سقوط النون بالاضافة فحركت ياء
المتكلم بالكسر كما هو الاصل في التحريك عند التقاء الساكنين
ثم قال بعضهم ما شاع كسرها فيا انا احكي هذه اللغة قطرب النحوي
تلميذ سيبويه عن العرب حين انشد للاغلب العجلي الراجز شعر

ما ضر اذا ماهم بالعتق قال لها هل لك يا نابكر التاني في اي هل
لك راي با هذه فيه زعم انه لغة بني يربوع وكذلك
القراءة اشد ذلك وقال زعم القاسم بن معن انه صواب قال
وكان ثقة بصيرا وقال ابو عمرو بن العلا حين سأله حسين
الجعفي عن مصرخي فتح وبعضهم كسر وفي رواية عنهما انها
حسنة وضم كفا حصن يضلوا يضلعن وافئدة بالياء بخلف له
ولات الكفاء الكفو لولا السجرح ضم امر كفاه نصب على
الحال اضيفتا الى حصن فتح صفوه يضلوا مفعول له بغير
عن عطف بحذف العاطف فاد مبتدا بالياء حال الدولاخير
ومبتدا والجملة خبر الاول ص قرا ابن عامر والكوفيون
ونافع ليضلوا عن سبيله هنا وليضل عن سبيل الله في الحج و لقمن
وليضل عن سبيله في الزمر بضم الياء من الاضلال والباقون
بفتحها من الضلال واشار الى قوله قراءة الضم بقوله كفا
حصن وقرا هشام بخلاف عنه فاجعل افئدة من الناس بياء
بعد الهمزة بوزن افعلة نص على ذلك الحلواني ووجهه
اشباع الكسر وهو ان تزيد في الحركة حتى تبلغ بها الحرف الذي
اخذت منه والباقون بحذف الياء على اعده ولجريته وهو القياس

دني

وفي لتزول الفتح وارفعه راشدا وما كان لي الخ عبادي حيث
ما راب الا مع مسلاه وهي المحضة ح الفتح مبتدا في لتزول
خبره الهاء في ارفعه عائدا الى لتزول راشدا حال من فاعل ما كا
ومابعده مفعول اخر مثلا وحال اي ذا نجح كالمثال ص قرا الكسائي
وان كان مكرهم لتزول منه الجبال بفتح اللام الاولى ورفع الثانية
على انها مخففة من الثقيلة ولتزول واللام فارقة اي بلغ من
عظم مكرهم ان يزيل ما هو كالجبال في رسوه مع ذلك لا يرد
قضاء الله والباقون بكسر اللام الاولى ونصب الثانية على
انها نافية واللام مؤكدة اي ما كان مكرهم لتزول منه الشرع
الذي كالجبال في قوة ثباته ثم الاصلاح منها لي انما كا
لي عليكم من سلطان اي اسكن قل لعبادي الذين امنوا سورة
الحجر ربما الخفيف اذ ما سكرت دنا نزل اضم الثا الشعبة شذا
وبالنون فيها واكسر الزاي وانصب الملائكة المرفوع عن شائد
علا ب ما بلغ من قول الشاطبي حديث نا الي نجيب الشاهد
الرافع للثاء ص ربما مبتدا خفيف خبر اذ ظرف فيه معنى التعليل
فاعل ما ضمير يعود الى التخفيف لدلالة خفف عليه سكرت
مبتدا المحذوف اي خففا دنا جملة مستانفة ثم ليسند الضم

التاء مبتدأ ثان تنزل خبره والعائد محذوف أي فيه والجملة خبر
الأول بالنون متعلق بمحذوف أي أقرأ بضمير فيها الكلمة تنزل عن
شانه متعلق بانصب على مفعول لهنا ندا أي عن قاري يونس
بناء رفعا بنقل هذه القراءة ص قرأ نافع وعاصم ربما يود
الذين كفروا بالتخفيف والباقون بالتشديد لغتان وقرأ
ابن كثير سكرت أبصارنا بالتخفيف أي حبست من سكرت
النهر إذا حبسته أو حيرت من السكر والباقون بالتشديد للتكثير
وقرأ شعبة ما تنزل الملائكة بضم التاء على بناء المجهول والباقون
غير حفص وحمزة والكسائي بفتحها على أنه مضارع تتنزل
حذفت إحدى التاءين تخفيفا وهم وشعبة برفع الملائكة
على الفاعل وقرأ حفص وحمزة والكسائي ننزل بالنون المضمومة
في موضع التاء تنزل وكسر الزاي ونصب الملائكة على أنه مفعول به
وثقل المكي نون تبشرون واكسره حرميا وما الحذف أولا
نون فاعل ثقل مضيفا الى تبشرون الهاء في اكسره راجع الى
نون فاعل اكسر أي قرأ بقراءة الحرميين ومعنى وما الحذف
أولا واعرابه مر في الانعام ص قرأ ابن كثير المكي بتشديد
نون فبم تبشرون وهو نافع بكسرها لكن نافع بتخفيف

النون

النون والباقون بفتح النون والتخفيف فحصل لابن كثير تبشرون
بالتشديد والكسر على الادغام نون الوقاية في نون الاعراب
ولنافع تبشرون بالتخفيف والكسر على حذف نون الوقاية
وحذف ياء المتكلم في القراءتين اكتفاء بالكسر ولغيرهما تبشرون
بالتخفيف والفتح على أن نون الاعراب من غير ياء المتكلم ويجوز أن
يكون معنى قوله وما الحذف أولا أن حذف النون ليس في
القراءة الأولى أعني قراءة ابن كثير لأنه شدده بادغام النون
الأولى في الثانية بل يحذف في القراءة الثانية أي قراءة نافع
حيث قال وما الحذف أولا لأنه يقنط معه يقنطون ويقنطوا
ومن بكسر النون راويه حلا مع يقنط مبتدأ معه يقنطون
خبره ومبتدأ الخبر المبتدأ الأول أي يقنطون ويقنطوا مصاحبا
له ضمير من المتكلم الثلاث مبتدأ راويه خبر حلا مفعول له
جمع حامل ص قرأ الكسائي وأبو عمرو ومن يقنط من رحمة ربه
هنا وإذا هم يقنطون في الروم ولا تقنطوا من رحمة الله
في الزمر بكسر النون في الثلاثة على أنها من قنط يقنط كضرب
يضرب لغة أهل الحجاز والباقون بالفتح فيهن على أنها من
قنط يقنط كعلم يعلم لغة عامة نجد يقوي الأولى اجماعهم

علي فحشر بعد ما قنطوا ومعنى ولقد جلاه ان النبي الكر
صاحبين جماعة حاملين الملك القراءة ونجوهم مخفف في
العنكبوت نجين نفي نجوك اصحبته دلالت ولا يعاه
نجوهم خفف مبتدا وخبر نجين مبتدا خبره محذوف اي حق
وكذا منجوك وسقا حمله منا نفعه والضمير المبتدا و
هاصحبته ولا ص قرا حمزه والكسائي انا منجوهم احميعوق
هنا ولننجينه واهله في العنكبوت وهما وابو بكر وابن كثير
انا منجوك واهلك في العنكبوت ايضا بالتخفيف من انجى
والباقون بالتشديد من نجى لغتان قدرنا بها والمثل
صفة عباد مع يا تي واني نحمر اني فاعقلن اعقل
تجني افهم والاسفيد لنون التاكيد ص قدرنا مستدنا بما
ظرفه والمثل عطف على الضمير المجرور بلا اعادة الجار والجر محذوف
اي حق جلسا نفقه عباد مع عطف معمولي اعقل والفا
زائده قرا ابو بكر الا اثر له قدرنا صها وفي النمل يا مخفف
تم عدبات الاضافة وهي ابتع بني عبادي هولاء بنا تي
اني هو المقصود اني انا النذير سورة النحل وتثبت نون
صح يدعون عاصم وقبض كاتب الخلف في الهمزة هلاهـ

هلهلا و

هلهل

هلهل المساج النوب اذا خفف نسجه ونوب هلهل خفف
النسج يثبت مبتدا او نحزاي ونون صح جمله سانقه يدعون
عاصم مبتدا وجزاي قراه عاصم الحلق مبتدا هلهل فعل ماض
خبر المبتدا في الهمز متعلق به في شركاي ظرف الهمز ووصله اسم وقع
حالا وفي الهمز خبر ص قرا ابو بكر يثبت لكم به الزرع بالنون للعظمه
والباقون بالياء ردا الى الله مع في قوله اتى امر الله وقرا
عاصم والذين يدعون من دون الله الغيبه لان قبله
وبالنجم هم يهتدون ويعلم البا من طلاق القط والباقون
بتا الخطاب لان قبله والله يعلم ما تسرون وما تعلنون
وقرا البزي بخلاف عنه اين شركاي بترك الهمز على قاعده
قصر الممدود وان كان ضعيفا وفي رواية عنه كقراة الباقين
بالمد على الاصل واشار الى الضعف ما ذكرا ولا تقول هلهلا و
لان النحويين على ان الممدود لا نقصر والا ضرورة لكن تابع الناظم
في نقل ذلك صاحب التيسير رحمه الله ومن قبل فيهم بكسر النون
نا فيصعا ايتو فيهم حمزه وقصلا وتح من قبل بكسر اللام ظرف
بكسر اصنف الي اللفظ فيهم الى اللفظ الذي وقع قبل اللفظ فيهم
يتوفيهم مبتدا لمعا حال وصلا وحرزه والالف للتثنيه ص

قرا نافع تشاقون فيهم بكسر النون ولم يقل بهذه العبارة اذ
لا يستقيم في النظم والباقون بالفتح ووجهها ما مر في تبشرون
وقرا حمزة الذين يتوفيهم الملائكة ظالمي الذين يتوفيهم الملائكة
طيبين في الموضعين بياء التذكير لان تانيث الملائكة غير
حقيقي والباقون بتاء التانيث على الاصل

الكلا بالكسر والمد الحفظ قصرها ضرورة ح يهدي فاعل
سما كاملا او حال منه بضم متعلق بسما ترو واسمعول خاطب الا
فيه من الخطاب يتر عا حال من الفاعل بمعنى يتارعا والمفعو
بمعنى متروعا والاخر في كل مبتدا وخبر اي خطاب الاخر
ص قرا نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر فان الله لا يهدي
من يضل بضم الياء وفتح الدال على بناء المجهول نحو قوله من
يضلل الله فلا هادي له والباقون بفتح الياء وكسر الدال
على ان الفعل لله او يهدي بمعنى يهتدي والفعل للعبد
وقرا حمزة والكسائي الم يروا الى ما خلق الله من شيء وحمزة
وابن عامر في الحرف الاخر بالكسر الم يروا الى الطير مسخرات
بالخطاب فيهما والباقون بالغيبة والوجهان ظاهران

مدح

لانل
مدح قراءة الخطاب بابيها في الكلاء وحفظ لطا من الجح والد
عليها
اصابا الفتح والقصر كهفا والكسر والمد كلام جمع امام وهي
التذير وا معنى الكسر وقصر ضرورة اصف الى مفرطون اصا
حال من فاعل الكسر اي يشبها عدا ذا نا في كسره النفع لعلمات يتقوا
اي
سند الموت صفته تقبل جر قبل ظرفه قطع عن الاضافة
قبل مفرطون لان يتقوا وقع في القراءة قبله ولما لم ينقيد
الناظم في المجتمعة اعتمد بذلك الجبري حال من ضمير
تقبل قرا نافع انهم مفرطون بكسر الراء من افرط في المعصية اذا
تغلغل فيها والباقون بالفتح بمعنى مقدمون الى النار من
افرطه اذا قدمه او منسيون من افرطت فلانا خلفي اذا تركته
ولسنه وقرا ابو عمرو البصري يتفيؤا ظلاله بتاء التانيث
على الاصل والباقون بياء التذكير لان تانيث الظلال غير
حقيقي
حق تسبدا علما حال مجرد ومفعول خاطب
لشعبة متعلق به معللا بالفتح او الكسر حال قرا ابن كثير
وابو عمرو وحمزة والكسائي وحفص نسقيكم ها هنا وفي

وفي النحل نسقيكم بضم النون والباقون بالفتح من اسقى وسقى
لغتان قال الله تعالى واسقيناكم ماء فراتا وقال وسقاهم
ربهم شرابا طهورا وجمعهما الشاعر في قوله شعر سقى قومي
بني مجد واسقى نميرا والقبائل من هلال وقرا شعبة افبنعمة الله
يجحدون بالخطاب لان قبله قال الذين فضلوا و
والله فضل بعضكم والباقون بالغيبة لان قبله فالذين
فضلوا وظعنكم اسكانه ذائع ويجزين الذين النون
داعيه نولا ملكت وعنه نص الاخفش بالياء وعن ذي
النقاش نون باموهلا ب الذائع المشتهر المنويل الا
الوصل المنسوب الى وصل من وصلت اليه بالفتح اصل
اذا ذهبت وصل اليه او المغلط من وصل عنه بالكسر اذا
غلط ح ظعنكم مبتدا اسكانه بدل البعض منه ذائع
خبر مبتدا النون بالرفع مبتدا ثان داعيه نولا جمله
خبر المبتدا الثاني والجملة الكبرى خبر المبتدا الاول والعائد
اليه منها محذوف اي النون فيه ملكت جملة مستانفه
الها في عند له نولا ملكت وفي ياءه يجزين وفي عند النا
للاخفش موهلا حال من النقاش ص قرا الكوفيون وابن

عامر

وابن عامر يوم ظعنكم باسكان العين والباقون بفتحها لغتان
كالنهر والنهر والشحم والشحم وقرا ابن كثير وعاصم
وابن ذكوان ولنجزين الذين صبروا بالنون والباقون بالياء
الوجهان ظاهران وقيد بالذين ليخرج ولنجزينهم اجرهم احسن
ثم بين ان الصحيح عن ابن ذكوان القراءة بالياء لان الا
هرون بن موسى الدمشقي تلميذ ابن ذكوان نص ان ذلك
عنه ثم قال وروى النقاش محمد بن الحسن بن زياد البغدادي
المقرئ عن الاخفش عن ابن ذكوان النون ايضا الكرمنسب
في ذلك الى الوهم نسبه اليه صاحب التيسير حيث نقل ذلك
عنه قال وهو عندي وهم لان الاخفش ذكر الياء عن ابن
ذكوان في كتابه سوى الشام ضموا واكسروا فتح الهمز ويكسر في ضيق
مع النحل وصلا ب الدخل الخالط الكسر الدخول
ح سوى الشام استثناء من الضمير في قولهم والضمير للقراء
ومضموم ب مضمر على شريطة التفسير يجوز بدا الكسائي لا
لشبه في ضيق مفعول لكسر اي يفعل الكسر فيه وصلا حال
اي وصلا مع الذي في النحل ص وابن عامر من بعد ما
ما فتنوا بضم وكسر التاء على البناء للمجهول اي فتنهم الكفار

وابن عامر بالفتح فيهما ابتغى افتنوا قرا ابن كثير في ضيق مما
يمكرون هنا وفي النمل بكسر الضاد والباقون بفتحها لغتان
كالقول والقيل والفتح تخفيف ضيق كهين في هين
سورة الاسراء ويتخذوا غيب حلا ليسوء نون راو
الهمزة والمد عد لاحما ويلقاه بضم مشددا كفى سلفن امد
واكسر بعد لاب السر دل الخفيف ح يتخذوا مبتدا غيب
جزاى ذو غيب حلا نعته ليسوا مبتدا نون ذو جزاى
ذو نونا لفعد لا للنشيه عائدا الى الضم والمد سما حليه
مستانفه والعين ليسوا يلقاه مبتدا بضم خبر مشددا حال
كفى استيناف او خبر بعد خبر سلفن امده مبتدا او خبر او سلفن
منصوب بفعل يفسره امده مشددا لا حال من فاعل اكسر ص
قرا ابو عمرو الا يتخذوا بالغيبة لان قبله هدى لبني اسرائيل
والباقون بالخطاب على انه حكاية ما في الكتاب كما في البقرة
لا تعبدون الا الله وقرا الكسائي ليسوا وجوهكم بالنون
على اخبار الله عن نفسه بالتعظيم والباقون بالياء
لكن حفص ونافع وابن كثير وابا عمرو قراوا بضم الهمزة والمد
بعده على وزن يفعلوا برد ضمير الجمع الى العباده في بعثنا

عليكم

عليكم عبادا لنا وقرا الباقون بفتح الهمزة من غير مد على
ان الضمير للوعد في عسى ربكم او للوعد في جاء وعد الاخرة و
قرا ابن عامر كتابا يلقيه بضم الياء وتشديد القاف مع فتح
اللام على انه فعل مجهول من باب التفعيل والباقون بالفتح (التخفيف)
مع اسكان اللام على بناء الفاعل من الثلاثي وهما لغتان
ولم يقيد فتح اللام للوضوح وقرا حمزة والكسائي اما يبلغن
بالمد بعد الغين وكسر النون على ان الالف ضمير التثنية لتقدم
ذكر الوالدين واحدهما بدل والباقون بترك المد وفتح
النون على ان الفاعل للفعل احدهما [illegible] والنون ولشدد
النون اجلح كما بين تقبل له وعن كلهم شدد وفا اف كلها
بفتح دنا كفوا ونون على اعتلا ح عن كلهم حال عن فاعل شدد
اي ناقلا عنهم فامبتدا اضيفا الى اف وكلها بالجر تاكيد لا
خبر بفتح متعلق به كسر حال من فاعله على عتلاها الى اضرا لاعتلا
ضرورة اي معتمدا على رفعه ظ قرا ابن كثير وابن عامر اف حيث جاء
وهو هنا في الانبياء والاحقاف بفتح الفاء والباقون
بالكسر ثم منهم حفص ونافع قراه نافع قرانا بالتنوين مع
الكسر ومن بقي بغير تنوين وكل لغات وبالفتح والتحريك

خطا الصواب وحركه المكي ومد حركا فتح خطا بدا معتب (هامش: معتب)

جزما بالفتح متعلق بضمير حركه لفظا ص قرا ابن ذكوان ان

قتلهم كان خطا بفتح الخا وتحريك الطا بالفتح كشا والباقي

بكسرها وسكون الطا على وزن مثل الا ابن كثير فانه حرك

الطا بالفتح ومدها على وزن مثال والكل لغات اذ

الخطا بالفتح ضد الصواب والخطا الاثم وقوله خطا معتب

من باب صغر القفا واشارة الى انه ما استبعد قوم قراه

ابن ذكوان لان الخطا ما لم يتعمد ليس بعيد اذ الخطا

يستعمل في التعمد ايضا وخاطب في تسرف شهود في سما

عرفهم بالقسطاس معه كسر شذ اشهود على فتح فاعل

خاطب في يسرف نظيره وضما مبتدا بالقسطاس معموله (هامش: بحرفيه)

معمول فيه والحال القسطاس كسر حرفيه صيقا الى شذا علا

نعت شذا والمراد في موضع ضما كسر شذا ص قرا حمزه والكسا

ولا تسرف في القتل بالخطاب على انه للولي ولا ثانيه و (هامش: الباقون)

بالغيبه رد الى الولي قرا حمزه والكسائي وحفص هنا و

بالقسطاس هنا وفي الشعرا بكسر القاف والباقون بضمها

لغتان وسيئه في همزه اضمم وهائه وذكر ولا تنوين ذكرا

مكملا

مكملا سيئه مبتدا في همزه اضمم وهاءه وذكر خبر اي

افعل الضم في همزه وهائه عطف على خبر ذكر امفعول مطلق اي (هامش: همزه)

تذكيرا او نصب بفعل مضمر مثل اذكر ولا تنوين جمله معترضه بين

قرا الكوفيون وابن عامر كان ذلك كان بضم الهمزه وها الضمير (هامش: سيئه)

عند بقوله وذكر ولا تنوين اي احذف تا التانيث واترك

التنوين على ان كل ذلك اشارة الى ما تقدم من المامور به

والمنهي عنه والباقون سيئه بفتح الهمزه وتا التانيث المفتوح

المنونه على ان كل ذلك اشارة الى المنهي عنه فقط ومعنى ذكرا

مكملا مكمل الجميع قيوده وخفف مع الفرقان واضمم ليذكروا

شفا وفي الفرقان يذكر فصل ح ليذكروا مفعول

خفف شفا حال منه يذكر عطف على ليذكروا وفصل جمله

مستانفه والضمير ليذكر ص قرا حمزه والكسائي هنا ولقد

صرفنا في هذا القران ليذكروا وفي الفرقان ولقد صرفناه

بينهم ليذكروا بتخفيف الذال والكاف مع ضم الكاف واسكان (هامش: ضم)

الذال ولم يذكر هذا القيد لوضوحه على وزن يكتب

والباقون بتشديد الذال والكاف مع فتحهما على ان

الاصل يتذكروا وادغم التا في الذال وقرا حمزه في الفرقان

لم يرد ان يذكروا بالقيود المذكورة والباقون بالتشديد
وفي مريم بالعكس حق شفاؤه يقولون عن دار وفي
الثان نزلا سما كفله انث تسبح عن حمى شفا واكسروا
اسكان رجلك عملا سواه فاعل حق وحق خبر مقدم
محذوف اي يذكر حق وهم ظرفه بالعكس حال منه يقولون
عن دار مبتدا خبر اي عن قاري عالم ثم اخبر مبتدا محذوف
اي يقولون نزله كفله فاعل سما والجملة مستانفة والضمير
ليقولون تسبح مفعول انث عن حمى شفا مفعول به شفا صفته
عملا حال من فاعل اكسروا وهو جمع عامل ص قرا ابن كثير وابو عمرو
والكسائي او يذكر الانسان في مريم بعكس ما تقدم من
القيود يعني بالتشديد والفتحتين والباقون بالقيود
وقرا حفص وابن كثير قل لو كان معه الهة كما يقولون بالغيبة
على ان الضمير الجمع للكافرين والباقون بالخطاب لان
قبله قل وقرا عاصم ونافع وابو عمرو وابن كثير وابن عامر في
في الموضع الثاني وهو سبحانه وتعالى عما يقولون بالغيب
والباقون بالخطاب وقرا نافع حفص وابو عمرو وحمزة
والكسائي تسبح له السموات السبع بالتانيث على الاصل

رجلك

والبا

والباقون بالتذكير لاجل الفصل وكون التانيث غير حقيقي
وقرا حفص واجلب عليهم بخيلك ورجلك بكسر الجيم على انه
صفة رجل كحذر وحاذر او رجل بمعنى راجل والباقون
باسكانها على انه اسم الجمع الراجل كصحب وصاحب او تخفيف
رجل كفخذ وتخسف حق نونه ونعيدكم فنغرقكم واثنان
نرسل نرسلا ح يخسف مبتدا حق نونه خبره ونعيدكم عطف
على المبتدا فنغرقكم عطف بحذف العاطف والفا لفظ
القران نرسل نرسلا بدل من اثنان ص قرا ابن كثير وابو
عمرو افامنتم ان نخسف بكم ان نعيدكم فيه تارة اخرى
فنغرقكم بما كفرتم او نرسل عليكم حاصبا فنرسل عليكم قاصفا معا
الخمسة المتوالية بالنون على الاخبار انه عن نفسه بالتعظيم
والباقون بالياء والضمير للرب في ربكم الذي يزجي خلافك
فافتح مع سكون وقصره سما صف ثابت اي خذ معا لهم وملا
وسكون
خلافك مفعول افتح والفا زائدة مع الجر عطفا على
سما صف حلينا رمسا نفان اي سما خلافك صفة بالخلف
اي مفعول خذ معا حال منه وقره بدل من المفعول او حال
من فاعل خذ اي ذا ملا وفيه كناية عن الحج ص قرا نافع وابن كثير وابو عمرو

وابو بكر فلذا لا يلبثون خلفك بفتح الخا وسكون اللام
وقصرها والباقون خلافك بالكسر وفتح اللام ومدها
والمد اي مع الف بعدها وكلاهما بمعنى بعد او وقرا ابن
ابن ذكوان ونا ي بجانبه هنا وفي فصلت بتاخير الهمزة عن
الى اللام بوزن باع على قاعدة القلب نحو راي في راي والباقون
نأى على الاصل نحو رعى تفجر في الاولى كتقتل بالتاء وعم
ندي كسفا بتحريكه ولاخ تفجر مسندا كتقتل جزما بتحريك
بعد جر كسفا فاعل عم ندي تمييز ولا مفعول له اي لحنا نعم
الثقل ص قرا الكوفيون حتى تفجر لنا من الارض بالتخفيف
نحو تقتل والباقون بالتثقيل نحو تقدم لعنان وقال في الاولى
احترازا عن الثانية وهي فتفجر الانهار خلالها تفجيرا اذ لا خلاف
في تشديدها وقرا نافع وابن عامر وعاصم او تسقط
السما كما زعمت علينا كسفا بالتحريك بالفتح والباقون
بالاسكان وهما لغتان جمع كسفه القطعة نحو سدرة
وسدر ولخبه ولخ وفي سبا حفص مع الشعرا قل
وفي الروم سكن ليس بالخلف مشكلا ح حفص فاعل حرك
المحذوف لدلالة ما قبله والجملة مع ما يتعلق بها نصب

على انه

على انه مفعول له او مفعول قل مفعول اسكن محذوف اي كسفا في
اسم ليس ضمير كسفا مشكلا اي حين حكم بالخلف متعلق به ص
ل حفص او تسقط عليهم كسفا في سبا فاسقط علينا كسفا
من السماء في الشعرا بالفتح والباقون بالاسكان وما في
الروم غير محله كسفا سكنه ابن عامر بخلف عن هشام وقل
قال الاولى كيف دار وضم تا علمت رضى والثاني ردي بخلي
ح الاولى صفة قل وهو مبتدا قال الجزاي قال عوض قل
كيف نصب على الظرف قل كيف نصب ضم تا مفعول اضيف
الى علمت مخصوص ورضى حال من فاعل ضم او مفعوله
اي ذا رضى في اتنا مبتدا الجزا في ز نظر ص قرا ابن عامر
وابن كثير في قل سبحان ربي الواقع اولا قال سبحان على الماضي
والعامل هو الرسول والباقون قل سبحان على الامر ومعنى
كيف دار ان القرانين يرجعان الى معنى واحد لان النبي لما   تبين ١
اسر بالقول لا شك ان يقول فقد قال فيرجعان الى واحد
واحترز بالاولى عن الثانية وهي قل لو كان في الارض ملائكة
وقرا الكسائي لقد علمت ما انزل بضم التا اخبارا موسى
عن نفسه والباقون بالفتح على انه خطاب لفرعون ثم ذكر ياء

الاضافة وهي واحدة رحمة ربي اذا الا سكت سورة الكهف

وسكت حفص دون قطع لطيفة على الف التنوين في عوجا قيما

عوجا

ح سكت مبتدا لطيفة خبره دون قطع حال اي كاينة دونه

على الف متعلق بسكته في عوجا ظرف سكته بلا معنى خبر جملة مستانفة

وضمير عايد الى حفص **ص** كان حفص يقف على عوجا وقفة

خفيفة من غير قطع نفس لانه واصل وغرضه ابلاغ المعنى

لئلا يتوهم ان قيما نعت عوجا فانه حال من الكتاب وقف ولما

ابدل التنوين الفا اذ التنوين لا يوقف عليها ومعنى البيت ان

سكت حفص ووقف على الالف المبدلة من التنوين في عوجا

سكتة لطيفة خفيفة من غير قطع نفس وفي نون من راق وفي مرقدنا

ولام بل ران والباقون لا سكت موصلا ح في نون عطف

على الف ولذلك ما بعده والباقون نصب الا سكت لا النفي

الجنس خبر محذوف اي لهم موصلا صفة لا سكت اي من صلة

البنا متعلق لانهم والجملة خبر المبتدا **ص** سكت حفص في المواضع

الثلاثة في نون من راق وفي الميم ليعلم انهما كلمتان وليست

النقط على فعال وفي اخر مرقدنا في قوله من بعثنا من

مرقدنا هذا في يس ليعلم ان ليس هذا صفة المرقد وفي لام

بل

بل ران من قوله كلا بل ران على قلوبهم في المطففين لما من في

من راق والباقون لا يسكتون في الكل لانه لما لزم السكت

على اللام والنون ليظهر اللزوم في كل مدغم ولو لزم على عوجا

وقف بالازم فيما لنا وكلهما جميعا وحفص لا يفعل كذلك

ومن لدنه في الضم اسكن شعبة ومن بعده كسران عن شعبة

اعتلا وضم وسكن ثم ضم لغيره وكلهم في الهاء على اصله تلا ح

من لدنه مفعول اسكن شعبة حال من فاعله في الضم ظرف وكسر

ان مبتدا اعتلى من شعبة لغير من بعده خبر الهاء في لغيره

لشعبة كلهم مبتدا اثر خبره على اصله متعلق به في الهاء ظرفه

ص قرا ابو بكر شعبة باسا شديدا من لدنه باسكان

الدال مع اشمامها وهو الاشارة بالعضو الى الضمة من غير

صوت يسمع وبكسر النون والهاء والباقون بضم الدال

والهاء وسكون ن والكل يقرا الهاء من لدنه على اصله فشعبة

يصل الهاء بالياء نحو بهي وابن كثير بالواو على اصله والباقون

بترك الوصل اما قراءة شعبة فلغة بني كلاب واما قراءة

الاخرين فلغة سائر العرب الوارد على القران عن هذا الموضع

المختلف **ض وقل مرفقا فتح مع الكسر عنه ومن اول الشامي**

ملبثا في اللام ثقله كنجم صلا موترا وبالتخفيف في الزاي ثابت وحرمٌ مترفا

ح م

مبتدا ومبتدا ثان مع الكسر صفته عمه حرزه والهاء في عمه ضمير
رفقا والجملة خبره فقا ترود لمبتدا وصلا حرز كنجم متعلق
به للثا مجي حال ترود ومبتداء التخفيف مبتدا ثان في الزاي
ظرف ثابت خبره والجملة خبر الاول وحرميم مبتدا ثقل خبره لبث
مفعول له في اللام بيان للمبتدا اي ثقل الثقيل في لامه قرا

صرم

نافع وابن عامر من امركم مرفقا بفتح الميم وكسر الفاء والباقون
بالعكس لغتان في مرفق اليد والاولى لغة فيما يرتفق به
ومرفق اليد بالكسر والفتح لاغير وقرا ابن عامر طلعت
تزور على وزن تحمر مضارع ازور والباقون تزاور
الكوفيون منهم بتخفيف الزاي على ان الاصل تتزاور
حذفت احدى التاءين خفيفا والباقون بتشديدها
بالادغام التاء التانيث في الزاي والكل لغات بمعنى
تميل وتنحرف وقرا الحرميان نافع وابن كثير ولملئت
منهم رعبا بتثقيل اللام وملئت والباقون بالتخفيف وفي
المثقل معنى التكثير وبورقكم الاسكان في صفو حلوه وفيه
غزا لياقين كسر تاصلا صح بورقكم مبتدا الاسكان

مبتدا ثان

مبتدا ثان في صفو حلوه حرزه والهاء يعود الى بورقكم والجملة
خبره كسر مبتدا تاصل نعته فيه خبره والهاء يعود الى بورقكم

صر

قرا حمزه وابو بكر فابعثوا احدكم بورقكم باسكان
الراء والباقون بكسرها على ان الاسكان تخفيف الكسر نحو
كتف في كتف واشار الى ان اصل الكسر بقوله كسر تاصلا
وحذفك للتنوين من مائة شفا وتشرك خطاب وهو بالجيم

كم ح

حذفك مبتدا للتنوين مفعوله شفا خبره من مائة
حال التنوين مبتدا وجراي ذو خطاب بالجزم متعلق كما هو راجع
الى التنوين مبتدا كما خبره

صر

قرا حمزه والكسائي ولبثوا في
كهفهم ثلثمائة سنين بحذف التنوين على اضافة العدد الى
سنين ايقاعا للجمع موقع المفرد والاصل ثلثمائة سنة كقوله
المفرد في ثلثمائة في الملوك وفي يوم ان ردائي وجلت
عن وجوه الاهاتم ردائي والباقون بالتنوين على ان سنين
بدل من ثلثمائة او نصب بلبثوا وثلثمائة بيان قدم عليه او على
التمييز نحو شعر اذا عاش الفتى مائتين عاما وجمع في موضع المفرد
نحو بالاخسرين اعمالا وقرا ابن عامر ولا تشرك في حكمه احدا
وجزم الفعل على ان الخطاب محمد والباقون ولا يشرك

بالغيبة ورفعه على انه الحق العيز لله وفي عرضيه بفتح علم
الميم حصلاه بجرفيه والاسكان في وفي عرضعول الفتح ضمه بدل اسمه ع ح
عاصم فاعله بجرفيه حال اي حال كون الفتح في جرفيه الاسكان
مسند احصل حمزه في الميم معلومة صـ قرا عاصم وكان له عن
احيط بجمزه في الحرفين بفتح التاء والميم على انه جمع ثمرة والباقون
بضمها في الحرفين على انه جمع ثمار جمع ثمرة لكن ابو عمرو يسكن
الميم منهما مخففة عن بضمتين او بالاسكان المال وبالتحريك
فيما او فتحا ثمرا الشجر وقد معنى الفتحان والضمتان في
وكره هنا البيان ذكر الاسكان ودع مم جزاسمها حكم تا
في الوصل لكنا فذله ملح ميم مفعول دع بمعنى اترك الصنف
اي جزاسمها حكم بالنصب على المصدر وبالرفع على جز المبتدا
اي هو حكم لكن مفعول احمد والفاء زائدة في الوصل قراءته
له بلا جز ومبتدا والجملة نصب على الحال صـ قرا ابو عمرو والكوفيون
لا احد نحن ثمنها بالافراد لان قبله ودخل جنته اتباع الرسم
مصاحف اهل العراق والباقون ثمنها نعيرا التثنية لان
قبله جعلنا لاحدهما جنتين واتباعا للمصاحف اهل مكة والمدينة و
والشام وقرا ابن عامر لكنا هو الله في الوصل بالفعل الف

الاصل

عف
ان الاصل لكن انا نقلت حركة الهمزة الى النون فاحذف واد
النون في النون فبقيت الالف اجراء للوصل مجرى الوقف او
على مذهب الكوفيين ان انا بكماله الضمير وحذف الالف تخفيفا في
اكتفاء بالفتحة والباقون بترك الالف على ان الالف لبيان
حركة النون في الوقف كهاء السكت في كتابيه وحسابيه فتحذف في
حالة الوصل وفاء في الوصل لانه لاخره ولهم في اثبات الالف
حالة الوصف وذكر يكن شافعي الحق جر من رفعه على د
جز سعيد نا ولاح يكن مفعول ذكر شافعي جز مبتدا محذوف
اي التذكير في الحق جز جز مبتدا والهاء للمجرا اي على رفع
جز الحق جز الحق جز سعيد نا ولا العنا نجز والمراد ناول رفع
الحق صـ قرا حمزة والكسائي ولم يكن له فئة بالتذكير لان
التانيث فيه غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل وقرا
ابو عمرو والكسائي الولاية لله الحق برفع الحق على انه نعت
الولاية وذكر الحق لانه مصدر والباقون بالجر صفة

الله وبالكسر حيم على وهو الثقة   عقبا مبتدا اسكون الضم

مبتدا ثان واللام بدل العائد نصب خبره والجملة خبر الاول او مبتدا
اضيف الى نحن خبره فتحى صفوة نصب فاعل او الحال بعده مجمعا
مفعول والجملة خبر المبتدا في النون مفعول انت نحو نخرج
في نراهما نسلي والجبال برفعهم مسند وحرابي كائن برفعهم
وضمير الجمع لمدلول القريوم نقول اسند النون نحسبه تاز واللام
عائد حمزه بالسر فصل خبره ومفعول العائد محذوف اي فصل
النون حمزة قرانها والجملة خبر الثاني والمجموع خبر الاول

عاصم قرا حمزه وجز عجبا تسكين القاف والباقون بالضم لفتنا
نخرجنق وعنق وقرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر ويوم ونوم
نسير الجبال بفتح الباء والتاء التابت في موضع النون على
بناء المجهول ورفع الجبال على فاعله والباقون نسير الجبال
بالنون في موضع التاء وكسر الباء على بناء الفاعل والنون
للعظمة ونصب الجبال على المفعول وقرا حمزه ويوم يقول نادوا
بالنون على انها للعظمة والباقون بالياء والضمير لله

لمهلكهم مفعول اضمنوا اي ضمه ومهلك ومعطوف عليه سوى عاصم
استثنا من ضمير الجمع في ضمنوا الكسر عوا مبتدا خبره اي عليه

في اللام

في اللام ظرفه ص قرا ابو عاصم وجعلنا لمهلكهم موعدا وهنا
ومن شهدنا مهلك اهله في النمل بفتح الميم مصدر من اهلك وعصم
بفتحها من هلك لكن حفص يكسر اللام مصدر اسم من هلك
نادرا كالمرجع من رجع او اسم زمان الهلاك فيكون لسعته
فتح الميم واللام حفص فتح الميم وكسر اللام ولغيره ضم الميم وفتح
اللام

ها مفعول ضم اضيف الى كسر انسانيه لوجود الكسر
فيه او من باب القلب اي كسرها انسانيه ضم وضم اهل حفص حال
اي كاسانه الها في ومعه لانسانيه عليه الله مفعول ليصل
فاعل حفص ص قرا عاصم وما انسانيه الا الشيطان هنا وبما
عاهد عليه الله في الفتح بضم الها الضمير على الاصل كما ان الضم
هو الاصل في ها الكناية والباقون بالكسر فيهما الاجل الياء
والكسر قبلها نحو فيه وبه ليفرق فتح الضم والكسر غنيه
وقل اهلها بالرفع راويه فصل فتح الضم خبر ليفرق
اي مفتوح الضم غنيه حال اي حق غنيه اهلها مبتدا ثانيه
مبتدا ثان فصل خبره والجملة خبر الاول والمجموع مقول القول
ص قرا الكسائي وحمزه لخرقتها ليغرق اهلها بالفتح

في موضع الضم والكسر مع غيبة الفعل يعني جعلا التاء
ثم فتحها الياء والراء على وزن يذهب يقع اطلعها بالفا
والباقون لتعرفا اطلعها بالتاء المضمومة والراء المكسورة
على اسناده الى المخاطب ونصب الاهلة على المفعولية ومعنى
داويه وفصل نافع هذا الحرف بين الخلاف **ومنه خفف**
باء زاكية سما ونون لدني خفف صاحبه الا ب
الى معصومة ولاحرف الا الاء وهي النفس نحو هي واسعالكم
همزة وبفتح ايضا **ح** مفعول له محذوف اي صدقنا زاكية
مفعول خفف سما حمله سائلة وفاعل صرح لفظ زاكية نون
مبتدا اضيف الى لدنيا نونها والتخفيف المدلول عليه
بخفف ويجوز ان يكون صاحبه فاعل خفف والى حال او حرف
الجر مجرور محذوف اي خفف صاحبه الى طلب العلم ولم
يثبط ولا يتكاسل وعدو مفعول الحرف نحو فان السنة
من عجمها صونو نصبا دفرا بحما اي اتمها **ص** قرا نافع وابن
كثير وابو عمرو نفسا زاكية بالالف بعد الزاي وتخفيف
الياء على فاعله والباقون بحذف الالف وتشديد
الياء على فعيلة وهما لغتان نحو قاسية وقسية وقرا

ابو بكر

قانتر

ابو بكر ونافع لدني عذرا بتخفيف النون على حذف نون الوقاية
والاكتفا بنون لدني او الاصل لد لحقه نون الوقاية
وياء المتكلم والضمير والباقون بالتشديد بادغام نون
الكلمة في نون الوقاية **واسكن واشمم ضمة الدال صادقا**
تخذت خفف واكسر الخا دم حلا ح ضمة الدال مفعول
الفعلين اعمل الثاني فيه او الاول صادقا حال من فاعل
الفعل تخذت مفعول خفف والقاذاية حال من فاعل
دم اي دا خلا او غيرة **ص** قرا ابو بكر من لدني باسكان
الدال مع اشمامها وهو تحريك العضو من صوت يسمع اما الاسكان
فللتخفيف واما الاشمام فللدلالة على ان الاصل الضم كما في
من لدنه وقرا ابن كثير وابو عمرو لتخذت عليه والباقون
اجرا بتخفيف التاء وكسر الخاء على انه فعل من الثلاثي والباقون
لاتخذت عليه بالتشديد من الاتخاذ بمعنى والفتح على انه
افتعل من اتخذ وهو المشهور نحو واتخذوا ابائي اتخذوا
ايمانهم جنة **ومن بعد بالتخفيف سد لهما وفوق عم**
الملا كافيه ظلا ح من بعد مفعول الاضافة اي بعد
اتخذت سد لمبتدأ بالتخفيف حرف وعطف على لهما اي

ذ ل

اي فوق الملك نحو ص شعر بن خزاعي في جبهة الاسد كانه
ظلة متسد او الحجر والهاء لبيد ل ص وقرا ابن عامر والكوفيون
وابن كثير فاردنا ان يبدلهما ههنا وان يبدله ازواجا
في سورة التحريم فوق الملك وان يبدلنا خيرا منها في نون
تحت الملك بالتخفيف في الثلاثة من ابدل والباقون
بالتشديد من بدل والحاو هما لغتان كانزل ونزل وقيل
التبديل لتغير الصفة والابدال لتغير الجوهر في الثلاثة حاصل
ورجح التخفيف بالقليل لاجماع العربية ان لا نظير فيه
لان تغير الجوهر في الثلاثة حاصل فاتبع خفف في الثلاثة ثم
ذاكرا وحامية بالمد كلا وفي الجزاء بالرفع نونه و
صحابهم جزاء فنون وانصب الرفع واقبلا اتبع
مفعول خفف والفاء للتعقيب لا لفظ القران لان في
موضع فاتبع في موضعين ثم اتبع والثلاثة مخففة ذاكرا
حال من فاعل خفف حامية مبتدا صحبة مبتدا ثان كلا خبره
والصيز للفظ صحبته والهاء عايد الى لفظ حاميا والجملة
باسنادهم لغتهم في الجزاء جزاء صحابهم مبتدا خبر ابا النصب
والتنوين جزاء اي قرا والجزا فنون وانصب الرفع بيان جزا

والف

فنون

والفا قبل ابدال النون الخفيفه للتاكيد ص وقرا الكوفيون
وابن عامر فاتبع سببا حتى اذا بلغ مغرب ثم اتبع سببا حتى
اذا بلغ مطلع ثم اتبع سببا حتى اذا بلغ بين السدين بالتخفيف
من باب الافعال والباقون بالتشديد من الافتعال لغتان
بمعنى تبع كما قال الله تعالى في البقرة فمن تبع هداي وقيل
فاتبع وقيل اتبع يتعدى الى المفعولين نحو واتبعناهم
في هذه الدنيا لعنة والتقدير اتبع امره او جنوده سببا
وقرا حمزة والكسائي وابو بكر وابن عامر في عين حامية
بالالف بعد الحاء وابدال الياء بعد الميم على فاعلة وهي الحارة
والباقون حمئة بترك الالف والهمز بعد الميم اي ذات
حمأة وهي الطينة السوداء ويقوي ذلك قول تبع في ذي
القرنين شعر فراى مغار الشمس عند غروبها في
عين ذي خلب وثاط حرمد والخلب الطين والثاط الحماة
والحرمد الاسود وسئل عن كعب اين تغرب الشمس فقال
احدها في التورية تغرب في ماء وطين ومن الجائز
ان يكون العين حارة ذات حماة فلهذا في حيثيها وقرا
مدلول صحابه حمزة والكسائي وحفص فله جزاء الحسنى بنصب

حمزة ر

الهمزة والتنوين على ان الحسنى مبتدا بمعنى الجنة وله خبر
وجزا حال اي محرزا لها والباقون بالرفع من غير تنوين على
الاضافة والحسنى بمعنى الجنة اي جزاء الاعمال الصالحة
ويجوز ان يكون بمعنى الجنة بدلا من جزاء المرفوع حذف
التنوين منه لالتقاء الساكنين على حق السدين سدا صحاب
خو الضم مفتوح وبا س — على حق جار مجرور وبين السدين سدا
سان
سدا صحاب حق خبر اي قراءته حق الضم مفتوح مبتدا خبر
لنا
القراءة اي مفتوح في السدين وسدا وسدا من سن شاذا
اذا وقع على مفعول با سين ظرفه بحذف الجار والمراد رفع
بناء على الاول بضم فتح سدا في يا سين ص قرا ابن كثير وابو
عمرو وحفص بفتح بين السدين وضم حمزة والكسائي والمعبر
عنهم بقوله صحاب حق بينا وبينهم سدا بفتح السين فيهما و
الباقون بضم السين لغتان والمفتوح مصدر والمضموم
ما كان خلقة والمفتوح مصنوعا واما في يس من بين
بفتحون
ايديهم سدا ومن خلفهم سدا حمزة والكسائي وحفص
السين والباقون بضمونها وياجوج وماجوج اهمز
الكل ناصرا وفي يفقهون الضم والكسر لشكل حمل التكلح

سد على صح

اصحاب

حمزة

شكلا ح

ياجوج مبتدا ماجوج عطف بحذف العاطف همز الكل جزو اللام
عوض العائد ناصر حال من الفاعل ص قرا عاصم ان ياجوج
وماجوج مهموزون هنا وحتى اذا فتحت ياجوج وماجوج
في الانبياء والمراد بالكل الالفاظ الاربعة بهمزة على انهما اسمان
صنعا
مشتقان من اجيج النار اي صوتها او بهما ممنوعان
من الصرف التانيث والعلمية لانهما اسمان قبيلتين والباقون
بلا همز لانهما عجميان عنده ممنوعان الصرف العجمية والعلمية
والعلمية فوزنهما فاعول كطالوت وجالوت او عرسان شغا
خففف همزهما بالابدال وقرا حمزة والكسائي لا يكادون
يفقهون بضم الياء وكسر القاف اي يفقهون غيرهم قولا
والباقون يفقهون بفتح الياء والقاف من الثلاثي اي لا
يفقهون قول غيرهم وحرك بالمؤمنين ومده خراجا شفا
واعكس فخرج ملا الملا بالفتح جمع ملاءة وهي الحقة كناية
عن الجماعة لانها ستره وجنة كالحقة ح خراجا مفعول حرك
بها ظرفه والها للسورة والمومنين عطف على الضمير المجرور
مده
من غير اعادة الجار نحو تساءلون به والارحام الهاء في
راجع الى خراجا لتقدمه رتبه فخرج مفعول اعكس لملا

الهمز سدا والكسر عطف شكلا
بالف التثنية حمزة في يفقهون
ظرفه

النار

حيث استقر والهاء للعكس ص قرا حمزة والكسائي فهل نجعل
لك خرجا في هذه السورة وام تسألهم خرجا في المؤمنين بفتح
الراء بالفتح فيهما والالف وقرا الاخوين بعد الراء والباقون
خرجا في الموضعين بسكون الراء وترك الالف وقرا ابن عامر
فخرج ربك فيهما في الموضعين ايضا كالموضعين بالسكون
وترك الالف بكون ام تسألهم خرجا فخرج ربك وحمزة
والكسائي خرجا فخراج والباقين خرجا فخراج وهما
كالنوال والنول بمعنى الجعل ومكنني اظهر دليله وسكون
مع الضم الصدفين عن شعبة الملا بالفتح الاتى ح مكنني
مفعول اظهر دليلا حال منه اي دليلا على ان القراءة الاخرى
بالادغام او من الفاعل والواو في سكون لاهل الاداء
مفعول محذوفا اي الدال عن شعبة متعلق به واضيف
الى الملا وهذا اكثر مع كونه صنفين منفرق وان لم يضف يكن
الملا فاعل سكون على لغة من نحو يعون اكلوني البراغيث
ص قرا ابن كثير فما مكنني باظهار النونين والباقون
مكني بادغام نون الكلمة في نون الوقاية وقرا ابو بكر
بين الصدفين بضم الصاد واسكان الدال وبين قراءة الباقين

بقوله

ب
الملا

بقوله كما خف ضما وادغم مكنني لدى ردما ائتوني وقل
اكسر الولا لشعبة والثاني فما اسطاعوا بخلفه ولا كسرا
بدايتهما اليا ومبدلا وزد قبل همز الوصل والغير فيهما بقطعهما والمد بدءا
وموصلا

الولا من الولي وهو القرب ح ضما مبتدأ كما احتجز وما كان
والهاء للفظ الصدفين اي ضما الصدفين على ما استحقه لا يغير
عن الاصل فيهما بجلوة الاسكان فانه تخفيف اسو في مفعول الهمز
سكنا حال منه لدى ردما ظرفه قبل مضموم لقطع الاصل في
اي قبل هذا الهمز الولا مفعول الكسر اي اكسر ذا ولاء يعني بما وليه
وقرب منه لشعبة حال من المكسور اي حال كونه قراءة لشعبة
والثاني فما اسطاعوا مبتدأ وجر بخلفه حال من الثاني والهاء للفظ
او عن هذا الوصف والهاء لحقيقته لا كسر حمزة محذوف اي
قبل الضمير المثنى في فيهما الاسم في الاول والثاني مبدلا حال
من فاعل ابدأ قبل بالضم اي قبل هذا بالهمز همز مفعوله وزد الغير
مبتدأ بقطعهما خبره والضمير المثنى لهمز في القطع لانها في
موضعين والمد عطف على القطع بدءا وموصلا حالان من
ضمير الغير باديا وواصلا ص قرا ابن عامر وابن كثير وابو عمرو وحفص
ومن الباقين بين الصدفين بضم الصاد والدال والباقون بفتح

بفتح الثاء والدال لهما الفتحتان والضمتان فلغتان واما
الاسكان في الدال فاستخفاف والصدفان ناحيتا الجبلين
المرتفعين المتقابلين ثم قال واهمز سكنا الذي ردما ائتوني
اي قرا شعبة ائتوني الذي بعد ردما يعني ائتوني زبر الحديد
وقال ائتوني افرغ بهمز ساكن وكسر التنوين قبله يعني في ردما
لالتقاء الساكنين امرا من اتى ياتي بمعنى المجي لكن بخلاف
عن ابي بكر في الحرف الثاني ووافقه حمزة فيه كسر قبل الهمز الساكن
فيه لان اللام قال قبله مفتوحة ثم بين ان الحرفين اذا ابتدي
بهما ابدل الهمز الساكن ياء ويبدا بهمزة الوصل قبلهما على
القراءة لتعذر الابتداء بالساكن ووجوب قلب الهمز الساكن
ياء اذا كان قبله مكسورا كحوائج وبين ان قراءة الباقين
اتوني بقطع الهمزتين في اول الحرفين ومد بعدهما من الايتاء بمعنى
الاعطاء ، وطا فما اسطاعوا لحمزة شددوا وان تنفد
التذكير شاف تاولا ... طا بالفتح بتقدير مبتدأ التذكير مبتدأ شاف
شاف خبره والعائد محذوف اي فيه تاولا مصدر نصب على
التمييز او صا نعت شاف ص قرا حمزة فما اسطاعوا اي بطاء
مشددا الطاء على ان الاصل استطاعوا ادغم التاء في الطاء

وانكر

وانكر عليه النحاة بان قراءته جمع بين الساكنين على غير حده و لكن
سهل عليه عروض الادغام والباقون خففوا بحذف تاء
الاستفعال فيه وقيد الحرف بالفا احترازا عن وما استطاعوا له
نقبا اذ لا خلاف فيه وقرا حمزة والكسائي ان ينفد بالتذكير
لان تانيث الكلمات غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل
وهم ... مع خلفه ... ص
نحا وكشف من الحلوة ثلاث مبتدأ اضيف الى ... ونحوها
بعده عطف المضافات خبر على ... والخبر المضاف ص
يا ان الاصنا فتحها ... صبرا ... ونحو اولئنا
دي ابي ... لا اشرك بربي احدا ... لم اشرك
بربي احدا ... الذي بين ... ان يشاء الله وهو
المراد بقوله وما قبل ان يشاء سورة مريم وحرفان
بالجن ... وقل خلفت ... وجها ...
خبر فاعل ... اضيف الى ... حلو ... الجرم تنبيه
المبتدأ الاول المراد لفظ ... اذ كل واحد حلو ... الجرم حلو رضي
خبر مبتدأ الاول المراد لفظا اي الجرم حلو محذوف اي الجرم حلو رضي
خلفت ... خلفنا حال منه اي ... ملبسا خلفنا
وجها ... ص قرا ابو عمرو والكسائي ولبابو ...

وبرث في الحرفين بالجزم على انه جواب الامر والباقون بالرفع
على انها نعت وليا كلمات الامران في ارسله معي ردا
يصدقني وقرا حمزه والكسائي وقد خلقناك من قبل
بالنون والالف بعدها على اخبار الله عن نفسه بالعظمه
والباقون خلقتك للمفرد المتكلم وضم بكيا كسر معهما و
عتيا وصليا مع جثيا شفا عدا مع مبتدا بكيا مصدرا والي
كسر مبتدا ثان مع خبره حال والضمير والكسائي مبتدا حمزه عطف عليه
والجمله خبر المبتدا الاول وقل عتيا وصليا مع جثيا حال مع
عتيا ايضا كذلك ص قرا حمزه والكسائي بكيا بكسر الباء ووافقهما
حفص في كسر العين من عتيا والصاد من صليا والجيم من جثيا
على ان الاصل بكوي جمع باك وعتو وصلوي وجثو مصادر
قلبت الواو يا فيها اخيرة وامّا النظر فيها لانعقد ووقوع
في الكلمات الاجتماعها مع اليا وسبقها بالسكون وكسر ما
واليا، قبلها لاجل اليا ثم كسر العين والصاد والجيم للاتباع والباقون
بالضم على الاصل

فرسبدا اجري حلو بحره حرو العنبر الهمز
ليا مبتدا فتحه مبتدا ثان فاين خبره علا بالضم عنبر
ليهب قرا ورش وابو عمرو وقالون بخلف عنه ليهب لك غلاما

باليا

باليا على ان الضمير الغايب لله والرسول في قوله انما انا
رسول ربك وصحح القراءة بان جري حلو بحره يعود
الضمير في يهب الي اسم صحيحا وهو الواهب حقيقه لا
جبريل والباقون بالهمز واسند الفعل الي جبريل لان الله
جعله سبب الهبة الموهبة وقرا حمزه وحفص وكنت نسيا
بفتح النون والباقون بكسرها لغتان كالوتر والوتر
المتروك الذي لا يؤبه اليه او الحيضه الملقاه وما نسي
واعقل من شي حقير وما يرمي ولا يذكر ومن تحتها اكسر
احفظ صادقا عن شذا وخفف تساقط فاصلا فتحا و
وبالضم والتخفيف والكسر حفصهم وفي رفع قول الحق نصب نداكلاو
الندا من الندوة يعني الجواد الكرم الحفظ ح من تحتها
مفعول اكسر الدهر نصب على الظرف نحو اذا ما اردت الدهر
فقرا فاسعد وعن شذا حال تساقط فاعل خفف فاصلا حال
تحيل فعل مجهول فاعله ضمير تساقط حفصهم فاعل فعل
محذوف اي قرا تساقط بالضم والتخفيف والكسر حفصهم
نصب مبتدا اضيف الي نداكلا نعته في رفع حرف اضيف الي
قول الحق ورفع اللام حكايه ص قرا نافع وحفص وحمزه

والكسر فناديها من تحتها بكسر الميم وحفص التاء اي ناديها
المولود من تحتها والباقون بالفتح والضم على انه من
فاعل نادي وتحتها نصب على الظرف وقرا حمزة تساقط
عليك رطبا بتخفيف السين على الاصل تتساقط فحذفت
احدى التاءين تخفيفا والباقون بالتشديد بادغام
التاء الثانية في السين واشار بقوله فاصلا الى ما
قال المبرد ان رطبا على تلك القراءة مفعول هزي والتقدير
هزي اليك رطبا جنيا بجذع النخلة تساقط عليك
ثمرة النخلة قال رحمه الله فحلا اي نخلة النحويين ويخف
رده لحقه في الفصل والوجه ان يكون رطبا تمييزا او حالا
والمفعول محذوف وحفص تساقط بضم التاء وتخفيف السين
وكسر القاف مضارع ساقط فيكون رطبا مفعوله والباقون
بعدها تساقط بفتح التاء والقاف وتشديد السين على
ان الاصل تتساقط ادغم التاء في السين فيعلم المقصود من الضد
وقرا عاصم وابن عامر قول الحق الذي فيه يمترون بنصب اللام
على المصدر المؤكد اي قلت قولا حقا والباقون بالرفع
على انه خبر مبتدا محذوف اي هو الحق وكسر وان الله ذاك

واجزنا

خلف اذا ما مت موفين وصلا

ذاك بنوذكا الطيب بحي كرا اذا فاتحه عم كسر همزة واضيف
الى لفظ وان الله ذاك جزء من اجزنا والاهل الاداء بخلف
يتعلق باذا مات مفعوله اي قراه بلفظ الاخبار موفين
وصلا مجعا لخوف ووا صلا حالان عن فاعل اجزنا
قرا الكوفيون وابن عامر ان الله ربي وربكم بالكسر على
الاستئناف ولما كان وجه الكسر ظاهرا وصفه بقوله ذاك
والباقون بالفتح عطفا على الباء في واوصاني بالصلوة
او بتقدير لان الله ربي وقرا اهل الاداء باختلاف عنهم
لابن ذكوان اذا ما مت لسوف اخرج بحذف همزة الاستفهام
على الاخبار وهي لفظا وهي مراده في المعنى وله نظاير والباقون
بالاستفهام على معنى الانكار وصرح الرواة بانهم اوفوا
بعهد نقل القراءة بعدما وصلوا اليها

اللام بالضم مضى معناه بغير من الرصانة ننجي مفعول
رضى خفيفا حال مقاما مبتدا دنا خبره بضمه حال ريا مفعول
ابدل مدغما وباسطا حالان من عامل بهلا مفعول باسطا

قرا الكسائي ثم ننجي الذين اتقوا بالتخفيف من الانجاء والباقون
بالتشديد من نجى وقرا ابن كثير مقاما بضم الميم مصدر
من اقام او اسم مكان منه والباقون بفتحها مصدر من
قام او اسم مكان منه وقرا قالون وابن ذكوان احسن
اثاثا وريا من راي العين ابدل الهمزة يا ثم ادغم في اليا
بعدها فصار ريا اسنادا الى ما ذكرنا بقوله ابدل اي
الهمزة يا مدغما اليا في اليا حال كونه باسطا مده وخففت
الجملة لذلك ويحتمل ان يكون من الري الذي هو الامتلا
من الشرب والباقون رئيا بالهمز على الاصل

الولا بالفتح المحبة ح ولدا مفعول الضم وسكن عطف
على الضم والنون الثانية للتاكيد شفا حال الهمز فاعله
الها في م اي ذ اشفا الزخرف عطف على بها من غير اعادة الجار
والها السورة وفي نوح عطف على بها اي ولدا في
حفظ د نوح وهو مبتدا اشفا خبر ضمير فاعله والا حال او غير
مفعول اشفا ص قرا حمزة والكسائي ولدا في المواضع
الاربعة في هذه السورة وهو لا وثن مالا وولدا
هن د

وقالو

وقالوا اتخذ الرحمن ولدا ان دعوا للرحمن ولدا وما
ينبغي للرحمن ان يتخذ ولدا وفي الزخرف ان كان للرحمن
قل م
ولدا بضم الواو وسكون اللام على انه الولد جمع ولد كاسد
واسد او هما لغتان كالعرب والعرب ووافقهما ابن كثير
وابو عمرو في نوح من لم يزده ماله وولده والباقون
بفتحهما كاد مبتدا الى حمزه صفي يتفطرن حال اي مرضيا فيهما
ظرف الفعل والها للسورة ط امفعول الكرم والصفا الى يتفطرن
عن ثقل حال منه بمعنى بتثقيل نون مبتدا ساكن صفة فتح
حرم في التا ظرفه صفا كالحال اي كائنا في صفوة كال
وقصر الصفا ضرورة وفي الشورى عطف على محذوف اي
ط يتفطرن اكرم واهنا وفي الشورى صفوة فاعل حلا ولا
بالكسر تمييز ص قرا نافع والكسائي تكاد السموات هنا
وفي سورة الشورى بالتذكير لان تانيث الجماعة السموات
غير حقيقي واكتفى عن القيد باللفظ في فوقهن بكسر الطاء
والباقون بالتانيث على الاصل وقرا ابو عمرو وحمزة وابو بكر
وابن عامر ينفطرن منه هنا وابو بكر وابو عمرو فقط في
الشورى ينفطرن من فوقهن بكسر الطاء وتخفيفها وبالنون

وبالنون الساكنة في موضع التاء من يتفطرن والباقون
بفتح التاء المشددة والياء المفتوحة في موضع النون
من يتفطرن والتشديد بمعنى التكثير والمبالغة ومعنى
صح في صفا كما قال غلت بالحجة في صفو كما قال ومعنى حلا صفوه
ولا طاب صفوه من اجل التابعة وراءي واجعل لي في
كلاهما وربي وانا في معا فانها الولا ب الولا بالضم
جمع الولي والياء هي تانيث الاولى صح وراءي مبتدأ لما بعده
عطف كلا وتاكيد ومعا فانها اجزاء الولا لانه ضربات
الاضافة فيها ست من وراءي وكانت امراتي اجعل
لي اية اني في الموضعين اني اعوذ بالرحمن اني اخاف ان
يمسك ساستغفر لك ربي انا في الكتاب سورة طه
لحمزه فاضم كسرها اهله امكثوا معا وافتحوا اني انا دائما
حلا صح كسر مفعول اضم اضيف الى ها وها الى اهله امكثوا
وفصل الهاء منونة معا حال اي مصاحبين لحمزة حال من
فاعل اضم اي تابعا لحمزة افتحوا الراء في انا مفعول له دائما
حال من المفعول حلا تمييز او حال من الفاعل دائما اي ذا
حلا ودائما نعت مصدر محذوف اي فتحا دائما صح را

حمزه

حمزه لاهله امكثوا في الموضعين هنا وفي القصص بضم الهاء
على صلة ان الضم هو الاصل في هاء الضمير والباقون بالكسر لاجل
الكسرة قبلها وقرا ابن كثير وابو عمرو اني انا ربك بفتح همزة اني
على تقدير نودي باني والباقون بالكسر على حكاية قول الله
اني انا ربك او اضمار القول لان النداء بمعنى القول ونودي بها
والنازعات طوى ذكا وفي اخترتك اخترناك فاز وانفرد واما
وشام قطع اشدد وضم في ابتدأ غيره واضمم واشركه كلها حب
الكل الصدر صح بها ظرف نون والها للسورة والنازعات
عطف عليها طوى مفعول نون ذكا نعت اخترناك مبتدأ فاز حمزه
في اخترتك ظرفه اي فاز بكونه منقولا في اخترتك فلفظ نقل
ضمير لحمزة مفعوله وانا وشام مبتدأ قطع خبره اي قرأ اشدد
ضم امر مفعول اشدد محذوفا في ابتدأ ظرفه اضيف الخبر و الهاء
لابن عامر واشركه مفعول اضمم كلا بدل البعض منه اي
اضمم صدره وهو الهمزة قرأ الكوفيون وابن عامر انك بالواد
المقدس طوى في النازعات بالتنوين على الاصل لانه مذكر
اسم واد والباقون بحذف التنوين على انه علم غير منصرف
بالتانيث فيه على انه اسم بقعة وقرا حمزه وانا اخترتك بتشديد مد

انا واخترناك بنون والف بعدها على بناء التعظيم والباقون
انا اخترتك بتخفيف انا والتاء على انها ضمير المتكلم المفرد وقرا
ابن عامر اشدد به ازري بقطع الهمزة وفتحها واشركه
بضم الهمزة على اخبار موسى عن نفسه فيهما والباقون اشدد
بهمز الوصل مضموم اذا ابتدي بها محذوف اذا وصل في
الدرج واشركه بالفتح على انه للدعاء والطلب فيهما مع الزخرف

اقصر بعد فتح وساكن مهادا ثوى وضم سوى في نده
كلا وبكسر ثانيهم وفيه وفي سوى مال والوقف في الاصول

ناصلا ح مهادا لمفعول الفعل ثوى نعته مع الزخرف وحال من
في مدحال كلا نعته والمراد اضم كاسا في اتباع الرجل حرد
القراءة ينقلها باقيهم فاعل بكسر مال سند الصنف الى وقف
وفيه حمزة والهاء اللفظ سوى اي لها الوقف فيه تاصلا
مما في الاصول ظرفه ص قرا الكوفيون جعل لكم الارض مهدا
هنا وفي الزخرف بفتح الميم وسكون الهاء وحذف الالف
فيهما مصدرا بمعنى المفعول والباقون مهادا فيهما
كلمت كتابا والاسما لما يمهد وقرا عاصم وحمزة مكانا سوى
بضم السين والباقون بكسرها لغتان بمعنى مستويا او مكانا

ابن عامر

غير ذلك

غير ذلك المكان ثم قال اماله الوقف في اللفظ سوى وسدى
ما تقرر في الاصول فلا يظن ان ضم السين مانع من الامالة
تجديد العهد بما تقدم

فيسحتكم ضم وكسر صحابهم وخفف
قالوا ان عالمه دلا وهذين في هذان حج وثقله دنا فاجمعوا
اصل وافتح الميم حولا

لحول العارف بحول الامور
ح فيسحتكم سنده ضم جرصحابهم علا وتخفيف مبتدا
الى قالوا ان عالمه مبتدأ ثان ودلا خبره والجملة خبر الاول هذين
مبتدأ حج في هذان متعلق به ثقله دنا مبتدأ وخبره فاجمعوا
مفعول اصل حولا حال من فاعل افتح ص قرا حمزة والكسائي
وحفص فيسحتكم بعذاب بضم الياء وكسر الحاء من اسحت
والباقون بفتحهما من سحت لغتان بمعنى استاصل وقرا حفص
وابن كثير قالوا ان هذان بتخفيف ان والباقون بتشديدها
وقرا ابو عمرو هذين لساحران بالياء وابن كثير هذان
بتشديد النون والباقون بالتخفيف والالف فهذه اربع
قراءات لحفص ان هذان بتخفيف النونين والالف ولابن
كثير ان هذان بتخفيف الاولى وتشديد الثانية والالف
ولابي عمرو ان هذين بتشديد الاولى والياء وللباقين

ان هذان بتشديد الاولى والالف على القراءة خفف ان
مخففة من الثقيلة الغيت عن العمل واللام في لساحران فارقة
عند البصريين ونافية ولام بمعنى الا عند الكوفيين نحو ان
نظنك لمن الكاذبين وكذلك على قراءة ابن كثير الا انه شدد
نون هذان للدلالة على بعد الساقط منها وقراءة ابي عمرو ظاهرة
وقراءة الباقين لها وجوه الاول انه ضمير الشان محذوف والاصل
انه هذان واللام زائدة او اريد بها للتقديم اي لهذان
الساحران الثاني ان الاصل هذين بالياء ودخلت عليها فاجتمع
ساكنان فحذفت الياء اذ لم يمكن حذف الالف لاختلال
الكلمة بها لانه علم الحرفين والثالث ان ان بمعنى نعم شعر
ويقلن شيب قد علاك ٭ وقد كبرت فقلت انه ٭ ان نعم وهذا
لساحران اصله لهما ساحران حذف المبتدا وادخال اللام
على الخبر للدلالة على المحذوف والرابع لغة الحرث بن كعب
يقلبون كل ياء ساكنة اذا انفتح ما قبلها الفا نحو من اخت كرباه
فلم يكتب بعد العصر قال الشاعر شعر ان اباها وابا اباها
قد بلغا في المجد غايتاها ٭ وقرا ابو عمرو فاجمعوا امركم بوصل
الهمزة وفتح الميم امرا من جمع يجمع والباقون بقطعها وكسر من

اجمع

اجمع الجمع بمعنى العزم على الامر ولغتان بمعنى وقيل ساحر سحر
شتى وتلقف ادفع الجزم مع اثني تخيل مقبلا ومع ساحر سحر
مبتدا وخبر والجر للحكاية شيئا نعت تلقف مبتدا رفع الجزم شيئا
خبر واللام عايده مع اثني حال اي مصاحبا للتانيث تخيل
بمعنى المصدر والاصل كذا اثني حذف الموصوف واضيف الصفة الكتاب
الى تخيل للبيان مقبل حال من فاعل رفع صف واحمد وصافه
انما صنعوا كيدهم سحر بكسر السين واسكان الحاء على انه الا
بمعنى من نحو باب ساح او اللام وسحر بمعنى ساحر وصف بالصدر
للمبالغة والباقون كيد ساحر وقرا ابن ذكوان تلقف
ما يافكون بالرفع وتخيل اليه من سحرهم بالتانيث اما
رفع تلقف فعلى انه حال من فاعل الق ومفعوله وتانيث
تخيل فعلى الفاعل هي الحبال والعصي والباقون بجزم تلقف
على انه جواب الامر اي الق ان تلق تلقف وبتذكير تخيل
على ان الفاعل انها تسعى اي السعي وانجيتكم وواعدتكم ما
رزقتكم شيئا لا تخف بالقصر والجزم فصله انجيتكم مبتدا
ما بعده عطف بحذف العاطف شيئا خبره اي شيئا كلوا واخر
بافراد الضمير لا تخف مبتدا فصل خبره بالقصر متعلق بنحو ض

قرأ حمزة والكسائي يا بني إسرائيل قد أنجيتكم من عدوكم وواعدتكم
وكلوا من طيبات ما رزقتكم بإفراد ضمير المتكلم والباقون أنجيناكم
وواعدناكم وما رزقناكم بنون العظمة واكتفى بالقطع عن القيد
ولم يبين القراءة الأخرى لوضوحها وقرأ حمزة لا تخف دركا
بالقصر وجزم الفعل على جواب الأمر وهو فاضرب لهم طريقا
أو على النهي ولا تخشى بعده منقطع أو أشبع فتحه للفصل
والباقون لا تخاف بالألف والرفع على الاستئناف أو هو منصوب
المحل على الحال أي اضرب غير خائف وحا فيحل الضم في
كسره رضى وفي لام يحلل عنه وافى محلها حا فبدأ أي
إلى فيحل فضمه الضم مبتدأ ثان رضى خبره أي ضم في
كسره متعلق به والجملة خبر الأول وفي لام عطف على في كسره أي
الضم في لام وافى خبره محللا مفعوله أي مقتضى حليته أشار
إلى جوازه وعنه حال والهاء للكسائي قرأ الكسائي فيحل
عليكم غضبي بضم الحاء من حل يحل إذا نزل والباقون بالكسر
والوجهان على ما تقدم وفي ملكنا ضم شفا وافتحوا أولي
نهى وحملنا ضم واكسر مثقلا كما عند حرمي وخاطب
يبصروا شذا وبكسر اللام تخلفه حلا دراك ومع يا ينفتح

وفي ضم

وفي ضم افتح عن سوى ولا العلا ح ضم مبتدأ أشفا نعته
في ملكنا خبره مفعول افتحوا محذوف أي ملكنا أولي نهى نصب
على الحال حملنا مفعول ضم مثقلا حال من فاعل اكسر كما عند نصب
على المصدر أي ضما مثل ضم حرمي يبصروا فاعل خاطب شذا
مفعول له وحال تخلفه مبتدأ حلا خبره بكسر متعلق به دراك اسم فعل
الأمر أي أدرك معنى من سوى ضمه مبتدأ مع يا حال منه تفتح
خبر أي في تفتح عن سوى معنى الحق حال عن فاعل افتح أي نافلا
عن غيره ص قرأ حمزة والكسائي موعدك بملكنا بضم الميم ونافع
وعاصم بالفتح والباقون بالكسر لغات كالوتر والوتر والوتر
أو بالضم السلطان وبالفتح مصدر ملك وبالكسر ما حازته
اليد أي بسلطاننا أو بأن ملكنا أمرنا وباختيارنا وقرأ ابن
عامر وحفص ونافع وابن كثير ولكنا حملنا بضم الحاء وكسر الميم
والتشديد على بناء المجهول من التحميل أي حملنا غيرنا والباقون
بفتح الحا والميم والتخفيف مبنيا للفاعل من الحمل أي حملنا
نحن وقرأ حمزة والكسائي بصرت بما لم تبصروا بالخطاب
على أنه للسامري خاطب به لموسى وبني إسرائيل والباقون
بالغيبة على أنه ضمير لبني إسرائيل وقرأ ابن كثير وأبو عمرو موعدا لن

لن يخلفه بكسر اللام اي لا تقدر على اخلافه والباقون بالفتح
اي لا يخلفك الله اياه وقرأ سوى ولد العلاء اي غير
ابي عمرو ويوم ننفخ بالياء المضمومة وفتح الفاء على بناء المجهول
والباقون بالنون المفتوحة وضم الفاء واكتفا عن بيان
القراءة الاخرى بلفظ ننفخ وبالقصر المكي واجزم فلا
يخلف وانك لا في كسر صفوة العلا ح بالقصر متعلق
بمحذوف اي اقرا معموله محذوفا اي فلا يخف عند البصري
واجزم عطف على الفعل فلا يخف معموله انك لا مبتدا
صفوة مبتدا ثاني اضيف الى العلى في كسر خبره والجملة خبر
الاول ص قرأ المكي ابن كثير فلا يخف ظلما بالقصر والجزم
على نهي الغايب والباقون فلا يخاف بالالف والرفع
على الاخبار وقرأ ابو بكر ونافع وانك لا تظمؤ فيها
بالكسر على الاستيناف والباقون بالفتح على ان لا
تجوع ومدح قراءة الكسر بان اصفيا المحققين العلى
اي الناقلين عن النجبا عليه وبالضم ترضى صحبة نصب
تانيثه مونث عن اولي حفظ لعلي حلا وذكرنا
اني معالي معا حشرتني عن نفسي اني راسي اجلح

بالضم

بالضم ترضى خبر مبتدا اصف رضى جملة مستانفة اي صف
ترضى بالضم ذا رضى تانيثه مونث مبتدا او خبر عن اولي حفظ
حالا اي ناقلا من جملة حفاظ العلى مبتدا اما بعد معطوف بحذف
العاطف او بالواو وحلى حال من انجي او جر للفظين على تاويل
انا قل الجمع اثنان خبر المبتدا اثنان اي كل واحد وحذف الياء
من نجي ضرورة ص ابو بكر والكسائي لعلك ترضى بضم التاء
على بناء المجهول اي يرضيك الله والباقون بالفتح اي
ترضى انت وقرأ حفص ونافع وابو عمرو او لم تاتهم بينة
بالتانيث على الاصل والباقون بالتذكير لان تانيث بينة
غير حقيقي ثم ذكر يا آت الاضافة وهي ثلث عشرة لعلي آتيكم
اني آنست ذكري في موضعين اقم الصلوة لذكري ولا تنيا في
ذكري واني موضعين اني انا ربك ولا في موضعين
يسر لي امري ولي فيها مارب حشرتني اعمى على عيني اذ لنفسي
اذهب اني انا الله ولا براسي ان خشيت سورة الانبياء ٤
وقل قال عن شهد وآخرها علا وقل اولم لا واو دار يح وصلا م
وقل مبتدا قال خبر اي مقروء قال عن شهد حال آخرها بالنصب
على الظرف معطوف على محل المحذوف قل قال في آخرها علا

جملة مستانفة والضمير لقال او لما مبتدا ثانية مبتدا ثان وصل
جزء اي عالم وصل بنقله الينا ولا او وجزه لا محذوف اي غير
والجملة نصب على الحال وجملة ذرية وصل جزء او لم والجملة الكبرى
مقول القول ص قرا حفص وحمزه والكسائي قال رب بصيغة القول
في اول السورة وحفص وحده قال رب احكم في اخرها خبر بعض
الرسول والباقون قل رب بفتح الله ورجح القراءة الاولى
بانه منقول عن حال المقبلين ذوي الحلاوة وقرا ابن كثير
الم ير الذين كفروا بحذف الواو اتباعا لمصاحف اهل مكة
والباقون اولم بالواو العاطفة اتباعا لمصاحفهم و سنع
فتح الضم والكسر غيبة بعقوبة المحيصن والضم بالرفع و
كلاهم قالوا في النمل والروم دارم ومثقال مع لقمن بالرفع
اكملها الذاري اذا يقارب الخطي فيسته وسم
لعبيلة تاتيصاح جميع مبتدا فتح خبر اي مفتوح الضم والكسر غيبة
حال اي ذا غيبة سوى استثنا من محذوف اي فتحوا سوى
المحيصن ويجوز ان يكون فتح الضم مبتدا ثانيا خبره محذوف
اي للكل والجملة خبر جميع وسوى المحيصن استثناء من الكل
الضم وكل مبتدا وخبره بالرفع متعلق الخبر دارم فاعل قال الهاد

في به

المبتدا

في به المرفوع مبتدا اكمل خبر بالرفع متعلق به مع لقمن حال من ضميره
ص قرا غير ابن عامر ولا تسمع الصم الدعا بنا الغيبة مع فتحها و
فتح الميم وضم الميم ورفع الصم على ان تسمع رابع سمع والصم فاعله
وقال ابن كثير بذلك القول في حرفي النمل والروم والباقون
الخطاب في الثلاثة وضم التاء وكسر الميم ونصب الصم على ان المخاطب
ان كان
محمد صم فاعل والصم مفعول اول والدعاء مفعول ثان وقرا نافع و
مثقال حبة هنا وان تك مثقال حبة في لقمن بالرفع على انه كان
مثقال تلمثانيث الفعل في تك لان المثقال في معنى السيئة
والباقون بالنصب فيهما على خبر كان اي كان الشيء وان تك
الظلم مثقال واشار بقوله اكمل اي بالجلا ان كان تامجدا ذا
بكسر الضم او وتنوينه لبعضهم صافي وانت عن كلام في الكلام
مصدر بمعنى الكلاة صافي بغير ما ص من المضاف تخ جذاذا
مبتدا او خبر اي قراءة دار وليعضكم مبتدا تنوينه مبتدا ثان
صافي خبره والجملة خبر الاول وفي الكلام تقديم وتاخير وفاعل
لنقل
انت ضمير لبعضكم عن كلام متعلق به اي انت عن كلام وحفظ
التاء ص قرا نافع الكسائي فجعلهم جذاذا بكسر الجيم جمع جديد
بمعنى محذوذ اي مقطوع كخفاف وكرام جمع خفيف وكريم و
الباقون

بالضم اسماً لما يكسر ويفرق اجزاؤه كالفتات والرفات اوهما
لغتان وقرأ ابو بكر لنحصنكم من بأسكم بالنون على اخبار الله
عن نفسه بالعظمة وحفص وابن عامر لتحصنكم بالتانيث
اي لتحصنكم الصنعة واللبوس او الدرع والباقون بعدهم
بالياء اي ليحصنكم الله وسكن بين الكسر والفتح صحبة وحرم
ونجي احذف وثقل كذي صلا ب الصلاة استعمل الناس ح
صحبة فاعل سكن وحرم مفعوله ونجي مفعول الحذف
وثقل اي نونه وجيه كذي صلا حال اي كائناً في الذكاء
كالنار ذات الاصطلاء ص قرأ حمزة والكسائي وابو بكر
وحرم بتسكين الراء بين كسر الحاء وفتح الراء اي حذف الالف
بعدها والباقون حرام بفتح الراء بين فتح الحاء وزيادة
الالف بعد الراء لغتان كحل وحلال وقرأ ابن عامر وابو بكر
وكذلك نجي المؤمنين بحذف النون الثانية وتشديد
الجيم اذ كتبت في المصاحف بنون واحدة وضعفها النحاة
بان مفرع على انه مبني للمؤمنين فيلزم فتح الياء ورفع المؤمنين (للمفعول)
على الفاعلية وان كان مبنياً للفاعل من انجي فحقها الاخفاء
دون الادغام ومن نجي مشدد الجيم فلا يجوز الادغام
في مشدد

في مشدد والنون ايضاً لا يدغم في الجيم لبعد المخرجين والجواب
انه مبني للمفعول والياء سكنت تخفيفاً كما سكنت في وذروا
ما بقي من الربوا وفاعل المصدر لا المؤمنون اي نجي النجاة
المؤمنين نحو قراءة ابي جعفر ليجزي قوماً اي ليجزي الجزاء قوماً
او مبني للفاعل من نجي لكنه نجي قبله وحذف احدى
النونين تخفيفاً نحو لا تفرقوا ونار تلظى والباقون بنونين
وتخفيف الجيم من انجي ينجي وحذف المصحف احدى النونين
لاجتماع المثلين وهما لغتان واشار الى اشكال القراءة
بالنحو على الذكاء والفهم وللكتب اجمع عن شذا و
معنا وهنا معي اجمع ادي مجتلى ح للكتب مفعول اجمع
شذا متعلق به معنا فيها مبتدا معي خبره وكذلك ما بعد
محله حال او جر المبتدا ومعي عطف بيان ص قرأ حمزة (حفص)
والكسائي كطي السجل للكتب بالجمع والباقون للكتاب
بالافراد للعطف معنى الجمع لكونه اسم الجنس محلى باللام
والسجل اسم ملك تطوى صحائف بني ادم وكاتب الوحي
لرسول الله صلعم او اسم الصحيفة او كطي الصحيفة للكتابة
وياءات الاضافة هنا اربع هذا ذكر من معي مسني الضر

ومن يقل منهم اني اله عبادي الصالحون سورة الحج

الحيد العتق   سكاري مبتدا مثل حال سكري جزاي مفرد
سكري مثل حمل مستانفة لفظ مبتدا محرك بجر بكر متعلق به
من كم محذوف اي كم من حيد محل مبتدا وجر ليو ثو مبتدا ابن
ذكوان جزاي ليو فيا بكسر اللام قرا حمزة وابن ذكوان وكذا ليطوفوا
له والها الابن ذكوان وكذا ليقضوا ثم اي قرا دم جلا
نعت سوي بزيهم استثناء من نقس مقدم عليه   قرا حمزة و
الكسائي وتري الناس سكري وما هم بسكري في الموضعين
على وزن فعلى والباقون سكاري لغتان كاسري واسارى
والاصل في فعلان فعالى الا انه شبه سكري بجمع ما هو
من الامراض نحو صرعى وجرحى لما يلحقون في الخزن الاهوال
ما يصيرون به كالصرعى وقرا ابن عامر وورش وابو عمرو
ثم ليقطع وابن ذكوان وليوفوا نذورهم وليطوفوا
بالبيت وصل لوا لقر سوى البزي وهم ابو عمرو وابن
عامر وقنبل مع ورش ثم ليقضوا تفثهم بكسر اللام في

الاربعة

في الاربعة على الاصل لان لام الامر مكسورة والباقون من
كل واحد من الرموز بالسكون للتخفيف كالسكون فهو
وهو ولهو وتخفيفا وشبه ما بعد ثم في الاسكان بما بعد
الواو والفاء لكون ثم حرف عطف كالواو والفاء لكن الاكثر
على الاسكان ما بعدهما لا ما بعد ثم لشدة الاتصال فيهما
وتقدير الانفصال في ثم الاسكان لو وقف عليهما دونها

بحل اختاره عال محمد مستجل وتبين ابي بحار هم ح لولو
منعطف النصب مع فاطر حال اي انصب لولو هنا مع حرف
فاطر نظم مصدر بمعنى ناظم صف لولو ورفع مبتدا اضيف
الي سواء عن حفص مبتدا نان بحلى جزه والعايد محذوف
اي بحلا عن صحابه عطف على عن حفص اي عن صحاب بحله
في المربعة تم ليوفوا منصوب بفعل يفسره وجر كلسته متعلق
به انقل حال بمعنى ثقيلة ص قرا عاصم ونافع يحلون فيها
من اساور من ذهب ولولوا هنا وفي فاطر بالنصب عطفا
على محل من اساور من ذهب وهو النصب على مفعول يحلو

والباقون بالجر فيهما عطفا على المجرور في من ذهب وقرا
غير حفص سواء العاطف فيه والباد هنا وغير حمزة والكسائي
وحفص سواء محياهم ومماتهم في الشريعة برفع سواء على انه
خبر المبتدا في الموضعين وحفص ههنا وحمزة والكسائي وحفص
في الشريعة بالنصب على الحال في مفعول جعلناه ههنا والعا
فاعل سواء اي مستويا العاكف على الحال في الشريعة من هم في
محياهم وقرا ابو بكر وليوفوا نذورهم بتحريك الواو بالفتح
وتشديد الفاء من وفى والباقون ليوفوا بالاسكان
والتخفيف من اوفى لغتان فتخطفه عن نافع مثل وقل
معا منسكا بالكسر في السين شذا وحج فتخطفه مبتدا عن
نافع خبر مثل حال والهاء لقوله وليوفوا منسكا مبتدا
خبره في السين ظرف الخبر والجملة مفعول القول مثل شذا حال من
فاعل قل اي مسرعا منسكا مستقرا بالكسر في السين حسن قرا نافع
فتخطفه الطير بتحريك الخاء بالفتح وتشديد الطاء مثل
وليوفوا في القيدين والاصل تختطفه حذف احدى
التاءين تخفيفا والباقون فتخطفه بسكون الخاء وتخفيف
الطاء من خطف يخطف كعلم يعلم وقرا حمزة والكسائي لكل

امة

امة جعلنا منسكا ليذكروا ولكل امة جعلنا منسكا هم ناسكوه
في الموضعين بكسر السين والباقون بالفتح لغتان او الكسر اسم
مكان النسك والفتح مصدر ويدفع حتى بين فتحه سكن يدافع
الصنوم فاذن على ثم حفظوا والفتح في يقاتلون عم علاه
هدمت خف اد لاح يدفع حق مبتدا وجز بين فتحه ساكن خبر
ومبتدا والهاء ليدفع يدافع نصب على الظرفية اي في موضع يدافع
حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقام الصنوم مبتدا على خبر
اذن ظرفه ثم حرف بضد والجملة السابقة حفظوا استئناف
اي حفظوا الصنوم في اذن بالنقل وتتمته ثم كانه قيل احفظوا
فاجيب ثم حفظوا الفتح مبتدا عم علا جملة فعلية والهاء
للفتح في تاطرفا الفعل اضيف الى يقاتلون وقصر ضرورة هدمت
خف مبتدا وجزاؤه ظرف فيه معنى التعليل اضيف الى دلا وقد
مضى معناه ضمن قرا حمزة وابن كثير وابو عمرو وان الله يدفع بالساكن
بين المفتحين اي بالسكون الدال وفتحا الياء والفاء مضارع
دفع والباقون يدافع مضارع دافع ولم يحتج الى القيد المتلفظ
بالقرائن لكن قيده ايضا والقراءات على ما مر في لولا دفاع الله
وقرا نافع وعاصم وابو عمرو اذن للذين بضم الهمزة على بناء

المجهول والباقون بالفتح على بناء الفاعل اي اذن الله وقرا
نافع وابن عامر وحفص للذين يقاتلون بفتح التاء على بناء المفعول
والباقون بالكسر على بناء الفاعل والمعنيان صحيحان لان [المؤمنين]
يقاتلون المشركين والمشركون يريدون قتالهم فهم مقاتلون
ومقاتلون وقرا نافع وابن كثير لهدمت صوامع بتخفيف الدال من
الهدم والباقون بالتشديد من التهديم وفي التشديد معنى
التكثير وفي اهلكناها ونصها نعدون قبل الغيب سابع [بصري]
دخلاف المدخل الكبير لدعواه في الارج بصري فاعل
فعل محذوف قرا اهلكنا مفعول بتا مستحق هو ونصها عطف
على تاو الحاء التاء لعدون مستند الغيب مستندا تا سابع جزء
دخلاء معمول الفعل في طرفه ص قراء البصري ابو عمرو
وكاين من قرية اهلكناها بتاء التوحيد وصفها المتكلم والباقون
بنون العظمة وقرا حمزة والكسائي وابن كثير كالف سنة مما
تعدون بياء الغيبة لغته قوله ويستعجلونك وهذا هو [الدخل]
الذي تابعه الغيب اي ناسبه والباقون بالخطاب لكون
الحم وفي سبا حرفان فيها معاجزين حق بلا مد وفي
الجيم تقلا ح في سبا حرفان جزء وستد امهما حال اي كائنين

[نعب]
مع حرف هذه السورة معاجزين حق حاله في ستدا وجزء
بيانا التحرك والشد مثلا منه حال من المبتدا في الجيم ظرف ونقل
والجملة حال اي قد نقل ص قرا ابن كثير وابو عمرو والذين
سعوا في اياتنا معاجزين اولئك لهم ومعجزين اولئك في
العذاب حرفان في سبا ومعجزين اولئك اصحاب الجحيم في هذه
السورة بحذف الالف وتشديد الجيم من التعجيز اي الطالبين
تعجيزنا او يا ايسين اتباع النبي الحجز او مثبطين الناس [عنه]
والباقون معاجزين والمد هنا بالالف وتخفيف الجيم
اي يسابق بعضهم بعضا في تعجيزنا والاول مع لقمن يدعون [غلبوا]
سوى شيبة والياء وبني جلا ب النحل التحنى ح
الاول صف فيه دعون قدم عليه نحو قول التا بعد والموت
والعايدات الطرسمحها ح ركبان مكية بين القبلة في السد
الان مع لقمن حال النحل بينهما غلبوا خبر اي غلبوا سوى [استثناء]
من لو غلبوا والياء مبتدا وجزاي في بني جل السنيا
ولبني ص قرا ابو عمرو والكوفيون سوى شيبة وان [الضمير]
ما يدعون من دونه هنا وفي لقمن بالغيبة والباقون بالخطاب
للمشركين واحترز بالاول عن الثاني وهو الذين يدعون من

من دون الله وبالاضافة هنا واحدة وهي طهر منى نسق
للمؤمنين اماناتهم وحده وفي سال الا ربا صلوتهم سا و عظما
كذى صلاته مع العظم واضم واكسر الضم حقه ينبت ط الفتوح
سيناء دللاوح اماناتهم مفعول وحده وفي سال عطف على
هنا المحذوف وفرادا حال من فاعل وحده صلوتهم عطف على
اماناتهم بحذف العاطف وكذا العظام اي وحده اشات
خبر مبتدا محذوف اي التوحيد والجملة معترضة كذى
صلاتها من فاعل وحده مع العظم حال من عظما تنبت ط
الفعلين للفتوح سنا مبتدا وخبره لك سينا ولو الفتى
صفة سينا قدم عليه ذلك الخبر ص قرا ابو بكر والذين هم
لاماناتهم هنا وفي سورة سال سائل بالتوحيد والباقون
لاماناتهم بالجمع وقرا حمزة والكسائي والذين هم على صلوتهم
هنا فقط بالتوحيد ايضا والباقون صلواتهم بالجمع و
ابن عامر وابو بكر فخلقنا المضغة عظما فكسونا العظم لحما
بتوحيد اللفظين والباقون عظاما فكسونا العظام
وسوّد الكل بمعنى الجمع لكونه اسم الجنس وقرا ابن عامر
كثير وابو عمرو تنبت بالدهن بضم التاء وكسر الباء والمعنى

من انبت

القدير

من انبت بمعنى نبت فيكون بالدهن حالا من الشجرة او
ينبت زيتونها وبالدهن حالا من المحذوف او الشجرة
او انبت الدهن والباء زائدة ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة
والباقون تنبت بفتح التاء وضم الباء والباء في الدهن
المعدية وقرا الكوفيون وابن عامر من طور سيناء بفتح
السين والباقون بالكسر لغتان وسيناء مركب اسم
اعجمي للارض او لبقعة نطقت اكثر باختلافهما اللغات منع
من الصرف بالتانيث والعلمية وقيل طور سينا مر ذكره في
خفّت بالزيتون لانه ينبت بها اولا وضم وفتح منزلا
غير معينة ونون نزري حقه واكسر الولا وان نوّى والثق
حقق كفى ونحرون نضم واكسر الضم احلا ب الولا صد
يعني الوالي اي التابع مع منزلا مفعول لحذف المصدر
قيل غير متعين فاعله حقه فاعل نون نزري مفعول الولا
مفعول اكسر وان عطف بيان للولا ولفظ القرآن نوى
جملة مستانفة والنون مفعول حقق نحرون نضم مبتدا
وخبر احلا حال من فاعل اكسر بمعنى حيلة ص قرا غير شعبة
رب انزلني منزلا بضم الميم وفتح الزاي مصدر من الانزال

او اسم مكان له ونونه ابن كثير وابو عمرو ثم ارسلنا تترى على
انه فعلا نحو ضربا مصدر من التواتر والباقون بترك
التنوين على ان الفه للتانيث كدعوى وقد مر ما يتعلق
بها من الامالة في بابها ثم قال والكر الولا اي المولى المتابع
الذي يجي بعد تترى وهو وان هذه امتكم بقرا الكوفيون
بكسر همزها على الاستيناف والباقون بفتحها على تقدير
ولان هذه او هو نصب باضمار اعلموا لكن ابن عامر من
الباقين خفف نونها على انها مخففة من الثقيلة والباقون
بالتشديد على الاصل وقراء نافع سامرا تهجرون بضم التا
وكسر الجيم من اهجر في منطقه اذا افحش والباقون بالفتح والضم
من هجر اذا هذى وتتقارب المعنيان لانهم اذا افحشوا
فقد هذوا وقيل يهجرون اياتي وما تتلى عليكم :: وفي لام
لله الاخرين حذفها وفي الها رفع الجر عن ولا العلا
حذفهما مبتدا او في لام جر اضيف الى الله واضيف لله
الى الاخرين اي لله الذي في الموضعين الاخرين نحو في
صدر العقيلين علم رفع الجر في الها مبتدا وجر عن ولد
العلا حال صف قرا ابو عمرو سيقولون الله في الموضع الثاني

بالفتح

والثالث

والثالث اللذان بعد قل من رب السموات السبع وقل من بيده
ملكوت كل شي بحذف لام الجر ورفع الها كما رسم في مصاحف
البصرة على انه خبر المبتدا اي هو الله جواب مطابق اللفظ السوال
والباقون لله بلام الجر وجر الها اتباعا لمصاحفهم وحملا
للجواب على المعنى لان معنى من رب السموات ولمن السموات
واحد والعرب تقول اذا قيل له من رب هذه الدار لفلان يعني
هي لفلان ولا خلاف في الاول انه لله اذ هو جواب قوله قل
لمن الارض وعالم حفص الرفع عن نفر وفتح شقوتنا وامدد و
سلسلا صحح عالم مبتدا حفص مبتدا ثان عن نفر حمزة والجملة
خبر الاول وفتح عطف على حفص اي حفص الرفع شقوتنا عن نفر
وفتح شقوتنا كذلك اي من حيث المعنى يعني عن جماعة قرا
وانه الها في حركة لشقوتنا وسلسلا حال من فاعله والمعنى
افتح الشين وحركة قافه بالفتح ومده اي اجعل الفا بعده
صف قرا حفص وابن كثير وابو عمرو وابن عامر على سبحان الله عما
يصفون عالم الغيب بجر الميم نعتا لله في سبحان الله والباقون
برفعها خبر مبتدا محذوف اي هو عالم الغيب وفي حمزة والكسائي

عامر

تحريكه

غلبت علينا شقاوتنا بفتح الشين والالف بعد القاف و
بالفتح علي وزن السعادة والباقون شقوتنا بكسر الشين وسكون
القاف وفي ترك الالف بوزنها لوده لغتان وتقديم ذكر
الدعي الي التحريك للضرورة وكررت سخريا بها وبضادها علي
ضمها عطي شقاوا واكملوا ح كسرك مبتدا سخريا مفعول بها
جر والهاء للسوده وهاء صادها السور الغزان وانهم بجر
لها ذكر العلم واعطي حله سا نفرفا عليه صبر سخريا شفا لفظ
علي ضمه حال والصبر للكسر ولبس اعطي جر كسرك والالكان ذر
القراء الكسر للضم ضد قرانا فع وحمزه والكسائي فاتخذتموهم
سخريا هنا واتخذناهم سخريا في ص بضم السين والباقون
بكسرها لغتان او المضموم بمعنى التسخير والاستعباد والمكسور
بمعنى اللهو واللعب واتفقوا ضم ليتخذ بعضهم بعضا سخريا
لكونه بمعنى الاستعباد وقال واكمل المضموم بما اجمع علي ضمه
لموافقته اياه اشارة الي حرف وفي انهم كسر شريف وتحجبوا
في الضم فتح وكسر الجيم واكملوا ح كسرهم مبتدا شريف لغته في انهم
جر والضم فتح جر ومبتدا والحيه خبر يرجعون والف اكلمه بدل

النون

النون الخفيفه اي صبر كاملا وصرف حمزه والكسائي انهم هم في الفائزون
بالكسر علي الاستيناف والباقون بالفتح علي تقدير لانهم او بانهم
او مفعول جزيتهم بتقديرهم النجاة والفوز من النار وقراها ايضا
وانكم الينا لا ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم علي بناء الفاعل و
الباقون بالضم والفتح علي بناء المجهول والوجهان ظاهران
وفي قال كم قل دون شك وبعده شفا وبها باب الطي علا
ح قل مبتدا في قال كم جر دون شك ظرف وقع حالا بعده
ظرف مبتدا محذوف اي قل بعده قال كم لبثتم شفا جره
والها في بها للسورة الطي بدل من يا و علل استينافي علل
الكاف بلعلي ص قرا ابن كثير وحمزه والكسائي قل كم
لبثتم وحمزه والكسائي وحدهما بعده قل ان لبثتم الا قليلا
بلفظ الامر في الموضعين والباقون قال بلفظ الماضي فيهما
والمعنيان متوافقان لان الرسول اذا امر بالقول فقد
قال وبابا الا اضافة فيها واحدة لعلي اعمل صالحا سورة النور
وحق و فرضنا ثقله ودافه بحركه المكي وابدعوا والاصحاب
وغير الحفص خامسة الاخران غضب التخفيف والكسر حلا
وترفع بعد الجر شهد شايع وغيرهما الضاد صاحبه كلا

ح وفرضناها مبتدا وخبر ثقيلا حال رافة مبتدا محرك المكي حاله

خبره تقع مبتدا او لا نصب على الظرف اي الواقع او لا صحاب

اي بالرفع قراءة صحاب بغير حفص مبتدا وادخل اللام على الخفض

مع كونه معرفا بالعلمية تاكيدا نحو قراءة واليسع بلامين وقول

الشاعر شعر وجدنا الوليد بن اليزيد مباركا ، او على

قاعدة والزيد بن يزيد المبارك ، خامسة خبر المبتدا اي غير حفص

قاري الخمسة الاخير بالرفع حذف لام الخامسة لضرورة الوزن

وجعل الاخير نعته حملا على لفظ خامسة ان غضب مبتدا

التخفيف والكسر دخلا وخبر اي دخلا فيه فاعل برفع ضمير

نافع الجزم مفعوله وبعده مبني على الضم لقطعه عن الاضافة

اي بعد ان غضب بشهادة سائغ مبتدا وخبر او لمبتدا

صاحبه مبتدا ثان كلا حزه والجملة خبر الاول بالنصب متعلق

كلا وخفف عمرو كلا ضرورة قرا ابن كثير وابو عمرو وفرضناها

وانزلنا فيها بتشديد الرا والباقون بالتخفيف لغتان

بمعنى وحينئذ في التشديد معنى تاكيد الوجوب او تكثير

الاحكام وحرك المكي بن كثير الهمزة من رافة في دين

الله بالفتح والباقون بسكونها لغتان كالمعز والمعز والنشر

والنشر

والنشر واتفقوا على اسكان رافة ورحمة في الحديد لمجانس

لفظ رحمة وقرا حمزة والكسائي وحفص شهادة احدهم

اربع شهادات الذي وقع اولا برفع العين على انه

خبر شهادة والباقون بالنصب على المصدر نحو شهدت اربع

شهادات فشهادة احدهم مبتدا خبره محذوف اي فعليهم شهادة

او خبر مبتدا محذوف اي فالواجب شهادة ولا خلاف في نصب

الاربع الثاني لظهور العامل وهو ان تشهد اربع وقرا غير حفص

الخامسة الاخيرة وهي الخامسة ان غضب الله عليها بالرفع

على الابتداء وخبره ان غضب الله اي الشهادة الخامسة هي

لفظ كذا وحفص بالنصب عطفا على اربع شهادات وان

غضب بعدها ولا خلاف في رفع الخامسة الاولى وهي والخامسة

ان لعنة الله على الابتداء وقرا نافع ان غضب الله بتخفيف

وكسر ضاد غضب ورفع لفظ الله على ان غضب فعل ماض فاعله

الله وان مخففة من الثقيلة اسمها ضمير الشان المحذوف والباقون

بالتشديد وفتح الضاد وجر لفظ الله على ان غضب اسم منصوب

لان اضيف الى الله وعليها خبرها على نحو ما في لعنة الله في

الاعراف وقرا حمزة والكسائي يوم يشهد عليهم السنتهم بالتذكير

غضب ل

لان تانيث الشجرة غير حقيقي والباقون بالتا تانيث على الاصل
وقرا ابو بكر وابن عامر او على الارتباط بالنصب على انه حال او استئناف
والباقون بالجر نعتا للشجرة التابعين او بدلا منها دري
الكوكب صفة مجرد دري وفي مده والهمز صحبته حلا
ح دري مبتدا الكوكب صفة جملة خبره مجهول حال من الفاعل او المفعول
اي ذا حجة مرضية صحبة مبتدا وله القطا دري حلا
جزاه الضمير لصحبته على تاويل اللفظ في مده ظرف وبالهمز عطف
على المد قرا ابو عمرو والكسائي كوكب دري بكسر الدال
وهما وحمزة والكسائي وابو بكر وابو عمرو وبعد الراء والهمز
بعده والباقون من الفريقين بضم الدال وتشديد الياء من
غير مد ولا همز تحصل من البيت لابي عمرو والكسائي دري
بكسر الدال ومد الراء والهمز بعده على وزن تبريك وسكيت
فقيل من الدر بمعنى الدفع لدفع الكوكب الظلمة بتلوه
لونه وضياءه ولدفع الشياطين ورجمها ولا اشكال عليه
ولحمزة ولابي بكر دري بضم الدال مع المد بين نحو مريق
للعصفر ودرية اذا قيل هي من درا من الاسما كهنة وعليه
من الصفات فقيل من الدر ايضا لكنه قليل النظير في الكلام

كأنها

للعصفر

ويمكن

ويمكن ان يقال اصله فعول قلبت الواو ياء بعد تخفيف الهمز
وادغم اليا في اليا وكسر ما قبل اليا للتجانس نحو عتي في
عتو والباقين دري بضم الدال وتشديد الياء وترك الهمز
منسوبا الى الدر في صفائه واضاءته لفضل ذلك الكوكب
على سائر الكواكب كفضل الدر على غيره من الحبات يسبح
بفتح اليا كذا صف وتوقد المونث صف شرعا وحق
بنفعل ح يسبح مبتدا فتح اليا خبره اي مفتوح اليا
كذا نصب على المصدر نعتا اي صف مثل هذا الوصف
وهو فتح الياء توقد بمعنى اوصفا لتا في المونث
نعته شرعا حال من الفاعل اي ذا شرع حق خبره تفعل
مبتدا اي القراءة على وزن تفعل حق فالالف للاطلاق
قرا ابن عامر وابو بكر يسبح له فيها بالغدو والاصال بفتح اليا
على بناء المفعول فقوله رجال لا تلهيهم فاعل فعل محذوف
اي يسبح نحو ص وليبك يزيد ضارع لخصومة ومختبط
مما تطيح الطوائح او مبتدا خبره في بيوت اذن الله و
الباقون بكسر اليا على بناء الفاعل وفاعله رجال وقرا
ابو بكر وحمزة والكسائي توقد من شجرة مباركة بالتا مضمومة

على ان الفاعل الزجاجة والمشكوة كما يقول اوقدت المبت
والباقون بالتذكير الا ان ابا عمرو وابن كثير قرا توقد على
وزن تفعل وتكرم والفاعل المصباح على القراءتين

ما نافية والبزي فاعل نون خفف ص ورد سحاب مفعوله
ورفعهم بالنصب مفعول اجرا وبالرفع مبتدا محجزه اي جزء
وجر فعل ماض فاعله دا اسم فاعل من الدراية او وصل عطف
على جر لدى ظلمات ظرف جر ص قرا البزي من طريق
ابن كثير سحاب ظلمات بغيرها في وبعض بترك التنوين
من سحاب وجر ظلمات باضافته اليها وابن كثير بتمامه
جر ظلمات اما عن طريق البزي فباضافة سحاب الى
ظلمات لارتفاع السحاب في وقتها واما عن طريق قنبل الى
كما يقول سحاب مطر وسحاب رحمة لارتفاع السحاب في وقتها
واما عن طريق قنبل وهو القاري بتنوين سحاب فلانها
بدل من ظلمات الاولى في او كظلمات في بحر لجي فتعين
للباقين تنوين سحاب ورفع ظلمات على تقدير هي
ظلمات ومعنى اوصل اوصل نقله الينا وابلغ

كما استخلف مبتدا اضمه مع الكسر حال من المفعول اصاد قلها
من الفاعل الحق مبتدا في سيد لمن ظرف اي التخفيف فيه صاحبه
مبتدا ثان ولا حرج والجملة خبر الاول ص قرا ابو بكر كما يستخلف
الذين من قبلهم بضم التا وكسر اللام على بنا المفعول والباقون
بفتح التاء واللام على بنا الفاعل والفاعل هو الله لقوله
وليستخلفنهم وقرا ابو بكر وابن كثير وليبدلنهم من خوفهم امنا
بالتخفيف من ابدل والباقون بالتشديد من بدل

ثاني مفعول ارفع صفة لمضاف الى موصوفها ثلث الثا
وسكن اليا منه مضمرون سوى استثنا لمحذوف اي الكل
سوى صحبة ابدل من الكل مجهول فاعله ضمير ثلث ص قرا غير
حمزة والكسائي وابي بكر ثلث عورات لكم وهو الثاني بالرفع
على خبر مبتدا محذوف اي هي ثلث اي اوقات ثلث عورات
ولا خلاف في نصب الاول وهو ثلث مرات من قبل لانه ظرف
والباقون بالنصب على انه الثاني بدل من الاول والمعنى ليستاذنكم
الذين ملكت ايمانكم ثلث مرات اي اوقات من صلوة الفجر و

تضعون ثيابكم من الظهيرة ومن بعد صلوة العشاء ثم ابدل
فقال ثلث عورات اي اوقات عورات فعلي تقدير كونه نصبا
على البدل لا وقف على ما قبله واشار اليه بقوله ولا وقف
قبل النصب قلنا بدلاً او قيد بقوله ان قلنا بدلاً لانه
اذا قلت منصوب بفعل مضمر اي اتقوا اوقات ثلث عورات
فيجوز الوقف وقلت مرفوع فالوقف قبله حسن سقى
الفرقان وياكل منها النون شاع وجزمنا ويجعل برفع
دل صافيه كلا وجع ياكل منها ... النون شاع جزم
واللام عوض العايد جزمنا مبتدا ويجعله مفعولا لانه
مصدر صافيه فاعل دل كلا مفعوله برفع متعلق بدل في الجملة
جزاء الشرط يعني دل صافيا جزمنا اللفظ ويجعل حالا لكاملين
على الرفع ص قرا حمزة والكسائي ويكون له جنة ياكلها
بالنون على العاملين اخبروا عن انفسهم بذلك والباقون
بالياء على ان الضمير للرسول لقولهم مال هذا الرسول وقرا ابو بكر
وابن كثير وابن عامر ويجعل لك قصورا برفع اللام على
الاستيناف والباقون بالجزم عطفا على موضع جزاء
الشرط وهو جعل لك على مذهب من يجزم الجواب اذا كان

فعل الشرط

فعل الشرط ماضيا وهي اللغة الفصيحة او بجزم لادغامها في لام لك ماضيا م
فيتحد بتقدير القراءتين ويحشرهم دار غلا فيقول بنون شام و
خاطب يستطيعون عملا وجه يحشرهم مبتدا باجزاي ذو نبا عالم
دار علا نعته فنقول مبتدا بنون خبر اي ذو نون شام يستطيعون
مفعول خاطب عملا مع عامل حال من فاعل على تقدير خاطب
ايها القوم او الرهط او الفريق ص قرا ابن كثير وحفص يحشرهم
وما يعبدون بالياء اي الى الله والباقون بالنون على
اخبار الله عن نفسه بالعظمة وقرا الشامي فيقول ءانتم
اضللتم بالنون والباقون بالياء وقد مضى الوجهان وقرا حفص
فما يستطيعون صرفا بالخطاب لعابدي الالهة والباقون
بالغيبة على ان الضمير للالهة وتنزل زده النون وارفع وخف
والملائكة المرفوع بنصب دخلا اي الدخل الاكبر الدخول
الداخل المناسب للمعنى تنزل مبتدا زده النون فعل وفاعل
ومفعول لا خبره وارفع اي ارفع تنزل خفف عطف على الامر
يلزم عطف الجزي على الاسناف والملائكة مبتدا نعته المرفوع
وخبره بنصب دخلا حال قرا ابن كثير وننزل الملائكة تنزيلا
بزيادة النون ساكن ورفع اللام وتخفيف الزاي ونصب الملائكة

الساكنة د

على انه مضارع انزل والملائكة مفعول وجا مصدر تنزيلا على
عن لفظ الفعل نحو ضربتها ضربا تأتا والباقون تنزل بنون واحدة
فتح اللام وتشديد الزاي على انه ماض مجهول من التنزيل ورفع
الملائكة على فاعله فيكون تنزيلا مصدرا على لفظ الفعل :
تشقق خفف الشين مع ق وغالب بامرشاف واجمعوا سراجا
ولا ح تشقق مبتدا خفف الشين مبتدا ثان مع ق خال الغالب خبر
والجملة خبر الاول وبامرشا ق مبتدا وخبره جا مفعول اجمعوا
ولا مفعول له اي للمبالغة من قراءة الكوفيون وابو عمرو تشقق
السما بالغمام هنا وتشقق الارض عنهم سراعا في ق بتخفيف
الشين على ان الاصل تتشقق حذفت احدى التاءين تخفيفا
نحو لا تكلم نفس والباقون بتشديدها لادغام التاء في الشين :
في السين وقرا حمزة والكسائي لما يامرنا وزادهم بالغيبة :
اي يامرنا محمد والباقون بالخطاب اي تامرنا يا محمد كذلك
قرا الجعل فيها سراجا بالجمع والمراد الشمس والنجوم والباقون
سراجا بالافراد والمراد الشمس وحدها كما افرد في قوله
قمرا منيرا واكتفى عن رمز القارئين بتقدم ذكرهما

لم يقتروا واسفل الضم عم سنا في اي عم الضم الكسر مفعول اضم و
ام تق عطف بحذف العاطف يضاعف صبا رفع جزم جزمه
اي ذو رفع كذا صلا نعت اي ستمر استشهار النار ذات
الاستعار من قرانا نافع وابن عامر ولم يقتروا وكان بين ذلك
قواما بضم اليا وكسر التا يعلم الضم من قوله الضم والكسر دلالة
والكسر ضم ثم على ان كسر التا لغير الكوفيين من اقتر يقتر اذا
ضيق النفقة والباقون غير الكوفيين بفتح اليا وكسر التاء
من قتر يقتر مثل ضرب يضرب اما الكوفيون بالفتح والضم مثل
قتل يقتل والكل لغات وقرا ابن عامر وابو بكر يضاعف له
العذاب يوم القيمة ويخلد فيه مهانا برفع الفعلين على الاستيناف
والباقون بجزمهما على البدل من يلق اثاما وحد وذريتنا ثنا
حفظ صحبة ويلقون فاضمم وحرك مثقلا سوى صحبة
والبا قومي ولينتي وكم لو وليت نوى في القلب لم نصلا
الا انتهى جمع الفصل وهو السبع ذريتنا مفعول وحد
حفظ فاعله صنف الصحبة اي وحد هذه اللفظ حفظهم
لنقل التوحيد يلقون مبتدا سوى صحبة خبره اي قرا غير
صحبة قوله فاضممه وحركه مثقلا بيان رفع لغير صحبة اي

اضمم اليا وحرك اللام مثقلا والقاف واليا قومي مبتدا
وخبرا اي في قومي كم جرية لو تميم ما سبق على حرفيتي وليت
عطف الا انها نقلت عن الحرفية الى الاسميه بالتنوين ونعت
نعت كل واحد منها الفعل مفعول الاول والفصل مفعول الثاني
ص قرا ابو عمرو وحمزه والكسائي وابو بكر ذريتنا قرات عين
بالتوحيد المعطي معنى الجمع لارادة الجنس بها والباقون
ذرياتنا بالجمع وقرا عن صحبه يلقون فيها تحية بضم اليا
وتحريك اللام بالفتح وتشديد القاف من التلقية نحو
ولقيهم نضرة وصحبته وهم حمزه والكسائي وابو بكر
يلقون بفتح اليا وسكون اللام وتخفيف القاف لغة لقي نحو
نحو فسوف يلقون غيا ذكوان باات الاضافة منها
اثنان اذ قومي اتخذوا يا ليتني اتخذت مع الرسول ثم
تم البيت بان كم لفظ لو وليت مثل لو فعلت كذا وليته
كان كذا بورك لقلب لا ما مثل الام وقع السيوف بانا
لحال الظلم المتذم بان تحشر لا يفيد في يوم القيمة
سورة الشعراء وفي حاذرون المد مائل فارهين ذاع
وخلق اضمم وحرك به العلى كما في بدوا الايكة اللام ساكن

مع

مع الهمز واخفضنه وفي صاد فيطلاب ما ثلن ثل الحايط
اذا احتفر اصلها اي ما عدم ذاع شاع واشتهر العيطل جمع عيطله
وهي النخل الملتفة ح المد مبتدا ما ثل جزو في حاذرون وظرفه
فارهين ذاع مبتدا وخبرا اي اشتهر بالمد خلق مفعول اضمم
وحرك عطف عليه منقلو حركا به العلى بالضم العلا مبتدا كما في
بدوا جزه اي ذا العلى كالذي في مكان ثدي او في كوم الايكه
مبتدا اللام ساكن جملة خبره واللام بدل العايد مع الهمز حال
اي كاين مع الهمز الها في اخفضنه راجع الى الايكة على اول
اللفظ في صاد عطف على محذوف اي هنا وفي صاد غيطلا
حال من فاعل اخفضن اي هنا ولا الايكة بالتقعر ذات
السحر الملتف ص قرا الكوفيون وابن ذكوان وانا لجميع
حاذرون بالمد والباقون حذرون لغتان او الحاذر
المطبوع على الحذر والحاذر الخائف مما حدث والذي اخذ
حذره وقرا هم مع هشام المدلول عليهم بالدال تنحتون من الجبال
بيوتا فارهين بالمد والباقون بالقصر لغتان او الفاره
الحاذق والفره الاشر او المعجب فصيغتان الكيس والفرح
وقرا نافع وابن عامر وحمزه وعاصم ان هذا الا خلق الاولين

بضم الحا واللام اي عادة الاولين من قبلنا يعيشون
ثم يموتون ولا بعث ولا حيوة او دين الاولين دانوا به
ولم يبتدعه نحن وقيل التحريك بالضم اذ لو اطلق لعنهم
منه الفتح والباقون بفتح الخا واسكان اللام من الاختلاق
وهو الكذب اي ما هذا الا اساطير الاولين وكذبهم او
بمعنى الابداع اي ما هذا الخلق الذي نحن عليه الا كخلق
الاولين في الحيوة والممات ولا بعث ولا عذاب قرا الكوفيون
وابو عمرو وكذب اصحاب الايكة المرسلين هنا واصحاب الايكة
اولئك الاحزاب في ص بلام التعريف الساكنة وزيادة
الهمزة وجر اللفظ على ان الاصل ايكة اسم الغيضة ذات الشجر
الملتف ادخلها الالف واللام للتعريف والجمع ايك وسميت
بلاد صيد بها لالتفاف الاشجار فيها والباقون بفتح اللام
وبيا الساكنة من غير همز وبفتح التا على وزن ليكة منعت
الصرف للعلمية والتانيث لانها اسم القرية التي كانوا
فيها واصل ليكة الايكة نقلت حركة الهمزة الى اللام فحذفت
لكنه على هذا يشكل فتح التا الا على لغة من يقول مررت
بالحمر بفتح الاحمر ولا خلاف في الذي في الحجر وق فانها

الايكة

الايكة وليتنا الى معنى المعرفة باللام بقول الخليل الا انها لبقعة
ذات الاشجار الملتفة ونزل به الروح الامين في نزل التخفيف والروح والامين
رفعهما على سما وبنحلا وح في نزل التخفيف خبر ومبتدا او
الروح مبتدا والامين عطف رفعهما مبتدا ثان على خبره سما
صفته وبنحلا عطف عليه والجملة الاسمية خبر المبتدا الاول
قرا حفص ونافع وابن كثير وابو عمرو نزل به الروح الامين
بتخفيف نزل ورفع الروح والامين على ان الروح فاعله
والامين نعته والباقون بتشديد نزل ونصب الروح
والامين على ان الفاعل هو الله والروح والامين مفعوله
في نزل التخفيف خبر مبتدا والروح مبتدا والامين عطف
رفعهما مبتدا ثان على خبره سما صفته وبنحلا عطف عليه
والجملة الاسمية خبر المبتدا الاول قرا حفص ونافع وابن
كثير وابو عمرو ونزل به الروح الامين بتخفيف نزل ورفع
الروح والامين على ان الروح فاعله والامين نعته والباقون
بتشديد نزل ونصب الروح والامين على ان الفاعل هو
الله والروح الامين مفعوله وان يكن للمحصبي وارفع
اية وقا فتوكل واو ظمانه عم ح يكن مفعول انث

ضعف
فامتنا الصيف الي قوكل قصر ضرورة واو مبتدا ثان ا
الي ظمان والها يعود الي الفا لان الكانا ذا خلاو عن
الفا فظمي الكان اليها حال من خبر المبتدا الثاني والجملة خبر الاول
ص قراء الحجى ابن عامر ولم يكن اية بتا التانيث يكن ورفع
اية على انه اسم كان وان يعلمه خبره لكن يشكل عليه ان الخبر
معرفة والاسم نكرة وهو شاذ لا يجي الا في الشعر نحو
شعر ولا يك موقف منك الوداعا ولو حمل الكلام على ضمير
القصة محذوف هو اسم كان وانه ان يعلمه جملة وقعت خبرها
او كان تامة اية فاعلها وان يعلمه في محل النصب بنزع الخافض
اي اولم يكن لهم دلالة على صدق محمد بان يعلم نعته علماء
بني اسرائيل لاندفع الاشكال والباقون بالتذكير والنصب
على ان يعلمه اسم كان واية خبره وقراء الكوفيون وابن
كثير وابو عمرو وتوكل على العزيز بالواو والباقون فتوكل
بالفاء ∴ ويا حسن اجري مع عبادي ولي معي معا الي
انى معادي بجلا فتح باسيدا اصيفا الي خمس وقصر
ضرورة اي الى خبره ومعا في الموضعين حال ضر بالتاء
الاضافة ثلاثة عشر ان اجري الا في خمسة مواضع في
نوح

نوح وهود وصالح ولوط وشعيب عليهم السلام لعبادي انكم
متبعون لي عدو لي الامي في الموضعين ان ارسل معي بني اسرائيل
ومن معي من المومنين واعتز لاجل انه الي لجاره في الموضعين
قصة موسى وهود عليهما السلام ذي اعلم بما سورة النمل
شهاب بثبوت تنوين وقرا يا تيني ونا مكث افتح ضمة الكاف
نوفلا ب النوفل العطا فتح شهاب مبتدا بنون نو جملة
مستانفة باتينني دنا مبتدا وخبر والجملة مفعول القول مكث
مفعول فعل محذوف يفسره ما بعده اي لابس مكثا ومبتدا
افتح اضم الكاف جملة فعلية خبره واللام بدل العايد نوفلا
حال من الفاعل ص قرا الكوفيين بشهاب قبس بنون التنوين
على ان قبسا بدل منه والباقون بترك التنوين على الاضافة
نحو باب ساج لان القبس الشعلة من النار وكذلك الثمار
وقرا ابن كثير اوليا تينني بسلطان بنون الوقاية بعد نون
التاكيد الشديدة كما هو الاصل والباقون بنون مشددة
فقط على انه حذف نون الوقاية وكسر النون تاكيدا كتفا بها
او لها نون تاكيد مخففة ادغمت في نون الوقاية ولم
نعد لنا يتيني اكتفا بقيد الاول وبا للفظ وقرا عاصم فمكث

نقول
التام
معا

واشارم غير بعيد بفتح الكاف والباقون بضمها لغتان اي فمكث الفتح
بقوله نوفلا لانه يقال في اسم الفاعل منه ماكث واكثر
اسم الفاعل فاعل من فعل ماضيه مضموم على وزن فعيل
نحو ظريف وكريم وشريف وبصريهما سبا افتح دون نون
حمى هدى وسكنه وانوا الوقف زهرا وضم لا
الزهر النور المندل نوع من الطيب مغنيه معناهما ح سبا
مفعول افتح معًا اي مصاحبين حال من المفعول حمى هدى
حال من الفاعل اي ذا حمى كائن عن احد يقبل عن انكار
ص قرا ابو عمرو والبزي لفظ سبا في الموضعين في جئتك
من سبا بنبا ولقد كان لسبا في سورة سبا بفتح الهمزة غير
تنوين لامتناعه من الصرف للتانيث والعلمية لانه اسم قبيلة
والباقون بغيره قبل الجر والتنوين لانصرافه بناء على انه
اسم الحي وللناس ايضا في سبا نبا اما قنبل فقرا بسكون
الهمزة على نية الوقف في الوصل وانكر عليه لانه لو فتح هذا الباء
لذهب الاعراب ليس من كلام العرب ولم يجي ذلك الا في ضرورة
الا يسجدوا راو وقف مبتلى الا ويا واسجدوا وابداه
بالضم موصلا اراد الا يا هؤلا اسجدوا وقف لغير ...

ادرج مبتلا بـ الوصل الناطق لغة الوصل والمبلغ التي
الحجز او المضطر الى التنفس ح الا يسجدوا ومبتدا او جزء
اي جزاؤه راو ومبتلى اسم مفعول منصوب حال من فاعل قف
حالة الاختبار الا اما معطوف عليه في محل النصب على مفعول
قف اي قف حالة الاختبار او اضطرار التنفس على كل واحد
من الكلم الثلاث ان شئت على الا وعلى يا وعلى اسجدوا وفي
الهاء في ابداه راجع الى اسجدوا وموصلا حال من الفاعل فاعل
اذ او ضمير الكسائي الا يا هؤلا اسجدوا ومفعول للضمير في له
الكسائي وفي فيه القول الا مبتدا لا اسم اسم مفعول ادرج
او حال من مفعوله اي ادرجه مبدلا ص قرا الكسائي
الا يسجدوا واسه بتخفيف الا بناء على انها حرف تنبيه دخلت
على جملة وقال فقل ان شئت على هذه القراءة حالة السؤال
عنك واسجانا علمك او اذا اضطررت الى التنفس على الا
الا كلمة مستقلة وعلى يا ايضا لانها حرف نداء مستقلة بنفسها
وعلى اسجدوا ايضا لانه فعل امر ولما احتمل قوله مبتلى
الاختبار لا الاضطرار ايضا ذكر الكلم الثلث والافليس
الوقف على الا وعلى اسجدوا من باب الاختبار لان حالها

ظاهر بل علي بالانفصال سمت من غير الف متصلة بسين يسجدوا
محل ام
في اشباه لفظا وخطا نحو علي ما كتبوه في يا ابن ام وشبهه
ورسموا في يا قوم بقوم والحرز بقوله بلي عن حال الاختبار
اذ لا وقف عليهن ح لارتباط بعضها ببعض ثم قال ابدا اسجدوا
بالضم ناطقا بهمزة الوصل وسلفا هذا النقل الي القراءة
يعني ضم همزة الوصل من اسجدوا لانه فعل امر من فعل يفعل
نصر
نحو نصر ينصر فتحت ضم الهمزة ابتداء تحوله وحالة الوصل
لا تحذف الهمزة باءها ثم بين ان مراد الكسائي من
تخفيف الا ان اصل الكلام الا يا هؤلاء اسجدوا فحذف
المنادي واكتفا بحرف النداء للعلم به في قول الشاعر
شعر يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين علي سمعان
من جار ازاد يا قوم لعنة ثم قال قف الكسائي علي هذه
القراءة علي ما قبل حرف النداء في قوله فهم لا يهتدون
عنده تم
لان الكلام تم عنده ثم قال الغير الكسائي ادرج اي وصل
لا يهتدون بقوله الا لان الا عندهم مشددة ويسجدوا
فعل مضارع والياء حرف المضارعة فحكم الا يسجدوا
علي البدل من قوله اعمالهم في قوله وزين لهم الشيطان

اعمالهم

اعمالهم اي وزين لهم الا يسجدوا او من السبيل في قوله فصدهم عن
السبيل اي صدهم عن ان يسجدوا ولا مزيدة ثم ذكر للغير وجهين
اخرين في قوله وقيل فيل مفعولا او ادغموا بلا وليس بمقطوع
فقف يسجدوا ولا بالابتلا بالفتح المضمر مفعول ادغموا
نصب علي احد الوجهين المذكورين في سبيل لان مفعول ادغموا
بلا متعلق بالفعل اي ادغموا في لا اسم ليس ضمير ان يسجدوا
نصب بنزع الخافض اي علي يسجدوا ولا حال من فاعل قف اي
بالتشديد ثم
ناظرا او مفعولا اي منظورا اليه قال بعضهم الا يسجدوا او
انه مفعول يهتدون ولا زائدة اي لا يهتدون ان يسجدوا
بعضهم انه مفعول له اي زين لهم الشيطان او فصدهم لئلا يسجدوا
علي التقادير الاربعة لا وقف علي يهتدون ولهذا قال ادرج
اي وصل بحلا وفي قراءة الكسائي ثم قال ادغموا ان في لا بنون
نونها فصارا الا وليس ان في رسم المصاحف مقطوعا من لا
لا صورة لنونها فقف علي يسجدوا فقط لا علي الكلم الثلاث
التي وقف عليها في قراءة الكسائي اذ لو وقف علي ان لا او
علي ان الناصبة دون منصوبها فلا يقف الا علي يسجدوا وفيه
نظر لانه ان اراد وقف الاختبار فلا يجوز الا علي آخر الآية

او الاضطرار فيجوز على الالف ايضا كما صرح به بعضهم الا ان
يجاب بان الناظم اراد بيان منع الوقف على ابن من الاول فيستغني
عن بيان جواز الوقف على الا لظهوره لكن ضاق عليه تفاصيل ذلك

يخفون مفعول لخاطب يعلنون عطف بحذف العاطف على يخفون
جر رضى مجرور في محل النصب على الحال من فاعل خاطب اي
كائنا على رضى او على فعل ماض رضى تمم او حال اي علا رضا
او ذا رضى تمدونني مبتدا الادغام مبتدا ثان فاخر اي
ذو الادغام فيه فاز والجملة خبر الاول وثقلا عطف صحب
قرا حفص والكسائي ويعلم ما يخفون وما يعلنون بالخطاب
لمن امروا بالسجود في يا اسجدوا وعند الكسائي على سنن المخاطبه
عند حفص والباقون بالغيبة فيهما لان قبله يسجدوا بالغيبة
عندهم وقرا حمزة اتمدونني بمال بالادغام احدى النونين في
الاخرى كما في اتحاجونني والباقون بنونين على الاصل
مع السوق ساقيها وسوقا اهمزوا كما وجه همز بعد الواو
وكل ومع ساقيها مفعول اهمزوا او سوقا عطف مع السوق كان
جملة مستانفة والفاعل اهمزوا وجه مبتدا نكرة تخصصت

بالصفة

بالصفة المعنوية اي وجه آخر همز حرف بعده وكل الواو صفته
ص قرا قنبل وكشفت عن ساقيها وفاستوى على سوقه و
مسحا بالسوق والاعناق بالهمز في الثلث اما الهمز السوق في سوقه
فلان الواو الساكنة اذا انضم ما قبله ربما قدر الضمة فيها فقلبوها
همزة نحو موقدة ومؤسى وعليه قراءة عادا الاولى او لان الواحد
مهموز او لان الاصل فعل بضمتين قلبت الواو همزة كما في اقتت
ثم اسكن تخفيفا واما ساقيها فقيل ان الهمزة لغة فيه نحو كاس
كاس وقيل قلبت حرف المد همزة كما قلبت الهمز حرف مد كالعالم
والخاتم وقيل اجرى على الجمع لكن يلزمه جواز همز دار لجمعه على ادور
ثم قال ووجه همزه يعني عن قنبل وجه آخر وهو السوق [illegible]
بعد الواو نحو فلوس ولم يذكره صاحب التيسير وصوب في الك
ابن مجاهد من قبل ان الواو انضمت فهمزت وخطا القراءة الاولى
لكن وجهه ما ذكر تقولن فاضم رابعا ونبيتنه ومعا في
النون خاطب شم ولا تنع تقولن مبتدا فاضم رابعا اي رابعه
جزم والفا زائدة ونبيتنه عطف على المبتدا ولتقولن مفعول
اضم رابعا بدل البعض منه في النون ظرف خاطب شم ولا حال
من فاعل معا لنبيتنه مفعول اي مصاحبين قرا حمزة والكسائي

قبلها م

لبيته واهله لنقولن بضم حرف الرابع منهما اعني التاء واللام
وبناء الخطاب في موضع النون على انهما خطاب الجمع والباقون
بنون الجمع وفتح الرابع منهما على الاخبار عن انفسهم

ما بعد مكرهم مبتدا مع فتح حال الكون خبر المبتدا اي فتح ما
بعد مكرهم كان تامة انا الناس حاصل الكون اما يشركون مبتداء
نداي جوا دخر جملة صفته والمراد قارية بذ ص قرا الكوفيون
نكلهم انا الناس وما بعد مكرهم وهو فانظر كيف كان عاقبة
مكرهم انا دمرناهم بفتح الهمزة منهما اما الفتح فعلى تقديره
بان ونكلهم بمعنى نخرجهم في انا دمرناهم على انه خبر كان عاقبة
مكرهم تدميرهم او بتقدير لانا او بدل من عاقبة مكرهم والباقون
بالكسر فيهما على الاستيناف ونكلهم بمعنى القول وقرا عاصم
وابو عمرو والله خير اما يشركون بالغيبة والباقون بالخطاب
والوجهان ظاهران وقع فتح انا الناس ما بعد مكرهم
لكوف واما يشركون مدى حل مع ذكا من ذلك
النار اذا التهبت واضاءت ص بل ادارك مفعول الافعال
الثلاث اعمل للفعل الثالث فيه بدليل انه لم يضمر في

العملين

العملين الاخرين الذي ذكا صفر بل ادارك بذكرون [illegible]
حلا جر نبذ الطرف يذكرون ص قرا نافع والكوفيون وابن عامر
بل ادارك علمهم بتشديد الدال وجعل الهمزة همزة وصل والمد
بعد الدال على وزن تثاقل والاصل وكسر اللام ثم تدارك ادغمت
التاء في الدال واجتلبت همزة الوصل لسكون الاول وكسر اللام من بل
لالتقاء الساكنين بمعنى تكامل وتتابع ولم يتقيد الكسر لوضوحه
والباقون بل ادرك بقطع الهمزة تخفيفا للدال واسكانها وترك
المد على وزن اكرم بمعنى بلغ وانتهى والاستفهام بمعنى الانكار
اي هل ادرك علمهم في الاخرة شيئا ولم يتقيد سكون الدال لتناسبها
وقرا هشام وابو عمرو وقليلا ما تذكرون الواقع قبل بل ادرك
بالغيبة لان قبله اكثرهم لا يعلمون والباقون بالخطاب
لان قبله ويجعلكم خلفاء الارض ✱ بهادي معا تهدي
ه فتا العمي ناصبا وبالياء الكل قف وفي الروم شملا وفي
تهدي مبتدا فتا اعمل ناصبا ضمير حمزة بهادي ظرفه يعني فتا تهدي
في موضع بهادي ناصبا حال من ضمير فتا العمي مفعوله واسند
نصب العمي الى تهدي يجوز بالياء متعلق بيقف الكل حال اي الكل
القراء في الروم ظرف شملا وفاعله ضمير الوقف المدلول عليه بقف

صح قرا حمزة وحده بالتاء تهدي العمي هنا وفي اخر الروم بالفعل
المستقبل ونصب العمي على المفعولية والباقون بهادي
العمي على الاضافة اسم الفاعل الى العمي ثم قال ووقف الكل القراء في
حرف النمل بالياء سواء في ذلك من قرا بهادي او تهدي
لانها رسمت بالياء واما في حرف الروم فوقف حمزة والكسائي
بالياء على الاصل والباقون بحذفها لانها لم ترسم فيه

واتوه فاقصر وافتح الضم علما سما يفعلون الغيب حق له

ولا ح اتوه مفعول اقصر والقارئ ان ذو علم فنا حمله
والهاء للفظ اتوه وعلما مصدر مضاف الى مفعول يفعلون
مبتدا الغيب صفته اي ذو الغيب حق خبره ولا حلة صفته
قرا حفص وحمزة وكل اتوه داخرين بقصر الهمزة وفتح التاء على
بناء الفعل الماضي مسندا الى واو الجمع والباقون اتوه بالمد
الهمزة وضم التاء على جمع اسم الفاعل نحو داعوه وقرا ابن
كثير وابو عمرو وهشام انه خبير بما يفعلون بالغيبة والباقون
بالخطاب ومالي وامن يهدي واني كلاهما ليبلوني الياء اخ
في قول من زاح مالي مبتدا لما بعده عطف عليه كلاهما
ليبلوني عطف بحذف العاطف الياء اخبر المبتدا اول مصدر

الى المفعول اي في جواب من اختبر لي ذرسا الدعيها او الى
الفاعل اي في قول الذي اخبر ضر مضافا انها احسن الى الاول
اوزعني اني في الموضعين اني انت الى القي الى ليبلوني .

اسكن سورة القصص وفي نري الفتحات مع الفه باق
وثلاث رفعها بعد شكل صح الفتحات مبتدا وفي نري
جزم مع الفتحات ابابه بالجر عطف على الفه وثلاث مبتدا اي ثلث
كلمات رفعها شكل بعده جملة صفة المبتدا والخبر محذوف اي حاصله
صح قرا حمزة والكسائي ويري فرعون وهامان وجنودهما بفتح
الياء والراء والالف بعدها والياء في موضع النون على بناء المضارع
الغائب من راى ورفع الكلمات الثلث الواقعة بعدها اي
فرعون وهامان وجنودهما على الفاعلية والباقون نري
بالنون المضمومة وكسر الراء والياء المفتوحة في موضع الالف
على جمع المتكلم المضارع من اري ونصب الثلاث على المفعولية

حزنا بضم مع سكونه حال شفي وبصدر الضم وكسر الضم ظاهر

انه لا صح حزنا مفعول بضم مع سكونه حال شفي خبر بصدر مبتدا
مفعول الضم كسر الضم مبتدا ظاهر انه لا جملة خبره اي كسر ضمه ظاهر
ادري وانه لا العطاس كتابه موسي فانه مع كونه عطشان

الوثقى العطاش ص قرا حمزة والكسائي عزوا وحزيا بضم الحاء
مع سكون الزاي والباقون بفتحها العنا وقرا الكوفيون وابن
كثير ونافع حتى يصدر الرعا بضم اليا وكسر الدال من اصدر بمعنى
صدرنا اي يصدر الرعا مواشيهم والباقون بفتح اليا وضم الدال
من صدر بمعنى انصرف وجذوة اضم قرت والفتح نصل وصحبة
كهف ضم الرهب واسكنه ذيلا ح جذوة مفعول الضم قرت
في محل الجزم على جواب الامر الفتح مفعول نصل صحبة مبتدا كهف
ضم الرهب جزاؤه اي حفص وحافظ الهاء في اسكن الرهب فوصل
الناظم الهمزة ضرورة ذيلا جمع ذابل وهو الرمح ص قرا حمزة
وجذوة من النار بضم الجيم وعاصم بفتحها والباقون
بالكسر والكل لغات وقرا حمزة والكسائي وابو بكر وابن عامر
جناحك من الرهب بضم الرا وسكون الها وحفص بسكون الها و
الباقون بالفتح والتحريك اي بالفتح وتحصل الرا والها
كل لغات ∴ يصدقني ارفع جزمه في نصوصه وقل قال موسى
واحذف الواو دخلا ح ∴ يصدقني مبتدا ارفع جزمه
جزم في نصوصه حال قال موسى مفعول قل واحذف عطف على
دخلا حال من فاعل قل ص قرا حمزة وعاصم يصدقني اي برفع

القاف

القاف على انه صفة الحال اي ارسله مصدقا والباقون بجزمها
على جواب الامر وقرا ابن كثير قال موسى ربي اعلم بحذف الواو
قيل قال على ما رسم في مصحف مكة والباقون وقال بالواو كما في
مصاحفهم ثم انقر بالضم والفتح ترجعون سحران ثوى في ساحران
فتقبلا ح تقر فاعل ثما اي نقل ترجعون مفعول الضم متعلق
بثما سحران مبتدا ثوى خبره اي ثوى نقله في موضع ساحران مفعول
نصب في جواب الامر اي تضم لعسى لا ص قرا حمزة وعاصم وابن كثير
وابو عمرو وابن عامر الينا لا ترجعون بضم التاء وفتح الجيم على بنا
المجهول والباقون بفتحها وكسر الجيم على البناء الفاعل وقد
مرت نظائره وقرا الكوفيون سحران تظاهرا يعنون الكتابين
القرآن والتوراة او على تقدير حذف مضاف اي ذو سحرين
والباقون ساحران والمراد موسى ومحمد او موسى وهرون
وعجى خليط يعقلون حفظته وخف الفتحين
حفص يجبى الخليط المخالط والاليف يجبى يجمع من
النحل وهو الاجتباء ح يجبى خليط مبتدا وخبر اذ لك
يعقلون حفظته حفص مبتدا يجبى خبر الفتحين مفعول في
خف ظرفه ص قرا نافع يجبى اليه ثمرات بتذكير الفعل

للفصل وكون التانيث غير حقيقي ونافع بالتانيث على الاصل
وقرا ابو عمرو وقل ادعوا يعملون بالغيبة والباقون بالخطاب
واكتفى عن القيد في المقيدين بما على ما مر في اول القصيدة
وقرا حفص لخسف بنا بفتح الخاء والسين وعلى بنا الفاعل
وهو الله تعالى والباقون بالضم والكسر على بنا للمفعول كما
في القراة الثانية باللفظ ولا قلم يعلم من فتح الحا ضمها
وعندي وذو الثنيا واني معي لعلي معادي ثلث معي
اعقلاب : ذو الثنيا اللفظ المصاحف للاستثنا وهو
ان شا الله كما في الحديث اذا حلف الرجل فقال ان شا الله
فقد استثنى والمراد ستجدني ان شا الله ح عندي مبتدا
ما بعده عطف عليه خبره اي اعد له المذكور وكان يجب على
هذا ان ينصب معا وثلثا على الحال ويجوز ان يقال التقدير
وذي ثلث ستة او خبر لكن بكسر الحذف والاضمار ص
يا التكلم اثنا عشر على علم عندي و ستجدني ان شا الله
واني في اربعة مواضع اني انا الله واني اخاف
اني اريد وذي في ثلثة مواضع عسى ربي ان يهديني عسى
ربي اعلم فارسله معي ولعلي في الموضعين لعلي اتيكم

لعلي

لعلي اطلع سورة العنكبوت بر واصحبه حاطب حرك ثم مد
في النشاة حقا وهو حيث ترلاح تر ولمستبد او صحبه خبر
واي قراة صحبة حاطب جملة نساء تقديرها للقراة لعلم
منها الضد لغيرهم في النشاة مفعول حرك اي وقع التحريك
والمد فيها حقا حال او مفعول مطلق هو راجع الى المذكور
من المد والتحريك ص قرا حمزة والكسائي وابو بكر الم
تروا كيف يبدئ الله بالخطاب لان قبله وان تكذبوا والباقون
بالغيبة لان قبله فقد كذب امم وقرا ابن كثير وابو عمرو لفظ
النشاة حيث نزل ووقع بتحريك الشين بالفتح والالف
بعدها على وزن الكلام والباقون بسكون الشين والقصر
لغتان كالرافة والرافة وذلك في ثلثة مواضع هنا ثم الله
ينشئ النشاة الاخرة وفي النجم وان عليه النشاة الاخرى
وفي الواقعة ولقد علمتم النشاة الاولى مودة المرفوع
روايه ونونه وانصب بينكم عم صندلا ب الصندل من
شرح مودة مبتدا المرفوع صفته وذكر على تاويل
اللفظ خبره مضاف الى رواية الهاء في نونه لمودة بينكم
مفعول به لقوله انصب عم فاعله ضمير المذكور صندلا

تنزل رجال ص قرا ابن كثير وابو عمرو والكسائي انما اتخذتم من
دون الله اوثانا مودة بين فع مودة ونافع وابن عامر وابو
بكر بتنوينها منصوبة بينكم والباقون بالنصب من غير تنوين
وجر بينكم فيحصل لابي عمرو وابن كثير والكسائي مودة بينكم
بالرفع والاضافة على تقدير ان الذي اتخذتموه من دون
الله اوثانا مودة بينكم اي ذوو مودة جزلان وما في انما
اوجزم موصول له مبتدا محذوف اي هو مودة وما كافة ولنافع وابن
عامر وابي بكر مودة بينكم بالنصب منونا ونصب بينكم على ان
مودة مفعول له وبينكم ظرف له واتخذ مفعولي اتخذ محذوف
اي هم وما كافة انما اتخذتم من دون الله اوثانا الهة اتبعوا ذواو
وحفص الباقين نصب مودة على المفعول له وجر بينكم بالاضافة
مودة اليها وقد يدعون نجم حافظ وموحد هنا اية من ربه
صحبه دلاب دلا حرج دلوه ملاوح يدعون نجم
شبه د مبتدا وجزاي قراة نجم مبتدا العلم بالنجم للاضافة كما
يهتدي بالنجم حافظ صفة نجم والواو للفصل صحبه
مبتدا ولا نعته وذكر على تاويل لفظ صحبه وموحد خبر
هنا ظرف وموحد ابه من ربه مفعول له ص قرا عاصم وابو

عمرو

ن
ابو عمرو ان الله يعلم ما يدعون بالغيبة لان قبله مثل الذين
اتخذوا والباقون بالخطاب على معنى قل لهم وقرا حمزه
والكسائي وابو بكر وابن كثير لولا انزل عليه اية من ربه
بالتوحيد والباقون ايات بالجمع والمعنى واحد لان المفرد
في معنى الجنس وفي ويقول الياء حصن يرجعون صفو وحرف
الروم صافية خلاف مع خلل من التحليل وهو الانزال مع
الياء حصن مبتدا وجزمنه ويقول ظرف الخبر يرجعون
صفو مبتدا الخبر حرف الروم مبتدا صافيه مبتدا ثان خالخبر
والجملة خبر الاول ص قرا الكوفيون ونافع ويقول ذوقوا
بالياء والفاعل هو الله اوما لك والباقون بالنون على
اخبار الله عن نفسه بالتعظيم وقرا ابو بكر ثم الينا ترجعون
لان معنى كل نفس الغيبة والباقون بالخطاب لقوله يا عبادي
الذين امنوا الفرا ابو بكر مع ابي عمرو في حرف الروم ثم الينا
يرجعون كذلك بالغيبة لان قبله بدء الخلق ثم يعيده
والباقون بالخطاب الخلق وذات
شملل اسرح يا ابوت مبتدا
اضيف الحين بين وقصور وذات ثلاث خبر سكن صفته مع

حقه حال والهاء للشوين اي يخففوا وه والهمز مبتدا اشتمل
خبر والباء متعلق به والجملة في محل الحال من سكنت ص قرا حمزه
والكسائي لنثوينهم بالثاء الساكنة في موضع الباء وتخفيف
الواو وياء في موضع الهمز من اثوى اذا انزل والباقون لنبوئنهم
بالباء المتحركة بالفتح وتشديد الواو والهمز من بوأ اذا احل
وانزل وقيل ان اثوى اي متعد الى مفعول واحد فيكون غرفا
منصوبا بنزع الخافض واسكان ولي فاكسر كما حامدي
وفي عبادي ارضي ليناليهما انجلي ح اسكان مفعول اكسر
والفاء زائدة كما ح جاء ظرف مستقر صفة مصدر محذوف حال من
ضمير حامد العائد الى الاسكان اي جاء الاسكان نطقا مثل ما
غلبته بالحجة لقوة دليله وبحسب لما بعده عطف على الخبر
انجلي بها جملة مستانفة والهاء للسورة ص قرا ابن عامر
وابو عمرو وورش وعاصم وليتمتعوا بكسر اللام على الاصل عطفا
على ليكفروا وكلتاهما لام الامر وقد قرا باسكان لام الامر
بعد الواو والفاء جائز والاولى لام الامر كي والثانية
لام الامر على نحو ليكفروا بما اتيناهم فتمتعوا والباقون
بسكونها ويا اتا الاصنا فيها ثلاث مهلا الى ذي حلة

يا عبادي

يا عبادي الذين امنوا ان ارضي واسعة ومن سورة الروم الى
سورة سبا المم يسقى للناظم بيت اخر سورة من هذه السور
الاربع كان قوله وينفع كوفي في اخرها سيعلمنا الروم وتلم
بذكرها وهي من لقمن ثم ذكر البعض لقمن مع العجز من لقمن
مع احقي من السجدة ثم لما صبروا من السجدة مع تعلمون من
الاحزاب جعل السورة داخلة تحت حكم واحدة وعاقبة الثاني
عاقبة وسما وبنونه نذيق زكا للعالمين اكسروا علي زكا
ظهرح عاقبة مبتدا الثاني صفته سما خبره نذيق مبتدا
زكا خبر بنونه متعلق به والهاء لنذيق للعالمين مفعول اكسروا
على حذف من المفعول ص قرا نافع وابن كثير وابو عمرو ثم كان
عاقبة الذين اساءوا السوءى برفع عاقبة على اسم كان و
السوءى خبرها والسوءى مفعول اساءوا وان كذبوا اسم
قال العاقبة الثاني احتراز عن الاول وهو كيف كان عاقبة الذين
من قبلهم فلا خلاف في نصبه وقرا قبل لنذيقهم بعض الذي
عملوا بالنون والباقون بالياء وهما ظاهران وقرا حفص
ان في ذلك لايات للعالمين بكسر اللام جمع عالم كان الذكر
للعالم دون الجاهل نحو وما يعقلها الا العالمون والباقون

بالفتح جمع عالم وهو كل موجود سوى الله تعالى لتربوا الخطا
ضم والواو ساكن أي واجمعوا اثار كم ستر فاعلا مع ليربوا
مبتدا الخطاب خبره أي ذو خطاب ضم صفة أي مضموم او ضم ليربوا
مفعول الخطاب أي ذا الخطاب بالواو ساكن مبتدا وخبر أي ثابت

خطاب بد

الجزاء اثار مفعول اجمعوا كم جزائه محذوف خبرها أي كم من
مرفوعة المحل على الابتداء سر فاعل مفعول على والجملة خبر كم صح قرأ نافع
لتربوا في اموال الناس بتاء المضمومة وباسكان الواو على انه خطاب
جمع المذكر وعلامة النصب حذف النون والباقون ليربوا بالياء
المفتوحة وتحريك الواو بالفتح على اسناد الفعل الى الربوا
وقرأ ابن عامر وحمزه والكسائي وحفص فانظر الى اثار الجمع
لكثرة اثار المطر من الانبات والسقي والاحياء والباقون
اثر بالافراد واسم الجنس يعطي معنى الجمع ؛ وينفع كوفي
وفي الطول حصنه وحرا ينفع واترا وحصلا صح ينفع
مبتدا كوفي خبره أي قراءة يو كوفي في حصنه خبر مبتدا المحذوف
أي ينفع في الطول حصنه حمد مفعول الرفع حائز حال من
فاعل حصلا عطف صح قرأ الكوفيون لا ينفع الذين ظلموا
معذرتهم هنا والكوفيون ونافع لا ينفع الظالمين معذرتهم

في الطول

في الطول أعني سورة غافر بتذكير الفعل لكون تأنيث الفاعل
غير حقيقي والباقون بالتانيث في السورتين على الاصل وقرأ
حمزه وهدى ورحمة في اول لقمن بالرفع على ان هدى خبر مبتدا
محذوف أي هو هدى ورحمة عطفا وهدى بنصب على الحال
ورحمة حرمن خبر مبتدا المحذوف والباقون بالنصب على ان هدى
حال رحمة عطف عليه ٭ وتجعل الرفع غير صحابهم تصاعر
مد خفا ذ شرعه حلا صح يتخذ مبتدا المرفوع نعت غير صحابهم
تصاعر مبتدا مد حال حقق خبرا تقرف فيه معنى التقليل اضيف
الى ضميره حلا صح قرأ غير حمزه والكسائي وحفص يتخذها
بالرفع على الاستيناف او عطفا على يشتري وهم بالنصب
عطفا على ليضل وقرأ نافع وحمزه والكسائي وابو عمرو ولا
تصاعر خدك للناس بالمد وتخفيف العين والباقون
ولا تصعر بترك المد وتشديد العين لغتان بمعنى ضعف ضاعف و
بمعنى الاعراض عن الناس تكبرا والصعر الميل في الحد خاصة

الصعر

٭ وفي نعمة حرك وذكرها وها وضم ولا تنوين عن حسن
اعتلى صح في نعمة مفعول حرك بحركت عينها وها فاعل
ذكر وضم عطف عليه تنوين اسم لا النفي الجنس خبرها محذوف

اي فيها اعلى صفة حسن والجار والمجرور في محل النصب
على الحال اي صادرا عن محسن اذا احسن اعطى ذلك الشيء
صر قرا حفص وابو عمرو ونافع واسبغ عليكم نعمه بتحريك
العين بالفتح وتذكيرها نعمة وصفها من غير تنوين اي جعلها
هاء الضمير للمفرد المذكر على انه جمع نعمة اضيفا الى الضمير والباقون
بتاء التانيث المفتوحة المنونة على انه مفرد وظاهرة و
باطنة على الاول حال وعلى الثاني صفة نعمة ؛ سوى
ابن العلاء والبحر اخفى سكونه فتا اخلقه التحريك حسن
تطولاح ؛ سوى ابن العلاء مبتدا والبحر جزاي قرا والبحر
بالضم اخفى مبتدا اسكون مبتدا ثان فتا اخر خلقه مبتدا
التحريك مبتدا ثان واللام عوض العائد حسن خبر تطولا
نعت ص قرا غير ابن العلاء ابي عمرو والبحر عنده بالرفع
عطفا على محل ان واسمها لانها في محل الرفع على فاعل
فعل مضمر اي لو وقع او بالمبتدا والخبر يمده والجملة في محل
الحال وابو عمرو بالنصب على اسم ان في لو انما في الارض من شجرة
اقلام وقرا حمزة اما اخفى لهم بسكون الياء على انه فعل مضارع
مسند الى المتكلم والباقون بفتحها على انه ماض صفة لشيء

عدد

بالمبتدا د

والباقون

والباقون بسكونها على انه مصدر منصوب على الحال من
كل شيء او على المفعول المطلق من احسن لانه معنى خلق

للناصر والمفعول الكر والقاء زائدة خفف عطف شد الحال
اي ذا شد انما يكون مبتدا ثانيا عن ولدنا العل محال في الجملة
في محل النصب على محل مفعول قل ص قرا حمزة والكسائي يهدون
بلام بتا الناصر واكسر اللام وتخفيفها اي لصبرهم نحو وتمت كلمة
ربك الحسنى على بني اسرائيل بما صبروا والباقون لما بفتح اللام
وتشديد الميم اي حين صبروا وقرا ابو عمرو وكان الله بما يعملون
خبيرا وكان الله بما يعملون بصيرا كلاهما في الاحزاب بالغيبة
والباقون بالخطاب ووجههما ظاهر وبالهمز كل اللاء والياء
بعده ذكا وياء ساكن ج حماه ج غلب بالحجز حمل حجج
وهو الغير المتروك بلا نزاع ج كل اللاء مبتدا بالهمز والياء
بعده في محل الحال ذكا جملة مستانفة ج فاعلها ضمير يعود الى اللاء
هماء مفعوله ياء ساكن ج ص قرا الكوفيون وابن عامر لفظ
اللاء حيث وقع اللائي بهمزة وياء بعدها على وزن الداعي وقرا ابو عمرو
والبزي بياء ساكنة من غير همز على صرف ووجه انه حذف الهمزة

يعملون م

وبقيت الياء ساكنة وقيل حذفت الياء التي بعدها كما حذفت
من القاضي ثم قلبت الهمزة ياء وسكنت لاستثقال الكسرة
عليها وضعف تلك القراءة للجمع بين الساكنين وتوجيهها
ما سبق في محياي بالاسكان وقوله جد هلاه اشارة الى تقوية
الاسكان اي فانه يغلب بالحجة قوما غير محتجين لهم كالبعير المزوك
بلا نزاع ۔ وكالياء مكسورا لورش وعنهما وقف مسكنا والهمز
زاكيه بجلا ح كالياء مفعول لمحذوف اي سهل كالياء مكسورا
حال من الياء لورش حال من فاعل وقف اي سكن الياء والهمز
مبتدا زاكيه مبتدا ثان بجلا خبره والجملة خبر الاول اي سهل
لورش همزة اللائي المكسورة اعني بين بين اي بين الهمزة والياء
المكسورة على قياس تخفيفها لانها همزة مكسورة بعد الالف
ثم قال هذه القراءة مرويتهما اي عن ابي عمرو والبزي
وهذا وجه قوي الكلام عليه ثم نبه الناظم على
بيان الوقف عليه بقوله وقف مسكنا اي اذا وقفت على هذا
المذهب اي مذهب التسهيل اسكن الياء لان الوقف محل
اجتماع الساكنين وقال بعضهم ان الاسكان هنا عبارة عن
التليين وقرا قنبل وقالون اللاء بهمزة من غير ياء وهي لغة ثابتة

وتظاهر

وتظاهرون اضممه واكسر لعاصم وفي الها خفف وامدد الظا
ذبلا وخففه حيث في قد سمع كما هنا وهناك الظا خفف
نوفلا ب ۔ الذبل جمع ذابل وهو الرمح النوفل الرجل الكثير
العطايا ح تظاهرون مفعول اضممه في الها مفعول خففه
اي اوقع التخفيف في الهاء ذبلا حال من فاعل امدد حيث
فاعل خفف والهاء والظاء كما هنا خبر مبتدا محذوف اي الامر
في قد سمع كما هنا والظا مبتدا خفف خبره نوفلا حال من فاعل
خفف اي ذا نوفل اي ذا فائدة كثير العطاء ص قرا
عاصم واللائي يظاهرون بضم الياء وكسر الهاء وحمزة
والكسائي وابن عامر بتخفيف الهاء والالف بعد الظاء و
الكوفيون فقط الظاء والباقون بتشديد الظاء والهاء
وعن الف بينهما فحصل اربع قراءات لعاصم تظاهرون بضم
التاء وكسر الهاء والف بين الهاء والظاء مخففتين من ظاهر
يظاهر ولحمزة والكسائي تظاهرون بفتح التاء مخففين
والهاء والف بين الظاء والهاء المخففتين على ان الاصل
تتظاهرون حذفت احدى التاءين تخفيفا ولابن عامر
كذلك لكن شدد الظاء لادغام التاء فيها والباقين

تظهرون مثل ابن عامر لكن بتشديدها الهاء من غير الف بعد
الظاء على ان الاصل يتظهرون ادغمت التاء في الظاء ثم قال
وفي قد سمع كما هنا اي القول في حرفي في سورة المجادلة و
هما الذين يظاهرون منكم والذين يظاهرون من نسائهم كما
في هذه السورة لكن حمزة والكسائي خففا الظاء هنا
لكن لم يوافقا ابن عامر في تشديد الظاء فانفرد عاصم هنا
بتخفيف الظاء واشار اليه بقوله وهنا الظاء خفف نوى فلا
الا في موضعي قد سمع لم يجتمع التاءان فتحذف الثانية
اذ فعلها للغيبة وحق صحاب قصر وصل الظنون والرسول
السبيل وهو في الوقف في حلا حج ضمير مبتدا اضيف الى قصر وصل
وهو الى الظنون والرسول عطف ولذلك السبيل بحذف
العاطف وحق صحاب خبره وهو مبتدا راجع الى القصر فعلى خبر
ص قرا ابو عمرو وابن كثير وحمزة والكسائي وحفص و
يظنون بالله الظنونا واطعنا الرسولا واضلونا السبيل
حالة الوصل بالقصر اي من غير الف بعد النون واللام وقرا حمزة
وابو عمرو منهم بالقصر في الوقف ايضا اما في الوقف فقط فالجمع
بين قياس العربية واتباع الرسم المصحف واما في الوقف
ايضا

ايضا لان هذه الالف مبدلة من التنوين وهاهنا لم يدخل التنوين
مع اللام التعريف لم يدخل الالف المبدلة منه فيهما والباقون بالالف
في الحالين اتباعا للرسم اذ رسمت في المصاحف الحروف الثلاثة
بالالف دون غيرها ولذلك لم يختلفوا في غير هذه الثلاثة و
الدليل في اثبات الالفات انها تزاد في قوافي الاشعار قال
الشاعر شعر اقلي اللوم عاذل والعتابا وقولي ان اصبت لقد
اصابا فلكونها مواضع سكت وقطع وكذلك رؤس الاي
بينها وبين الاية التي بعدها وايضا يقول بعضهم باثبات
واكرمت لقالها بزيادة مقاما حفص ضم والثاني نعم في
الدخان وانوها على المد وحلا مع مقاما مبتدا ضم فعل
مجهول خبر لحفص متعلق به وضم فعل امر مقام مفعول والثاني
عم مبتدا وخبر اي الموضع الثاني في الدخان نعم ضم ميم انوها
مبتدا ذو حلا خبره على الحال وذو من الاسماء الستة اضيف
الى حلا وهو مصدر بمد وبفتح الحاء بمعنى الحلاوة او ذو
بمعنى الذي على لغة طي حلا فعل ماض صلة ص قرا حفص لا مقام
لكم بضم الميم الاولى بمعنى الاقامة والباقون بفتحها بمعنى
المكان وقرا نافع وابن عامر في ثاني موضعي الدخان وهو

المفتين في مقام امين بالضم والباقون بالفتح وقال الثاني المخرج
الاول وهو دخول ومقام كريم لانه بمعنى المكان لا غير وقرا
الكوفيون وابن عامر وابو عمرو ثم سئلوا الفتنة لاتوها بالمد
اي لاعطوها وبقوية الحديث في الذي كانوا يفتنون با لتعذيب
في الله انهم اعطوا ما سالهم المشركون عن بلال ومن يقوي معها
نافع وابن كثير بالقصر اي لو سئلوا فعل الفتنة لفعلوها والخبر
الاولى للحديث

ضم الكسر مبتدا في الحجرة في اسوة مبتدا يجوز ان يكون نظرا
والكسر منصوبا مفعولا في الحال ظرف وفيه حال على التقدير
يضاعف مبتدا مضمر كفاه حق خبر اي معقول ومثل فادري
حق والمثل مقحم مستقل او حال من ضمير المبتدا حصن خبر اضيف الى
حسن والمبتدا لمقدر بالياء متعلق به اي يضاعف بالياء و
فتح العين ورفع العذاب حسن حسن لكن حذف العاطف
من رفع العذاب ضرورة بعمل مبتدا نون عطف بحذف عاطف
في كل القراءات العاطف شمللا الجر بالياء متعلق بالجر ضم لعاصم
لفظ اسوة في كل القراءات وهي في ثلثة مواضع هنا وفي موضعي

المحتنة

ابن عامر

الممتحنة ضم الهمزة والباقون بكسرها لغتان كالعدو والعدوة
وقرا عاصم وابو عمرو وابن كثير يضاعف لها العذاب بقصر الضاد
وتشديد العين لكن ابو عمرو منهم والكوفيون ونافع قراه
بالياء وفتح العين ورفع العذاب فيلزم لغيرهم النون وكسر العين
ونصب العذاب فهذه وجوه ثلاثة لابي عمرو يضعف بالياء
وقصر الضاد تشديد العين مفتوحة على بناء المفعول من ضعف ورفع
العذاب على فاعل والنافع والكوفيون يضاعف بالياء وفتح العين
مخففة الف بعد الضاد على بناء المفعول من ضاعف ورفع
العذاب على طر ولابن كثير وابن عامر نضعف بالنون وكسر العين
مشدده على بنا جمع المتكلم من ضعف ونصب العذاب على المفعول
قرا حمزة والكسائي ويعمل صالحا ونوتها بالياء في اللفظين على
ان يرجع ضمير يعمل الى لفظ من يقنت وضمير نوتها الى الله والباقون
بالياء في تعمل حملا على انه معنى من مونث وبالنون في نوتها
على اخبار الله عن نفسه بالعظمة وبالياء في لفظ الناظم خبر اسم
وقيد نوت ليحترز ضده وهو النون لا اللفظين اذ ليس ضده
الياء التا فاكتفى في نعمل باللفظ وقيد نوت بالياء وقرت
الفتح اذ نصا بكون لذي يحل سوى البصري وخاتم وطا

تفتح مما شادانا اجمع بكسره كفى وكسر النقطة تحت نقلا عن نصير حمزة

البزي بالقصر لكان البذي الكبر البنات والحصب بالمد للدال

الكبر كناية عن كثرة الجمع وعلو شان القرآن الثقيل العطاء الفعل

وهو قسم من الغنيمة كج قرئ مفعول الفتح يكون مسند البزي

خبره مبتدا وفتح تلك الجملة خبر المبتدا الحول مستد اقوى للبصري خ

اي قرا غير البصري خاتمه مبتدا وكل خبره بفتح متعلق بما عاصم فتح

ساداتنا مفعول الجمع بكسر حال اي كاسا بكسره والهاء للفتح شادا

كفى جملة مستانفة والضمير للكسر والجمع كسر مبتدا انقطا مسند لنحن

على انه ثاني مفعول نقل والجملة خبر المبتدا تحت مقطوع عن الاضافة

اي تحت كسرا وهو ظرف نقل نصر قرانا نافع وعاصم وقرن في بيوتكن

بفتح القاف على انه من قررت في المكان اقر بفتح الراء في المضارع

وكسرها في الماضي والاصل وقررن نقلت حركة الراء الاولى

الى القاف فاحذفت لالتقاء الساكنين وحذفت همزة الوصل

استغناء بتحريك القاف ومن قال يقار اذا اجتمع مثل خفف

والباقون بكسرها من قررت اقر بكسر الراء في المضارع وفتحها

في الماضي وهو اللغة المشهورة ففعل بها ما فعل في الفتح او هو

من قر يقر من الوقار مثل عدن محذوف الفاء هو الواو وقرا

هشام والكوفيون ان يكون لهم الخيرة بالتذكير لكون تانيث

الخيرة غير حقيقي وللفصل والباقون بالتانيث على الاصل وقرا

غير البصري لا يحل لك النساء بالتذكير والبصري بالتانيث

والوجهان على ما ذكرنا وقرا عاصم وخاتم النبيين بفتح التاء

اسما لما يختم به جعل النبي صلعم خاتما لما يختم به الانبياء والباقون

بكسرها الختم اياهم كما قال صلعم انا خاتم النبيين بالكسر وقرا ابن عامر

اطعنا ساداتنا بالجمع وكسر التاء علامة النصب لانه جمع سلامة

والباقون سادتنا بفتح التاء علامة نصبه وهو جمع اسم مثل

كتبة وعلة لكن السادات جمع هذا الجمع ولهذا قال ساداتنا

اجمع وقرا عاصم والعنهم لعنا كبيرا بالباء المنقوطة من تحت واحدة

اي عظيما والباقون كثيرا بالثاء المثلثة فوقها بعدهم بعد

احزاب سورة سبا وفاطر وعالم قل عالم شاع ورفع حفظه

غيرهم من خبر الميم معا ولا على رفع خفض الميم دل عليه وخف

تا انسقط بها الياء مشملا مثل اذ اجعل ماملاء ح

علم مبتدا قل عالم شاع خبره اي شاع فيه رفع خفض مع مبتدا

وخبره ولما يجمع الجمع من خبر الميم مبتدا على رفع خفض اللام

دل عليه خبره والها في علم للمبتدا الذي دل على رفع قاري

علم به ولا الكريم معني الشايعة ومعمول له اي دل عليه علي رفعه
للبا الفه محذوف مبتدا ان نشا نسقط عطفا ان نخسف والها طف والبا
مبتدا ثان على جرها بحرف الجر والها للالفاظ الثلاثة اي
حيل الناس املا للالفاظ الثلاثة ثم ص قرا حمزة والكسائي
علام الغيب لا يعزب على بنا المبالغة والباقون عالم في الاصل
ثم من الباقين قرا نافع وابن عامر برفع الميم منه على انه
مبتدا لا يعزب خبره او خبر مبتدا محذوف ومن عداهما
بالجر بدلا من ربي او من الله في قوله الحمد لله وقرا ابن
كثير وحفص من رجز اليم في الموضعين هنا وفي الجاثية
برفع ميم اليم نعتا للعذاب والباقون بالجر فيهما نعتا
للرجز وقرا حمزة والكسائي ان نشا نخسف بهم الارض او
نسقط عليهم بالياء في الالفاظ الثلاثة ردا الى اسم الله
في افترى على الله والباقون بالنون فيهن على اخبار الله
عن نفسه ليناسب ولقد اتينا وفي الريح رفع صح
منساته سكون همزته اص وابدله اذ خلا ع في الريح
رفع حز ومبتدا صفة المبتدا منساته مبتدا سكون
همزته مبتدا ثان ماض جزء اي جائز مضي حكمه والجملة خبر الاول

جرم

الها

الها في ابدله للهمزة اي ابدل الهمزة الفا اذ خلا الابدال ص
قرا ابو بكر ولسليمن الريح بالرفع على انه مبتدا ولسليمن
خبره كما يقول لزيد المال والباقون بالنصب على التقدير وسخرنا
لسليمان بالريح لدلالة فالنا له الحديد قبله عليه وقرا ابن
ذكوان تاكل منساته باسكان الهمزة والاصل منساة بفتح الهمزة
للعصا الكبير مفعلة من النسا وهو زجر الخيل والغنم بالعصا كا
المقرعة والوجه انه اسكن الحركة الاعرابية في نحو يامركم
للتخفيف فلان يسكن الهمزة الاعرابية مثلها هنا اولى واستشهد
في ذلك قول الشاعر شعر صريع خمر قام من وكاته كقومة
الشيخ على منساته وابدل نافع وابو عمرو الهمزة الفا لكن
الهمز المتحرك لا يبدل حرف مد الا سماعا فهذا مسموع وقال
الشاعر شعر اذا دببت على منساة من كبر فقد تباعد
عنك اللهو والغزل والباقون بتحريك الهمزة على الاصل
ساكنه مفعول اسكن المحذوف لدلالة سكن عليه وافتحه عطف
على سكن اجاد والمجرور منصوب المحل على الحال اي كائنا على
شذا الشارة الي الطيب نقله وعلو توجيهه او على فعل ماض اي
على القصر شذا عنبر على الحال من فاعل افتح فيحتمل نصبه على وجوب

وسقي كم

الارض قرا حفص وحمزة والكسائي مسكنهم ابتدا باسكان السين
وحذف الالف لكن حفصا وحمزة فتحا الكاف على انه مصدر من
السكون على القياس والكسائي كسرها على انه اسم مكان او مصدر
على غير القياس كالمطلع والباقون مساكنهم بالجمع والافراد بمعنى
معنى الجمع لكونه اسم جنس يجازي جاء بيا وافتح الزاي والكفور
رفع سما كم صابا اكل اضف حلا في صا يضم ياض بمعنى
نح يجازي مبتدا سما خبر كم صابا خبر بعد وافتح الزاي جملة عطيه
والكفور رفع اي مرفوع اسمية معترضتان بين المبتدا والخبر
اكل مفعول حال اضف حلا حال من مرفوع فاعله اي ذا حلي اي صح
ظاهره كالحلي ص قراه نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر
وهل يجازى الا الكفور بالياء وفتح الزاي على بناء المجهول
ورفع الكفور على فاعله ووصف تلك القراءة بقوله كم صاب
اي كم ترك لمثل هذا في القران مثل فهل يجزون وهل يجرون
والباقون بالنون وكسر الزاي على صيغة جمع المتكلم على بناء
الفاعل ونصب الكفور على المفعولية وقراه ابو عمرو واكل خمط
على الاضافة لان الاكل الثمر والخمط شجر الاراك او كل شجرة
من ذوات الشوك او ما صار مرا بحيث لا يمكن اكله فيكون من باب

اضافة

اضافة العام الى الخاص والباقون بالتنوين على ان الخمط بدل
من اكل او انما مضافا اي ذوا في اكل اكل خمط او الخمط صفة اكل
اي اكل بشع نحو تفاح غير نضج كله :: وحق لوى باعد بقصر
صدق الكوفي جاء مثقلا وفتح باعد مبتدا وحق لوي خبر وقصر
اللواء صورته وكفى بها عن شهرة القراءة وبقصر مبتدا وحالا
من ادقان والعامل خو صدق مبتدا وجا خبره مثقلا حال من
جا او الكوفي مفعول به صر قرا ابن كثير وابو عمرو وهشام بعد
اسفارنا بترك الالف بتشديد العين والباقون باعد بالالف
وتخفيف العين لغتان مثل ضاعف وضعف وقرا الكوفيون
ولقد صدق عليهم ابليس ظنه بتشديد الدال والباقون
بتخفيفها لغتان وظنه نصب على المقدرين بالمفعول به
اذ جاء وعده صدق وقيل في قراءة التخفيف نزع الجار
منصوبا وهو فعل ماض اي يظن ظنه وهو قوله لاغوينهم
اجمعين لانه قال ذلك ظنا :: ورفع فتح الضم وفي الكسر
كامل ومن اذن اضم حلو شرع تسلسلا فح رفع مبتدا
فتح الضم مبتدا ثان وفي الكسر عطف كامل خبر والجملة خبر الاول
من اذن مفعول اضم حلو حال منه اضيفا الى شرع وهو

المورد تسلسل لغته ص وقرا ابن عامر حتى اذا فزع عن قلوبهم
بفتح الفاء والزاي على بناء الفاعل وهو الله تعالى والباقون
بضم الفاء وكسر الزاي على بناء المفعول وقرا هشام ابو عمرو
وحمزة والكسائي الا لمن اذن له بضم الهمزة على بناء المفعول
والباقون بفتحها على بناء الفاعل وهو الله تعالى في الغرفة
التوحيد فاز ونحو التناوش حلوا صحبة وتوصلا مع
التوحيد مبتدا فاز خبره في الغرفة ظرفه حلوا حال من التناوش
صحبة وتوصلا نصبا على التمييز من الحال ص قرا حمزة وهم
في الغرفات آمنون بالتوحيد على نحو قوله اولئك يجزون
الغرفة بما صبروا والباقون بالجمع على نحو لهم غرف من فوقها
غرف لنبوئنهم من الجنة غرفا وقرا ابو عمرو وحمزة والكسائي
وابو بكر انى لهم التناوش بالهمز فتحة بالمد قبله من قبل ناشت
الشي اذا اخذته بطوا النيش الشي البطي اي كيف يحصل لهم
التناول بالبطو فما لطلبه بالاسترع واصله الواو ولما
انضمت همزوها وفي ادور واقتت ولجوه والباقون
التناوش بالواو من ناش ينوش نوشا اذا تناول
واجري عبادي دي اليا مضافها وقل رفع غير الله

يحصل

بالخفض

نصب

بالخفض شكلا صح اليا مستثنا مضافها اجري وما بعده
سرع الخافض اي الياء في هذه الكلمات مضافها الذي يجري
عليه احكام الاضافة والهاء راجع الى حساب رفع مبتدا اضيف
الى غير الله شكلا اي صورة جره بالخفض متعلق به صح باليات الاضا
في سبا ثلثنا ان اجري الا على الله وقيل من عبادي الشكور ي
ان سميع قريب ثم شرع في فاطر وقال قرا حمزة والكسائي هل من خالق
غير الله بالجر على انه صفة خالق والباقون بالرفع صفة له ايضا
لكن حملا على المحل لان التقدير هل خالق . ونجزي مع ضم
يا فتح زانه وكل به ارفع وهو عن ولد العلا فتح نجزي
مبتدا ثنيا جزم ضم فعل مجهول نعته مع الفتح زانه حالا اي كائنا
معه كل مفعول ارفع الهاء فيه لنجزي لان كل مرفوع به اي بانه
فاعل هو مبتدا راجع الى المذكور ما بعده خبره ص قرا ولد
العلا ابو عمرو كذلك يجزى كل كفور بضم الياء وفتح الزاي على
بناء المفعول ورفع كل على فاعله والباقون بالنون المفتوح
وكسر الزاي على بناء الفاعل ونصب كل على المفعول
برفع الله . وفي السيء المخفوض همزا سكونه فتا بتلت
في على حج سكونه مبتدا والهاء للهمز لتقدمه لفظا خبر

فصل

في السني ظرف المخصوص نعت للظرف فهما تمييز له اي المخصوص
من بينات مبتدا قصر خبره فتى فاعل قصر عن او مفعولها
نعتر فقصر مصدر مضاف الى مفعوله اي قصر فتى عالي
من احتقاص قرا حمزة ومكي السني بسكون همزة لتوالي الحركات
لا سيما وقد اجتمع كسرتان نحو قول الشاعر شغى اذا العمر حين
قلت صاحب قوم او على لغة من يجري الوصل مجرى الوقف وانكر
ابو علي الاحتجاج على مثل ذلك الاسكان وقال اذا ساغ ما ذكرنا
لم يسمع لقائل انه لحن وقيد بالمخصوص لاحتراز عن المضموم
الهمزة وهو لا يحقق المكي السني وقرا ابن كثير وابو عمرو وحمزة
وحفص على حبه بالافراد والباقون بالجمع كلاهما ظا

سورة يس وتنزيل نصب الرفع كهف صحابه وخفف فعززنا
لشعبة محلا ص تنزيل مبتدا نصب الرفع مبتدا ثان كهف
صحابه خبره والجملة خبر الاول فعززنا مفعول احقف محلا حال
من فاعله ص قرا ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص تنزيل
العزيز الرحيم بنصب اللام على المصدر اي نزل تنزيل العزيز
اللائق انك لمن المرسلين عليه او الاختصاص والباقون
بالرفع على خبر مبتدا محذوف او مبتدا خبر محذوف او هو

محلا بالحاء المهملة من احل اذا
عاد على الحل ح صم

تنزيل

تنزيل العزيز او تنزيل العزيز هذا وقرا شعبة ابو بكر فعززنا بثالث
بالتخفيف من عازه يعزه اذا غلبه بالعزة اي حملناه غالبا في
العزة بثالث والباقون بالتشديد اي ايدناه وقويناه

وما عملته يحذف الها صحبة وو القمر فعه سما ولقد حلا ح
ما عملته مبتدا يحذف الها صحبة جملة فعلية خبره واللام بدل
العائد والقمر منصوب بفعل يفسره ما بعده اي رفع القمر ذو حراف
حرف انعم والاول وجه سما جملة مستانفة ولقد حلا عطف
ص قرا حمزة والكسائي وابو بكر وما عملت ايديهم بحذف الها
للمفعول على ان ما مصدرية اي ليأكلوا من ثمره وعمل ايديهم او نفي
وحذف العائد المفعول نحو اهذا الذي بعث الله رسولا
او نافية والباقون وما عملته باثبات الها على انها موصولة
او نافية وقرا نافع وابن كثير وابو عمرو والقمر قدرناه بالرفع
على الابتداء والجر قدرناه وحسن الرفع ان الفعل واية لهم القمر
والباقون بالنصب بفعل يفسره قدرناه وحسن النصب ان قبله
الجملة الفعلية في قوله احييناها واخرجنا وصح قراءة الرفع بقوله
ولقد حلا وخلوه عن الاضمار قال سيبويه النصب عربي والرفع
اجود وما يخصمون افتح اسما الذ واخف حلو بره وسكنه ف

الفعلية

منكم او ب لذا مر ومن الموذ ح حلو حال من فاعل اقتضاي
اخف الحركة كطيب القول فيه فعل البر الحاذق سكنه لبعض في كل
نصب على جواب الامر اي تكمل وجوه الكلام ص قرا نافع وابن كثير
وابو بكر وهشام وهم يخصمون بفتح الخاء وتشديد الصاد على
الاصل يختصمون ادغمت التاء في الصاد ونقلت حركتها الى الخاء
لكن ابو عمرو وقالون منهم اخفيا فتحة الخاء ليدل على ان الاصل
السكون ولم يسكنا لئلا يجتمع الساكنان وحمزة قرا يخصمون
باسكان الخاء وتخفيف الصاد على وزن يضربون اي يغلب
بعضهم بعضا في الخصومة فبعض الباقين فتح وفي كسر الخاء وتشديد
الصاد يعلم الكسر من قوله افتح وتشديد الصاد لغير حمزة من حقف
فكملا ووجهه انهم ادغموا التاء في الصاد ولم ينقلوا حركتها
الى الخاء فاجتمع الساكنان الخاء والتاء فحرك الخاء بالكسر
على القياس لالتقاء الساكنين فهذه اربع قراءات لابن كثير
وورش وهشام يخصمون بالفتح والتشديد ولابي عمرو وقالون
كذلك لكن مع اخفاء الفتحة ولعاصم والكسائي وابن ذكوان
يخصمون بكسر الخاء وللحمزة يخصمون باسكان الخاء وتخفيف
الصاد وساكن شغل ضم ذكا وكسره في ظلال بضم واقصر اللام

شلشلا

يشلشلا وح ساكن شغل مبتدا ضم فعل مجهول خبر ذكا حال وكسر
في ظلال كاين بضم مبتدا وخبر شلشلا حال من فاعل اقصر اي مسرعا
ص قرا الكوفيون وابن عامر في شغل فاكهون بضم الغين باسكان
لغتان وقرا حمزة والكسائي في ظلل على الارائك بضم الظاء وقصر
اللام جمع ظلة كحلة وحلل ؛ وقل جبلا مع كسر ضميه ثقله
اخو نصرة والضم وسكن كذي حلا الحلا بالفتح والقصر الظفر ؛
ح جبلا مبتدا ثقله مبتدا ثان اخو نصرة خبر مع كسر ضميه حال و
الجملة خبر الاول كذي حلا حال من فاعل اضم اي مثل ذي ظفر
وقصر نصره ص قرا نافع وعاصم جبلا بكسر الجيم والباء
وتشديد اللام وابن عامر جبلا بضم الجيم واسكان الباء والباقون
جبلا بضم الجيم والباء والكل لغات بمعنى الطائفة والامة والجبل
جمع جبل بمعنى الخلق كالزعف في زعيف ننكسه فاضممه وحرك
لعاصم وحمزة واكسر عنهما الضم اثقلا ح فاضممه خبر ننكسه
والفاء زائدة او مفسر لفعل نصبه حرك عطف على اضمم والضمير
في عنهما لهما اثقلا حال من المفعول بمعنى ثقيلا ص قرا عاصم وحمزة
ننكسه في الخلق بضم النون الاولى وفتح الثانية وكسر الكاف
مشددة من التنكيس والباقون ننكسه في الخلق بفتح النون

الاولى وسكون الثانية وضم الكاف مخففة من المكن بمعنى البلد
دم عضنا والاحقاف هم بهاء بخلف عن البزي تعالى واي بمعنى جاز
ح لينذر مبتدا ام عضنا المحرز وحذف الجار والمجرور للعلم
والاحقاف منصوب بنزع الخافض هم راجع الى مدلول دم عضنا
والهاء في بها للاحقاف اي قرأوا هم في الاحقاف كما قرأوه
هما بخلف عن البزي مبتدأ لما بعده معطوف على جزء قراء
ابن كثير والكوفيون وابو عمرو لينذر من كان حيا بالغيبة
وكذلك قرأ والكل بخلاف عن البزي في الاحقاف لينذر
الذين ظلموا على ان الضمير فيهما للقرآن والباقون فيهما
بالخطاب لمحمد عليه الصلوة والسلام ثم ذكر ياآت الاضافة
وهي ثلاث تعالى لاعبد واني موضعان اني اذا لفي ضلال مبين
اني آمنت بربكم فاسمعون سورة والصافات وصفا قف زجرا
ذكرا ادغم حمزة وذروا بلا روم بها التاء فتعال صفا مبتدا
وزجرا عطف كذلك ذكرا بحذف العاطف وكذلك
ذروا لكن فصل بين المعطوف والمعطوف عليه بقوله
ادغم حمزة وادغم حمزة خبر المبتدأ التاء مفعول ادغم قف
مجرورة بها ظرف اي في الالفاظ الاربعة وقوله بلا روم

حال

حال والمعنى ان هذه الالفاظ الاربعة ادغم حمزة التاء فيها ص
قرا حمزة والصافات صفا والزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا
وكذلك والذاريات ذروا بادغام التاء في اوائل الالفاظ الا[ربعة]
لقرب مخرجيهما ادغاما بلا روم اي محضا من غير اشارة فيصير الحرف
مشكل التشديد ولهذا قال فثقل وقال بلا روم ليعلم خلاف
ابي عمرو فانه اذا ادغم التاء وخلاد بهم بالخلف فالملقيات
فالمغيرات في ذكرا صبحا بخلف فخلاد فاعل فعل
محذوف اي ادغم خلاد فالملقيات مفعوله فالمغيرات
عطف بحذف العاطف في ذكرا بيان المدغم فيه بخلف فاؤه
للسببية وهو فعل امر والالف بدل النون الخفيفة للتاكيد
ثم قرا خلاد من طريق حمزة بخلاف عنه فالملقيات ذكرا فالمغيرات
صبحا بادغام تائهما في الذال والصاد كذلك بلا روم لعلة التقارب
بزينة نون في ندي والكواكب انصب صفوة يسمعون شد اعلا
ثقله والضم تا تحت سد اوساكن معا او اباد تا كيف بلا
ح بزينة مفعول نون في ندي حال اي محكيا تلى وروى
ندا بالالف اي في كرم صفوة حال من الفاعل وهو الواو في
انصبوا والكواكب جمع صفة كصب جمع صفي يسمعون مبتدا على

ما من جزء مبتدا مفعول له وحال مقدم او تمييز كذلك بعد من يحون
بتقدير متعلق بعد اما مفعول الضم اسند الى عجبت وفتح وزنه او
مبتدا ساكن جزء معنا حال كيف بل الظرف فيه ومعنا حال بتلبسه و
لانه لم يقرا به سوى ابن عامر وقالون من قرا حمزة وعاصم اانا
زينا السما الدنيا بزينة الكواكب بحق بين زينة وجر الكواكب
على البدل عن ابي بكر فانه ينصبه باعمال الزينة فيه او بتقدير
اعني او على البدل من محل الزينة فيهما وبتقدير اعني او على
والمباين بترك التنوين وجر الكواكب باضافة الزينة اليها فتلك
ثلث قرات بزينة الكواكب بالتنوين والجر لحمزة وحفص
وبالتنوين والنصب لابي بكر وباضافة زينة الى الكواكب
للباقين وقرا حمزة والكسائي وحفص لا يسمعون الى الملا الاعلى
بتشديد السين والميم على ان الاصل يتسمعون ثم ادغمت التا في السين
والباقون لا يسمعون بتخفيف السين والميم بحزبه هيون وانه تعدى
الى بالى لتضمنه معنى الاصغا وقرا حمزة والكسائي بل عجبت
ويسخرون بضم التا على ان الفعل لله على سبيل التجاوز اي انتهى
حالهم في الصح الحد يتعجب منه تعجب الانكار والله او قل
مضمرا اي قل بل عجبت والباقون بالفتح على انه خطاب لمحمد صلعم

وقرا

وقرا ابن عامر وقالون اباونا الاولون في الموضعين هنا وفي الواقعة
بسكون الواو على ان او حرف عطف كما مضى في او عجبتم والباقون
بفتحها على ان الهمزة للاستفهام والواو حرف عطف الزاي بمعنى
كسر الفاء زائدة مبتدا حال نوى في الاخرى جله فعله
معنى للفعل اي نوى الكسر في الكلمة الاخرى التي في الواقعة
ينزفون الضم فالكلا عطف والالف بدل نون التاكيد قرا
حمزة والكسائي ولا هم عنها ينزفون هنا والكوفيون جميعا
في حرف الواقعة بكسر الزاي من انزف اذا ذهب عقله او فقد
شرابه والباقون بفتح الزاي من نزف فهو منزوف اذا
سكر على بناء الفعل للمفعول وقرا حمزة فاقبلوا اليه يزفون
بضم اليا من ازف غيره اذا حمله على الزفيف وهو الاسراع او
الهمزة للصيرورة اي يزفون غيرهم اي يصيرون الى الزفيف
والباقون بالفتح اي يسرعون من زف البصير اذا اسرع
وماذا ترى بالضم والكسر شاع والياس حذف الهمزة الخلف
مثلثه ماذا ترى مبتدا تابع خبر بالفتح حال الياس مبتدا
حذف الهمزة مبتدا ثان واللام بدل العائد مثل خبر الخلف متعلق
به والجملة خبر الاول مع قرا حمزة والكسائي فانظر ماذا ترى

بالضم

بضم التاء وكسر الراء وبعدها ياء ساكنة اي ذا قوي تظهر لي وترتجي
من الادغام وغيره والباقون بفتح التاء والالف بعدها من الراي
ماذا تعتقد لي في هذا الامر وقرا ابن ذكوان بخلاف عنه وان الياس
بحذف الهمزة في الدرج وقطعها في الابتداء على ان الاسم ياس
دخله لام التعريف والهمزة للوصل والباقون باثبات الهمزة مطلقا
على انها همزة قطع من جملة الاسم لا للتعريف وهما لغتان

غير صحاب مبتدا بفتح الله فاعل يعني اي برفع الله والهاء
الغير الياسين مبتدا وصل حرف الكسر متعلق مع القصر حال وكذا
مع اسكان كسره حال جملة مستانفة اي دنا المذكور على تقدير حال
التي مبتدا لما بعده عطف جملة على قرا غير حمزة والكسائي وحفص
الله ربكم ورب برفع الكلم الثلث على ان الله مبتدا وربكم خبره وهم
قرا بنصبهن بدلا من احسن الخالقين وعطف بيان له وقرا
ابن كثير والكوفيون وابو عمرو وسلام على الياسين بكسر الهمزة وترك
الالف بعدها واسكان اللام لغة في الياس نحو ميكال وميكائيل
وادريس وادراسين والباقون آل ياسين بفتح الهمزة ومدها

وكسرها

مضافة
وكسر اللام والمراد آل الياس او آل محمد في قوله نعم ذكريات الا استثناء
وهي ثلث اني اري في المنام ذو الثنيا اي الذي بعده كلمة الا
على ما سبق ذكره وهو قوله ستجدني ان شاء الله واني اذ يجعل
سورة ص وضم فواق شاع خالصة اضف له الرحب وحد عبدنا
قيل وخلاف خ الحمل الاكبر الدخول ضم مبتدا الضيف الحيث فواق
شاع خبر خالصة مفعول اضف الرحب جملة اسمية حالية عبدنا
وحد قيل له اي قبل خالصة وخلاف حال من الفاعل او المفعول
ص قرا حمزة والكسائي ما لها من فواق بضم الفاء والباقون بفتحها
لغتان لما بين الحلبتين اي ما لها من فتور قدر ما بين الحلبتين
وقيل الضم لما ذكر والفتح بمعنى الافاقة اي ما لها من مهلة بمقدار
فواق وما لها من رجوع وقرا هشام ونافع اخلصناهم بخالصة ذكرى
الدار بالاضافة اي اخترناهم بخالصة ذكرى الدار والمعنى لا يخلص
ذكر الاخرة بالدنيا واشار الى قوة وجه هذه القراءة بقوله له
الرحب والباقون بالتنوين على ان ذكرى الدار بدل من خالصة
بالتوحيد على ان ابراهيم فقط عطف بيان له واسحق عطف عليه
عبدنا والباقون عبادنا بالجمع لان بعده ابراهيم واسحق
ويعقوب او قيد بقيل لان بعضهم جمع على التوحيد - في غساق
فاعل
دم حلى وبغاق دم وتقل تسا فاسمعا شاة على خ حلي من

عدون

دم اوقتين اي دم دلخلام او دام خلول الامر يعني الدعا في يو
ظرفه وكذلك بغاوظرف دم بعده شايد فلعل نقويتنا
مفعوله علي مفعول لشاندا اي شدده قاري نافع البنا للعلي
ص قرا ابن كثير وابو عمرو هذا ما توعدون ليوم الحساب
هنا وابن كثير وحده هنا ما توعدون لكل اواب في قاف بالغيبة
لان السابق هنا وعندهم وفي قاف وازلفت الجنة للمتقين
والباقون بالخطاب فيهما المومنين وقرا حمزه والكسائي تخفيف
حميم وغساق هنا وفي النبا الا حميما وغساقا بتشديد السين
والباقون فيهما بالتخفيف لغتان لما ابغرمن صديداهل
النار اي سيل واخر البصري بضم وقصر ووصل اتخذناهم
حالا شر عمرو ولاخ اخر مبتدا بضم حمزه وقصر عطف البصري
حال وصل مبتدا اضيف الي اتخذناهم حال حمزه شر عمرو فاعله وللا
بالكسر حال اي ذا عشابغه او مفعول له اي الخنابعه ص قرا ابو
عمرو والبصري واخر من شكله ازواج والباقون بفتح الهمزه
ومده علي وزن افعل اي عذاب اخر واخر بالجمع عنده لانه الوان
نحو عذاب نبذا نواع وقرا ابو عمرو وحمزه والكسائي اتخذناهم
سخريا بوصل الهمزه ساقطا في الدرج علي الاخبار لان المشركين
لم يشكوا في اتخاذ المومنين سخريا وبهذا مدحها بقوله لخلاصه

شرحه

شيهم قام علي هذا مسقطة بمعني بل او همزه الاستفهام محذوفة
فاه سقليه والباقون بقطع الهمزه علي انها همزة استفهام الحقت
مع همزه الوصل من اتخذناهم فانحذفت والمعني شككم في اتخاذ المومنين
في الدنيا سخريا وليسوا كذلك فلم يدخلوا معهم النار وفالحق
في نصر وهذا الجمعا والذي بعده يعني الحج فالحق
في نصر مبتدا وحد اسم مفعول لحذف مضاف الي الحق والذي وما بعده عطف
عليه ص قرا حمزه وعاصم فالحق بالرفع علي تقدير فانا الحق و فالحق
بي وفيد بالفا ليخرج والحق اقول الا خلاف في وجوب نصبه
والباقون بالنصب علي التقدير فاسمعوا الحق ثم قال هذا باب
الاضافه لهذه السوره وهي ستة في الوصفين ولي نعجه ما كان
لي من علم اني احببت حب الخير من بعدي انني مسني الشيطان
لعنتي الي يوم الدين سورة الزمر امن هو قانت حرمي فتى امد
سالما مع الكسر حق عنده اجمع شمردلا باب الشرد الحفيف
امن مبتدا حرمي حمزه قرانه خفف حالا اي قد خفف يعني امن
اللفظ حرمي فتى امد اما ماض سالما مفعوله حق فاعله ومصدر
مبتدا اضيف الي سالما حق خبره مع الكسر علي التقدير حال
عنده مفعول اجمع شمردلا حال ص قرا الحرميان نافع وابن كثير

بفتحه

وحمزه امن هو قانت بالتخفيف على ان الهمزة للاستفهام و الخبر
محذوف اي كغيره بخلاف من شرح الله صدره للاسلام او [للنداء]
يعني يا من هو قانت والمنادى كالموصوف بصفة القنوت [او النبي]
ناداه وقال له هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون
والباقون بالتشديد على انها ام دخلت على من والمعادل
لام المحذوف يعني اهذا خير ام هو قانت حذف لدلالة هل يستوي
الذين يعلمون والذين لا يعلمون عليه وقرا ابو عمرو وابن كثير
رجلا سالما للرجل بعد السين وكسر اللام اي خالصا سالما من
المشرك والمثلي والباقون سلما بقصر السين وفتح اللام مصدر [و العلواد]
من سلم الرجل من كذا سلما وسلامة اي ذا سلم وبعد من
وقرا حمزه والكسائي اليس الله بكاف عباده بالجمع والمراد بهم
الانبياء قبل محمد او جمع العباد الكافرون لهم الا الله والباقون
عبده بالافراد والمراد محمد او الجنس فيعطي معنى الجمع ايضا
ثم يخرجكم طفلا ۞ وقرا كاشفات ممسكات بتنوين وحده
ورحمته مع ضره النصب حال او خبر ؛ قال معناه ذكر كاشفات
مفعوله ممسكات عطف بحذف العاطف سوى حال من فاعله
رحمته نصبا مع ضره حال او خبر والالف للتثنية لعوده

[شفات]
الي اللفظين المنصب اليه مفعولا حال من قرا ابو عمرو وهل هن كا
ضره وهل هن ممسكات رحمته بتنوين كاشفات وممسكات
ونصب ضره ورحمته على مفعولهما والباقون بترك
التنوين في اللفظين وجرما بعدهما على الاضافة ۞ وضم [نفي]
والكسر وحرك ونعبد رفع شا وقضى ان اجمعوا الساع
صندلا ضم امر وقضى مفعوله والكسر وحرك تعطفا
رفع شا فخبر اي رفع قاري شا ونعبد جزاي وصفا
مفعول اجمعوا الساع جمله استئنافيه صندلا مميزا وحالا اي
ظهره صندله وفرحه اوذ اصله لص فرا حمزه والكسائي قضى
عليها الموت بضم القاف وكسر الضاد وتحريك الياء بالفتح على
بناء المجهول ورفع الموت بعده على المفعول والباقون
بفتح القاف والضاد والالف بعدها على بناء الفاعل وهو الله
في قوله يتوفى الانفس ونصب الموت على المفعول وقرا حمزه و
الكسائي وابو بكر الذين اتقوا بمفازاتهم بالجمع لان الذين
اتقوا جمع وانسب الفعول لكثره والباقون بالافراد المفيد
معنى الجمع لكونه اسم الجنس وزد تامروني النون كهفا قم
خفه فتح خفف وفي النبا العلي لكوف وحذنا تامروني

ارادني واني معا مع عبادي محصلا ح تامروني وان تعفو
زد النون تاتينا لهما حال خففه فاعل عم فتح تخفق
خففه وفي النبا عطف على محذوف اي هنا وفي النبا العلي
نعت اي العظيم لتناسب قوله عن النبا العظيم لكونه حال
من المفعول المفعول قصر ضرورة اضيف الى تامروني اراد في
عطف بحذف العاطف محصلا حال من فاعل احذف ح قرا ابن عامر
قل افغير الله تامروني بزيادة نون الوقاية على نون الاعراب
وهو نافع بتخفيف النون والباقون بتشديدها محصل
لابن عامر تامرونني بنونين والتخفيف على ذكره لنافع تامروني
بنون واحدة مع التخفيف على حذف نون الوقاية في
الاكتفاء بنون الاعراب والباقين تامروني بالتشديد لادغام
نون الاعراب في نون الوقاية وقرا الكوفيون فتحت ابوابها
هنا في الموضعين وفتحت السما في سورة النبا بالتخفيف
على الاصل والباقون بالتشديد لكثرة الابواب فتزكى
مضافا اليها وهي ست تامروني ويا عبادي ان ارادني الله بضر
في الموضعين اني امرت اني اخاف يا عبادي الذين اسرفوا
فبشر عبادي فلا يكون الثاني يا عبادي للنداء عدها

بعض

بعض الشارحين ههنا وقال الياء للنداء وقيدها بالجرح فبشر
عبادي لان الناظم عدها في الزوائد ويجوز ان تعد في الفاظ
لانه ذكره على السوي فتح والله اعلم سورة المومن ويدعون خا
اذ لوى هاء منهم بكاف وكفى اوان زد الهمز ثملا لوى من
اللي بمعنى اعرض اي عدل عن الغيبة الى الخطاب عن حجة تامل وهو المصلح
كما مر في النساء معناه ح يدعون مفعول خاطب اذ ظرف التعليل
هاء مبتدا اضيف الى منهم كفى خبر بكاف متعلق به وان مبتدا زد الهمز
جزم واللام بدل العلماء ثلاثا في مفعولي زد كما تقول زد الله هم
قوما صالحين اوان مفعول آخر وثملا حال من الهمز اي فاعل اي
المخاطب وجمع لانه لم ير واحدا فقط ح قرا نافع وهشام
والذين يدعون من دونه بالخطاب والباقون بالغيبة وهو
ظاهر ان وقرا ابن عامر اشد منكم بالكاف الخطاب على الالتفات
والباقون اشد منهم بالهاء للغيبة لقوله اولم يسيروا وقرا
الكوفيون اوان يظهر بزيادة الهمز على الواو واسكان
يعلم من قوله بعده ويسكن لهم فيكون للترديد الهمز على ان قرا
خاف من التبديل واظهار الفساد والباقون بحذف الهمز على ان
الواو للعطف الجامع بين الامرين ويسكن لهم والضم يظهر وارفع

التبديل

ورفع الفساد انصبا الى عاقل حال وحم حال من فاعل سكن اي تابعا
للفعل يظهر ظرفا والضم والنون في اكرن للتاكيد فع مفعول النصب
الى مفعوله محذوف اي مصنفا اذا الى قارئ عاقل حال مقارض
قرا نافع وحفص وابو عمرو وان يظهر في الارض الفساد بضم الياء
وكسر الهاء من الاظهار ونصب الفساد على مفعوله والباقون بفتح الياء
والهاء من الظهور ورفع الفساد على فاعله · فاطلع ارفع غير حفص
وقلب نونوا عن حميد ادخلوا التوصلا على الوصل واضم كسر
تذكرون كهف نما واحفظ مضافا انها العلى دون في اذعن
واني ثلث لعلي وفي مالي وامري مع الجح فاطلع مفعول
ارفع غير حفص حال من فاعله اي غير قارئ لحفص يعني اذا قرا
لغير حفص فارفع وقلب مفعول نونوا حميد حال من الحمد اي
متولا من له حميد او الفاعل اي انا قلبين غير قارئ حميد ادخلوا
مبتدا نقش مبتدا ثان صلا مفعول اي ذو صلة وذكاه على
الوصل جزء والجملة خبر الاول واضم كسر جملة فعليه من نقشه
القيوم تذكرون كهفا المبتدا وخبرها نعت لجزاء قراه
كهف نما مضافا انها مفعول احفظ العلا فقط ذو دوفي مع ما بعده
نصيب بدلا من مضافا انها ورفع على خبر مبتدا محذوف اي هي .

ذروني

حفص
ذروني فيض حفص فاطلع الى اله موسى بالرفع عطفا على ابلغ و
بالنصب على جواب الترجي وقرأ ابن ذكوان وابو عمرو وكل قلب
متكبر جبار بتنوين قلب وان متكبر صفته والباقون بترك التنوين
باضافة القلب الى متكبر وقرأ ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر
ويوم تقوم الساعة ادخلوا بوصل الهمزة وضم الخاء من الدخول
على ان الخطاب لآل فرعون يامرهم بالدخول والباقون بقطع
الهمزة وفتحها وكسر الخاء من الادخال على ان للام الملائكة وآل
فرعون مفعول به وقرأ ابن عامر ونافع وابن كثير وابو عمرو وفي
المسني قليلا ما تتذكرون بالغيبة والباقون بالخطاب
والوجهان ظاهران ثم عد مضافا انها وهي ثماني ذروني
اقتل موسى · ادعوني استجب لكم · واني في ثلاثة مواضع
اني اخاف ان يبدل على لسان فرعون · اني اخاف عليكم
مثل يوم الاحزاب · اني اخاف عليكم يوم التناد · على
مؤمن · لعلي ابلغ الاسباب · مالي لا اعبد · امري الى الله
سورة فصلت واسكان نحسات به كسره ذكا وقوله قل
السين لليث حاز ب اجا حج جاعلا متروك التذكير
اسكان نحسات الصنف الى نحبا لكر ومبتدا ثان ذكا جزء به

ادعوكم
ميلد

ظرف فكلو الجملة نعمت لاجل حمزه صح قرا الكوفيون وابن عامر في ايام
نحسات بكسر الحاء نحو عشا الايام نحو حذرات والباقون باسكانها
صفة ايضا نحو صعبات او خفف الكسر فيها نحو فخذ في فخذ او
مصدر وصف به للمبالغة نحو رجل عدل ثم قال من يميل البين
للبث ذوي الكسائي لاجل كسر الخاء احل قوله اي ترك والتعليل
به لعدم صحة نقل الامالة الاشارة الى قول صاحب التيسير روى لي
الفارسي عن ابي طاهر لاصحابه عن ابي الحارث امالة فتح الشين
ولم اقرا بذلك واحسبه وهما ويحشر بياء ضم مع فتح ضم والف اعداء
حذو الجمع ثم عقنقلا لدى ثمرات ثم باء شركا في المضاف
وباذني بخلف علم العقنقل الكثيب لوصل المداخل بعضه
بعضا وقيل الوادي الخيم الواسع ح نحو بالمبتدا وجزاي
ذوي اضم نعت الجر الحاء في ضمة ليحصل على معقول احتذ الجمع
مبتدا ثم خبر عقنقلا حال اي ثم الجمع مشبها عقنقلا في الكثرة
والاجتماع والسعة لذي ظرف ثم نحو حروف العطف بالمبتدا
اضيف الى شركا في حضوره المضاف خبره وباذني مبتدا
الخلف مبتدا ثان محل خبره ظرف الجر والجملة خبر الاول
صح قرا نافع ويوم نحشر اعداء الله بالياء المضمومة وفتح الشين

على بنا المفعول ورفع اعداء على فاعله المناسب ما بعده
فهم يوزعون و نافع بالنون المفتوحة وضم الشين
على بناء الفاعل ونصب اعداء على المفعول لان قبله ونجينا
الذين آمنوا وقرا نافع وابن عامر وحفص وما تخرج من
ثمرات بالجمع والباقون نحو ثمرة بالافراد المؤدي معنى الجمع ايضا
ثم ذكر ياءات الاضافة فيها اثنتان اي شركائي قالوا الى ربي
الى ربي ان ولما لم يذكر لقالون الخلاف في هذه الياء في باب
الياءات ذكره هنا اتباعا لصاحب التيسير واما على سورة
والزخرف والدخان ويوحي بفتح الحاء على دان ويفعلون
عن صحاب ما نعلم رفع كما علي ح يوحي مبتدا دان خبر بفتح
الحاء حال يفعلون مبتدا عن صحاب جزاي قرا عن صحاب مفعول
ارفع كما علي نصب المحل على الحال صح قرا ابن كثير يوحي اليك بفتح
الحاء على بناء المجهول والله رفع على فاعل فعل محذوف
اي يوحي الله او على الابتداء والخبر العزيز الحكيم او نعتان والخبر
له ما في السموات والباقون بكسر الحاء على بناء الفاعل والله فاعل
وقرا حمزة والكسائي وحفص ويعلم ما تفعلون بالغيبة لان
قبله وهو الذي يقبل التوبة عن عباده والباقون بالخطاب

السورة

يعلم

للعبادة وقرا نافع وابن عامر ويعلم الذين بالرفع على الاستيناف
والباقون بالنصب باضمار ان على صرف الكلام عن العطف على المجزوم
لقصد مصاحبة الامرين وذلك لا يحصل من العطف المجرد ولا
التقدم والتاخير مثل النصب على المفعول معه ونحو [illegible] ولما
يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين او بالعطف
على المحذوف نحو ليذيقهم ومثله نري ابراهيم ملكوت السموات
والارض وليكون من الموقنين : بما كسبت فاقا عم كثير في
كبائر فيها اثم في النجم شمللا ح بما كسبت مبتدا خبر
فاقا اي فيه جملة اسمية حالية كثير مبتدا شمللا خبر في
كبائر ظرف شمللا اي اسرع في موضع كبائر فيها حال اي
كائنا فيها والها للسورة ثم في النجم عطف على الها ص قرا
نافع وابن عامر وما اصابكم من مصيبة بما كسبت بترك الفاء
على ان ما في اصابكم بمعنى الذي خبر متضمن الشرط والباقون فبما
بالفاء على تضمن المبتدا معنى الشرط كانك قلت اي مصيبة
اصابتكم فبما كسبت ايديكم وقرا حمزة والكسائي الذين يجتنبون كبير
الاثم بالافراد على ان المراد به الشرك او جنس الكبير والباقون
كبائر بالجمع لانها كثيرة والاثار الواردة في الكبائر كلها بلفظ

الجمع

زايده ر

الجمع : ويرسل فارفع مع فيوحي سكنا اتانا وان كنتم بكسره
شذا العلا ح يرسل مفعول فارفع والفاء زائدة وسكنا حال
من فاعله اتانا حال مستانفة وضمير الفاعل فيه للرفع المذكور
عليه في فارفع وان كنتم مبتدا شذا العلا خبر بكسره حال ص
قرا نافع او يرسل رسولا فيوحي برفع الفعلين وقيد فيوحي
بان رفعه الى الغالب الذي هو الضم كما فعل في قوله وام فارفع
ناصبا كلماته بكسر لما كان في علامة النصب الفتح ووجه الرفع
الاستيناف واضمار مبتدا نحو هو والباقون بالنصب فيهما باضمار
ان في يرسل عطفا على وحيا او التقدير الا وحيا او ارسال
رسول ويوحي عطف على يرسل على التقديرين وقرا حمزة
والكسائي ونافع افنضرب عنكم الذكر صفحا ان كنتم بكسر ان
على انها للشرط والجزاء محذوف لدلالة ما قبله والباقون بالفتح
على انها على تقدير لان كنتم وينشا فيهم وثقل صحابه : عباد
برفع الدال فيعد علغلا غلغل من قولهم تغلغل الما
في النبات اذا تخلل وغلغلته انا اي خللت الما فيه ح
ينشا في مستعل صحابه مبتدا ثان في ضمه خبره والجملة خبر الاول
اي صحابه راعوا تبقي ضمه وتشديد عباد مبتدا علغل خبر
في منظره برفع الدال حال ص قرا حمزة والكسائي وحفص

أومن ينشأ في الحلية بضم الياء وتشديد الشين وفتح
النون ولم يذكر هذا القيد لوضوحه يعني يربى والباقون
ينشأ بالفتح والتخفيف وإسكان النون يعني يربو ويكبر
والمراد توبيخ الكفار في جعلهم الملائكة ربا وقد جعلوهم
إناثا والإناث من يتربى في الحلية ويتزين في الجمال يستحق
الربوبية وقرأ الكوفيون وأبو عمرو والذين هم عباد الرحمن
برفع الدال جمع عبد كما قال بل عباد مكرمون والباقون
عند الرحمن المراد به الظرفية مجازا عن الشرف والمنزلة لهم
عند الله كما قال ومن عنده لا يستكبرون عن عبادته ❁ وسكن
وزد همزا كواو أؤشهدوا أمينا وفيه المد بالخلف بللا
البلل التعليل من البلالة وهي الضياء ومعنى معناه ح أشهدوا
مفعول سكن كواو نعت همزا أمينا حال من فاعل سكن المد مبتدأ
بللا خبر فيه ظرفه والهاء للهمز بالخلف حال ص قرأ نافع أشهدوا
خلقهم بسكون الشين وزيادة همزة مضمومة مسهلة بين الهمزة والواو
الإشهاد يزيد عليه همزة الاستفهام وقالون بينهما على أصله ألفا
يجري على أصله المتقدم في تسهيل الثانية من الهمزتين في كلمة
ونحوه ما أشهدتهم خلق السموات والأرض وقال قرأ قالون
من طريق نافع بين بين همزتين ولكن بخلاف لأن ابن غلبون
نقل

نقل ترك المد عنه والباقون أشهدوا بفتح الشين وحذف الهمزة
المضمومة من الشهادة نحو أم خلقنا الملائكة إناثا وهم شاهدون
وقل قال عن كفؤ وسقفا بضمه وحركه بالضم ذكرا أنبلا
ذكر من التذكر يعني لا إبهام الإنبيل النبيل لتوضيح قل قال
وجزاي مبتدأ قال عن كفؤ حال سقفا مبتدأ ذكر خبر أنبلا مفعول
أي فهم رجلا نبيلا حال من فاعل ذكر ص قرأ حفص
وابن عامر قل على حكاية أولو جئتكم بلفظ قال على الخبر أي قال
النذير والباقون أي قال النذير والباقون قل على حكاية
ما أمر به النذير أي قلنا له قل ذلك وقرأ الكوفيون وابن عامر
ونافع لبيوتهم سقفا بضم السين وتحريك القاف بالضم
جمع سقف كرهن جمع رهن والباقون بفتح السين وسكون
القاف مفرد لكن يفيد معنى الجمع لكان لبيوتهم للعلم بأن
لكل بيت سقفا وحكم صحاب قصر همزة جاءنا وأسورة سكن
وبالقصر عدلا حكم مبتدأ صحاب جر أسورة مفعول سكن
بالقصر متعلق بعدلا والجملة الفعلية عطف على ما قبلها ص
قرأ أبو عمرو وحمزة والكسائي وحفص حتى إذا جاءنا بإضمار
الواحد فجاء والمراد الكافر والباقون جاءانا بإضمار المثنى
على أن المراد الكافر وقرينه لقوله ومن يعش عن ذكر الرحمن

نقيض له شيطانا فهو له قرين وقرا حفص اسورة من ذهب باسكان
السين وقصر جمع سوار كاحمرة في الحمار والباقون اساورة
بفتح السين ومدها جمع الجمع او جمع اسوار الذي بمعنى السوار
قال يحلون فيها من اساور من ذهب فجعلناهم سلفا ترفع ضما
يصدون كسر الضم في حق نهشل اهـ ٭ تمثيل بمعنى معناه
في الشاطبية مما ترفع مبتدا في سلفا جزء صاده مبتدا يصدون
بدل من ضمير معلوم به يعني كسر الضم مبتدا ثان في حق نهشلا
جزء والجملة خبر الاول قرا حمزة والكسائي فجعلناهم سلفا بضم
السين واللام جمع اسلف وسليف نحو اسد في اسد وكرم
في كريم والباقون بفتحهما جمع سالف كخدم في خادم والسالف
والسلف والسليف كلها اسم لكل متقدم والسلف يستعمل في الواحد
والمثني والمجموع وقرا ابن كثير وابو عمرو وعاصم اذا قومك
منه يصدون بكسر الصاد والباقون بضمها لغتان وقيل
الكسر من الصديد بمعنى الصياح والضم من الصدود بمعنى الاعراض
الهتنا كوفي محقق ثانيا وقل الفا للكل ثالثا ابدلا ٭ الهتنا
مبتدا كوفي مبتدا ثان محقق ثانيا فعل وفاعل ومفعول خبر
والجملة خبر الاول كوفي خبر الهتنا ومحقق ثانيا بيان اي ثاني همزة
لان فيها ثلث همزات ثنتان مفتوحتان والثالثة ساكنة ابدل
مفعول

مفعول قل وفاعله ضمير فيه عايد الى الهمزة الفا ثالثا مفعول ثان بالتاء غير
مقدم عليه على قول ابن محيصن قرا الكوفيون وقالوا الهتنا
بتحقيق الهمزة الثانية على اصلهم في باب الهمزتين في كلمة وسهلها الباقون
على اصولهم في قراءاتهم لكن كل القراء اتفقوا على ابدال الهمزة
الثالثة الفا لاجتماعها ساكنة مع همزة مفتوحة نحو ادم و ذلك
لان اصل الهمزة الهمزة جمع الهة جمع الهة ابدلت الساكنة الفا
لما ذكر وادخلت الاولى همزة الاستفهام ٭ وفي تشتهيه تشتهي حق
صحبة تشتهي في يرجعون الغيب شايع دخللا حج ٭ تشتهي مبتدا
حق صحبة خبر في تشتهيه ظرف الغيب مبتدا شايع خبر دخللا
مفعول له في يرجعون ظرف الفعل قرا ابن كثير ابو عمرو وابن كثير
وحمزة والكسائي وابو بكر وتكلم فيهما ما تشتهي بغير هاء الضمير لان
العايد الى الموصول اذا كان مفعولا جاز حذفه ولم يرسمها في مضاف
اهل مكة والعراق بغير الها والباقون تشتهيه بالها على الاصل
كرسم مصاحفهم وقرا حمزة والكسائي وابن كثير وعنده علم
الساعة واليه يرجعون بالغيبة لان قبله قد ذهب وهذا معنى
الغيبة يقول يرجع شايع دخللا والباقون بالخطاب على الالتفات
وفي قيله الكسر والكسر الضم بعده في نصر وخاطب يعلمون كما انجلي
حج مفعول الكسر بعده اي لام والكسر الضم بعده اي بعد اللام في قيله

طرف الفعلين في نصر حالا اي كائنا في رهط نصر يعلون مفعول
خاطب كما يجلي نصب على المفعول المطلق اي خاطب تخاطبه مثل
اتخاطبه ووصف حفص قرا حمزة وعاصم وقيله يا رب بكسر اللام
والهاء على ان الواو للقسم وجوابه ان هولاء او معطوف
على الساعة في وعنده علم الساعة والباقون بنصب اللام
وضم الهاء عطفا على محل الساعة لانه نصب بعلم الساعة
ونعلم قيله او على سرهم ونجويهم او على محذوف اي لقولهم
ورسلنا لديهم يكتبون اي ذلك وقيله او يعلمون الحق
وقيله في الجملة وجه النصب قوي اذ لا يحسن الفصل بين
المعطوف عليه المجرور والمعطوف بجملة والنصب وقرا
ابن عامر ونافع فسوف يعلمون بالخطاب والباقون بالغيبة
والوجهان ظاهران ∴ يا عبادي بالياء ويعلى دنا
على رب السموات احفظوا الرفع سما لح ∴ اليا مبتدا
يحي جزاي في يحي عبادي عطف بحذف العاطف يعلى دنا
مبتدا وجر علاه تمم اي حال رب السموات منصوب بفعل يفسر
ما بعده اي لا تسبوا رب السموات احفظوا رفعه علاه حال من فاعل
احفظوا اصر باء الاضافة المختلف في الزخرف اثنان في هاتين
اللفظين من يحي فلا يسمعون يا عبادي لا خوف عليكم ثم قال

في الدخان

في الدخان قرا ابن كثير وحفص كالمهل يغلي بالتذكير اي يغلي الطعام
والباقون بالتانيث اي يغلي الشجرة وقرا الكوفيون رب
السموات والارض بجر رب بدلا من ربك في رحمة من ربك
والباقون برفعه على الابتداء والخبر لا اله الا هو او على خبر مبتدا محذوف
اي هو رب ضم اعتلوا كسر عتى انك فتحوا سقا وقل في الجاثية
اليا حلا سحا ضم مفعول اكسر عتى حال اي ذق عتى انك مفعول
فتحوا سقا حالا اي ذا سقي وهو الماء الضمير في مبتداوي عطف
حماه حمزة وصفه التثنية للفظين الياء بالنصب ثاني مفعوليه ص
قرا الكوفيون وابو عمرو فاعتلوا الى سواء بكسر التاء والباقون
بضمها لغتان والعتل القود بالعنف وقرا الكسائي ذق انك
بفتح الهمزة اي لانك على التعليل والاستهزاء والتهكم والباقون
على الاستيناف ثم ذكر يا والاضافة فيها وهي اثنان
ذكرها والاضافة اني اتيكم وان لم تؤمنوا لي فاعتزلون
الشريعة والاحقاف معا رفع ايات على كسر شفا ولي وتو ضم
اضم بتوكيد اولاح ∴ رفع ايات مبتدا شفا خبره على كسره
متعلق به معا ولا اي في الموضعين ان في المفعول اضمر في عطف
بتوكيد متعلق او المبني للمفعول اضم قرا حمزة والكسائي في خلقكم

ومايبث من دابة آيات وتعريف الرياح آيات بكسرهما
عطفا على الآيات وبعده المنصوب على اسم ان فيكون في قوله
وفي خلقكم ان مضمرا او في اختلاف الليل ان وفي معا مضمرين فح
يكون الاخير من باب العطف على عاملين مختلفين وهما ان وفي
لكن مثل ذلك في الكلام وارد قال الشاعر أكل امرئ تحسبين
امرا ونار توقد بالليل نارا فقوله نار عطف على امرا والعامل
فيه كل ونارا عطف على امرا والعامل فيه تحسبين فكذلك في الآية
الاخيرة آيات بالنصب على العطف على الآيات والعامل فيه ان واختلاف
عطف على خلقكم والعامل فيه في هذا ما اختاره الجعبري رحمه
الله والناظم رحمه اختار رفع الآيات فيهما حملا على التوكيد اي
كرر آيات في الاخيرين للتاكيد والتقدير ان في السموات وفي
خلقكم واختلاف الليل لآيات آيات آيات قال الكرماني هو كقولك
ان في الدار زيدا والبيت زيدا وهذا جائز بالاجماع لانه بمنزلة
ان زيدا في الدار والبيت وعلى هذا لم يلزم العطف على عاملين
مختلفين المختلف في جوازه وهو كلام الله ان يحمل على وجه
يرد عليه بوجه وقيل ان في مضمر ودل عليه ما نقل عنه حرف
العطف تابع قوله وفي خلقكم عن ان وفي اختلاف عن ان وفي

عطف — يحمل

معا وقال

معا وقال الواو لذلك بالتوكيد لا بالعطف على عاملين والبا قون
بالرفع فيهما على ان في مضمرة اي اختلاف او آيات مكررة للتاكيد
والآيات سابقة وعطف على محل اسم ان

ليجزي سما نص

جزاي ذو يا منصوص نصا سما وعلا غشاوة ومستبدا اشكل فتحه
الفتح والاسكان والقصر اي شمل كل واحد بعينه وحد من قرا عاصم
ونافع وابن كثير وابو عمرو ليجزي قوما بالياء رد الى اسم الله في قوله
لا يرجون ايام الله والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه
وقرا حمزة والكسائي وجعل على بصره غشوة بفتح الغين ولكان
الشين والالف بعدها الغتان والساعة كم ارفع غير حمزة حسنا
المحسن احسانا الكوف نحو لا والساعة ارفع غير حمزة حال من فاعله
اي غير قارئ حمزة حسنا حال مستبد المحسن يعني لا زم ولا يقتص
نحو اجز المبتدا واحسانا اخبر نحو لا الكوف متعلق به من قرا غير حمزة
والساعة لا ريب فيها بالرفع على الابتداء وعطفا على محل اسم
ان وحمزة بالنصب عطفا على اسم ان والوجه الاول في القراءة
الاولى وجه لتحد معنى القرائتين وقرا الكوفيون ووصينا
الانسان بوالديه احسانا والباقون حسنا اي عمل اليهما

بقتال — ختولاح — مفعوله — م٤

احسانا والباقون حسنا اي وصية فاحسن حذف الموصوف
ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه ۞ وغير صحاب
احسن ارفع وقبله وبعد بيا ضم فعلان وصل اوح احسن
غير صحاب جزاي قراءة غير صحاب ارفع جملة مبنية لقراتهم فعلان
مبتدا وصل اوبعده بيا متعلق به ضم صفة يا قبله وبعد
جر للمبتدا ص قرا غير حمزة والكسائي وحفص اولئك الذين نتقبل
عنهم احسن ما عملوا ونتجاوز برفع احسن والفعلان للاذان
قبله وبعده بيا مضموم اي يتقبل ويتجاوز على بنا المجهول
ورفع احسن على الفاعل وهم قرا بنون ونصب احسن ويتقبل
ويتجاوز بنون مفتوحة على اخبار الله عن نفسه بالعظمة و نصب
احسن على المفعول به ۞ وقل عن هشام ادغما تعداننى نونه
بالبا اله حق بهشل ومح ۞ عن هشام متعلق بقوله قل اي احك
عن هشام تعدانني مفعول ادغما والجملة هي المحكية لحق [illegible]
خبر نونه بالباء حال ص قرا هشام اتعدانني ان اخرج بادغام
نون الاعراب في نون الوقاية والباقون بنونين مظهرين
للاعراب والوقاية ولم يقرا بنون واحدة وقرا هشام وابن
كثير وابو عمرو وعاصم نوفيهم اعمالهم بالياء والباقون بالنون

والفاعل

نعده
والفاعل على المتقدم بن عوامه ۞ وقل لا يرى بالغيب واضمم و
مساكنهم بالرفع فاشيه ذو لاب ۞ نول العطا من انول
وهو العطاء ح لا يرى بالغيب حله من مبتدا فاشيه مبتدا ثان
او خبر مقول القول مفعول اضمم محذوف اي يا ومساكنهم مبتدا فاشيه
مبتدا ثان نول خبره بالرفع متعلق به والجملة خبر الاول حال
ص قرا حمزة وعاصم فاصبحوا لا يرى الا مساكنهم بياء مضمومة
الغيبة في يرى ورفع مساكنهم على وذكر لفظ الغيب دون التذكير يرى
لان القراءة الاخرى بالخطاب لا بالتانيث والباقون لا
الا مساكنهم بالتاء المفتوحة للخطاب ونصب مساكنهم على المفعول
ويا ولكني ويا تعدانني واني واوزعني بها خلف من تلا ح يا
مبتدا اضيف الى ولكني وكذا البواقي عني خلف مبتدا ثان صنف
الى من تلا اي عمر قرا التلاوة وبها خبر للمبتدا الثاني والجملة خبر الاول
ص ذكر يا الاضافة وهي اربع حرك [illegible] في فتحها وسكونها
ولكني اريكم اتعدانني ان اخرج اني اخاف عليكم اوزعني ان اشكر
والله اعلم ۞ ومن سورة محمد صلى الله عليه وسلم الى سورة الرحمن عز وجل ۞ جمع
هذه السور بعضها ببعض لانه لم يمكن الجمع في الكل ضرورة اذا لم
يتيسر نظم ما في هذه السورة بما في الفتح ولا في الفتح بما في الحجرات

ولما في الذاريات بما في الطور تطرق إلى التخفيف بطرح بعض
ما اشتملا عليه للسوء من غير آسن وبالضم واقصر واكسر التاء وقاتلوا
علي حجة والقصر في آسن دلاب ؛ ولا حرج دلوه ملاح قاتلوا
مبتدا بالضم حال على حجة خبر المبتدا واقصر واكسر التاء حليات
لبيان القيد القصر ولا مبتدا وخبر آسن ظرفه ص قرا حفص وابو
عمرو والذين قتلوا في سبيل الله بضم القاف وترك الالف بعدها
وكسر التاء على بناء المجهول من فعل والباقون قاتلوا بفتحها
والالف بعدها وفتح التاء على بناء الفاعل من فاعل وتصحيح في
صفة المجموع انهم قاتلوا بفتحها وقتلوا اي قاتل بعضهم وقتل
بعضهم وقرا ابن كثير من غير اسن بقصر الهمزة من اسن الماء ياسن
بفتح عين المضارع اذا تغير نحو حذر يحذر حذرا والباقون
آسن بالمد من اسن بفتح العين ياسن بضمها فهو آسن نحو
من نصر ينصر وعما لقتادة وفي انفا خلف هدي وبضم وكسر
واملي حصلا مح وفي انفا عطف على في آسن اي القصر في انفا
خلف فالقصر مبتدا خلف خبره هدي نعت املي مبتدا حصل
خبره بضمهم متعلق به ولها القرا وكسره وتحريك عطفا ص
قرا البزي بخلاف عنه ماذا قال انفا بالقصر يعني الالف

وزن

وزن حذرا والباقون بالمد وهي اللغة الفصيحة وقرا ابو عمرو
واملي لهم بضم الهمزة وكسر اللام وتحريك الياء بالفتح على بناء المجهول
والباقون بفتحها وفتح اللام والالف بعدها على بناء الفاعل
هو الشيطان في الشيطان سول لهم والله وقراءة المجهول ايضا
يحتمل الامرين ؛ واسرارهم فاكسر صحابا وسلو نكم نعلم الياء صف
وبلو وافيلا وفتح اسرارهم مفعول اكسر والفاء زائدة صحابا
حال من الفاعل او المفعول اي ذا اصحاب او من الفاعل وهو في
معنى الجمع لان الخطاب لكل واحد فلم يحتج الى الضمار نحو زيد
نعلم ويبلونكم مبتدا نعلم عطف بحذف العاطف وبلو ايضا
عطف بحذف الجملة التي هي الخبر الياء مفعول صفة واللام بدل
العائد اي صفياءها والالف في اقبلا بدل النون الخفيفة ؛
ص قرا حمزة والكسائي وحفص والله يعلم اسرارهم بكسر الهمزة
مصدر اسر اسرارا والباقون بفتحها جمع سر وقرا ابو بكر في ولنبلونكم
حتى نعلم المجاهدين ونبلو اخباركم بالياء في الافعال الثلاث
ردا الى الله تعالى في والله يعلم اعمالكم والباقون بالنون
للعظمة لتناسبه ولو نشاء لاريناكم وفي يوم حتو ونعد
تلاوته وقرئ بابوبته عذب تسلسل الغدير مجمع الماء

قيلا ر

لاريناكهم ر

مترضنان ر

التسلسل سرعة انحدار الماء في الحلوق ح وفي يومئذ مبتدا
نحو حر بعد ثلثة حر ومبتدا ان بعد يومئذ عذب مبتدا
تسلسل نعته وفي يومئذ حر ص قرا الكوفيون وابن كثير وابو عمرو
ليؤمنوا بالله ورسوله والالفاظ الثلثة بعده وهي
يعزروه ويوقروه ويسبحوه بياء الغيبة اي ليومن الرسل
اليهم ويعزروا والباقون بالخطاب في الاربعة وهو ظاهر
قرا الكوفيون وابو عمرو فسيؤتيه اجرا عظيما بالياء ردا الى
الله في قوله بما عاهد عليه الله والباقون بالنون للعظمة وقد
احسن الناظم العبارة حيث وصف العذب بالتسلسل اشارة الى
كثرة امثال ذلك ° وبالضم ضرا شاع والكسر عنهما بلام كلام الله
والقصر وكلا ح ضرا شاع مبتدا وخبر بالضم متعلق الخبر والكسر
مبتدا والقصر عطف وكلا خبر بالضم عن اللفظين والالف التثنية
عنهما نصب على الحال اي منقولا عنهما وضمير التثنية لحمزة والكسائي
المدلول عليهما بالشين من شاع بلام ظرف اضيف الى كلام الله ص قرا
حمزة والكسائي ان اراد بكم ضرا بالضم وهو سوء الحال والباقون
بالفتح وهو ضد النفع وهما لغتان كالضعف والضعف وقراها
يريدون ان يبدلوا كلم الله بكسر اللام وترك الالف بعدها جمع

الكلا

الكلام نحو بحر قوله الكلم عن مواضعه والباقون كلام بالفتح والمد و
على ما اشتهر بما يعملون خ حرك شطاه دعا ملجا والقصر
فارزه ملاوي الملاجي جمع ملاذ وفي المخففة بما يعملون خ مبتدا
وحرك فاعل حرك اضيف اليه ملجا والقصر ضرورة شطاه
مفعول القصر حال اي ذا ملجا ص قرا ابو عمرو بما يعملون بصيرا
هنا الذين كفروا بالغيبة والباقون بالخطاب وهو ظاهر وقرا
ابن كثير وابن ذكوان اخرج شطاه بتحريك الطاء بالفتح والباقون
بالسكون لغتان بمعنى فراخ الزرع وقرا ابن ذكوان فازره بالقصر
والباقون بالمد لغتان بمعنى اعانه وقواه ° وفي يعملون ذم
يقولوا بياء الغيب والكسر وادبار اذ فاز خلا ح في يعملون
ظرف وذم يقولوا بيا مبتدا وخبر اذ صفا تعليله والضمير للياء
ادبار مفعول الكسر واذ فاز تعليله والضمير للياء ادبار ومفعول ل
الكسر واذ فاز تعليله والضمير للكسر المدلول عليه بالكسر وقد خلا
حال من الضمير ص قرا ابن كثير في اخر الحجرات والله بصير بما يعملون
بالغيبة والباقون بالخطاب وقرا نافع وحمزة وابو بكر يوم
يقول لجهنم بالياء والقايل هو الله والباقون بالنون
للعظمة وقرا نافع وحمزة وابن كثير وادبار السجود بكسر الهمزة على

خلا ود

انه مصدر ادبر والباقون بالفتح جمع دبر كاعناق في عنق ولم
يلتبس بما في الطور وادبار النجوم المتفق على كسره للعلم بان
لم يخف التواتر اي بحث خلافه ووصفا الكسر بكونه دخلا اي
مناسبا لموافقته لما في الطور المجمع على كسره . وباليا ينادي
قف دليلا بخلفه وقيل ما اللرفع سمو صل لاح ينادي
معقولا اي على ينادي بالياء متعلق به دليلا حال من الفاعل
الهاء في خلفه لابن كثير لما دل عليه بالدال المثل مبتدا ثم خبر
صد لا معقول بالرفع حال من المبتدا اي قرا ابن كثير بخلاف
عنه في كلا طريقيه يوم ينادي باثبات الياء في حالة الوقف على
الاصل وفي حالة الوصل لالتقاء الساكنين والباقون
بحذفها وقفا ووصلا لانها محذوفة في الرسم ولم يعدها
الناظم زة من الياآت الزوايد لان شرطها ان يكون مختلفا
فيها وصلا ووقفا وهذه لم يختلف فيها وصلا وقرا حمزة و
الكسائي وابو بكر انه لحق مثل ما بالرفع مثل نعتا للحق والباقون
بفتحها صفة ايضا لكن لما اضيف الى غير متمكن بني على حد
يومئذ قال الشاعر شعر لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت
بفتح غير لما ذكر وقيل هو نصب صفة مصدر محذوف اي حقا
مثل

مثل ما او على الحال من فاعل الحق او على نزع الخافض اي كمثل ما
وفي الصعقة اقصر سكن العين ذا وبا وقوم بخفض الميم شرف
حلا وفي الصعقة ظرف اقصر اي الصاد فيه سكن العين حاله او با
حال من الحال قوم مبتدا شرف خبره حلا مفعوله بخفض الميم متعلق بالفعل
ضن قرا الكسائي فاخذتهم الصعقة بحذف الالف بعد الصاد واسكان
عينها مصدر صعق والباقون الصاعقة بالالف بعد الصاد وكسر
العين اسم للنازلة وفي قوله سكن العين نظر والصواب سكن
لان الاسكان المطلق ضده الفتح لا الكسر وقرا حمزة والكسائي وابو عمرو
وقوم نوح انهم كانوا بجر الميم عطفا على موسى وعاد وثمود في
موسى اذ ارسلناه وفي عاد اذ ارسلنا عليهم وفي ثمود اذ قيل
لهم والباقون بالنصب على تقدير اذكروا اهلكنا قوم ٥٠

دنيا بكسر الدال والتنوين الزبيبن لدنيا يقال فلان ابن عمي
دنيا اي قريبا الحلاوة بالفتح والمد الوصول اي ذو الحلاوة يعني
اللسان اللغة غايب فعل ماض من الغيب لزمل الضعيف الفضل

ح نصر مبتدأ او استغنا خبر به واستغنا ظرف اي قرأه واستغنا في موضع
واتبعت ما التا مفعول الكسر وادبنا حال من المفعول اي قرئ بياس
المذكور قبله وهو استغناهم او قرئ بياءه قراءة الكسر من قراء الفتح ان
مفعول افتح الحلا حال اي الحلاوة حتى تميز من الحال يصعقون
مفعول فعل محذوف يفسر ما بعده اي اضم يصعقون اضمه كم نمى
محذوف اي تكمل قاري يعن عليه المسيطرون تلا صاد او جز غاب
نعته زملا مفعول غاب الخلف متعلق به اي اشبع الخلاف
جاهل ضعيف في العلم صاد مبتدأ نكرة تخصيص بالخبر وهو كراي

الحال

قام صيغه فعل فاعل جز المبتدأ بالخلف متعلق به كذب مبتدأ
ذرياتهم
يرويه هشام مثقلا مجرى ص قرأ البصري ابو عمرو واتبعناهم
بقطع الهمزة واسكان التاء والعين ونون مفتوحة من الاتباع
واسناد الفعل الى المتكلم والباقون واتبعتهم بوصل الهمزة و
تشديد التاء مفتوحة من الاتباع واسناده الى ذريتهم وقد
سبق القول في ذرياتهم قبل ذلك وقرأ ابن كثير وما التناهم
من عملهم بكسر اللام من الثلاث نحو علم يعلم والباقون بفتحها
نحو الت بالت كضرب يضرب لغتان بمعنى النقص وقرأ نافع
والكسائي انه هو البر الرحيم بفتح الهمزة اي ندعوه بانه او لانه

والباقون

والباقون بالكسر على الاستئناف وقرأ ابن عامر وعاصم الذي فيه
يصعقون بضم الياء على بناء المفعول من صعق فهو مصعوق
هشام
والباقون بفتحها على بناء الفاعل من صعق اذا هلك وقرأ
وحفص بخلاف عنه وقنبل بلا خلاف ام هم المسيطرون بالسين
وهو الاصل من تسيطرت فلانا اذا اتخذتهم المسلطون

عبدالله

الجبارون وقرأ خلاد بخلاف عنه وخلف بلا خلاف باشمام
الصاد الزاي كما مر في الصراط والباقون وهم خلاد في وجهه
الاخر بالصاد المحضة وقرأ هشام ما كذب الفؤاد ما راى بالتشديد
تلك
اي لم يكذب فؤاده ما ادركه بصره والمراد ان رؤيته كانت
الليلة صادقة والباقون بالتخفيف فيكون ما راى منصوبا
بنزع الخافض اي فيما راى تمارونه تمرونه وافتحوا اسندا
مناة للمكي زد الهمز واحفلا ح تمارونه تمرونه مبتدأ خبر
اي تقرونه تمرونه افتحوا اي التاء ولا حاجة اليه لانه بلفظ
بالقرائن نحو سكاري معا سكري شذا حال اي ذوي شذا
وهو نوع من الطيب مناة ثاني مفعول زد الهمزة وله للمكي
حالا اي تابعا له الالف في احفلا بدل النون الخفيفة اي اعتن به
واعتن به صر قرأ حمزة والكسائي افتمرونه بفتح التاء واسكان

من
الميم من غير الف بعدها من مرى يمري اذا جحده او
اوحت ما بينه من ريبة مرية اذا اغلبته بالجدال والمراء والباقون
افتمارونه بضم التاء وفتح الميم مع الف بعدها من المماراة وهي المجادلة
والمخاصمة وقرأ ابن كثير المكي ومناة الثالثة الاخرى
بزيادة الهمز على وزن مفعلة والباقون بحذفها على وزن فعالة
لغتان قال الشاعر في زيادة الهمز شعر الا هل اتى التيم ابن عبد
مناءة على الشنء فيما بيننا ابن تميم ٥ وقرأ غير ... خشعا
خاشعا نفي ٥ حميد وحاطب يعلون ... كلامح
فاعل من غير المكي غيري مفعول خشعا ... خاشعا حال
شفا جز للبيت احميد امفعول له حال من فاعله اي خشعا شفا
قاربا حميد احال لكونه مقرونا خاشعا يعلون معمول حاطب كلا
عيسى المرعي تمر من طلب اي طالب ... قرأ ابن كثير ...
اذا قسمه غيري يعني القسمة الجائرة بالهمز من ضازه حقه نقصا
اذا نقصه والباقون بالياء بلا همز من ضازه يضيره عيشا
قالوا وزنه غيري فعلى لانها صفة والصفات لا تكون
الا فعلى كحبلى وصغرى او فعلى كعطشى وسكرى فكسر الضاد
لئلا ينقلب الياء واوا ولو حمل ذلك على مصدر ضاز يعلى وزن

ذكري

الكسائي
ذكرى يحبه ذات صبري لا تستغني عن حذا البحل وقرأ حمزة و
وابو عمرو خاشعا ابصارهم بافراد اسم الفاعل لاجراه مجرى خشع
ابصارهم ولهذا لم يلحقه علامة التانيث والباقون خشعا بالجمع
وهما لغتان في اسم الفاعل اذا اسند الى الظاهر نحو مررت برجل
قاعد غلمانه وقعود غلمانه قال الشاعر في الافراد شعر وشباب
حسن وجوههم ٥ من اياد بن نزار بن معد وآخر في الجمع شعر
وفيهم مقامات حسان وجوهها ٥ واندية ينتابها القول والفعل
وقرأ حمزة وابن حمزة وابن عامر ستعلمون غدا بالخطاب لحذه الا الامر
لانه سيرون تعذيبا الامم الماضيه والباقون بالغيبة والضمير
للامم سورة الرحمن عز وجل والحب ذو العصف والريحان رفع ثلاثتها
نصب كفي والنون بالخفض شكلاح والحب مبتدأ ذو والريحان
عطفان بحذف العاطف رفع ثلاثتها بدل ... كفلاح نصب
يتعلق به النون شكل مبتدأ او خبر الحقف يتعلق الجر ... قرأ ابن عامر
والحب ذا العصف والريحان بنصب الالفاظ الثلاثة وعلامة
صنعهما
النصب في ذا الالف وفي الباقين الفتح عطفا على الارض في
فالمعنى خلق الحب ذا العصف والريحان وقرأ حمزة والكسائي يخرجون
الريحان عطفا على العصف والباقون بالرفع في الثلاثة عطفا

على فاكهة ويخرج فاضم وافتح الضم اذ جي وفي المنشآت
الشين بالكسر فاحمد مصحبا لخلف بخلف الياء شنا يرسل شواظ
بكسر الضم مكيم حلا وح يخرج مفعول ضم الشين مفعول الحال صحبة
يحمل نقله والهاء ان زيد بمن بالكسر متعلق به في المنشآت طرقه
صحبا حال من المفعول بفتح مبتدا شائع خبره اي فيه شواظ
مبتدا بكسر ضم جلا اي اظهر خبر بكسر الضم متعلق بجلا حق وشائع
وابو عمرو ويخرج منهما اللؤلؤ بضم الياء وفتح الراء على بناء المجهول
على ان المخرج هو الله تعالى والباقون بفتح الياء وضم الراء على
الفاعل وهو اللؤلؤ وقرأ حمزة وابو بكر وله الجوار المنشآت
بكسر الشين اي منشآت للسير والموج او رافعات الشرع والباقون
بالفتح اي المرفوعات وقرأ حمزة والكسائي سيفرغ لكم ايها الثقلان
بالياء ردا الى اسم الله والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه
وقرأ المكي ابن كثير يرسل عليكما شواظ بكسر الشين والباقون
بضمها لغتان بمعنى اللهب

رفع مرفوع مبتدا
جر حق برفع جر واضافتان نحو حرزه ومنصوب مفعول آخر

وهو

وهو مفعول فعل ماض حق بالرفع فاعله كم مفعول ضم وهو
امر الاولى صفة بحط على تاويل الكلمة تهدى بالضم على
جواب الامر وتقبله عطف قال الشيوخ فعل وفاعل به والهاء الضم
مفعوله وحده حال من الثاني وحذف الياء منه باكتفاء بالكسر
الاول منصوب بالضم وهو صفة بحط على تاويل اللفظ ضم وقرأ ابن
كثير وابو عمرو ومن نار ونحاس بجر السين عطفا على نار والنحاس
على ما روي عن ابن عباس في رواية وعن مجاهد الصفر المذاب
فكان قال يرسل عليكما لهب من نار ودخان من صفر مذاب والباقون
بالرفع على شواظ وهو الدخان في احد الروايتين عن ابن عباس
وعن سعيد بن جبير والتقدير يرسل عليكما شواظ من نار و
يرسل دخان وقرأ الدوري عن الكسائي لم يطمثهن انس ولا
قبلهم التي بعدها متكئين على فرش وهي الاولى بضم الميم ونقل
الجماعة من الشيوخ عن ابي الحارث الليث عن الكسائي بضم الميم
في الثاني فقط وهي التي بعد متكئين على رفرف خضر بعكس قراءة
الدوري وقد نقل قوم من اهل الاداء ان الليث يضم في اللفظ
الاول على الضم فيكون كالدوري والباقون بالكسر فيهما
لغتان يقال طمث الرجل زوجه المرأة يطمث طمثا اذا دنا منها بالجماع

وقول الكسائي ضم ايهما شاذ وجيه وبعض المقرئين به تلا وصح

قول مبتدا الضم ايهما شاذ مقول القول وجيه خبر المبتدا به متعلق

تلا اي قرا به صح يعني ما نقل عن الكسائي انه قال الضم اي اللفظين

شئت من الاول والثاني معناه انت مخير في ضم ايهما شئت قول ذو وجه

لانه جمع بين اللغتين نقل الداني في غير التيسير قال الكسائي

ما ابالي ايهما قرات بالضم او الكسر بعد ان لا اجمع بينهما ثم قال

الناظم بعض المقرئين قرا بهذا التخيير كابن امية وممن لم يذكر

التخيير واخرها

ابن عامر فاعل لاحرف ذو الجلال له

ما قبله عليه اخرها نصب على الظرف ما مفعول اضيف الى ذي

الجلال بواو متعلق بتلا ورسم الشام مبتدا تمثل خبره اي

تتحصل الواو في رسم المصحف الشامي يعني قرا ابن عامر في اخر

السورة تبارك اسم ربك ذو الجلال والاكرام بالواو اتباعا

لرسم المصحف الشامي على انه صفة للاسم لان المراد بالاسم

هنا المسمى لانه يشير الى الاوصاف الذاتية بقوله تبارك

والباقون بالياء على انه نعت الرب ولا خلاف في الاول

لانه في جميع المصاحف بالواو سورة الواقعة وحور عين

وحفص

خفض رفعهما شفا عربا سكون الضم صح فاعدلا حور وعين

عطف خفض بدل اشتمال منهما شفا خبره عربا مبتدا سكون الضم مبتدا

ثان صح خبره والجملة خبر الاول واللام بدل العائد فاعدلا وعطف

على الخبر قرا حمزة والكسائي وحور عين كامثال بالجر عطفا

في جنات النعيم اي في حور عين يعني فيما بينهن او عطفا من جهة

اللفظ لا من جهة المعنى نحو علفتها تبنا وماء باردا انفي يطوفون

ويكرمون بحور عين والباقون بالرفع على تقدير لهم حور او فيها

حورا وعطفا على الضمير في متكئين ولم يؤكد بالمنفصل لطول الكلام

بالفصل وقرا ابو بكر وحمزة عربا اترابا باسكان الراء والباقون

بضمها لغتان نحو عنق وعنق جمع عروب وهي المراة المتحببة

الى زوجها وخفف قدرنا ادر الضم شرع وبدا الصفو استفهام

ائنا صفا ولا بشتفا اما مصون يعني الحجر الصلب ومردود من

الصفو الولا بالكسر المتابعة اي … اوصاف

ويجوز ان يكون مفعولا ما ضيا ح حفص بدا صنف الحجر قدرنا

دال حجر لانه مثله في القرآن وانه موجود معنى في الحجر والنمل

شرب فاعل الضم في بدا ظرفه اضيف الى الصفو استفهام

اضيف الى ائنا صفا خبر ولاتمرا والتقدير مشبه صفا في نو

في قرنه او ذو صفا متابعة او قد صفا متابعة صح قرا ابن كثير
نحن قدرنا بتخفيف الدال من القدر والباقون بالتشديد
من التقدير لغتان بمعنى معنى في سورة الحجر وقرا عاصم وحمزة
ونافع شرب الهيم بضم الشين والباقون بفتحها لغتان
في مصدر شرب يشرب وقيل الضم الاسم والفتح المصدر كالشغل
والشغل او جمع شارب كركب وراكب قرا ابو بكر انا لمغرمون
بزيادة همزة الاستفهام بمعنى التقدير والباقون بهمزة واحدة
على الخبر

الحول العالم

يتحول الاول صح بموقع شايع مبتدا وخبر بالاسكان متعلق
بالجر قد اخذ مفعول الضم حولا حال من فاعل اكسر ميثاقكم غير مسند
وخبر اي بالرفع عن ابي عمرو وكل كفى مبتدا وخبر وكذلك انظرونا
بقطع فيصلا حال من فاعل اكسر الضم مفعول له صح قرا حمزة والكسائي
بموقع النجوم باسكان الواو وترك الالف بعدها على الافراد لان
عند المحققين بالنجوم ما نزل من القران متفرقا وموقعه قلب
محمد صلعم فيكون مفردا والباقون بمواقع بفتح الواو وزيادة الالف

بعدها الان لكل نجم موقعا وهو موضع نزوله والمفرد يعطي معنى
الجمع ايضا لكونه اسم جنس ثم شرع في الحديد وقال قد اخذ ضم اي
قرا ابو عمرو وقد اخذ ميثاقكم بضم الهمزة وكسر الخاء على بناء المفعول
ورفع ميثاقكم على فاعله والباقون بفتحهما على بناء الفاعل
ونصب ميثاقكم والفاعل هو الله وقرا ابن عامر وكل وعد الله
الحسنى بالرفع على الابتداء والجملة بعده كتبت الكتاب
شعر قد اصبحت ام الخيار تدعي ° علي ذنبا كله لم اصنع ° وهو في
الاصل مفعوله وعد لكن اذا تاخر الفعل ضعف عمله على الابتدا
وقيل المفعول محذوف اي وعده والباقون بالنصب على المفعول
وعد وقرا حمزة انظرونا نقتبس بقطع الهمزة فيلزم ان يكون بفتح
وكسر الظاء من الانظار اي امهلونا والباقون بوصل الهمزة وضم
الظاء اي انتظرونا والتفتوا الينا وقال كن فاصلا بين القراءتين
بالفرق بين المعنيين ويوخذ غير الشام ما نزل الخفيف اي غير
والثاني من بعده صح صلا يوخذ مستبدا غير الشام خبر اي
قراءة غير ما نزل الخفيف مبتدا وخبره الصاد ان مستبدا خبر محذوف
اي كذلك يعني بالتخفيف صلا مميز اي دام ذكاك فولك بالعلم
صح قرا غير ابن عامر فاليوم لا يوخذ منكم فدية بتذكير الفعل لكون

تانيث الغداية غير حقيقي والمفضل وابن عامر وبالتا انيث على
الاصل وقرا نافع وحفص ما نزل من الحق بالتخفيف من النزول
لان القران اذا انزل فقد نزل فقال الذي اعرائي قرا مثله تخفيفا
في القران نصل وبالحق انزلناه وبالحق نزل والاكثر الانزال و
التنزيل والباقون بالتشديد لان الله تعالى نزله على محمد
وقرا ابن كثير وابو بكر الصاد للذين بعد نزل بالتخفيف يريد
المصدقين والمصدقات من التصديق اي صدقوا الله وقرضوه
والباقون بالتشديد اي المتصدقين ادغم التا في الصاد اي
تصدقوا وكان اقرضهم الله على الوجه الاحسن واتيكم فاقصر
حفيظا او قل هو الغني هو لحذف عم وصله موصلا ح
اتيكم مفعول فاقصر والقاصر اذ حفيظا حال من الفاعل هو
الغني مبتدا هو مفعول الحذف والجملة خبر المبتدا اي ضمير محذوف
عم حلة مستانفة اي عم المذكور وصله حال موصلا نعت اي حرفا
موصلا بالنا نقله ص قرا ابو عمرو ولا تفرحوا بما اتيكم بقصر
الهمزة اي جاءكم ليتناكل ما فاتكم والباقون بالمد اي اعطا
كم اسه ولم يقل جا فاتكم رعاية للادب كما قال بيدك الخير
وقرا نافع وابن عامر ان الله الغني الحميد بحذف هو الذي

حفيهم
للفصل والباقون ان الله هو الاثبات وكل اسقوا مصاحفهم
والله اعلم ومن سورة المجادلة لمجي سورة ف وفي يتناجون
الفصر النون ساكنا وقدمه واضم جيمه فتكلا ح في
يتناجون نظيرها قصر ساكنا حال من النون والها في قدمه له
وفي جيمه ليتناجون فتكلا نصب على جواب الامر وقرا حمزة في
المجادلة ويتنجون بالاثم والعدوان الله تقصرون ن
يتناجون واسكانه وتقديمه على التا وضم الجيم فيصير يتنجون
على فرونه يذهبون والباقون يتناجون على نحو تناجيتم
فلا تتناجوا له وكلاهما بمعنى كاختصم وتخاصم

الزوقل السيد للعطا من انتقل كسر افتح واضم فعول الضم والفا
زانده معا حال صفو خلفه مبتدا على الخبر عم نعته نوف لا
حال من فاعل امدد صر قرا ابو بكر بخلاف عنه وحفص ونافع
وابن عامر بالخلاف واذا قيل انشزوا فانشزوا بضم الشين في
الموضعين والباقون بكسرها منهما لغتان وقرا عاصم تفسحوا
في المجالس بالمد فيلزم فتح الجيم على الجمع والباقون في المجلس
بترك المد وسكون الجيم على الافراد وكسر التا وافهم معا

صفوا ومع دولة انث تكون بخلف لاب : اصل الالاء اسم
فاعل من لاي اذا ابطا وقصر صن وتح : في رسلي الياء
جزم ومبتدا بخلف نون مفعول اخر التقيل بغيه يكون مفعول
اسم مع دولة حال من المفعول اي كاينا مع رفع دولة بخلف لاحا
اخري صر ياء الاضافة فيهما واحدة انا ورسلي ان الله وقرا
ابو عمرو في الحشر يخربون بيوتهم بالتشديد من خرب والباقون
بالتخفيف من اخرب لغتان كانزل ونزل وقرا هشام بخلاف
عنه كي لا يكون دولة بين الاغنياء بتانيث يكون ورفع دولة
علي ان كان تامة والفاعل دولة والباقون مع هشام في وجهه
الاخر بالتذكير ونصب دولة علي ان اسم كان مضمر ودولة
خبر يعني يكون الغني دولة بين الاغنياء فيغلوا عليه الفقرا
ويجوز ان يكون الخلاف عن هشام مختصا بتانيث يكون
دون رفع دولة كما روي عنه التذكير ورفع دولة لان تانيث
دولة غير حقيقي وصفه بالابطاء التذكير عن هشام اقل في
الرواية من التانيث وكسر جدار ضم والفتح واقصروا ذوي
اسوة اني بيا اتوا صلاح وكسر الرفع مبتداء ضم فصل بحلي
جزءا وبالنصب مفعول ضم وهو لمن المخاطب والفتح عطف علي المقدر

ذوي

ذوي اسوة حال من فاعل اقصروا اي متاسين بمن سبق من القراء
اني مبتدا اتوا صل بياء مبتدا وخبر ص قرا الكوفيون وابن عامر
ونافع او من وراء جدر بضم الجيم والدال وترك الالف بعدها
جمع جدار نحو كتب في كتاب والباقيان ابن كثير وابو عمرو جدار
بكسر الجيم وفتح الدال والالف بعدها علي الافراد وهو بمعني
الجمع وفيها مضافة واحدة اني اخاف الله وفصل فتح الضم
نص وصاده بكسر ثوي والثقل شافيه كما وح
يفصل مبتدا بفتح الضم مبتدا ثان نص خبره اي منسوب والجملة
خبر الاول واللام بدل العايد وصاده ثوي مبتدا وخبر بكسر متعلق
بثوي خافية كما في الجملة خبر الثقل ص قرا عاصم في الممتحنة يوم
القيمة يفصل بينكم بفتح الياء والكوفيون كلهم بكسر الصاد لكن
حمزة والكسائي منهم وابن عامر بالتشديد دونها والباقون
بضم الياء وفتح الصاد وتخفيفها فيحصل اربع قراءات
لعاصم يفصل بفتح الياء وكسر الصاد مخففة علي بناء الفاعل
من الفصل ولابن عامر يفصل بالضم والفتح والتشديد علي
بناء الفاعل من التفعيل ولحمزة والكسائي يفصل بضم والكسر
والتشديد علي بناء الفاعل منه ويلزم علي قراءة التشديد

المعغول

لعلم
فتح الفاء وم يقيد لاجاء التشديد اليه والباقون يفصل با
والفتح والتخفيف على بناء المفعول من الفصل والفصل بمعنى
الحكم والتفصيل بمعنى التفريق بينكم فيكم كافر ومنكم مؤمن
وفي تمسكوا ثقل حلا وضم تنوينه واحفص نوره عن شذا دح
ثقل مبتدا حلا نعته وفي تمسكوا خبره مقدم منصوب بفعل يفسره ما
بعده اي لاتنون عن شذا حال عن مفعول احفص ولا تعت
شذا اي قرأ ابو عمرو ولا تمسكوا بعصم الكوافر بالتشديد من
التمسك والباقون بالتخفيف من الامساك لغتان وقرأ
حفص وحمزة والكسائي وابن ذكوان في الصف والله متم نوره
باضافة الى نوره فيسقط التنوين ويجر نوره والباقون
بالتنوين ونصب نوره على المفعول به لكون متم اسم فاعل
بمعنى الاستقبال ونه ز حلا ما وانصار نونا سما وتنجيكم
عن الشام ثقلوا لتما اول مفعول وزد قدم على الفعل لا
ما تاسما ومبتدا زد لاما جزاي فيه انصار مفعول نونا
والنون الثانية للتاكيد سما حال سما نقل اي بما المذكور
تنجيكم مبتدا ثقلوا خبر عن الشام متعلق به والمعنى عن قاري
الشام حرص قرأ نافع وابن كثير وابو عمرو وكونوا انصارا لله بز
لام

ك
لام الجر على اسم الله وتنوين انصارا والباقون انصار الله بترك
التنوين واللام على الاضافة ولم يختلف في نحن انصار الله فلم
يلتبس لانه والحال انه الالف مرسوم فيه ولو نون الثاني لسقط الالف
من اسم الله وقرأ ابن عامر تنجيكم من عذاب اليم بالتشديد
من نجى والباقون بالتخفيف من انجى ومعي بعدي انصاري
بياء اضافة وخشب سكون الضم د رضى حلا وح معي بعدي مبتدا انصاري
عطف عليه ياء اضافة خبرها خشب مبتدا سكون الضم مبتدا ثان
خبره اي فيه رضى حال من فاعل زاد حلا نعته او رضى مفعول
زاد اذا كان متعديا اي اصحاب ياء الاضافة فيها اثنتان من بعدي
اسمه احمد من انصاري الى الله وقرأ قنبل والكسائي وابو عمرو
في المنافقين كانهم خشب مسندة باسكان الشين والباقون
بضمها لغتان كعشر وعشر

الحفل جمع حافل وهو من الغنم
ما اجتمع اللبن في ضرعه ح لو قال فاعل حفل الفاعل منه عما
معلوم مفعول صفا اكون بوا ومبتدا وخبر حفلا حال من فاعل
ابصر اي مملين بكثرة العلم والسقة من توجيه القرآن
ص قرأ نافع لقط لووا رؤسهم بالتخفيف من اللي والباقون

بالتشديد من التلاوة لغتان بمعنى امال راسه وعطفها اعراضا
وقرا ابو بكر والله خبير بما يعملون بالغيبة لان قبله ولن يوخر الله
نفسا وهي في المعنى الجمع فيرجع الضمير في يعملوا اي مما دلت
هي عليه وقيد بالاذ لاخلاف في لكن المنافقين لا يعلمون قبله
والباقون بالخطاب وهو ظاهر وقرا ابو عمرو فاصدق واكون
من الصالحين بالواو ونصب النون على انه عطف على اصدق
المنصوب بالفاء في جواب التحضيض الذي بمعنى التمني والباقون
اكن بترك الواو وجزم النون عطفا على موضع فاصدق وهو
الجزم لو حذف لظهر الجزم فيكون عطفا على المعنى نحو قول
الشاعر شعر ايا سلكت فانني لك كاشح وعلى انتقاصك في الحياة
وازدد حملا ازدد على موضع الفا وقوله من يضلل الله فلا
هادي له ويذرهم بالجزم

دفل عظيم من الرفل وهو لا

ح بالغ بالغ مبتدا الا تنوين خبره اي لا تنوين فيه مع حفص
حال اي كائنا مع حفص عن مبتدا ثقل خبر بالتخفيف متعلق به
صح قرا حفص في الطلاق ان الله بالغ امره بترك التنوين وجر
امره على الاضافة والباقون بتنوين بالغ ونصب امره على انه

مفعول

مفعول بالغ بمعنى الاستقبال فيه وقرا الكسائي في التحريم عرف بعضه
واعرض عن بعض بالتخفيف اي جازى من قولهم للمسيء عرفت
لك اجابتك ومنه اولئك الذين يعلم الله ما في قلوبهم
والباقون بالتشديد اي اعلم ببعض معانيه وتغافل عن
بعض احسانا او تكرما كانه قال ما زال التغافل من شان الكرام

شق من شق ناب البعير اذا طلع او شق البرق اذا اضاء والمعنى
شق له اي لاح وظهر ح شعبة فاعل ضم نصوحا مفعول له
من تفوت مبتدا شق خبر على الضم متعلق به او حال بثقلا
ترا او حال اي ذا تثقيل صح قرا ابو بكر توبة نصوحا بضم النون
على انه مصدر اي نصحا لانفسكم والباقون بالفتح على وزن
فعول للمبالغة اي ناصحين لانفسكم وقرا حمزة والكسائي
في الملك في خلق الرحمن من تفوت بترك الالف وتشديد الواو
والباقون تفاوت بالالف بتخفيف الواو ومصدرين من
تفاعل وتفعل اي تباين وتناقض واسم في التحريم اصوله
وفي الوصل الاولى فقل دا و واند لاح اشم مبتدا الصوله
مبتدا ثان في الهمزتين خبره والجملة خبر الاول فقل مبتدا ابدل

حكم
خبر الاولى او الى مفعول ابدل فاوانا بهما ضم يعني باصول
استتم في باب الهمزتين من كلمة داخلة في عموم وتسهيل اخرى
همزتين بكلمة وقد عرفت هنا ان ابا عمرو وقالون وهشاما
يسهلون الثانية بين بين مع الفصل وهشاما في رواية
الاخرى يحقق معه والبزي وورش في رواية المصريين
يبدلان الثانية الفا فيمد اللفظ بالالف عامده وفي رواية
البغداديين بالتسهيل من غير فصل وقال في الوصل الاولى
قبل واو وابدالا كما ذكر في الباب المذكور لان قبل ابدل الهمزة
الاولى واوا لانفتاحها وانضمام ما قبلها في قوله النشور
امنتم اذا وصل وتسهيل الثانية على اصله ولكن اذا وقف
حقق الهمزة الاولى لخبره وكرر ذلك هنا لتسهيل على المبتلين
وليصرح انا ابدل قبل حالة الوصل دون الوقف لاني قوله
قوله ثم موصلا في الباب يعني واصل غرب فسحقا سكونا ضم مع
رضوا غيب يعلمون نخبره ضمنى معى اليا واهلكني انجلا فسحقا مبتدا
سكونا مفعول ضم جزء مع غيب يعلمون حال معى باليا مبتدا
وجزء اهلكني مبتدا انجلي جزاي بالياء ضم قرا الكسائي فسحقا
لاصحاب السعير بضم الحاء والباقون باسكانها لغتان كالرعب

والرعب

والرعب لذلك قرا هو فسحقا من هو في ضلال بالغيبة لان قبله
قل ارايتم ثم ذكر ان ياء الاضافة فيها اثنتان وهي معي او رحمنا
ان اهلكني الله ومن بعد نون الى السوق الغيم وضم في بزلقونك
خالد ودهم من قبله فاكسر وحركه روى حلا الخالد الطويل
المكث روى مصدر بمعنى الرواية ج مفهم خالد مبتدا وخبر
اي مقيم قبله مفعول اكسر والفاء زائدة روى حال من الفاعل
حلا نعت اي كما روي حلوا ومن المفعول والمعنى اكسر من قبله
مرويا بالحركات التي يستحقها او بالاحتجاج له بما يوافقه
هن قرا غير نافع في نون ليزلقونك بابصارهم بضم الياء من
الازلاق ونافع بفتحها من الزلق يقال زلقته فزلق
اذا ازلت قدمه والقشر عن موضعه وقرا الكسائي وابو عمرو
في الحاقة وجنود فرعون ومن قبله بكسر القاف وتحريك الياء بالفتح
اي ومن حوله من اتباعه والباقون بفتح القاف وسكون
الباء اي والذين تقدموه من الطغاة ويخفى شفا ماليه ما هيه
نخفى شفا
فصل سلطانيه من دونها موصلا ج
مبتدا وجر ماليه مفعول اصل والفاء زائدة ماهيه عطف
حواب
عليه فالعاطف وكذلك وسلطانيه فوصل بنصب على

الارض قرا حمزة والكسائي لا يخفى والباقون تخفى بالتذكير
على ان تانيث خافية غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل
وقرا حمزة ما اغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه هنا وفي
القارعة وما ادريك ما هيه بحذف هاء السكت من الالفاظ
الثلاثة في حالة الوصل لانها لبيان الحركة فلا يحتاج
اليها في الوصل لكن اذا وقف عليها اثبتها لتبيين حركتها
فيها والباقون بالهاء في حال الوصل والوقف لانها رسمت
في المصاحف واجمعوا على اثبات كتابيه وحسابيه
الا ان يعقوب من القراء العشرة حذفهما منها في الوصل ووصلوا

يذكرون مبتدا يومنون عطف بحذف العاطف فيها المبتدا ان
اي معا كل واحد مخلف خبر له والجملة نعت الخبر
مبتدا وخبر اي مثل الغيب صحب فيهما ذكروا ان تعقلوا وغيره
وابن كثير قليلا ما يومنون ولا قليلا ما تذكرون
بالغيبة فيهما لان قبله لا ياكله الا الخاطون والباقون
بالخطاب ذلك قوله فلا اقسم بما تبصرون وقرا الكسائي في
المعارج يعرج الملائكة بالتذكير لكون تانيث الملائكة غير

حقيقي

حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل **وسال بهمز غصن دان**
وغيرهم من الهمز والواو ياء ابدلا
سال مبتدا غصن خبر اضيف الى دان اي غصن غير دان حصل الغصن
لظهوره كغصن ثمر يدنو من يد الجاني وغيرهم مبتدا ابدلا خبر مفعول
محذوف ياء اي الالف لدلالة سال عليها من الهمز متعلق به ص قرا
الكوفيون وابو عمرو وابن كثير سال سائل بالهمز في سال على انه
من السوال والباقون بالالف واستخرجوا الهاء ثلاثة اوجه
الاول ان الالف مبدلة من الهمز يعني خفف الهمزة المفتوحة على
غير القياس قصدا للخفة كما قال حسان شعر سالت هذيل رسول
الله فاحشة ضلت هذيل بما سالت ولم تصب الثاني
انها من الواو والاصل سول قال ابو زيد سمعت [illegible]
فاعل اعلال خاف الثالث انها من الياء والاصل سيل فاعل
اعلال اي سال العليم فاذهب بملكهم وقيل سائل اسم واد في جهنم
ويحتمل ان يريد الناظم رحمه الله ان همز سائل الا همز سال انما
من الهمز ومن الواو والياء على حسب الحرف **ونزاعة فارفع**
سوى حفصهم وقل شهاداتهم بالجمع حفص تقبلا
نزاعة منصوب بفعل يفسره ما بعده ارفع نزاعة فارفع ومفعول

ارفع بعده والهاء زائدة ويأتي الوجهان فيما ذكرنا ان قوله
زائدة شهاداتهم مفعول تقبل والجملة خبر حفص بالجمع
حال اي كائنة بالجمع قرا غير حفص انها لظى نزاعة بالرفع
انها خبر بعد خبر او بدل من لظى والهاء في انها ضمير القصة
ولظى نزاعة مبتدا وخبر وحفص بالنصب على انها حال
موكدة لان لظى لا يكون الا نزاعة والعامل فيها
ما في لظى اي تتلظى نزاعة او على الاختصاص وقرا حفص
الذين هم بشهاداتهم قائمون بالجمع ليناسب ما قبله و الذين هم
لاماناتهم والباقون بشهادتهم بالافراد ليناسب ما بعده
والذين هم على صلاتهم

الى نصب فاضم مثل نزاعة فارفع

الاعراب به متعلق بحرك اي بالضم على حال اي ذا على
اضيف الى كلام وذا مبتدا اعمل خبره الضم متعلق به والجملة
مقول القول قرا حفص وابن عامر الى نصب يوفضون
بضم النون والصاد اسم مفرد لما نصب ليعبد من دون الله
او جمع نصب كسقف في سقف ونصاب كطنب في طنب والباقون
بالفتح والسكون على انه مفرد وقرا نافع في نوح لانه

ودّا بالضم

ودا بالضم والباقون بالفتح لغتان في اسم صنم دعاءي واني بصم
بيتي مضافا فهاما مع الواو فافتحان كم شرفا علا صح
دعاءي مستترا ما قبله عطف مضافا فيها خبر والهاء الى سورة
ان مفعوله افتح مع الواو وحال منه كم مبر محذوف اي كم
قاري او مرة شرفا مفعول لاجله علا صن ذا بالاضافة فيها ثلاث
لم يزدهم دعاءي الا فرارا اني اعلنت لهم ولمن دخل بيتي
مؤمنا وقرا ابن عامر حمزة والكسائي وحفص في الجن حيث
جاء بعد الواو بالفتح الا في موضعين يذكرهما في البيت
الثاني والمختلف في فتحها وكسرها في اثنتا عشرة موضعا
وانه تعالى جد ربنا الى قوله وانا منا المسلمون على التواطيه
فوجه الفتح العطف على انه استمع لكن لا يستقيم على ذلك في انه
تعالى جد ربنا ولو استقام ذلك لهم في وانه كان يقول سفيهنا
وانا ظننا بل سفهوا وليسوا وعلى الضمير في امنا به ويشكل
ايضا بان العطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار
ضعيف الا انه قال التقدير امنا به صدقناه والتقدير صدقنا
انه تعالى جد ربنا والباقون بالكسر عطفا على انا سمعنا
قرانا وقيد بقوله بعد الواو ليخرج ما بعد الفا فان له

نار جهنم فقالوا انا سمعنا وغيرهما وانه المجرده بحولته سبع

اذ لا خلاف في كسر الاولين وفتح الثالثة وعن كلهم ان المساجد

فتحه وفي انه لما بكسر صوب العلى الصوب جمع

صوب تمثيل قوة العلامة المنصوبة من الحجارة في الفيافي وهي

ح ان المساجد مبتدا فتحه مبتدا منه عن كلهم خبر والضمير

للقراء وصوب مبتدا اضيف الى العلا وفي انه لما خبر كحال

اي اعلام الرفعة والهدى في كسر انه لما قام اشارة الى قوة

تلك القراءة ص لما قال مع الواو فافتح انا علم ان قوله

وان المساجد لله لا خلاف في فتحه لانه عطف على انه استمع

او لتقدير ولان المساجد لله فلا تدعوا وقال قراء

ابو بكر ونافع ولما قام عبد الله بالكسر والباقون بالفتح

على ما تقدم ليعلم انهما وحدهما كسرا دون من وافقهما في

كسر المواضع الاثني عشر ونسلكه بالياء وفي قال انما

نل ثنا وطاء بعد لام ح نسلكه مبتدا بالجزا ضيف

الى كوفي وقصر ضرورة اي ذو ياء كوفي قل مبتدا في قال انما

خبرها ظرف على ملغى اي خاصة هنا فيا جملة مستانفه

اي في المذكور هنا تميز وطاب عطف تقبلا تميز ص قرا

الكوفيون

الكوفيون نسلكه عذابا بالياء والباقون بالنون والمعنى ان

طاهرا وقرا حمزة وعاصم قال انما ادعوا ربي بلفظ الامر للنبي

بعده قل اني لا املك لكم والباقون قال بلفظ الماضي اي

قال عبد الله اذ قبله وانه لما قام عبد الله

الضم لازم في كسر مبتدا وخبر وقع الجملة خبر لبدا والمجموع مقول

القول بخلف نعت لازم بادي مبتدا مضاف خبر بحمل نعت ص

قرا هشام بخلاف عنه كادوا يكونون عليه لبدا بضم اللام جمع

لبدة كغرفة في غرف والباقون بالكسر جمع لبدة كسدرة في سدر

لغتان بمعنى الجماعة العظيمة من لبدت الشيء بالشيء اذا الصقته

الصاقا شديدا ثم ذكر ان فيها مضافه واحدة وهي او يجعل

له ربي امدا ووطا ووطاء فاكسروه كما حكوا ورب بفتح الياء

صحبة كما ح وطاء ووطاء مبتدا خبر اي مفروق وطاء ولا

حاجة الى فاكسروه بحر حشو لما اشتغافيكون زيادة بيان

كما فعل في قوله تمارونه تمرونه وافتحوا اشذا كما حكوا نصب

على المصدر اي كسرا مثل ما حكوا والضمير للقراء رب مبتدا صحبة

مبتدا ثان كلا خبر وذكر الضمير على تاويل الفرح والجملة خبر الاول

حرم وقرا ابن عامر وابو عمرو ان ناشئة الليل هي اشد وطاء على
وزن فعال اي مواطاه اي اشد موافقة من القلب واللسان
وساير الجوارح للتخصص على العبادة للفراغ من الاشغال بخلاف
اوقات النهار والباقون وطا على وزن ضرب بمعنى الثقل
عن اللهم اشد وطاته على مضر وذلك لان الليل وقت النوم
والهدو فيكون على نفس ثقيلا وقرا حمزة والكسائي وابو بكر
وابن عامر رب المشرق والمغرب بالجر بدلا من ربك في واذكر
اسم ربك والباقون بالرفع على خبر مبتدا محذوف اي هو رب
او على الابتدا والخبر لا اله الا هو وثلثه فانصب وفا
نصفه ظني وثلثي سكون الضم لاح وحلا فح
الظني جمع ظنينه وهي جز السفح نا مفعول فانصب تصنيف
الى ثلثه وقصر ضرورة وكذلك فانصفه عطفا عليه والفا
في فانصفه زايد ظني حال من الفاعل اي ذا ظني صاحب بخية
عن الفتح مهما ثلثي مبتدا وسكون الضم مبتدا ثان واللام
بدل العايد لاح خبر والجملة خبر الاول حرم قرا الكوفيون وابن
كثير ونصفه وثلثه بنصب الفا والثا منهما عطفا على ادنى
في ان ربك يعلم انك تقوم نصفه وثلثه والباقون بجرهما

عطفا

عطفا على ثلثي الليل انك تقوم ادنى من النصف والثلث وقرا
هشام من ثلثي الليل باسكان اللام للتخفيف والباقون بالضم
على الاصل والرجز ضم الكسر حفص اذا قل اذ وادبر فاهمز وسكن
سكن عن اجتلاه فبادر وفا مستقر عن فتحه وما يذكرون
الغيب خص فتح حلا والرجز مبتدا ضم الكسر حفص جملة فعلية خبر
خبر المبتدا واللام بدل العايد اذ قل اذ مبتدا وخبر اي قل اذ في
موضعه ادبر فاهمزه مبتدا وخبر والفا زايدة وسكن عطف
عن اجتلاه حال اي عن كشف ووضوح لتوجيهه وهو محمود سكنت
الهمزة منه للوقف فابدلت الفا فاحذفت لاجتماع الالفين
فبادر عطف على سكن فا مستقر مبتدا عن فتحه خبره وما يذكرون
مبتدا الغيب مبتدا ثان خص خبر حلا بمعنى خص عطف وجمع
حضر
بين اللفظين بمعنى واحد للاختلاف فيهما القطاض قرا حفص
في المدثر والرجز فاهجر بضم الزا والباقون بكسرها الغنا
بمعنى العذاب اطلاقا للاسم المسبب على السبب اي اهجر ما يوجب
العذاب وهو المعصية حرم قرا حفص ونافع وحمزة والليل
اذ باسكان الذال وادبر بزيادة الهمزة على وزن اقبل على ان
اذ ظرف الماضي والباقون اذا دبر بزيادة الالف في

اذا نزلت الهمزة منه ورفاد بر لغتان من الدبور كا قبل وقبل

وقيل ادبر تولى ودبر انقضى وقرا نافع وابن عامر كانهم

حمر مستنفرة بفتح الفا اي نفرها القسورة والباقون بكسرها

اي نافرة كاستعجب بمعنى عجب وقرا غير نافع وما يذكرون

الا ان يشا الله بالغيب لان قبله كلا بل لا يخافون الاخرة

وقال الغيب خص لانهم مخصوصون لا يؤمنون بالاخرة و

نافع بالخطاب على العموم

راسمعول الفتح اضيف الى برق وقصر ضرورة اصالحا من

الفاعل اي لمعانا من البرق او المنازع نحو وتوقر جسد لا

وجر كف صفة حتى اي دفع الباطل وهي مبتداعلة التاني

فصل ماض علة الاول مفعول مقدم عليه ص قرا نافع فاذا

برق البصر بفتحها لرأوا والباقون بكسرها لغتان بمعنى تحقق

وتحير وقرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر يحبون العاجلة ويذرون

الاخرة بالغيبة فيهما والباقون بالخطاب في الوجهين ان

وقرا حفص من مني يمنى بالتذكير على الاصل والباقون

بالتانيث على تاويل النطفة والمنى براق وبصيب في الى

في الرحم

قلا مفعولها ص بمعنى تدبر من قلبت الشي اذا استخرجت ما فيه و

دمي من قلبت اذا رميته او وصل من قلوته عن امره اذا فصلته

سلاسل مفعول ابو نصر فيه مفعوله ورووا والفاعل ضمير

الناقلين في العصر متعلق فقف عن اسم بمعنى الجانب نحو

ولقد ادبي للرماح دريئة من عن يميني مرة وامامي والجار

والمجرور متعلق قل اوانه كالجملة مستانفة اي نقل المذكور

قوارير مفعول فعل يفسره فنونه رضي فاعل وزنا اضيف الى ضمير

فيصل حال قرا نافع والكسائي وابو بكر وهشام وسلاسلا

واعلالا بتنوين سلاسلا وسلاسلا قوارير على صرفها لتناسب اغلالا

او لان كونه لا تظهر في الاحاد ضعيف في منع الصرف والا لزم

منع الصرف العلم المرتجل اذ لم يكن له نظير في اسماء الاجناس

مثل تحيب للعلية وعدم نظيره في الاحاد او لانه لما جمع جمع التصحيح

في نحو حيات يوسف اشبه الاحاد فصرفه والى الرجحين

اشار بقوله اذ رووا صرف لنا والباقون بترك التنوين

على الاصل لكونه غير منصرف وعلى الاصح ممن ترك التنوين ووقفا
ابن ذكوان وحفص والبزي بخلاف عنهم وحمزة وقنبل بلا الف
الف لان الالف بدل التنوين فاذا لم ينون لم تبق الالف فتبقى
ابو عمرو مع اصحاب التنوين يقفون على الالف وكذلك ابن ذكوان
وحفص والبزي في وجههم الاخر اما اصحاب التنوين فلان
الالف بدل التنوين الزايل في الوقف واما الاخرون فلاتباع
الرسم اذ رسمت في المصاحف كلها بالالف ولانه لما لم يكن تنوين
المفتوح لخفته اشبع الفتح بالالف كما فعلوا في الظنونا والرسولا
والسبيلا في الاحزاب وقرا نافع وابن كثير والكسائي وابو بكر
قواريرا الاول بالتنوين لاحدى العلل المذكورة في سلاسلا
والباقون بترك التنوين لمنع الصرف وممن لم ينون وقف
حمزة عليه بلا الف كما هو الاصل والباقون بعده بالالف من اصحاب
التنوين وغيرهم اتباعا للرسم

مفعول

نون محذوفا اي نون قواريرا في الموضع الثاني واقفا لها
من هشام صيرتهم مدلولا اذ رواه فهو لا مفعول له اي
للمتابعة   قرا نافع والكسائي وابو بكر قواريرا من فضة

في الموضع

في الموضع الثاني بالتنوين والباقي بتركها ووقف هشام مع المجا
التنوين بالالف لان التنوين عنده مقدر وانه لم يظهر لعلة منع
الصرف فلما وقفوا رجعوا الى الاصل وانفرد هشام فمن ترك
التنوين بالمد في الثاني لان الاول ومن ابه ولو رسمه بالالف وكان
اولى بالمد

عاليهم مفعول عاليهم اسكن اذ فشا تعلل

الكسر خبر مبتدا هو جر على اخر بعد خبر حلي تميز اذ حال اي حال عم
او ذا حلي   قرا نافع وحمزة عاليهم ثياب سندس بسكون الياء
وكسر الهاء على انه مرفوع بالابتداء والخبر ثياب يعني ظاهر لباسهم
او الذي يعلوهم ثياب سندس والباقون بفتح الياء وضم
الهاء نصبا على الظرف اي فوقهم ثياب سندس او على الحال من
ضمير الابرار في عليهم او يطوف وعلى الابرار عاليا لهم ثياب سندس
ولدان مخلدون او ضمير الولدان في حسبتهم اي حسبتهم لؤلؤا
منثورا في حال علو الثياب اياهم وقرا نافع وابن عامر وابو عمرو
وحفص سندس خضر برفع الراء نعتا للثياب والباقون
بالخفض نعتا للسندس وجمع الوصف لان السندس اسم
جنس نحو اهلك الناس الدينار الصفر جمع سندسة لما رق

من الديباج

استبرق ومستبدا اخري حزاي قرا احرامي والصيف

الي النضر لقوة لسناون معفول لخاطبو احسنالحال من الفاعل او

المفعول اي ذوي حسن فاحسن وقيل مستبدا ومستدانان

حلاوحيز قرا الحرميان نافع وابن كثير مع عاصم استبرق

بالرفع عطفا علي ثياب والباقون بالجر علي سندس وفي

خضر واستبرق اربع قرات لنافع وحفص رفعهما ولحمزة و

الكسائي جرهما ولابن كثير ولابي بكر جر خضر ورفع استبرق

ولابي عمرو وابن عامر عكسه وقرا الكوفيون ونافع وما

تشاون بالخطاب والباقون بالغيبة ووجههما ظاهر

وقرا ابو عمرو في المرسلات واذا الرسل وقتت بالواو علي

الاصل لانه من الوقت والباقون اقتت بالهمز علي انها ابدل

من الواو لاستثقال الضمة عليها كما فعلوا في وجوه واودي

والمغني والجمع الرسل لوقتها وغيرهن القراءة الاخري بقول

بالهمز نا قيم حز ومستبدا اي يقراون بالهمز قدرنا بتثقيل مستبدا

وحز جمالات مفعول فعل تقديره وحد مستبدا لحال من فاعل و

على نعته قرا نافع والكسائي فقدرنا بتشديد الدال من القادرون

والباقون بالتخفيف لغتان او التشديد من التقدير والتخفيف

من القدرة وقرا حمزة والكسائي وحفص كانه جمالة صفر بتوحيد

جمالات وجمالة اسم جمع جمل كحجارة في حجر والباقون جمالات

جمع الجمع والله اعلم

لابثين مستبدا

القصر مستدانان فاشر خبره والجملة خبر الاول والكل مفعول

القول ولا كذابا مستبدا قبل خبر تخفيف متعلق به

قرا حمزة في النبا لبثين فيها احقابا بترك الالف والباقون

لابثين بالالف لغتان بمعني ماكثين والاول اقوي في معني

المكث والثاني اجود لنصبه احقابا وقرا الكسائي ولا

كذابا بتخفيف الذال مصدر كذب نحو كتابا في كتب والباقون

بالتشديد مصدر كذب نحو قتالا في قتل وكلاهما في كلام

قال الاعرابي في المروة لاحد الحلق احب الحكم ام القصاد

اي المقص وقال ولا كذابا البحرج وكذبوا باياتنا اذ

لاخلاف في انه بالتشديد

خففه مستبدا والضمير

للبا في دفع ظرف فصلفي اضيف الي يا وما الي رب وقصر ضرورة

ذو الجر في الرحمن عطف علي في دفع اي حفص الرفع في

الرحمن يا منه مبتدا ثان اي ناقله من نعت الحرميين ذا نقلته

كل جزو الجملة خبر الاول   قرا الكوفيون وابن عامر رب

السموات والارض بالجر بدلا من ربك وقرا عاصم منهم وابن

عامر بعد الرحمن ليتناسبا لا اما وجه الرفع في اللفظين انهما

مبتدا وخبر ووجه الرفع في الرحمن فقط انه مبتدا والخبر

لا يملكون واسند التكميل الي عاصم لانه كمل الجر في اللفظين

ناخرة صحبتهم مبتدا وخبر اي قرا صحبتهم حرمي مبتدا

نقل حرزه والالف للاطلاق وضمير الاول للنشر مثلها لول

الحرمي الثاني مفعول اثقل حرز فيا صرورة في تزكي

ظرفه تصدى عطف بحذف العاطف   قرا حمزة والكسائي

وابو بكر في النازعات عظاما ناخرة بالمد والباقون نخرة

لغتان بمعنى بالية والقصر ابلغ وانقل الحرميان نافع وابن

كثير زا التامن تزكي في هل الى ان تزكي وتصدى في عبس

فانت له تصدى اي الزاي والصاد بادغام احدى التائين

فيها

منها

عم النبت بسكون البا التانيث   فتنفعه مبتدا في رفعه نصب

عاصم خبر ومبتدا والجملة خبر المبتدأ الاول ناصبنا مبتدا ثم

مبتدا ثان تلا خبره فتحه مفعول تلا والجملة خبر الاول والضمير ان

في فتحه وثبته لا ناصبنا   قرا عاصم فتنفعه الذكرى بالنصب

على جواب لعل والباقون بالرفع عطفا على تذكر وقرا الكوفيون

انا صببنا الماء بالفتح بدل الاشتمال من طعامه اي فلينظر الانسان

الي انا الان الطعام مشتمل على كونه وحدوثه والباقون بالكسر

على الاستئناف

الملا الاشراف اي عن اولي نقدائه فتقلوا

تلك القراء … هم   حق فاعل حقق سجرت مفعول ثقل مبتدا

اضيف الي نشرت والخبر محذوف وشرعه حق اي طرقه جمع حق

اي محقق سجرت مبتدا عن اولي ما خبر   قرا ابن كثير وابو

عمرو في اذا الشمس كورت واذا البحار سجرت بالتخفيف والباقون

بالتشديد وقراهما وحمزة والكسائي واذا الصحف نشرت

وحفص ونافع وابن ذكوان واذا الجحيم سعرت بالتشديد

اللفظين والباقون بتخفيفهما وفي تشديد الالفاظ

الثلاثة معنى التكثير ولم يقيد سعرت اكتفا بتقييد ما قبله

فتنفعه

ظا مبتدا اضيف الي نظتين حق را حرا الكوفي فاعل خف
في ضنين للظرف اي حقا الكوفي في قراءة ضدلك بالتخفيف فعدد
حقك يوم لا مبتدا وخبر ولا لفظ القران قرا ابن كثير
وابو عمرو والكسائي وما هو علي الغيب بظنين بالظا
من ظنه اذا اتهمه اي ما هو بمتهم علي ما الديه من علم الغيب
والباقون بالضاد من الظن بمعني البخل اي بخيل في علي
معني البا وقرا الكوفيون في الانفطار فسويك فعدلك
بتخفيف الدال اي صرفك عن ساير صورة الحيوانات
الي احسن صورة او الباقون بالتشديد بمعني قومك
من التعديل وقرا ابن كثير وابو عمرو يوم لا تملك
بالرفع بدلا من يوم الدين قبله والباقون بالنصب
علي اضمار ذكرا وحي هو مرفوع بني علي الفتح لاضافته
الي غير المتمكن كما ذكر مثل ما انكم تنطقون وقيل
بلا احتراز امن بلا وبر قبله مضاف يوم الدين

وفي فاكهين مفعول اقصر علي نحو يخرج

في قرا

في غرامها نفيلا اي افضل القصر علي حال اي ذا غرافختامه
بفتح مبتدا وخبر قدم مدحه له تعليه راشدا حال من فاعل قدم
ولا بالفتح نعت راشدا اي ذا ولا نصر قرا حفص للطففين
انقلبوا فاكهين بترك الالف والباقون بالالف لغتان فخورفان
وفرحين بمعني متنعمين وقرا الكسائي ختامه مسك بفتح الخاء
وتقديم والمد علي الخا فيكون خاتمه ومعني معناه والباقون
ختامه اي مقطعه واخره مسك

الخا اللطر الهاجم ناصر وهو
التا دبا ولا تصلي تقبلا حال الضم صل مجهول نعت الحال عم
ومعني تميزه نا نفتح مل مفعول عم اي مشبها مطر ان عم الشادين
قرا نافع وابن عامر والكسائي وابن كثير في الانشقاق ويصلي
سعيرا بتشديد اللام وضم اليا علي بنا المجهول من التصلية والباقون
بالتخفيف والفتح علي بنا الفاعل من صلي كعلم يعلم وقرا ابو عمرو
ونافع وابن عامر وعاصم لتركبن طبقا بضم البا علي الخطاب
الجماعة والباقون بالفتح علي تقدير الانسان ومحفوظ الخفض
محفوظ مبتدا رفعه
اخفض ورفعه خبره جملة مستانفة فعل مجهول والضمير المحفوظ

اولم المخاطب هو مبتدا يعود الى الحفص شفا جرف في المجيد ظرف قرا خلف
مبتدا اي ذو الخفض قدر عطف بيان تلا خبر او الخفض مبتدا قصده مفعول له
قرا نافع في لوح المحفوظ بالجر على انه صفة لوح ونافع
بالرفع على انه صفة قران وقرا حمزة والكسائي ذو العرش المجيد
بخفض الدال على صفة العرش والباقون برفعها على صفة
ذو العرش اخبر بعد اخبار وقرا الكسائي في الاعلى الذي
قدر فهدى بتخفيف الدال والباقون بتشديدها وتقدم
نظايره

جزا من الجوز بمعنى الجمع الجلا بالكسر الكشف ضاع الطيب
اذا فاح وانتشر لذا امر من اللوذ بمعنى العبا بل يوثرون
مفعول جبر وكذلك فصلى منهم حالا اي معنوما صفا حمله
مستانفة والفاعل يصلى اذا كان فعلا او حالا اذا كان اسما
اي ذا صفا يسمع مبتدا المذكر مبتدا ثان تحت جزء ذوي حلا
عطف على الجزء والجملة خبر يسمع ولام التذكير بدل العايد والوحق
فاعل ضم اي اصحاب لاغية لهم مبتدا وخبر اي بالرفع لهم والعين

الاولى

الاولى حق مصيطر مفعول اتم ضاع حال اي قد ضاع والخلف
قل لمبتدا وخبر بالسين متعلق لذا لوتر تابع مبتدا وخبره بالكسر
متعلق الخبر فقدر مفعول يروي شغل حال منه قرا ابو عمرو بل
يوثرون الحيوة الدنيا بالغيبة والباقون بالخطاب وقرا ابو عمرو
وابو بكر في الغاشية تصلى نارا حامية بضم التاء على بنا المفعول
والباقون بالفتح على بنا الفاعل وقرا ابن كثير وابو عمرو في لا تسمع
فيها بيا التذكير والباقون بفتحها ونصب لاغية فحصل لابن
كثير وابي عمرو يسمع فيها لاغية بالياء وهما مع نافع بضم حرف
المضارعة على بنا المجهول وكلهم برفع لاغية والباقون بالتا
المفتوحة وبرفع لاغية ولنافع لا تسمع بالتاء المضمومة
والرفع على ان لاغية في القراتين فاعل والباقون بالتاء المفتوحة
للخطاب ونصب لاغية على المفعول وفي كون التذكير مندوبا
الخطاب اشكال لا يخفى وقرا خلف عن حمزة وخلاد بخلف عنه
لست عليهم بمصيطر باشمام الصاد زايا ولم يقيد الاشمام لفقده
وفي الفاتحة والطور قال الخلف فقل عن خلاد لان بعض
المصنفين لم يذكر الا احد الوجهين اما الصاد الخالصة او الاشمام
فذكر الخلاف فقيل وقرا هشام بالسين على الاصل وقنبلا

والباقون بفتحها الفتان وقرا اليحصبي ابن عامر فقدر عليه رزقه
بالتشديد والباقون بالتخفيف ومضت له نظائر

تم اصلح   اربع غيب فاعل بفعل محذوف اي يقرا والمعنى بع
كلمات بالغيبة بين ان تحصل هذه الكلمات بعد لفظ بل لا يكرمون
مبتدا فتح الضم مبتدا ثان واللام بدل الضمير بهل حجز بالمد
متعلق به والجملة خبر الاول   قرا ابو عمرو الكلمات الاربع الواقعة
بعد بل الا بالغيبة وهي بل لا يكرمون اليتيم ولا يحضون على
طعام المسكين وياكلون التراث اكلا لما ويحبون اي بل لا يكرمون
هولاء والباقون بالخطاب اي لا تكرمون ايها المخاطبون
وقرا الكوفيون من اهل الخطاب ولا تحاضون بفتح الحاء والالف
بعدها من التحاض والاصل تتحاضون حذفت احدى التائين
تخفيفا والباقون بالضم من غير الف من الحض

يعذب مفعول لفعل يفتح فا فتحه ويوثق عطف اما على يعذب
او على حمزه بانه في محل مبتدا او خبر قدم مفعول له يفتح ولا يعذب

احد مفعول

حصن
بعد مضموم لفظ القطع عن الاضافة مبني المحل على مفعول
لا على الظرف اي اخفض الكلمة التي بعد فك وتوكيد التاكيد
الطعام مفعول لاكرم مد عطف على اكرم مع الرفع حال من المفعول
ندي مفعول بفعل محذوف وعم نعته ايهل الصر والالف
نون التاكيد اي صادفت ندي عاما فان بعض الكوفيون
فيومئذ لا يعذب ولا يوثق بفتح الذال والثاء على بناء الفعلين
للمفعول والهاء في عذابه ووثاقه للانسان اي لا يعذب
عذاب هذا الكافر احد والباقون بكسرهما على بنائهما
للفاعل وهو احد والهاء لله او للانسان وايضا ثم قال
ياء الاضافة فيهما تيما ذيها في لفظ ربي اكرمن وربي اهانن
وقرا عاصم ونافع وابن عامر وحمزه في البلد فك رقبة او اطعام
برفع فك على انه مصدر خبر مبتدا محذوف وجر رقبة على
الاضافة اليها وكسر الهمزة والالف بعد العين وتنوين
الميم والرفع على انه مصدر ايضا عطف على فك والباقون
بفتح الكاف ونصب على انه مصدر ايضا عطف فعل ماض
رقبة على مفعوله واطعم بفتح الهمزة وترك الالف وفتح الميم على
فعل ماض ايضا موصلا

الكافر

مفعول فعل يفسره فاهمز متعلحال اي في الموضعين عن فتى حال
من الفاعل اي ناقلا عن فتى حمى هذه القراءة وحفظها و لا
عم جر بالفا متعلق به واعملا عطف على الجرص قرا حفص و
وابو عمرو وعلمهم نارهم صدره ضيفا وفي الهزء بالهمز والباقون
بالمد دون الهمز لغتان وقرا نافع وابن عامر في والشمس فلا يخاف
بالفاء فلا عطف على قد سما ضمنوها والباقون بالواو
على انه واو الحال ومن سورة العلق الى اخر القران وعن قنبل
قصرا روى ابن مجاهد راه ولم ياخذ به متعملا الفعل العامل
والمراد الذي يعمل في القراء بعض تلامذته المشتغلين ح عن قنبل
متعلق بروى قصرا مفعوله راه مفعول قصرا لانه مصدر بفعل
على الفعل ضمير ياخذ لابن مجاهد الهاء به لابو بكر للقصر متعملا
مفعول ياخذ ضمير يقول روى ابن مجاهد الامام ابو بكر احمد
بن موسى بن العباس بن مجاهد شيخ القراء بالعراق عن قنبل
انه قصر راه استغنى في العلق على وزن دعه لانه لما نقل
حركة العين في مضارعه لانه لما نقل حركة العين في مضارعه
الى الفاء وحذف تخفيفا ولم يمكن النقل في الماضي لتحرك

الفاء

الفا حذف اللام فيه جزاء لان الهمزة خففت فاجتمع الفان
احدهما لالتقاء الساكنين فلما نقصت الكلمة ردت الهمزة الى
اصلها او لان حرف اللين قد يحذف كثيرا مثل لا ادر ولم يك و
ثم قال لم ياخذ ابن مجاهد تلامذته المشتغلين في القراءة بالقصر
لكونه مخالفا للقياس العربي وقيل انه سمع عن قنبل القصر ولم
يحفظ حاله لكبر سنه لكن ابن مجاهد اخذ والقصر بالقصر وما
لصاحب التيسير اليه الصحة توجيهه بما ذكرنا وفهم احتماله
بالوجهين ومطلع كسر اللام رحب حرفي البرية فاهمز اهلا
متاهلا و الرحب الواسع الاهل ذو الاهل من اهل المكان اذا كان
له اهل المتاهل المائل الى الاهل المتزوج ح مطلع مبتدا كسر اللام
مبتدا ثان رحب خبره واللام بدل العائد والجملة خبر الاول في
البرية مفعول فعل يفسره فاهمز او مفعول فاهمز اهلا حال من ذا
اهلا متاهلا حالان من الفاعل اي ذا اهل الذين يتصرفون
لتوجيه الكسر متاهلا مائلا الى اهل بصيرته والاحتجاج له ص
الكسائي في القدر حتى مطلع بكسر اللام على انه اسم زمان
وفتحها اسم الزمان والمكان مما مضارعه مضموم العين
بالكسر نحو المسجد والمشرق والمغرب ولهذا قال رحب اي لم تضيق

وجوه العربيه عن توجيهه والباقون بالفتح على الاصل في اسم
الزمان من باب يفعل بالضم وقيل المفتوح والمكسور مصدران
فيحتاج الى تقدير المضاف اي وقت طلوع وقرا نافع وابن ذكوان
ذكوان في لم يكن حرفي البرية اوليك هم خير البرية اوليك
هم شر البرية بالهمز على الاصل لانه من البرء كما همز نافع في النبي
والنبوة في كل القران والباقون بتشديد الياء من غير
همزه على انه خفف الهمزة فلما اجتمع باالف ادغم الباقي في اليا
وهو من البراء وهو التراب قال الشاعر شعر بفيك من سار
الى القوم البرا لكن قراءة الهمز ترد هذا الوجه ومما قيل
ان الهمز اصل مرفوض مرد ود بالقرنيا بالهمز المتواتره وتاترون
اضمم في الاولى كما رسا وجمع بالتشديد شافيه كما رح
تا مفعول الضم اضيف الى ترون والاولى صفته موصوف
محذوف اي في الكلمة الاولى كما ونصب المحل على المصدر اي
رسوه وثبوته في النقل جمع مبتدا شافيه مبتدا ثاني
خبر بالتشديد متعلق به والجملة الاولى لعطف اي قرا ابن عامر
والكسائي التاء من لترون الاولى بعني لترون الجحيم
في الحكيم بالضم على بنا المجهول والباقون بالفتح على بناء

الفعل

الفعل الى الفاعل وقيد بالاولى ليخرج لترونها فانه مجمع على
الفتح وقرا حمزه والكسائي وابن عامر في الهمزه جمع مالا بالتشديد
للتكثير والباقون بالتخفيف على الاصل

صحبة مبتداوعو

خبره الضمير مفعوله اي حفظوا في عمد ظرف للفعل غير مبتدا ثان
بمعنى قرا وخبر ابدا او مفعوله باليا متعلق به صر قرا حمزه والكسائي
وابو بكر في عمد ممددة بضم العين والميم جمع عمود كزبر وزبور
والباقون بفتحها جمع عمود ايضا وقرا غير الشامي ابن عامر لايلاف
قريش بالياء على انه مصدر الف وابن عامر لالاف بترك الياء
على وزن خلاف مصدر الفا وكلاهما مصدر الف بمعنى الف

ابدا او مفعول فعل محذوف وكل فاعل اي تلاه كلهم هو مبتدا عايد
الى الياء ساقط خبره في الخط ظرفه وللحذر مبتدا محمل خبره في
الكافرون ظرف قل القراء معنى قل الجحدين محصل في الكافرون
صر مقول قرا كل القراء ايلافهم رحلة الشتاء بالياء ولا خلاف
لهم في الثاني في الثاني ساقط غير ثبت في خط المصحف وذلك
دليل على شدة احتياط القراء في نقل القراءة واتباعهم الاثر ولو لم

الياء م

يكن كذلك لكان اثنان في او بالحذف واثبات الياء في الكل لفظا لبس
خطا وفي الرسم لان الحروف اللين عجز وكثير في الخط ولا يوجب ذلك
حذفها في اللفظ لانهم حذفوا الالف من العالمين والكافرين
مع اثباتها في اللفظ ثم قال في الكافرين مضافة واحدة لكم
دينكم ولي دين

دنوا اشتوا من دون السلة اذا كتب

ها مفعول دونوا الصنف الحي بالياء الاسكان متعلق الفعل حبا
مبتدا المرفوع نعته تر الحز بالنصب متعلق به ص قرا ابن كثير
تبت يدا ابي لهب باسكان الهاء والباقون بفتحها لغتان كالنهر
والنهر وقرا عاصم حمالة الحطب بالنصب على الذم او الحال والباقون
بفتحها بالرفع على انه لامراته او نعته او خبر مبتدا المحذوف
اي هي حمالة ومدح قراءة النصب بانه نزل ايضا كما نزل الرفع
باب التكبير نه ناخر هذا الباب لتعلق حكمه بالسور
الاخر وروى القلب في ذكر الله فاستسق مقبلا ولا تعد روض الذاكرين فتمحلا
الروى الري لا تعد لا تجاوز الروض جمع روضة محل محل
في المحل الارض بينها وصل منها ح روي مبتدا ذكر خبر
مقبلا حال من فاعل استسق مفعوله محذوف اي الذكر ص

مفعول

مفعول لا تعد تمحل نصب بالفاء في جواب النهي ص روى القلب
في ذكر الرب فاطلب السقي من ذكره متوجها اليه مقبلا بجملتك
عليه ولا تتجاوز رياض اهل الذكر فيدخلك في القحط فتقع في الامر صح
البادية وقال ما خوذ من الحديث حلق الذكر رياض الجنة وقوله
عليه الصلوة والسلام من احب ان يرتع في رياض الجنة فليكثر ذكر الله
واثر عن الاثار مثواه عذبه ومثل العبد حصنا وموئلا
الاثار الاخبار الاثار جمع الاثر هو الخبر المروي عن النبي صلعم
المثوى المكان الكثير الذي الحصن اسم ما يتحصن به الموئل اسم
المكان الذي يلتجا اليه ح مثواه مفعول اثر عن الاثار في
محل الحال اي ناقلا عن الاثار ومثله اسم ما العبد خبره حصنا
وموئلا تمييز انتحال الان اي مشبها حصنا وموئلا ص يقول خبر
وقدم مثوى عذب الذكر الذي يلين القلب فيحفظه احد
ذلك عن الاثار ويشهد عليه من الاحاديث والاخبار
ثم قال وليس مثل الذكر للعبد من حصن يلتجا اليه ومكان
يؤول في حال الاضطرار عليه والمصراع الاول ماخوذ مما نقلت
ان رجلا قال يا رسول الله ان شرايع الاسلام قد كثرت
علي فاخبرني بشيء اتشبث به قال لا يزال لسانك رطبا

بذكر الله والصراع الثاني مما روي عن النبي صلعم امثل ذلك
الذكر كمثل رجل طلبه العدو سراعا في اثره حتى اتى حصنا
فاحرز نفسه كذلك العبد لا يحترز من الشيطان الا بذكر الله

غداة ر ولا عمل انجى له من عذابه غداة الجزا من ذكر مستقبلا ح

لا شبهة بليس عمل اسمه انجى له خبري اشد انجاء للعبد من
عذاب الله غداة نصب على الظرف وقصر الجزا ضرورة يعني يوم
القيمة مستقبلا اسم مفعول حال من الذكر لان الذكر انما ينفع
يوم القيامة اذا كان مقبولا لاضر يقول ليس عمل من اعمال العبد
اكثر انجاء واكثر تخليصا له من عذاب صاحبه يوم الجزاء ومكافات
العبد والاما من ذكر الله اذا كان مقبولا لديه معولا
عليه والمعنى ماخوذ مما روي ابن عمر مرفوعا عن النبي صلعم
ما من شي انجى من عذاب الله من ذكر الله ومعاذ بن جبل
عنه ما عمل ادمي عملا انجى له من عذاب الله من ذكر الله

ومن يشغل القران عنه لسانه ينل خير اجر الذاكرين مكملا ح

شرطية ضمير عنه اما للذكر او لمن وفي لسانه لمن ينل جزاء
الشرط جزم مفعول لكاملا حال من جزاو من لحرص يقول من كان
القران شاغلا له عن الذكر والدعا بشغل التلاوة عن السوال

عن حضرة

عن حضرة الكبريا بالتوجه عند الله خير اجر الذاكرين واحسن مثوبات السائلين
مكملا اجره من غير بخس وتماما من غير نقص لما روي عن النبي صلعم
انه حكى عن الرب انه قال من شغله تلاوة القران عن ذكري وسؤالي
اعطيته افضل ما اعطي السائلين او بين كف القران عن نفسه لسانه
بان اشتغل بتلاوته وسوف ما يكون بالا في القيمة قال العبد لله
افضل اجود السائلين الذاكرين **وما افضل الاعمال الا افتتاح مع الختم** حه

حلولا وارتحالا ولا وصلا ح مع الختم حال اي افتتاح القران مصاحبا
مع ختمه مقارنا له حلولا وارتحالا مصدران مؤكدان لان الافتتاح
مع الختم ارتحال مع الحلول وصلا حال من الضمير في افتتاح دخول
ليس من الاعمال افضل ومن الجزايات اتم واكمل الا افتتاح القران مع ختمه
بر تحل ارتحالا مع الحلول موصلا اخر القران باوله ماخوذ مما جاء
في الحديث اي الاعمال افضل فقال الحال المرتحل فقيل ما الحال المرتحل
قال الخاتم المفتتح **وفيه عن المكيين تكبيرهم مع الخواتم قرب**
الختم يروى مسلسلا ح تكبيرهم يروى مبتدا خبر عن المكيين متعلق
الخبر وفيه حال عن المبتدا والضمير للقران ولا فضل الاعمال الذي
هو الارتحال مع الاحلال مسلسلا مفعول مطلق اي يروى رواية مسلسلة
ص يعني تكبير القرا في القران يروى عن القراء المكيين رواية مسلسلة

مقنعة وذلك أن البزي حكى عن عكرمة بن سليمان أنه قال قرأت
على إسماعيل بن قسطنطين فلما بلغت والضحى قال لي كبر عند خاتمة
كل سورة حتى تختم فإني قرأت على عبد الله بن كثير فقال لي ذلك
وأخبرني أنه قرأ على مجاهد فقال له ذلك ومجاهد على ابن عباس
وقال له ذلك وابن عباس على أبي بن كعب فقال له ذلك وأبي
على النبي صلى الله عليه وسلم فقال له ذلك إذا كبروا في آخر الناس أردفوا مع الحمد
حتى المفلحون توسلا ح إذا كبروا أردفوا شرط وجزاء حتى
المفلحون فإن المفعول إذ ذاك مع الحمد حال يعني أردفوا المحذوف
التكبير بالتنزيل حتى المفلحون مع الفاتحة فمفعول أردفوا المحذوف
والمفلحون محذوف المحل مرفوع الحكاية توسلا مفعول له
ص يقول إذا كبر المكبرون في آخر سورة الناس أردفوا
ذلك التكبير بقراءة الحمد وأول البقرة إلى المفلحون تقربا إلى الله
تعالى بطاعته وذكره وكونها حالا من حال وكلام الناظم
يدل على تكبيرهم في آخر الحمد أيضا لكن كتبهم تدل على ترك
التكبير وقال الناظم إذا كبروا في آخر الناس تبعا لصاحب
التيسير والأكثر القراء على ترك التكبير بين خاتمة الناس وبين
الفاتحة إلا ما روي عن قنبل ثم بين مواضع التكبير الذي هو الخلاف

بقوله

بقوله وقال به البزي من آخر الضحى وبعض له من آخر الليل
وصله ح الضمير في به للتكبير وفي له للبزي وبعض مبتدأ
والتنوين للعوض أي بعضهم وصله خبره ومفعوله محذوف أي التكبير
ص يعني قال البزي من طريق ابن كثير في وجه ابتداء التكبير من
خاتمة والليل والأول ما ذكره أبو عمرو الحافظ وأبو الحسن بن غلبون
وأبو العباس المهدوي وغيرهم عنه والثاني ما نص عليه
ابن العلاء في كتابه الغاية في ذلك التكبير عند من يقوله سنة في
الصلاة وغيرها للإمام والمأموم وسببه أنه لما قال الكفار عند
انقطاع الوحي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ودعه ربه وقلاه ونزلت والضحى
والليل إذا سجى ما ودعك ربك وما قلى إلى آخر السورة قال النبي صلى الله عليه وسلم
الله أكبر تصديقا لذلك وتكذيبا لما قال الكفار ونسب
الناظم التكبير إلى البزي لشهرة هذا النقل عنه وإلا فهو منقول
عن قنبل أيضا فإن شئت فاقطع دونه أو صل الكل دون القطع
معه مبسملا ح الضمير في دونه وعليه ومعه للتكبير ومبسملا
حال من فاعل صل ص يعني إذا وقفت على ما بين السورتين
لك ثلاثة أوجه الوقف على آخر السورة دون التكبير وابتداء
السورة الأخرى بالتكبير ووصله بالبسملة على ما نقله ابن العلاء

قطع

قف

في الغاية وذلك لان التكبير من مقدمات السورة الماضية والى

على التكبير بان نصل باخر السورة ثم نبتدي بالبسملة لانه من

توابع السورة الماضية ووصل التكبير باخر السورة الماضية وبسمله

السورة الاتية وهو المراد بقوله صل الكل لانه ذكر مشروع

بين كل سورتين قال ابو الطيب وهو الاشهر من هذه الوجوه

قرانه وبه اخذ وقال دون القطع معه مبسملا يعني لا يجوز القطع

على البسملة او وصل التكبير باخر السورة وباول التسمية كما مضى

ترجمه في باب البسملة في قوله ومهما تصلها مع اواخر سورة

فلا تقفن الدهر فيها فتثقلا وقال بعضهم لانه اذا قطع التكبير ثم

البسملة او لم يذكر التكبير وقطع البسملة جاز قال ابو الطيب

في التكبير هذه سنة ماثورة عن النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين

رضي الله عنهم ح الضمير في قبله التكبير من ساكن بيان لما وهي

شرطية جزاؤه للساكنين اكسر ومحلها من المفعول ضمير اوقع

اللفظ قبل التكبير ساكن الاخر ومنونه وكسرت واصلا للتكبير

باخر السورة فالاكثر الاخر ساكن والمنون مطلقا للالتقاء

التقى الساكنان فالاخر الساكن نحو فارغب الله اكبر والمنون

في عمد ممددة الله اكبر وقال في الوصل فلا يحتاج الى كثرة

في الوقف

في الوقف وانما كسر لان الساكنين اذا حرك احدهما حرك بالكسر

وادرج على اعرابه ما سواهما فلا تصلن هاء الضمير فتوصلا

ما سواهما مفعول ادرج وضمير التثنية للساكن والمنون والهاء

في اعرابه لما قبله والنون في تصلن للتاكيد لتوصل جواب النهي

ونصبه باللام ح يعني اذا ادرج همزة الوصل من الله اكبر فما قبله

اذا لم يكن ساكنا ولا منونا باعرابه ما قبله نحو عن النعيم الله اكبر

واذا كان ما قبلها هاء الضمير لا يثبت عنده الهمزة اذا وصلته بالتكبير

نحو شرا يره الله لئلا يلتقي الساكنان ومعنى ذلك في قوله لم

تصلوها من قبل ساكن ومعنى لا تصلن لتوصل لتبلغ الى القصد

وقل لفظ الله اكبر وقبله لاحمد زاد ابن الحباب

فهيللا لفظ الله اكبر وحده والحال في قبله للتكبير ومفعوله زاد

محذوف يدل عليه فهيللا وهيلل فعل ماض اذا قال لا اله الا الله

والاصل هلل وقلبت اللام ياء كما في تظنيت ح يعني لفظ

التكبير المشهور عن البزي الله اكبر لكن زاد ابن الحباب ابو علي الحسن بن

الحباب بن مخلد الدقاق لاحمد البزي في رواية عنه لا اله الا الله

قبل الله اكبر وقيل بهذا عن ابي الفتح فارس وعن قنبل بعض

بكره وتدمج بعض تلاه مبتدا خبره بكره ومفعول تلاه وضمير راجع

الى البزي وهو الظاهر او الجميل وعن قنبل حال اي ناقلاً

عنه ص يقل ما نقل عن ابن الحباب وهو زيادة الهيللة عن

عن ابي الفتح فارس بن احمد بن موسى الضرير الحمصي قال ابو

عمرو الداني بهذا يعني بالتهليل والتكبير قرات على ابي الفتح

ثم قال وعن قنبل بعض بتكبير وتلاه يعني نقل بعضهم عن قنبل

انه كبر كما كبر البزي دون التهليل قال صاحب التيسير في غيره

قرات ايضا لقنبل بالتكبير وحده من غير طريق ابن مجاهد فيكون

الخلاف عن البزي في زيادة التهليل وتركها وعن قنبل في

التكبير وتركه **باب مخارج الحروف وصفاتها التي**

يحتاج القاري هذا من الفوائد التي زادت على ما في الحرز [في الهامش: اليها ص]

للشار اليه بقوله والقافيها زادت نشر فوائد ولا بد [في الهامش: اليها]

من ايراد وان لم يكن له تعلق بعلم القراءات لانه يحتاج في القران

اللحن لحنان خفي وجلي ترك الاعراب والخفي ان لا يعطى

الحروف حقوقها باخراجها من غير مخارجها **وهاك موازين**

الحروف وما حكى جهابذة النقاد فيها محصلا

موازين الحروف مخارجها التي يعرف بها مقادير الحروف واعطائها

حقها واخراج كل حرف من مخرجه الذي اختص به الجهابذة

جع

[في الهامش: نقدت]

جع جهبذ وهو الحاذق في النقد النقاد جمع ناقد من

الدراهم اذا استخرجت منها الزيف هنا الاسم فعل بمعنى خذ [في الهامش: موازين منهار]

مفعوله والكاف للخطاب وما حكى نصب المحل عطفا على موازين

محصلا حال منه فيها متعلق به والضمير للموازين ص يقول

خذ موازين الحروف التي بها يتميز كل حرف عن الاخر وخذ

ما حكاه العلماء المهرة في الفن حال كونه محكما محصلا بها بيانا

الموازين **ولا ريبة في عينهن ولا ربا وعند صليل الزيف يصدق**

لابتلا لا ريبة الشك فيهن في نقصهن او بالزيادة الصليل [في الهامش: عينهن ر]

صوت الحديد يقال الدراهم مردودها الابتلاء الاختبار

الامتحان ص لا شبهة بليس بين اسمها في عينهن خبر وضمير

جمع المونث للحروف عند ظرف يصدق صفة لصليل الابتلاء

فاعل يصدق تعرض ص يقول لا شبهة في تعيين تلك الحروف

مخارج وصفات يتميز بعضها بها عن بعض لانه يدرك بالحس

فلم يكن شبهة فيه ولا يمكن زيادة على ما يدرك بالحس والا

فالحس يكذبه ولا ادا اني بها خالقه من اقوال الجهابذة

النقاد من غير شك في صحة نسبة ومن غير زيادة على ما ذكروه

فيهن ثم قال عند تصويت الدراهم الردي في نقره يصدق الاختبار

وتبيين مجوديه وردائه كما قيل عند الامتحان يكرم الرجل
او يهان ولابد في تعيينهن من الاولى عنوا بالمعاني عاملين
وقوله الاولى اسم موصول بمعنى الذين عني به
اهتم من العناية قولا جمع فاعل ح من الاولى جزء لا ينفي الجنس
اي لابد كائن في تعيينهن للموازين والحروف عنوا فعل
المجهول وقع صلة الموصول المعاني المخارج والصفات
فاللام للعهد عاملين حال من فاعل عنوا قوله لا عطف عليه
ص يعني لابد لنا في تعيين ما تتميز به في المخارج و الصفات
من الاستعانة باقوال العلماء الذين اعتنوا بها حال
كونهم عاملين عليها قائلين بها وان كان الحسن المستمد
بذلك اتابعا فابدلها بالمخارج مردفا لهن بمشهور الصفات
مفصلة ٩٠ المخارج جمع مخرج الارداف تعقيب الشيء
بشيء اخر للفصل لتبيين ح الهاء في منها اما للحروف على
حذف المضاف اي من احكام الحروف والظاهر انها للمعاني
وضمير لهن للمخارج مفصلة حال من فاعل ابدى
ص ابتدأ اولا من المعاني التي هي المخارج والصفات بالمخارج
معقبا اياها بالصفات المشهورة للحروف مفصلة معينا

ذلك

وسط وحرفان

ذلك من غير اجمال وهو قوله ثلاث باقصى الحلق واثنان
منها اول الحلق حاء ح ثلاث مبتدأ خصص بالصفة المحذوفة
اي منها باقصى الحلق خبره وكذلك اثنان وسطه اي حاصل
وسط الحلق وكذلك حرفان اول الحلق اي ادناه الى
الفم لكن وصفه مذكور وجها وصفا خفيا لا لفا الالف
للتثنية وانث الحروف في ثلاث وذكرها في اثنان لان اسماء
الحروف يذكر ويؤنث ص ذكر الناظم رحمه الله المخارج
كلها من غير تعيين الحروف فيهما فاذا انقضت هذه الحروف
مرتبة ترتيب المخارج اختصارا ومخارج الحروف على ما قال
سيبويه ستة عشر ترتيبا الاول لكل مخرج للحروف الحلق
منها ثلاثة مخارج ثلاث من تلك الحروف يحصل باقصى
الحلق الهمزة والهاء والالف وقيل الالف حرف هاوي
في جميع الفم لاختصاصها بمخرج واثنان منها اول
الحلق الغين والخاء المعجمتان واذا نطقت بهذه ساكنة المعجمتان
قبلها همزة وصل بين لك ما قلنا حرف لاقصى اللسان وفوقه
وحرف باسفل ح حرف قصد له اقصى
اللسان نعته والجر محذوف اي منها وفوقه عطف على

اي حرف وما فوقه خارقا الوصول لاكتفا بالصلة احتفظه
اعراض اي الحرف وحرف باسفل مبتدا خبر وموصوف
وصفه والخبر منها محذوف يعني مخرجه له ص المخرج الرابع
وهو اقصى اللسان وما فوقه القاف وحرف منها يحصل له
باسفل الحنك مع كونه من اقصى الحلق اللسان الكاف
وقيل باسفل منه قليلا اي مما فوقه من الحنك مالي مخرج
القاف ووسطها منه ثلث وحافة اللسان فاقصاها
لحرف تطولا الحافة الطرف الاضراس جمع ضرس هو السن
نعم يقل بيد ان المثل اسم مفعول يعني قليل ح وسطها
مبتدا والضمير اللسان والحنك منه ثلاث فجملة اسمية خبر
المبتدا والهاء في منه للمبتدا الاول حافة مبتدا اقصاها
بدل منه بزيادة الهاء الحرف خبر تطولا يعني ترى بما يتعلق به
هو مبتدا عائدا الى الحرف الذي هو الضاد خبر
جزا لديها ظرف وضمير التثنية لجهتي اليمنى واليسرى
وان لم يجز ذكرهما لدلالة الاضراس عليهما الا انها توحيد
في الجهتين اسم يكون ضمير الضاد متعلق خبره بالمعنى
متعلق به ص يعني مخرج ثلاثة احرف من وسط اللسان

وما يحاذيه

وما يحاذيه من وسط الحنك الجيم والشين والياء واقصى
حافة اللسان اي فاقصاها الحرف الذي يطول الى الموضع الذي
يلي الاضراس يعني من اقصاها الحرف الى الاضراس الضاد
المعجمة بعضهم من جهة من الجهتين بل الاكثر اخرجها من
اليسرى وقليل اخرجها من اليمنى قيل كان عمر بن الخطاب
رضي الله عنه يخرجها من الجهتين وحرف بادناها الى
منتهاه قد يلي الحنك الاعلى ودونه ذو ولا الحرف الملاصق التابعة
حرف بادناها مبتدا خبر والضمير لحافة الى منتهاه في موضع
الحال اي صاير الى منتهى طرف اللسان قد يلي الحنك الاعلى
جملة حالية دونه ذو ولا خبر ومبتدا والضمير الحروف ص
يعني حرف من ادنى حافة اللسان الى منتهى طرفه بينها وبين
ما يليها من الحنك الاعلى اللام وحرف دون هذا الحرف
ذو ولا يعني النون مخرجها ما بين طرف اللسان وفوق
الثنايا لكنه اخرج قليلا من مخرج اللام وحرف بدانيه
الى الظهر مدخل وكم حاذق مع سيبويه به اجتلاب
الحاذق الماهر اختلى كشف ح حرف مبتدا بدانيه خبر والضمير
للنون الى الظهر مدخل جملة حالية ومدخل اسم مفعول كم

خاذق مبتدا به لحذا وجزء والضمير الظهر اللسان والى المذكور
يقول حرف بدا ان النون لكنه ادخل الى الظهر اللسان الراء
ثم قال الكثير من حذاق العلماء مع سيبويه جعلوا الراء من ظهر
اللسان واحتلوه ثم او جعلوها من المخرج المذكور وهو مخرج
النون غير انه ادخل الى ظهر اللسان قليلا لانحرافه الى اللام ومن
طرفهن الثنا لقطرب ويحيى مع الجرمي معناه ولاح
قطرب ابو علي محمد بن المستنير البصري لقبه الاستاذ سيبويه قطربا
لما كثرته اياه في الاسحار والقطرب دويبة تدب في الليل ولا
تفتر ويحيى هو ابو زكريا بن زياد الفراء امام نحاة الكوفة والجرمي
ابو عمرو صالح بن اسحق نحاة البصرة قولا نسب معنى قوله فطر
لهما من طرف هو مبتدا وخبره الثنايا بدل النسب المفطر حال
اي في قوله يحيى مبتدا لمعناه مبتدا ثان فولاح خبره والالف
للتثنية والعايد الى المبتدا مضمر محذوف اي قوله اياه والجملة
خبر الاول مع الجرمي حال ص يقول في قول قطرب ان مخرج
اللام والنون والراء واحد وهو طرف اللسان واصول الثنايا
فالمخارج اربعة عشر وهذا القول نسب الى يحيى الفراء ابو عمرو
الجرمي ايضا ومنه ومن عليا الثنايا ثلثة ومنه ومن

جعلوا

اسحق

ح ما

اطرافها

اطرافها مثلها انجلا الثنايا الاسنان الاربعة المتقدمة اثنان
فوق واثنان تحت يعني انكشف ح ثلاثة مبتدا منه مع ما عطف
عليه خبر والظرف لطرف اللسان وعليا الثنايا من باب اضافة الصفة
الى الموصوف لانها سفلى وعليا نحو صلى القوم مثلها
مبتدا العلي خبره منه متعلق به واطرافها مثلها الثلاثة
وفي منها الطرف اللسان وفي اطرافها الثنايا ص يعني من طرف
اللسان ومن الثنايا العليا اي بينهما ثلاثة احرف الطاء والدال
المهملتان والتاء المثناة فوق ومن بين طرف اللسان واطراف الثنايا
العليا ثلاثة احرف مثلها في العدد الظاء والذال المعجمتان
والثاء المثلثة منه ثلاثة خبره ومبتدا احرف ومن اطرافها مبتدا
ومنه ومن بين الثنايا ثلاثة وحرف من اطراف الثنايا هي العلا
ومن باطن السفلى من الشفتين قل وللشفتين اجعل ثلاثا لتعدلا
منه ثلاثة خبره ومبتدا احرف ومن اطرافها مبتدا وخبر على العليا
جملة مبينة للثنايا وهي عايد اليها ومن باطن عطف على من
اطرافها وقل اعتراض يريد انضباط المعلل ص يعني من طرف
اللسان ومن بين الثنايا لا اصولها ولا اطرافها ثلاثة احرف الصاد
والسين المهملتان والزاي حرف ومن الثنايا العليا ومن

باطن الشفة السفلى الفا وثلاث احرف مما بين الشفتين الواو
والميم والبا الموحدة فاقسام الحروف اربعة لما من الحلق
سبعة ومن الشفة المحضة ثلاثة ومن الشفة والفم معا
الفا ومن الفم المحض وهي البواقي

حياشبا

في اول جز او لصفة موصوف محذوف اي حروفا اول واصل
كلم كلم بفتح الكاف وكسر اللام نقلت حركة اللام الى الكاف نحو
تحذ في حد سوى استثنا من الحناق النهما في جمها اي سق
اربعة احرف فيهن كلمة جز ستدا اي في جمعهن والا نصب
على الظرف ص هذا بيان الحروف التي ذكر مخارجها مرتبة
ترتيب المخارج فقال جمع الحروف المتعددة والعشرين في اول
كلمات البيتين بعد الا الكلمة الواقعة في اول كلمها وهي اهاع
فان كلها اربعة احرف منها اهاع حشا غاو خلا قارئ كا
جرى شرط يسرى ضارع لاح نوفلا رعا طهر دين ثمه
ظل ذى ثنا صف سجل زهد فى وجوه بنى ملا اهاع افزع
من هاع يهيع اذا جبن ومنه الهلع المحيان الحشا ما انقضت
عليه الضلوع القارئ الضال الخلو الكلا وهي الحشيش يكنى به

عن طيب

عن طيب الحديث ولطف الكلام الضارع الخاشع النوفل الكثير العطا
او البحر تماعه يقال نمّ الله نعمه عليك واتم ثنا معطوف الثنا
وهو المدح صفا فعل مسند بمعنى اخذ صفوته من صفوه القدد
السجل الدلو العظيم فيها ما وجوه القوم اشرافهم وكذلك
الملاء هم الاشراف ص حشا مفعول اهاع اضيفا الى غاو خلا فا
فاعل الفعل اضيفا الى قارئ يسرى مضارع الضارع اى نسر
نوفلا حال فاعل رعى ضمير القارئ طهر مفعول اضيفا الى
ثمه نعته وفاعله ظل وفاعل صفا في اشراف ابنا اشراف ص
يقول افزع حسن قراءة القارئ الخاشع حشا الضال الغاوى
وهكذا جرى شرط قراءة من كان ضارعا خاشعا من نعنه
اي يظهر كثرة العطا واسع العفو والحيا ان يسر السامعين
لليسرى والاخفا ويسهل عليهم البر والاحسان وكذلك حافظ
هذا القارئ طهارة دين اتم ذلك الذي ظل اي لزم ذا بيع
ذي ثنا اخذ صفوه دعا الزهد وهو الزاهد حال كونه
ذلك الشيخ في كرام ابنا اشراف عظام يعني كل طهارة دين القارئ
ونظافة باطنه شيخ المستحق للثنا والحمد على اصناف الشرف
واتو اره المجد والمجد خالصة الزيادة وصفوه البحر دمع

كونه مستقيما بالحب المنيف منتسبا الي النسب الشريف **وغنة تنوين**
ونون وميم ان سكن ولا اظهار في الانف يجتلا
يجلي الكشف ح غنة صوت يخرج في الانف متعلق بحرف [illegible] في الدال
يكون ان سكن شرط الغنة والضمير للحروف الثلاثة وكذلك ولا
اظهار وهي جملة حالية ص لما بين مخارج الحروف اراد ان يبين
مخرج الغنة فاضافها الي الحروف الغنة وهو التنوين والنون
والميم شرط ان يكون سواكن مخفاة فان كن متحركات ومظهرات
فالعمل في النون اللسان وفي الميم الشفتين والاخفاء انما يكون
ان كان بعدها حرف من حروف الفم نحو عنك وعنق كريم
ومنكم كافر فان كان بعدها حرف حلق يظهر نحو من حكيم
شكور حليم ومعني الغنة التي في التنوين والنون السواكن
المخفاة يظهر من الخيشوم من الانف ويخلي ثم لانك لو
امسكت الانف لم يمكن خروج الغنة وهذا هو المخرج السادس
عشر والتنوين في الحقيقة هي النون الساكنة لكن لما تميزت
بعدم ثباتها في الخط والوقف افردت بالذكر ولو اكتفي بقوله
لا اظهار لاغني عن قوله ان سكن لان الاخفاء انما يكون
عند السكون **وجهر ورخو وانفتاح صفاتها ومستفل**

فاجع

الاشمل

شملاب

فاجمع بالاضداد الاشمل جمع شمل وهو الشتات ح
صفاتها مبتدا الجهر مع ما عطف عليه خبر اشمل مفعول اجمع بالاضداد
متعلق به ص لما بين المخارج ذكر صفات الحروف وهي الجهر والرخاوة
والرخاوة والانفتاح والاستفال واضدادها وهي الهمس
والشدة والاستعلاء والاطباق ومعني فاجمع بالاضداد اشمل
اجمع بمعرفة الاضداد شمل جميع الحروف لان جميعها تنقسم الي كل
ضدين من الاضداد الثمانية **فمهموسها عشر حثت كشف شخصه**
اجدت كقطب للشديد الهمس الصوت الخفي والجهر الاعلان با

مثلاب

لشي ومعني حثت كشف شخصه بتراب التراب فقطع شخص ذلك
الجبل من الحثي ح وهو نثر التراب المكثف تخفيف كشف بمعني
القطع واجدت كقطب صارت تلك الارض مجدبة كقطب يدور
عليه الرحي مثل الصورة ص مهموسها عشر مبتدا وخبره حثت
كشف شخصه بدل من الخبر واجدت كقطب مبتدا استخراج اي
هذا الكلام مثل للشديدة متعلق به الحروف المهموسة
عشر يجمعها حثت كشف شخصه او ستشحثك خصفه او سكت
فحثه شخص سميت بها لضعف الصوت حين جري النفس معها
فلا يقوي قوته في المجهورة وما عداها مجهورة سميت

قبل

بها القوة الصوت باعتماد بحيث امتنع جري النفس معها و

للحروف الشديدة اجدت كقطب او اجدت قطبت بحيث بها

الاشتداد لزومها الموضع فقوي حتى منع الصوت ان

يجري معها **وما بين رخو والشديد لن عمر وواي حروف المد**

والرخو كالح اي المرخو من الرخاوة اي تحقيق اي وهو الرعد

ما موصولة بين رخو صلتها والكل عمر بن الخبر ومعناه يا عمر لم

تكتب الواو في عمر هنا التنازع من زاد الحروف واي حروف المد

مبتدا وخبر والرخو مفعول لكالح فاعله ضمير يعود الى ولي

ض يعني الحروف الخمسة المجتمعة في عمر لن لا رخوة انه لا يجري

الصوت معها جريانه في الرخوة ولا شديدة لا ينحبس بانحباسه

في شديدة فهي بينهما والحروف المجتمعة في واي حروف المد

لامتداد الصوت معها وهذه الثلاثة كلمت الحروف الرخوة يعني

ما عدا حروف اجدت كقطب وعمر لن حروف الرخوة حروف مد

كان او غيره وانما صرح بذلك لان بعضا عد الثلاثة من الشديدة

فيصير ثمانية تجمعها لم تروعنا **وقظ خص ضغط سبع علو**

ومطبق هو الضاد والظا اعجما وان اهملا قظ خص ضغط

مبتدا سبع علو خبر اي حروف هذه الكلم الثلاث سبعة احرف

للاستعلاء

خبر

للاستعلاء مطبق مبتدا وخبر محذوف قبله اي منها مطبق هو الضاد

جملة صفة المبتدا اعجما في تقدير المصدر مستدا لخبر محذوف التقدير

سواء اعجمتهما او اهملتهما والجملة منصب المحل على الحال ص

يعني الحروف السبعة المجتمعة في قظ خص ضغط حروف الاستعلاء حصر

لارتفاع اللسان بها الى الحنك وما عداها مستفل لعدم ارتقاء

بها الى الحنك والحروف المطبقة الضاد والظاء المعجمتان

المنقوطتان والصاد والطاء المهملتان لا نقط لهما الانطباق اللسان

بها على ما حاذاه من الحنك وما سوى هذه الاربعة منفتحة

لعدم الانطباق المذكور **وصاد وسين مهملان وزايها**

صفير وشين بالتفشي تعللا تعلل هنا اتصف لان من عمل شيئا

اتصف به ولذا عدي بالباء صاد مبتدا سين عطف مهملان

نعتهما زايها عطف ايضا والها للحروف صفير خبر اي ذوات صفير

شين يعمل مبتدا وخبر والتفشي متعلق به ص يعني الصاد والسين

المهملتين والزاي تلقبهن حروف الصفير لسماع الصفير

عند النطق بها وما عداها لا صفير فيها والشين متصف التفشي

اي سمي به لتفشيه اي انتشاره في الفم حتى اتصل بمخرج الظاء

وقيل لكثرة انتشاره خروج الريح بين اللسان والحنك عند النطق

ومنحرف لام وراء وكررت كما المستطيل الضاد ليس باغفلا

منحرف لام خبره مبتدا وراء عطف اي منحرف راء فاعل كررت ضمير
الراء ما في كما زائدة المستطيل الضاد مبتدا وخبر ليس باغفلا
جملة حالية ص يعني اللام والراء سميا منحرفين لانحراف اللام
ناحية طرف اللسان والراء الى ناحية اللام قليلا وسمي الراء
مكررا لتكرره عند النطق به ساكنا كما ان الحرف
المستطيل هو الضاد اي سمي مستطيلا لاستطالته حتى اتصل
بمخرج اللام وقال ليس باغفلا اي مهملا لاحرازه لغلظ الضاد المهمل

كما الالف الهاوي واوي لعلة وفي قطب جد حس
قلقلة علا

الالف الهاوي مبتدا وخبر وكذلك اوي لعلة
اي حروف اوي لعلة حس قلقلة مبتدا علا نعته في القطب
جد خبره ص يعني الالف سمي الهاوي لهويته في الفم وان
كان للواو والياء ايضا كذلك لكن الالف اوسع هواء والحروف
الاربعة المجتمعة في اوي حروف العلة لاعتلالها بالقلب والابدال
على ما تقرر في علم التصريف ولم يجعل المصنف الهمزة منها
لكونها دخلها التخفيف بالحذف والتسهيل والقلب عدا
الناظم منها ثم قال والحروف الخمسة المعروفة التي هي

للقلقلة

للقلقلة مجتمعة في لفظ قطب جد يعني القاف والطاء والباء والجيم
والدال سميت حروف القلقلة لتقلقل اللسان بها عند الوقف
اي تحركها القلقلة التحرك وقيل لاشتداد الصوت عند الوقف
على القاف وتشبيها اخواتها بما فيها من ذلك لان الصوت
من القلقلة وهي صوت الاشياء اليابسة واعرفهن

القاف كل يعدها فهذا مع التوفيق كاف محصلا

اعرفهن اسم تفضيل مبني للمفعول نحو اعذر والوم واشهر وقع
مبتدا القاف خبره كل يعدها استيناف اي كل القراء يعد القاف
في القلقلة هذا كاف مبتدا وخبر محصلا حال من هذا او مفعوله
لكاف ص يقول القاف اشهر حروف القلقلة واعرفها لاحساس
شدة الصوت فيها اكثر من غيرها وهي مجمع على عدها من حروف
القلقلة دون الاربع ثم قال هذا الذي ذكرته في باب المخارج
والصفات اذا وفق الله الطالبين وسهل الامر على الراغبين يكفي
في تحصيل المراد لكل متعلم محصل رشادا ويكفي في الارتحال كونه محصلا
للمراد ومن بعد وفق الله الكريم بمنه لاتمامها حسنا بميمونة الجلاح
المن الانعام ميمونة الحلا مباركة البرد قصر تصرفه لانها
ثاني مفعولي وفق والها للقصيدة مجرى بذكرها معنى او وقو

الناظم لاكمالها حسناء ميمونة حالا من العقيدة لاتمامها
واتساق نظمها حال كونها عروسا حسناء بادية المبروز الجلاء
من نعلمها سال الهمها مياس وبركات وتكون الاكثر الفوايد و
النكات ابياتها القصيدة او جر بزيد فاعله ضمير الابيات ثلاث
نصب على التميز وسبعين عطف عليه والتقدير الابيات ثلاث
وسبعين مع ماية زهرا وكلاهما حالان من الابيات ص يعني ابيات
هذه القصيدة الف وماية وثلاثة وسبعين حال كونها زهرا
حسنة الاشراق كاملة الاوصاف والاخلاق

الكلمة العوراء القبيحة المفصل القافية ح المعاني او مفعولي
كسيت اقيم مقام الفاعل نابها اعتناية والها في منها للقصيدة
وفاعل عريت ما ضمير المعاني او القصيدة مفصل نصب على التميز
ص يقول اعتني بمعاني هذه القصيدة وكسيت عبارته تحات
شريفة المعاني لطيفة المباني وعريت مفاصلها اي قوافيها او
جميع اجزائها عن كل كلمة عوراء وعبارة شنعاء يعني معانيها
او تقبح الفاظها ومبانيها ومقابلة الكشونا الحري من لطيف
الصنايع وتمت بحمد الله في الخلق سهله منزهة عن

منطق

الهجر

منطق الهجر مقولا ح الهجر الفحش القول اللتا في ص سهلا منزهة
حالان عن فاعل تمت عن منطق متعلق بمنزهة مقولا تميز
يقول تمت القصيدة بحمد الله ومنه سهلة الخلق يسرة الشيم
يعني منقادة لمن طلبها اذا عرفت رموزها يستقل منه القراءة
من غير كلفة ولا صعوبة تجري لسانها عن كل فحش يعني لفظ فيها
كلمة قبيحة يستحي منها ولكنها تبغي من الناس كفوها اخا ثقة
يعفو ويغضي مجملا ح تبغي الطلب الكفو المماثل المشاكل اخو الثقة
الثابت الراسخ في المحبة الاغضاء الستر ح كفوها مفعول تبغي
والجملة خبر لكن اخا ثقة بدل او حال من الكفو ا يعفو صفة لاخا ثقة
مجملا مفعول له ص يقول خصايص القصيدة وما علمت لكنها تطلب
واغنا فيها طالبا المعاني ابيا كاملا في اوصاف الكمال صغرا الفضل
والافضال وذلك الناصح يقبل التقصير ويجانبها فيعفو عن الازدراء
للايد البشر منها ولاشك ان من اخطى يا فيها من الدقايق والغرا
يشغل به عنها الانواخبه من العايب فعل الغايب وليس لها الا
ذنوب وليها فيا طيب للانفاس احسن ناول اب
الولي المتولي للامر وعنها الناظم ح ذنوب مبتدا مؤخر رفع
على اسم ليس ولها الانا للقصيدة ثا ولا مفعول الحسن او غيره

يعني ليس لهذه القصيدة نقص يحمل عليها وعيب ينسب اليها الا ان
ناظمها والا فلا سقطة لناظمها وذكر نوبة الولي من باب
الهضم نفسه كما نقل مثل ذلك عن الصحابة والسلف اذ
نقل الناظم رح كان من اولياء الله الكبار وصفوة الاخيار
واشار اليها قلنا من هضم النفس بقوله فيا طيب الانفاس احسن
تاولا يعني يا طيب النفس الطاهر عن كل خبث ودنس احسن تاويل
ما ذكرت لنفسي من التقصير ولا تحرج على الاجل ما قلت بالنعي

وقل رحم الرحمن حيا وميتا فتى كان للانصاف والحلم معقلا

المعقل الحصن او اسم مكان للعقل ح مفعول رحم حيا
وميتا حالان منه مقدمان عليه كان مع الاسم والخبر صفة فتى
ص يقول قل ايها السامع رحم الله كل فتى صار حصنا للانصاف
والحلم ومكان درك الانصاف والحلم يعني ترحم على كل من كان
بهذه الصفة واسأل الله رحمته سواء حيي ذلك الفتى او مات
بقي او فات ولما قال يتمنى لخاتمة بعفو ونفسي حرض الناظر
اليها على الوصفين المذكورين بطلب الرحمة للمتصف بالانصاف
والحلم والمجتنب عن الظلم والاعتساف للعلم ويجوز ان يكون
رحم الرحمن اغراضا الى اخر البيت ومقول قل **عسى الله يا ذا**

سعيه

سعيه بجوازه وان كان زيغا غير خاف مزللا

بدني يقرب زيف الدرهم رديه المزلل المنقوص او المنسوب الى
الزلل ح ضمير سعيه للناظم وبا بجوازه الاستعانة ولها الناظم
او السعي اسم كان ضمير السعي لفاعل خاف صفة الزيغ ص يعني
قل عسى الله وترج ان يقرب الله سعي الناظم في نظم هذه
القصيدة بان يجعل السعي جائزا تسليمه ولا يرده او يقرب سعيه
بان يسهل عليه الجواز على الصراط ثم قال بواصفها وان كان السعي
المذكور رديا غير خاف رداءته منقوصا او كان الناظم رديا مقصرا
غير خاف تقصيره منسوبا الى الزلل معيبا بالخطا والخطل **فيا خير غفار**
ويا خير راحم ويا خير مامول جدى وتفضلا اقل عثرتي
وادفع بها ونقصدها جانبك بالقضا الجدا بالفضل العظيمة **رافع العلا**
وبالمد العطاء والدفع الحرزة الزلة والاقالة منها الخلاص
من تبعتها خاب نداء لاحد المصادر التي جاءت بلفظ التثنية
المضافة الى المخاطب نحو لبيك وسعديك اي تخير علينا تحننا
بعد تحنن ح جدى وتفضلا منصوبان على التمييز وكلاهما
قبلها منادى مضاف الحا في بها ونقصدها للقصيدة يا الله
منادى معرفة دخل يا على المعرف باللام اذ اللام ليست للتعريف

المحض ولعدم الاذن في ادخال الك وهذا على اسم اسه وقطع العزة
ايضا لتحقيله يا رافع العلى منادى مضافا اي رافع السموات
العلى ص يقول يا جز غفار للذنوب واكرم راحم للعيوب ولعل
مرتجي في المطلوب من اكثار العطاء والتفضل على العبيد ولا
خلفن من سقطات الزلات وانفع من طلب النفع من هذه القصيدة
بين الطلبات وكذلك من قصد الانتفاع عليها وان لم ينتفع بمجرد
القصد والالتفات ثم قال تحنن علينا وتعطف يا رب الحلاء يحن
ويا رافع السبع الطباق حينا بعد حين وزمانا بعد زمان وآخر
دعوانا بتوفيق ربنا ان الحمد لله الذى وحده علا ح
آخر مبتدا مضاف الى دعوانا بمعنى بتوفيق صلة دعوانا وحود دعوت
بالرحمة والبا للاستعانة ان الحمد خبر الذي علا صلة وموصول
صفة الله وحده حال او مفعول مطلق ص يقول آخر دعوانا
بتوفيق ربنا ومولانا ودعائنا وسوالنا بتوفيق الله ان قلنا
الحمد لله الذي علا وحده ولم يشاركه احد من اهل العلم وفيما
عنده وهذه على الاول اشارة الى اتباع السنة التي هي لاهل
الجنة واخر دعويهم ان الحمد لله رب العالمين وبعد
صلاة الله ثم سلامه على سيد الخلق الرضى متنخل اب

المنتخل

المنتخل المختار من تحل الدقيق اذا خلصته من النخل م بعد مقطوع
الاضافة اي بعد حمد الله صلوة الله مبتدا ثم سلامه عطف على
سيد خبر الرضى حال ان عليها الرضى نعت سيد بمعنى المرضي او وصف
بالمصدر للمبالغة ومعنى مثله في اول القصيدة في صلى الله ربي على
الرضى متنخل بمعنى المختار له ص يعني بعد الحمد صلوة الله ورحمته
وسلامه على سيد الخلائق المرضي الحلائق المختار باقوم الطرائق محمد
المختار للمجد كعبة صلاة تبارى الريح مسكا ومندلا ب
المندل العود ح محمد عطف بيان عن الخلق المختار نعته كعبة ثاني مفعول
اختار للمجد متعلق به صلوة مفعول او نصب على الاختصاص تبارى الريح
نعتها اي تعارض الريح في عمومها وكثرتها مسكا ومندلا حالان
اي ذات مسك ومندل ص المعنى صلوة الله على محمد الذى
اختير كعبة تؤم وتقصد لاجل المجد الحاصل فيه وكعبة يطوف بها
المجد لعلو شانه وارتفاع معاليه وجعل كعبة المجد لانه لا محيد اشرف
من مجده كالبيت في مكة اشرف من الكعبة ثم قال اصلي صلوة تشابه ان تعارض
الريح في عموم الفوايد وكثرة العوايد حال كونها ذات مسك وعود
كناية عن طيب الصلوة وحسن الثناء على سيد السادات وتبدى على
اصحابه نفحاتها بغير تناه زرينبا وقرنفلا ب

لا بدّ الا لاظهار النفحة الرائحة الطيبة الزرنب نبت طيبة الرائحة

القرنفل معروف ح نفحاتها مفعول لتبدي فاعله ضمير الصلوة

بغيرتنا صفة مصدر محذوف اي لاظهار اغير مساو لزرنبنا

وقرنفلنا وحالا من المفعول ص يعني تظهر هذه الصلوة على اصحاب

النبي نفحات لا انتهاء لها وروايح طيبات لا انقضاء لها دائمة

سرمدية محذوف وموبدة حال لكون تلك النفحات مشبهة بزرنبنا

وقرنفلنا في طيب الرائحة وانفاسها الفائحة وحسن

تشبيه النفحات بالزرنب والقرنفل لانهما دون المسك

والمندل كان الفتح في الصلوة تبع للنبي صلى الله عليه وآله

اجمعين ورد قلت شفاعتهم في يوم الدين وهذا آخر ما

اردنا من ايضاح المقال في شرح الجزء الثاني والحمد لله على توفر

نعمه حمدا يستغرق تواتر منحه وكرمه والصلوة على

مستحق الصلوة ومن استحقه من الال والاصحاب الهداة

اللهم وفقنا للعمل بما انزلت

والاتباع لمن ارسلت انك

خير مسؤول واكرم مامول

الوهاب

غفر الكاتبون للملك

بتاريخ چهارم شهر جمادي الثاني

سنه ١٠٧٠



